

شعراء بصريون الفضل بن عبد الصمد الرقاشي / سعيد بن وهب / محمد بن أمية بن أبي أمية (جمع وتحقيق)

ج. بيان علي عبد الرحيم المظفر
كلية التربية للبنات / جامعة البصرة

الملخص

وفي ختام هذا البحث وجدت من خلال تحقيقي لمجموعة من شعراء البصرة (الفضل الرقاشي ، وسعيد بن وهب ، ومحمد بن أمية بن أبي أمية) لم يكن هؤلاء الشعراء من ضمن الشعراء الذين جمع الدارسون شعرهم على الرغم من اهتمامهم بشعرهم ، ومن خلال ماجمعته لهم من الشعر وجدت أنهم من الشعراء المقلين فكانت أغلب أشعارهم مقطوعات قليلة ، أتسمت بنفس السمات التي أشتهر بها شعراء العصر العباسي من معاصريهم ، فتميز الفضل الرقاشي بميزة في شعره وهي (الثناء) إذ كانت أغلب المقطوعات أو القصائد التي جمعتها وعالجتها ضمن تحقيقي لشعره أنها في رثاء البرامكة وبعض منها في المدح والهجاء أو غيره . ، اما الشاعر سعيد بن وهب فكان من شعراء الغزل ، والمجون ، إلا انه بعد ذلك تاب وتزهد ، وحج راجلاً على قدميه ، ولم يذكر له شعر بعد ذلك .

وأما الشاعر محمد بن أبي أمية بن أمية فهو من بيوت شعرٍ فله أخوة ، وأقارب (وهم علي ، وعبد الله ، و أحمد ، ومحمد عم الشاعر ، وأبو حشيشة الطنبوري) كلهم شعراء إلا أن محمد بن أبي أمية بن أمية أشهرهم .

Basri poets Al-Fadl ibn Abd al-Samad al-Raqashi / Said bin Wahab / Muhammad ibn Umayya ibn Abi Umayya (Collection and investigation

Lect. Bayan Ali Abdul Rahim Al-Muzaffar

College of Education / Basrah University

Abstract

This paper is investigated and collected poetry of some poets from Basrah (Al-Fadl al-Raqashi, Sa'id ibn Wahab, and Muhammad ibn Umayya ibn Abi Umayyah). It found there were not writers who gathered their poetry despite interested the writers in their poetry. It is through their collection of poems. I found them to be independent poets who most of their poems were a few pieces which have the same features that were famous for the poets of the Abbasid era of their contemporaries. Also, the researcher found that Al-Raqashi is distinguished with a specific feature in his poetry which is (Lamentations). Most of the pieces were in the laments of Baramka and some of them in praise and spelling or other. The poet Saeed bin Wahab was one of the poets of Ghazal (love poetry), but then he repented and led an ascetic life, and went to Hajj on his feet, but he did not mention his penitence in his poetry afterwards.

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أفضل خلق الله نبينا محمد (صلى الله عليه واله وسلم)

وبعد :-

لعل عسراً من عصورنا الأدبية لم يزخر بكثرة الشعراء كما زخر العصر العباسي وكانت عناية الباحثين ، والدارسين مقصورة على كبار الشعراء فحقت دواوينهم ، ولكن ثمة شعراء لم ينالوا ما نال سواهم من العناية، وذلك لفقدان دواوينهم، وضاعت أشعارهم ولم يبق منها إلا النزر اليسير وقلة المعلومات عنهم اثر كبير في هذا الامر. وقد حاولت أن نجمع ما تناثر من شعرهم في بطون الكتب، واخترت ثلاثة شعراء ينتمون إلى عصر واحد وتهدف هذه الدراسة إلى أخراج هؤلاء الشعراء من دائرة النسيان.

وانحصر شعر هؤلاء الشعراء في المجون، والهجاء ، والرثاء ، والمدح ، والتوبة، واغراض متفرقة .

اعتمدت في ترتيب شعرهم على الروي تبعاً لتسلسل حروف الألف باء فنظرت في حركة هذا الروي فبدأت بالروي المضموم، ثم بالروي المفتوح، ثم بالروي المكسور، وختمت بالروي الساكن . ثم عملت على تخريج الأبيات بيتاً بيتاً ، وعلى تفاصيل الروايات المختلفة للبيت الواحد وعملت على شرح بعض الكلمات في الابيات الشعرية ، لان القارئ قد لا يستدل المراد من بعض الالفاظ دون توضيح للمعاني .

فقسمت هذا البحث على ثلاثة مباحث درست في المبحث الاول :- الشاعر

الفضل الرقاشي

اما المبحث الثاني فدرست الشاعر سعيد بن وهب والمبحث الثالث درست فيه

الشاعر محمد بن أمية بن أبي أمية .

واعتمدت على مجموعة من المصادر والمراجع التي كانت بمثابة الموجه

الأساسي لإخراج هذا العمل في هذه الصورة .

المبحث الأول

١- الفضل الرقاشي (ت ٢٠٠ هـ - ٨١٥ م)

اسمه ونسبه :-

هو الفضل بن عبد الصمد بن الفضل الرقاشي ^(١) . مولى رقاش بن ربيعة بن بكر بن وائل ^(٢) ويكنى أبا العباس . ^(٣)

حياته ونشأته :-

ويبدو أنه من أهل البصرة ، أصله من العجم من أهل الري * قدم بغداد حيث مركز الخلافة ، ومدح هارون ومحمد الأمين والبرامكة ^(٤)

مصادر شعره :-

لم تقع فيما بين أيدينا من مصادر - على ذكر ديوان شعر للفضل الرقاشي ، كما اننا لم نجد بين مترجميه من ينسب اليه ديوان شعر فابن المعتز أورد ابياتاً من شعره في كتابه طبقات الشعراء كما نجد أبو الفرج الاصفهاني ، والبغدادي ، والمرزباني ، وأبو نواس في ديوانه قد ذكروا شعره واخباره

وقد بدأت بجمع شعر الفضل الرقاشي الذي بقي مبعثراً في مصادر التراث الأدبية ، والتاريخية منها كتاب الحيوان ، والأغاني ، والوافي بالوفيات من المصادر الأساسية إضافة إلى هذه المصادر ، فإننا ابياتاً ومقطوعات من شعر الرقاشي تناثرت في مصادر أخرى .

منزلته الشعرية

برغم قلة ما بين أيدينا من شعر الفضل بن عبد الصمد الرقاشي الا ان شاعريته كانت موضع تقدير عند الكثيرين ممن ذكروه .

فقال ابن المعتز :- ((الرقاشي كثير الشعر ، قليل الجيد ، وكان منقطعاً الى البرامكة يمدحهم ويعيش بهم ، فلما زال أمرهم خرج الى خراسان ، واتصل بطاهر بن الحسين * * وما زال بها حتى مات)) ^(٥)

ويقول عنه ايضاً ((فقد ناقض أبا نواس وشعراء آخرين منهم)) احمد بن اسحاق الخاركي * * * وللرقاشي ارجوزة يأمر فيها بما حرم الله من اللواط ، وشرب الخمر ،

والقمار ، والهراش بين الديكة والكلاب وهو يزعم انها تدخر لوقت الموت وقد ملأها،
مجونا ،وخلاعة وأولها: .

أوصى الرقاشي الى خلاته وصية المحمود في اخوانه ((^(٦))
وأضاف ابن عبد ربه قوله:- ((هو أحد الثلاثة الذين طلب منهم الأمين اجازة قول
جاريته)) (كلام الليل يحو النهار) وهو الرقاشي ، ومصعب الكاتب ****، وابو نواس^(٧)
وقال الاصفهاني ((انه كان من العجم من أهل الري ، ومدح الرشيد وأجازه ، الا
ان انقطاعه كان الى بني برمك فاغنوه عن سواهم ، وكان كثير التعصب لهم ، ولما
صلبه جعفر جاز به الرقاشي وهو على جذع نخلة فوقف يبكيه احر البكاء)) فقال في
جعفر بن يحيى البرمكي *****:-

و عَيْنٌ لِلْخَلِيفَةِ لَا تَنَامُ	أما والله لَوَلا خَوْفُ وَاشٍ
كَمَا لِلنَّاسِ بِالْحَجَرِ اسْتِلَامُ	لَطَفْنَا حَوْلَ جَذْعِكَ وَاسْتَلَمْنَا
حُسَامًا قَدَّهُ السَّيْفُ الْحُسَامُ	فَمَا أَبْصَرْتُ قَبْلَكَ ، يَا ابْنَ يَحْيَى
وَدَوْلَةَ آلِ بَرْمَكٍ السَّلَامُ ^(٨)	عَلَى اللِّذَاتِ وَالْدُّنْيَا جَمِيعاً

، وجعل يرثيهم فعاتبه الرشيد فاعتذر بالوفاء

فقال له: الرشيد كم كان يصلك منهم؟ فقال الرقاشي : الف دينار في السنة
فوظف له الرشيد الف درهم . وكان متهنكاً خليعاً .

وقال البغدادي عنه ((ابو الفضل الرقاشي شاعر من أهل البصرة وكان هو وأبو
نواس يتهاجيان وما أمسك واحد منهما عن صاحبه حتى فرق الموت بينهما))^(٩)
واضاف ايضا البغدادي قول المبرد فقال :- ((كان الفضل شاعراً ، وكان يظهر الغنى
وهو فقير ، ويظهر العز وهو ذليل ، ويتكثر وهو قليل ، فكانت الشعراء تهجوه))^(١٠)
وذكر ابن شاعر الكتبي ((الفضل بن عبد الصمد الرقاشي الشاعر، من فحول الشعراء،
ومدح الخلفاء الكبار، توفي في حدود المائتين، وكان مولى رقاش، وهومن ربيعة))^(١١)
ويقول الذهبي ((الفضل بن عبد الصمد الرقاشي من فحول الشعراء، مدح الخلفاء
والكبار، وكان بينه وبين أبي نواس مهاجاة ومباسطات))^(١٢)

وقال المرزباني عنه ((هاجى ابا نواس وغيره من الشعراء ، ومدح البرامكة ،
ورثاهم فأكثر ، وهو القائل () :-

سَابِكِيكَ بِالْبَيْضِ الرِّقَاقِ وَبِالْقَنَّا	فَأَنَّ بَهَا مَا يُدْرِكُ الطَّالِبَ الْوَتْرَا
وَلَسْنَا كَمَنْ يَبْكِي أَخَاهُ بِعَبْرَةٍ	يُعَصِّرُهَا مِنْ مَاءِ مُقْلَتِهِ عَصْرَا
وَنَحْنُ أَنْاسٌ مَا تَفِيضُ دُمُوعُنَا	عَلَى هَالِكٍ مِنَّا ، وَإِنْ قَصَمَ الظَّهْرَا ^(١٣)

واضاف المرزباني عنه ايضاً ((شاعر مجيد من أهل البصرة ، فارسي مدح الخلفاء ، وانقطع الى البرامكة ، وكان متهتكاً خليعاً)) ^(١٤)

ويقول عنه المرزباني في كتابه الموشح ((قال أحمد بن محمد الحلواني : وجدت بخط أبْن شاهين : حدثني أحمد بن معدان الكوفي ، قال : حدثني أخي محمد بن معدان، قال: كنت في مسجد الرصافة فاختلف قوم في أبي نواس والفضل الرقاشي أيهما أشعر، فتراضوا بأبي علي الهباري ، وكان من أهل الأدب ، فتحاكموا اليه ؛ فقالوا: ان بعضنا قدم أبا نواس ، وبعضنا قدم الفضل الرقاشي ، فما تقول أنت ؟ قال: أقول ان ضُراط أبي نواس في سجين أكثر من حسنات الرقاشي في عليين !!)) ^(١٥)

اما الزركلي فيقول :- ((انقطع الى البرامكة ، ورثاهم بعد نكبتهم ، وكان متهتكاً خليعاً)) ^(١٦)

ويقول فؤاد سوزكين كان ((شاعرا ماجنا خليعاً)) مدح هارون الرشيد واتصل بالبرامكة ^(١٧)

أما عمر فروخ فيقول عنه :- ((وكان الفضل الرقاشي من فحول الشعراء من طبقة أبي نواس ، مطبوعاً أكثر سَهْل الشعر وصافاً ماجناً ، وله الرثاء العجيب في البرامكة)) ^(١٨)

ويقول عنه محمد مصطفى هدارة ((هو من شعراء البرامكة الذين يزودون بهم عن أنفسهم الفضل بن عبد الصمد المعروف بالرقاشي)) ^(١٩)

وقال ايضاً عنه ((ومن أكثر الشعراء رثاء للبرامكة الرقاشي الذي كان صنيعتهم في حياته)) ^(٢٠)

المميزات الطاغية على شعرة او ابرز اغراض شعره

يكاد ينصرف أكثر شعر الفضل الرقاشي في رثاء البرامكة وله مدائح في هارون الرشيد والبرامكة وايضا اشتهر في غرض الهجاء وكانت بينه، وبين ابي نواس مهاجاة، وكذلك نظم في الغزل، والمجون وله أشعار متفرقة في الوصف وشكوى الزمان والحال.

فقال الرقاشي يذكر ادعاه الى حكم العشيرة

- ١-نبَطِيٌّ فاذا قيل لـه أنت مولى حكم قال: أجل
 - ٢-هو مولى الله اذ كان به لاحقا والله أعلى وأجل
 - ٣-نسب يسكنه حيث انتهى
- فاذا ما رابه ريب رحل (٢١)

فقال ابونواس فيه :-

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| هجوْتُ الفضل دهرًا وهو عندي | رقاشي كما زعم المسول |
| فلما سؤلت عنه رقاش | ليعلم ماتقول ومايقول |
| وجدت الفضل أكرم من رقاش | لان الفضل مولاه الرسول (٢٢) |

اراد بذلك قول النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) لقوله (عليه السلام)(انا

مولى من لا مولى له)(٢٣)

وله أهاجي كثيرة في الرقاشي (٢٤)

والميزة الواضحة التي تميز بها شعره هي (الاتجاه التعليمي) وهذا واضح من ارجوزته المزدوجة التي كتبها قبل وفاته وضمنها انواع المجون، وأركانه وعلى العموم فابن المعتز يروي لنا أنها كانت مشهورة ،وان الشاعر يأمر فيها أتباعه، ورفقاءه الماجنيين باتباع اللوط، وشرب الخمر، والقمار، والهرش بين الديكة والكلاب فهذه اذن هي بعض عناصر المجون ،وأركانه التي كان المجان يتبعونها في القرن الثاني (٢٥)

الشعر

قطعة (١)

قال الرقاشي في صفة القوس:-

١-مَجْلُوزَةٌ الْأَكْعَبِ فِي اسْتَوَاءِ

٢-فَلَمْ تَزَلْ مَسَاحِلُ الْبَرَاءِ

٣-حَتَّى بَدَتْ كَالْحَيَّةِ الصَّفْرَاءِ

٤- بِمَقْلَةٍ سَرِيعَةٍ إِلا قِذَاءِ

قطعة (٢)

قوله في النوح والغناء:-

١-وَقَدْ شَاقَنِي نَوْحُ قُمْرِيَّةِ

٢-مِنَ الْوُرْقِ نَوَاحٍ بَاكَرَتْ

قطعة (٣)

وقال في شكوى الزمان والحال:-

١-لَوْ قِيلَ مِنْ رَجُلٍ طَالَتْ عَقُوبَتُهُ

قطعة (٤)

ومن جيد المراثي قوله:-

١-سَأْبِكُكَ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ أَنَّنِي

٢-رَبِيعٌ إِذَا ضَنَّ الْغَمَامُ بِمَانِهِ

قطعة (٥)

قال

١-نَبَّهْتُ نَدْمَانِي الْمُوَفَّى بِذِمَّتِهِ

٢-فَقَالَ: هَاتِ أَسْفَنِي وَاشْرَبْ وَغْنُ لَنَا:

٣-فَمَا حَسَا ثَانِيَا أَوْ بَعْضَ ثَالِثَةٍ

(من الرجز)

سَالِمَةٌ مِنْ أَبْنِ السَّيِّئَاءِ

تَأْخُذُ مِنْ طَرَائِفِ اللَّحَاءِ

تَرْنُو إِلَى الطَّائِرِ فِي الْهَوَاءِ

لَيْسَتْ بِكَحَلَاءٍ وَلَا زَرْقَاءِ

(من المتقارب)

هَتُوفَ الْعِشَاءِ طُرُوبِ الضُّحَى

عُسَيْبُ أَشْيَاءِ بِذَاتِ الْغَضَا

(من البسيط)

لَا سَتَعَجَلْتُ عِبْرَتِي حَتَّى أَقُولَ أَنَا

(من الطويل)

رَأَيْتُ يَدَ الْمَعْرُوفِ بَعْدَكَ شُلَّتْ

وَلَيْتُ إِذَا مَا الْمَشْرِفِيَّةُ سُلَّتْ

(من البسيط)

مِنْ بَعْدِ إِتْعَابِ طَاسَاتٍ وَأَقْدَاحِ

يَا دَارَ مَثْوَايَ بِالْقَاعَيْنِ فَالْسَّاحِ !

حَتَّى اسْتَدَارَ وَرَدَّ الرَّاحَ بِالرَّاحِ

قطعة (٦)

- وقال يرثي الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي : (من الطويل)
- ١-الآن استرحنا واستراحت ركابنا
٢-فقل للمطايا : قد أمنت من السرى
٣-وقل للعطايا: بعد فضل تعطلي
٤-وقل للمنايا : قد ظفرت بجعفر
٥-ألا إن سيفاً برمكياً مهنداً
- وأمسك من يجدي ومن كان يجتدي
وطي الفيافي فدفاً بعد فدفاً
وقل للرزايا : كل يوم تجددى
ولن تظفري من بعده بمسود
أصيب بسيف هاشمي مهند

قطعة (٧)

- قوله يرثي جعفر بن يحيى :
- ١-إن يغدر الرمن الخئون بنا فقد
٢-حتى إذا وضح النهار تكشفت
٣-والبيض لولا أنها مأمورة
٤-يا آل برمك كم لكم من نائل
٥-إن الخليفة- لا يشك - أخوكم
٦-نازعتموه رضاع أكرم حرة
٧-ملك له كانت يد فياضة
٨-كانت يداً للجود حتى غلها
- غدر الزمان بجعفر ومحمد
عن قتل أكرم هالك لم يلحد
ما قل حاد مهند بمهند
وندى ، كعد الرمل غير مصرد
لكنه في برمك لم يولد
مخلوقة من جوهر وزبرجد
أبداً تجود بطارف ويمتلد
قدر فأضحى الجود مغلول اليد

قطعة (٨)

- قال الرقاشي في صفة الفهد :-
- ١-قد أغتدى والليل أحوى السد
٢-مثل اهتزاز العضب ذى الفرند
٣-أريد مضبور القرأ علىكد
- والصبح في الظلماء ذو تهدي
بأهت الشديقين ملتد
طاوى الحشا في طي جسم معد

قطعة (٩)

قوله في اصدقائة المتفرقين

١- لولا التطيرُ قلتُ غيركم

٢- درستُ معالمُ كنتُ ألفها

قطعة (١٠)

قال الرقاشي في كلام الليل يحمو النهار *

١- متى تصحو وقلبكُ مُستطارُ

٢- وقد تركتكُ صباً مستهاماً

٣- إذا استجرتَ منها الوعدَ قالت

(من الكامل)

ريبُ الزمانِ فخننتمُ عهدي

من بعدكم وتغيرتُ عندي

(من الوفر)

وقد منعَ القرارُ فلا قرارُ

فتاةٌ لا تزور ولا تزارُ

كلامُ الليل يحمو النهارُ

(من الطويل)

قطعة (١١)

وقوله

١- لعمرك ما بالموت عار على الفتى

٢- وما أحد حيٌّ وإن كان سالماً

٣- ومن كان مما يحدث الدهر جازعاً

٤- وليس لذي عيش عن الموت مقصرٌ

٥- وكل شباب أو جديدي إلى البلى

٦- فلا يُبعدنك الله عني جعفرًا

٧- فأليت لا أنفكُ أبكيك ما دعتُ

إذا لم تصبه في الحياة المعاييرُ

بأسلم من غيبته المقابرُ

فلا بد يوماً أن يرى وهو صابر

وليس على الأيام والدهر غابر

وكل امرئ يوماً إلى الله صائر

بروحي ولو دارت علي الدوائر

على فننٍ ورقاء أو طار طائر

(من البسيط)

قطعة (١٢)

ومن ذلك قوله في جعفر

كم هاتف بك من باك وباكية

إن يُعدم القطر كنت المزن بارقه

يا طيب للضيف إذ تدعى وللجار

لمعُ الدنانير لا ما خيل الساري

قطعة (١٣)

قال عندما حضر الوفاة:-

١- سألتك بالموّدة والجوار

٢- بما ناجاك إذ ولّي سعيد

(من الوافر)

وقُرب الدار من قُرب المزار

فقد أوجست من ذاك السرار

قطعة (١٤)

قال يرثي العباس بن محمد البرمكي:-

١- أتحنّيني بأكرتُ بعدك لـذّة

٢- أو انتفعت عيناى بعدُ بنظرة

٣- جفاني إذن يوماً إلى الليل مؤنسي

٤- ولكنني استشعرت ثوب استكانة

(من الطويل)

أبا الفضل أو رفعت عن عاتق سِترا

أو أدنيّت من كأسٍ بمشمولة ثغرا

وأضحت يميني من ذخائرها صفرا

وبِتُّ كأن الموت يحفر لي قبراً

قطعة (١٥)

قال

١- إذا نحنُ خفنا الكاشحين فلم نُطقْ

٢- فنفضي ولم يُعلم بنا كلّ حاجةٍ

(من الطويل)

كلاماً تكلمنا بأعيننا سراً

ولم نكشف النجوى ولم نهتك السّترا

قطعة (١٦)

وقال في الفهد :

١- لما غدا للصّيد آل جعفر

٢- بفهدة ذات قرأ مضبّر

٣- ومقلّة سال سواد المحجر

٤- وذنب طال وجلد أنمر

٥- وأذن مكسورة لم تجبر

٦- مثل وجار التتنقل المقور

(من الرجز)

رَهْطُ رسولِ الله أهلُ المفخر

وكاهلِ بادٍ وعُنقٍ أزهر

منها إلى شَدَقِ رُحَابِ المفخر

وأَيُّظِلُ مستأسدِ غُضنُفِر

فَطُساءٍ فيها رَحَبٌ في المنخر

أرثها إسحاق في التعذر

قطعة (١٧)

وقوله في البرامكة

- ١- سَابِكِيكَ بِالْبَيْضِ الرِّقَاقِ وَبِالْقَنَا
- ٢- لَسْنَا كَمَنْ يَبْكِي أَخَاهُ بِعَبْرَةٍ
- ٣- وَنَحْنُ أَنْاسٌ مَا تَفِيضُ دُمُوعُنَا

(من الطويل)

فَأَنَّ بِهَا مَا يُدْرِكُ الطَّالِبُ الْوَتْرَا
يُعَصِّرُهَا مِنْ مَاءٍ مُقْلَتِهِ عَصْرَا
عَلَى هَالِكٍ مِنَّا ، وَإِنْ قَصَمَ الظَّهْرَا

قطعة (١٨)

وقال في خالد بن ديسم عامل الري وقد أبطأ عليه بالوعد (من الطويل)

- ١- أَخَالِدُ إِنْ الرِّيِّ قَدْ أَجَحَفْتَ بَنَا
- ٢- وَقَدْ أَطْعَمْتَنَا مِنْكَ يَوْمًا سَحَابَةً
- ٣- فَلَا غِيْمَهَا يَصْحُو فَيُؤْسُ طَامِعٌ

وَضَاقَ عَلَيْنَا رَحْبُهَا وَمَعَاشُهَا
أَضَاءَ لَنَا بَرْقٌ وَ كَفَّ رَشَاشُهَا
وَلَا مَأْوَاهَا يَأْتِي فُتْرُوَى عَطَاشُهَا

قطعة (١٩)

وقال في أبي نواس

- ١- جَاذِرُ قَدْ بَرَزْنَ مِنَ الْكِنَاسِ
- ٢- وَقُلْتُ لَهُ أَتَعْذِرُ قَالَ كَلَّا

(من الوافر)

تَوَلَّعَ بِالنِّفَارِ وَبِالشِّمَاسِ
إِذَا عَرِضِي كَعَرِضِ أَبِي نُوَّاسِ

قطعة (٢٠)

قال في المجون

- ١- لَلَّهِ دُرٌّ عُقَارٍ
- ٢- عَذْرَاءُ ذَاتِ أَحْمَرَارٍ
- ٣- قَوْمُوا نَدَامَايَ رَوَّاءِ
- ٤- وَنَاطِحُونِي بِكَأْسِ
- ٥- فَإِنْ نَكَلْتُ فَحِلِّ

(من المجتث)

حَلَّتْ بَبَيْتِ الرِّقَاشِي
آتَى بِهَا لَا أَحَاشِي
مُشَاشِكُمْ مِنْ مُشَاشِي !
نِطَاحِ سَوْدِ الْكِبَاشِ !
لَكُمْ دَمِي وَرِيَاشِي

(من السريع)

قطعة (٢١)

وقد انشد الجاحظ للرقاشي في ذكر معلم :-

- ١- مُخْتَلَفُ الْخَبْزِ خَفِيفُ الرِّغِيفِ

مَنْتَثَرُ الزَّادِ لَثِيمُ الْوَصِيفِ

قطعة (٢٢)

وقال في الرثاء

- ١- هذا الخالون من شَجَوِي فناموا
- ٢- وما سهرت لأني مستهام
- ٣- ولكنَّ الحوادث أرقَّتني
- ٤- أصبْتُ بسادة كانوا نجومًا
- ٥- على المعروف والدنيا جميعاً
- ٦- فلم أرَ قبلَ قتلِكَ يا ابنَ يحيى
- ٧- أما والله لولا خوفُ واشٍ
- ٨- لطفُنَا حولَ جذعِكَ واستلمنا

(من الوافر)

- وعيني لا يلائمها منامُ
إذا أرقَّ المحبُّ المستهام
فلي سهر إذا هجدَ النيامُ
بهم نسقى إذا انقطع الغمام
لدولة آل برمك السلام
حساما فله السيف الحسام
وعينٌ للخليفة لا تنامُ
كما للناس بالحجر استلام

قطعة (٢٣)

وقال في جعفر بن يحيى هو على الجذع

- ١- أما والله لولا خوفُ واشٍ
- ٢- لطفُنَا حولَ جذعِكَ واستلمنا
- ٣- فما أبصرتُ قبلكِ، يا ابنَ يحيى
- ٤- على اللذاتِ والدُّنيا جميعاً

(من الوافر)

- وعينٌ للخليفة لا تنامُ
كما للناس بالحجر استلامُ
حُساماً قدَّه السيفُ الحُسامُ
ودولة آل برمكٍ السلامُ !

قطعة (٢٤)

١- سقني الخمرِ ودع من لامني

(من الرمل)

في هوى نفسي فغيري من نسك

قطعة (٢٥)

قوله

١- آثار ربيع قدما

(مجزوء السريع)

أعيا جوابي صمما

قطعة (٢٦)

(من السريع)

١- يا خاطب الدنيا ألم تعتبر

لفعلها قبلك في العالم

٢- إن التي تخطب غرارها

قريبة العرس من المأتم

قطعة (٢٧)

(من الطويل)

قوله في جارية عشقها بأذنه :-

١- صفات وظن أورثا القلب لوعة

تضرم في أحشاء قلب متيم

٢- تمثّلها نفسي لعيني فأنثني

إليها بطرف الناظر المتوسم

٣- يحمّلني حبي لها فوق طاقتي

من الشوق دأب الحائر المتقسم

قطعة (٢٨)

(من مجزوء الرمل)

قال معارضا أبا دلف *

١- جنبي الدرع قد طأ

ل عن القصف جمامي

٢- واكسرى البيضة والمط

رد وابدى بالحسام

٣- واقذني في لجة البد

ر بقوسي وسهامي

٤- وبترسي وبرمجي

وبسرجي ولجامي

٥- واعقرى مهرى أصاب الد

له مهرى بالصّدام

٦- أنا لا أطلب أن يع

رف في الحرب مقامي

٧- وبحسبي أن تراني

بين فتيان كرام

٨- نهزم الراح إذا ما

هم قوم بانهزام

٩- ونخلّي الضرب والطع

ن لأجساد وهام

١٠- لشقيّ قال : قد طأ

ل عن الحرب جمامي

قطعة (٢٩)

(من الرمل)

وقال الرقاشي يذكر ادعاه الى حكم العشيرة واضعاً نسبه حيث أشتهى

١- نبطيّ فإذا قيل له :

أنت مولى حكم قال: أجل

٢- لاحقاً والله أعلى وأجل
فإذا ما رابه ريب رحل

٢- هو مولى الله إذ كان به
٣- نسب يسكنه حيث انتهى

(من الوافر)

قطعة (٣٠)

وقالوا فاستمع للديدبان
فصفق بالبنان على البنان
يصلون الصلاة بلا أذان

١- أقاموا الديدبان على يفاع
٢- فإن أبصرت شخصاً من بعيد
٣- تراهم خشية الأضياف خرسا

(من الرجز)

قطعة (٣١)

قوله في أرجوزته المزوجة التي ارسى فيها قواعد المجون:-
أوصى الرقاشي إلى خلانه
وصية المحمود في إخوانه

قطعة (٣٢)

(من المجتث)
أراحك الله مني !
على حداثة سني
ومعرضاً صد عني
وقلت: لا تقربني!
يا منية الممتني ؟

قال في باب المجون *
١- قال الرقاشي فضل :
٢- لقد لقيت البلايا
٣- يا تائها مل مني
٤- لم لم زجرت رسولي
٥- يا أحسن الناس وجها

قطعة (٣٣)

(من البسيط)
ضرب القلات زهاها قال قالينا

قال ايضاً في القلات *
١- كأن نزو فراخ الهام بينهم

(من الطويل)

قطعة (٣٤)

وقوله :

- ١-لنا من عطاء الله دَهْمَاءُ جَوْنَةٌ
 - ٢-جعلنا أَلَاً وَالرَّجَامَ وَطُخْفَةً
 - ٣-مُؤَدِّيَةٌ عَنَا حُقُوقَ مُحَمَّدٍ
 - ٤-أتى ابنُ بسير كى ينفس كريبها
- قطعة (٣٥)

(من الكامل)

الشعر المنسوب للرقاشي

- ١-وَمَلَا حَظَيْنِ يَكَا تَمَانٍ هَوَاهُمَا
 - ٢-يَتَلَا حَظَانِ تَلَا حَظًا فَكَأَنَّمَا
- جَعَلَا الصُّدُورَ لَمَّا تُجْنُ قُبُورَا
- يَنَاسَخَانِ مِنَ الْجُفُونِ سَطُورَا

المبحث الثاني

٢-سعيد بن وهب (ت ٢٠٨ هـ - ٨٣٣ م)

اسمه ونسبه ووفاته :-

هو سعيد بن وهب مولى بني سامة بن لؤي بن نصر ، يكنى (ابا عثمان)^(١) او يكنى (ابا الخطاب)^(٢)

حياته :-

ومولده ومنشوه بالبصرة ^(٣) وكان مشغولاً بالغلما ن والشراب ، وكان من كتاب البرامكة متقدماً عندهم ، فتصرف مع البرامكة كان ماجنا من أصحاب والبة * ، وعلي بن الخليل * واضرابهما ، ثم تاب الله عليه ، وتزهّد ^(٤)

وكانت وفاته أيام المامون في بغداد سنة (٢٠٨ هـ)^(٥)

مصادر شعره وموضوعاته الشعرية :-

لم يكن سعيد بن وهب من مشاهير الشعراء بل كان من الشعراء المنسيين في العصر العباسي .

كما انه ليس من أصحاب الدواوين ، فلا نجد أحداً ممن ترجموا له أو ذكروه ينسب له ديوان شعر .

لذا فان أكثر المصادر التي ترجمت له أوردت ابیاتا من شعره في المصادر الادبية ، والتاريخية ، فجل شعره الذي جمعته اعتمدت فيه على كتاب طبقات الشعراء لابن المعتز، والأغاني لابي الفرج، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي ، والمنظّم للجوزي. واتجاهات الشعر في القرن الثاني الهجري لمحمد مصطفى هدارة .
وشعره أكثره مقطوعات منفردة يصف فيها تغزله بالغلمان ،ونظم الشاعر ايضا في موضوعات متفرقة منها المدح فقد مدح الفضل بن يحيى، وله في الرثاء فقد رثى ابنا له وله ايضا في الدنيا والجواري، والمجون، والخلاعة وبعد ذلك تاب ،وتتسك ،وحج راجلاً.

ومما يستحسن من شعر سعيد بن وهب قوله :-

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| ١- كنت يوم العيد عبداً | لبنى أم أبيها |
| ٢- هائما أتبعهم أو | كنت بالعيد شبيها |
| ٣- فلعمر الله ما ذ | لك من حبّ بنيتها |
| ٤- لا ولكن لغزال | هو مولى لأخيها ^(٦) |

وفي مجونه يقول :

- | | |
|-------------------------------|--|
| ١- وقل لمن كان أمرداً يضع الـ | معروف من قبل آفة الشعر |
| ٢- كأنهم بعد بهجة درست | ركب عليهم عمائم السفر |
| ٣- وصرت بعد بهجة بهم | أصرف عنهم إذا بدوا بصرى ^(٧) |

مكانته الشعرية :-

اختلف النقاد وعلماء الأدب في تقدير شعر سعيد بن وهب

قال ابن المعتز :- ((سعيد بن وهب الشاعر من أهل البصرة ، وهو مولى لربيعة))^(٨) ويقول عنه ايضا:- ((وكان سعيد من المجيدين ، وقد مدح الخلفاء والوزراء ؛ وكان ذا مروءة وقدر))^(٩)

قال ابو الفرج :- ((كان شاعراً مطبوعاً ، ومات في أيام المأمون ، وأكثر شعره في الغزل والتشبيب بالمدح ، وكان مشغولاً بالعلماء والشراب))^(١٠) وقال الخطيب البغدادي ((شاعر من أهل البصرة ، انتقل الى بغداد فسكنها ، ومات في زمان المأمون ، وكان خليعاً ماجناً أكثر القول في الغزل والخمر ثم تاب وتنسك وحج راجلاً ، وكان صديقاً لأبي العتاهية))^(١١) وقال الجوزي

ودخل على الفضل بن يحيى يوماً وقد جلس الشعراء فجعلوا ينشدونه ويأمر لهم بالجوائز حتى لم يبق منهم أحد ثم التفت الى سعيد كالمستتطق له : فقال له : ايها الوزير ، اني ماكنت استعددت لهذه الحال ، ولكن قد حضرني بيتان فقال : هاتهما ، فرب قليل ابلغ من كثير

فَعَلَا عَنْ مَدِيحِنَا بِالْمَقَالِ	مَدَحَ الْفَضْلُ نَفْسَهُ بِالْفَعَالِ
كَبُرَ الْفَضْلُ عَنْ مَدِيحِ الرَّجَالِ	أَمْرُونِي بِمَدْحِهِ قَلْتُ كَلَا

فطرب الفضل وقال له : ((أحسننت وأجدت ، ولئن قل : القول وندر لقد اتسع المعنى وكثر ثم امر له بمثل ما اعطى كل من انشده وقال : لاخير فيما يجيء بعد بيتيك، وقام من المجلس وخرج الناس لا يتناشدون الا البيتين))^(١٢) وقال القلقشندي مات وأبو العتاهية حي ، وكان صديقه فرثاه :-

رحم الله سعيد بن وهب

قال لي مات سعيد بن وهب

يا أبا عثمان أوجعت قلبي^(١٣)

يا أبا عثمان أبكيت عيني

يقول عنه الصفي ((وكان شاعراً مطبوعاً ، ومات أيام المأمون واكثره شعره في الغزل، والشراب ، ثم نسك ، وتاب ، وحج راجلاً على قدميه ، ومات على توبة))

ونظر يوماً الى قوم من كتاب السلاطين في احوال جميلة

فَنَحْنُ فِي نَظَارَةِ الدُّنْيَا

مَنْ كَانَ فِي الدُّنْيَا لَهُ شَارَةٌ

كَأَنَّا لَفْظٌ بِلا مَعْنَى

٢- نَرْمُقُهَا مِنْ كُتُبِ حَسْرَةٍ

تَذْهَبُ فِي الْأَرْدَلِ وَالْأَدْنَى^(١٤)

٣- يَغْلُوا بِهَا النَّاسُ وَأَيَّامُنَا

وقال عفيف عبد الرحمن ((سعيد بن وهب شاعر من البصرة، وهو مولى لربيعة ، كان من المجيدين ، مدح الخلفاء ، ومنهم الرشيد ، والوزراء ، وكان ذا مروءة وقدر كنيته ابو عثمان الكاتب وكان صديقاً لابي العتاهية ، وأكثر شعره في الغزل والخمر))^(١٥)

وقال محمد مصطفى هدارة :-

وكان لسعيد بن وهب عشرة بنين ، وعشر بنات وحكى عنه من التحرم واللعب

اشياء

ثم انه تاب وتنسك وترك قول الشعر، وانطلق الى الحج سائراً على قدميه ليكفر عما ارتكب من آثام ومعاص فحكى بذلك فعل أكثر زهاد عصره كابراهيم بن أدهم، ورابعة العدوية أيضاً فيما تذكر الاخبار ، اذ سعيها الى الحج مشياً على الأقدام ، ولسعيد شعر في رحلة توبته يقول فيه :-

وَاطْرُقَا الْآجَنَ مِنْ مَاءِ الْقَلْبِ

قَدَمَيَّ اعْتَوِرَا رَمْلَ الْكُثِيبِ

زَهْرَةُ الدُّنْيَا وَفِي وَادٍ خَصِيبِ

٢- رَبُّ يَوْمٍ رَحْتُمَا فِيهِ عَلَى

صَخْبِ الْمَزْهَرِ كَالظَّبْيِ الرَّبِيبِ

٣- وَسَمَاعِ حَسَنِ مِنْ حَسَنِ

وَحِذَا مَنْ كُلِّ فَنٍ بِنَصِيبِ

٤- فَاحْسِبَا ذَاكَ بِهَذَا وَأَجْرَا

فَلْعَلَّ اللَّهَ يَعْفُو عَنْ ذُنُوبِي^(١٦)

٥- إِنَّمَا أَمْشِي لِأَنِّي مَذْنُوبٌ

وقال ايضاً عنه محمد مصطفى هدارة :- ((وكان ماجناً خليعاً في أول أمره ، أكثر

القول في الغزل والخمر))^(١)

شعره

قطعة (١)

قال في سوداء

١- سوداءُ ببيضاءُ الفِعال كأنها

٢- قالوا جُننت بحبِّها فأجبتهم

(من الكامل)

نورُ العيون تُخصَّ بالاضواءِ

أصلُ الجنون يكون بالسوداءِ

قطعة (٢)

وقال

١- فأدنيته حفظاً لما كان بيننا

(من الطويل)

ولابدَّ من شمَّ وإن يبسَ الآسى

قطعة (٣)

قوله ناظرا الى قوم من كبار السلاطين

١- مَنْ كَانَ فِي الدُّنْيَا لَهُ شَارَةٌ

٢- نَرْمُقُهَا مِنْ كُتُبِ حَسْرَةٍ

٣- يَغْلُوا بِهَا النَّاسُ وَأَيَّامُنَا

(من السريع)

فَنَحْنُ فِي نَظَارَةِ الدُّنْيَا

كَأَنَّا لَفْظٌ بِلا مَعْنَى

تَذْهَبُ فِي الْأَرْضِ وَالْأَدْنَى

قطعة (٤)

قوله يرثي ابنا له :

١- عَيْنُ جُودِي عَلَى أَبِي الْخَطَّابِ

٢- لَمْ يُقَارِفْ ذَنْباً وَلَمْ يَبْلُغِ الْحَدَّ

٣- فَقَدْتَهُ عَيْنِي إِذَا مَا سَعَى أَتَدَّ

٤- إِنْ غَدَا مُوحِشاً لِدَارِي فَقَدْ أَصَدَّ

٥- أَحْمَدُ اللَّهِ يَا حَبِيبِي فَأَنِي

(من الخفيف)

إِذَا تَوَلَّى غَضًّا بِمَاءِ الشَّبَابِ

ثُمَّ مَرَجَّى مُطَهَّرَ الْأَثْوَابِ

رَأْبَهُ مِنْ جَمَاعَةِ الْأَتْرَابِ

بِحِجِّ أَنْسِ الثَّرَى وَزِينِ الثُّرَابِ

بِكَ رَاجٍ مِنْهُ عَظِيمَ الثَّوَابِ

قطعة (٥)

(من البسيط)

وقوله في الاخوان وشكوى الزمان :-

- ١- لا خير في الشُّراب إلا مع أخي ثقة
- ٢- يعطيك صمتاً إذا حدثته وإذا

ان سرَّ غنى وان غنيته طرباً
شربت حياً وان خالطته شرباً

قطعة (٦)

قوله

(من الطويل)

- ١- الا أنما الدنيا وصال حبيب
- ٢- وعيشك بين المسمعات ممّعا
- ٣- وأنس وإنسان تلذُّ بقربه
- ٤- وعدّي ساعات النهار ورقبتي

وأخذك من مشمولة بنصيب
بفتين من عزف وشدو مصيب
وبذلة معشوق ونوم رقيب
إلى الشمس لما آذنت بمغيب

قطعة (٧)

حج سعيد بن وهب ماشياً فجهد فقال:-

(من الرمل)

- ١- قدّميّ اعتورا رمل الكثيب
- ٢- ربّ يومٍ رحمتاً فيه على
- ٣- وسماع حسنٍ من حسنٍ
- ٤- فاحسباً ذاك بهذا وأصبرا
- ٥- إنما أمشي لأنني مذنبٌ

واطرقاً الآجن من ماء القلب
زهرة الدنيا وفي وادٍ خصيب
صخب المزهر كالظبي الرّبيب
وخذا من كلّ فن بنصيب
فلعل الله يعفو عن ذنوبي

قطعة (٨)

قوله في الغلام الذي مال إليه *

(من المتقارب)

- ١- أبو حسنٍ لا يفني
- ٢- أثرت له شادناً
- ٣- وأظهر لي غدره
- ٤- سأطلب ما ساءه

فمن ذا يفني بعده؟
فصايدّه وحده
وأخلفني وعده
كما ساءني جهده

قطعة (٩)

قوله في غلاماً يتشطر *

مَنْ عَذِيرِي مِنْ سَمِيٍّ

أنا باللحم أجاه

(مجزوء الرمل)

مَنْ عَذِيرِي مِنْ سَعِيدٍ؟

و يجائي بالحديد

قطعة (١٠)

وقوله في الدنيا :

١- احسنت ظنك بالأيام إذ حسنت

٢- وسالمتك الليالي فاغتررت بها

(من البسيط)

ولم تخف غب ما يأتي به القدر

وعند صفو الليالي يحدث الكدر

قطعة (١١)

قال في خنساء جارية المتوكل :-

١- أحاجيك يا حنسا

٢- وفيما طوله شبر

٣- له في رأسه شق

٤- إذا ما جف لم يجر

٥- وإن بل أتى بالعج

٦- أجيبني لم أرد فحشا

٧- ولكن صغت أبياتاً

(من الهزج)

ء في بيت من الشعر

وقد يوفي على الشبر

نطوف بالندى يجري

لدى بر ولا بحر

ب العاجب والسحر

ورب الشفع والوتر

لها حظ من الزجر

قطعة (١٢)

وفي مجونه يقول :

١- وقل لمن كان أمرداً يضع الد

٢- كأنهم بعد بهجة درست

٣- وصرت من بعد بهجة بهم

(من المنسرح)

. معروف من قبل آفة الشعر

ركب عليهم عمائم السفر

أصرف عنهم إذا بدوا بصرى

قطعة (١٣)

وقوله

- ١- ما بالكم يا ظباءَ وجرة أم
- ٢- ماتوا فلم يُدفنوا فيحتسبوا
- ٣- كأنهم بعدَ بهجةٍ درستَ

قطعة (١٤)

وقوله :

- ١- قل لمن رامَ بجهلٍ
- ٢- بعد ما علّق في خدي
- ٣- انفلتَ وادخل إذا شد

(من المنسرح)

- ما بالكم يا جاذِرِ البقرِ
- ففيهم عـبرةٌ لمعتبرِ
- ركبَ عليهم عمائمُ السّفرِ

(مجزوء الرمل)

- مدخلُ الظبّي الغريرِ
- له مـخلاةٌ الشعيرِ
- ت من الباب الكبير

قطعة (١٥)

شعره في غلامين إليه أيهما أجمل :

- ١- رثمانِ جاءَ فحكّمانِي
- ٢- هذا كشمس الضحى جمالا
- ٣- وفضلُ هذا كذا على ذا
- ٤- قالَا أشرُ بيننا برأي
- ٥- تبادلا ثم قمت حتى
- ٦- وكان عيباً بأنّ أراني
- ٧- فكان منّي ومنّ قريني
- ٨- فمن رأى حاكما كحكّمي

(مخلع البسيط)

- لا حُكمَ قاضٍ ولا أميرِ
- وذا كبدرِ الدجى المُنيرِ
- فضلُ خميسٍ على عَشيرِ
- ونجعلُ الفضلَ للمشيرِ
- أخذتُ فضلي من الكبيرِ
- أُحرِمُ حظّي من الصغيرِ
- إليهما وثبةُ المُغيرِ
- أعظمُ جوراً بلا نكيرِ

قطعة (١٦)

قال

(من الكامل)

رؤد الشباب قليل شعر العارض
ذهبت بملحك مثل كف القابض
بعد اللذذة خل خمر حامض

١- هلا وأنت بماء وجهك تشتهي
٢- فالآن، حين بدت بخدك لحية
٣- مثل السلفة عاد خمر عصيرها

قطعة (١٧)

وله أيضا

(من السريع)

ما عشت بالخير ومساكا
كلّ البايا غير شكواكا
قطع قلبي عند ذكراكا
أسمع فيها حسن نجواكا

١- صبحك الرحمن يا سيدي
٢- أحمل الدهر وأوقاتيه
٣- خبرني ما أهوى ولكنه
٤- لا خير في الدنيا إذا لم أكن

قطعة (١٨)

قال يمدح الفضل بن يحيى

(من الخفيف)

فَعَلَا عَنْ مَدِيحِنَا بِالْمَقَالِ
كَبُرَ الْفَضْلُ عَنْ مَدِيحِ الرِّجَالِ

١- مدح الفضل نفسه بالفعال
٢- أمروني بمدحه قلت كلا

قطعة (١٩)

قوله في غلام وسيم حين رآه :-

(من الكامل)

ان الغزي يراك أفضل مغنم
والدين والعلماء كل محرم
لولا شواربك المطة بالفم

١- لا تخرجن مع الغزي لمغنم
٢- في مثل وجهك يستحل ذوو التقى
٣- ما أنت إلا عادة ممكورة

قطعة (٢٠)

(من الوافر)

قوله عن نفسه موجهها كلامه إلى الفضل بن الربيع:

وقائلة جفيت فمل إلينا
فقلت لها الفؤاد لكم وعمر
والله لا أوتر عليهم أحداً حت
كفاك مكان جارية مكاني
إذا ما سُمته أخرى عصاني
ي يفرق الموت بيننا

قطعة (٢١)

(من مجزوء الرمل)

ومن شعره قوله

١- كنت يوم العيد
٢- هائما أتبعهم أو
٣- فلعمر الله ما ذ
٤- لا ولكن لغزال
لبنى أم أبيها
كنت بالعيد شبيها
لك من حب بنيها
هو مولى لأخيها

المبحث الثالث :-

١- محمد بن أمية بن أبي أمية (ت ٢٣٠هـ)

اسمه ونسبه

هو محمد بن أمية بن أبي أمية بن عمرو ،مولى بني أمية بن عبد شمس^(١)

حياته :-

أصله من البصرة ، وغادر إلى بغداد في فترة من فترات حياته واشتهر في خلافة الرشيد، وكان منقطعا إلى إبراهيم بن المهدي*، وكان كاتباً ظريفاً للمهدي يكتب له على بيت المال ،وينادمة ومعاصرا لأبي العتاهية، وقد أدرك أيام المعتصم ،ولعل وفاته كانت ت ٢٣٠ هـ^(٢) وكانت تجمععه عداوة مع الفضل الرقاشي :-

فيقول محمد بن أبي أمية في الفضل الرقاشي :-

شهدت الرقاشي في مجلس
فقال : اقترح ياأبا جعفر
وكان الی بغيضاً مقيتا
فقلت اقترحت عليك السكوتا^(٣)

وله أخوة ، وأقارب كلهم شعراء ، وهم علي ، وعبدالله ، وأحمد ، ومحمد عم الشاعر ، وأبو حشيشة الطنبوي * * وقد اختلطت أشعارهم واختلفت الروايات في أنسابهم ، إلا أن محمد بن أمية أشهرهم ذكرا واختلط شعره بشعر عمه محمد بن أبي أمية وهو من شعراء الدولة العباسية ^(٤)

مصادر شعره وموضوعاته :

لم يكن محمد بن أمية من مشاهير الشعراء ، كما انه ليس من أصحاب الدواوين فلا نجد أحداً ممن ترجموا له ينسب له ديوان وانما جاءت أشعاره قطعاً متناثرة في المصادر ، وأكثر المصادر التي ترجمت له أوردت أبياتاً من شعره وحاولت استقصاء اشعاره في مختلف المراجع والمصادر المتوافرة وقد جمعت ماتتأثر من شعره في كتب الادب ، والتاريخ ، والانساب ومنها كتاب الاغاني الذي يعد المصدر الاساسي الذي اعتمدت عليه تاريخ بغداد ، ومحاضرات الادباء ، والمنتظم ، والوافي بالوفيات . وما وصل لنا من شعره يتوزع على فنون الشعر المعروفة من الغزل ، والهجاء ، والفرق ، ويقف الغزل في مقدمة فنونه الشعرية التي وصلت الينا وهو أمر طبيعي لأن الشاعر كان يهوى جارية اسمها (خداع) .

منزلته الشعرية :-

نشأ محمد بن أمية بن أبي أمية في بيت من بيوت الشعر فكان عمه شاعراً واقاربه كلهم شعراء

ومن الاراء التي قيلت في منزلة محمد الشعرية

ذكر ابن المعتز ((ان محمد ابن أبي أمية وابنه عبد الله بن أبي أمية وابنه العباس بن أبي أمية وابنه محمد بن علي ابن عبد الله بن أبي أمية وهو ابو حشيشة كلهم شعراء))^(٥)

وقال عنه صاحب الأغاني : (كان محمد شاعرا ظريفا حسن الخط والبيان وكان يهوى جارية اسمها خداع لبعض جوارى خال المعتصم وكان يهواها ويعاشره أخوانه اذا دعوه بها اتباعا لمسرتة وأراد المعتصم الغزو وأمر الناس بالخروج جميعاً فدعاه بعض

أخوانه قبل خروجهم فلما أصبحوا جاءهم من المطر أمرٌ عظيم لم يقدر أحد أن يطلع رأسه من المطر وكاد محمد يموت غما فكتب الى الذي دعاه :-

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| ١- تمادى القطر وانقطع السبيلُ | من الإلفين إذ جرت السيولُ |
| ٢- على أني ركبتُ إليك شوقاً | ووجه الأرض أوديةً تجولُ |
| ٣- وكان الشوق يقدمني دليلاً | وللمشتاق معترفاً دليلُ |
| ٤- فلم أجد السبيل إلى حبيب | أودعه وقد أفدَ الرحيلُ |
| ٥- وأرسلتُ الرسول فغاب عني | فيا لله ما فعل الرسولُ! (٦) |

وقال الشابشتي ((هو أحد المتقدمين في الشعر ، رقيق الطبع ، حسن التصرف فيه ، غريب المعاني وأكثر شعره في الغزل ، وكان هو وعلي أخوه يكتبان للفضل بن الربيع . وهو عم أبي حشيشة الطنبوري)) (٧)

واضاف الشابشتي ((وكان أبو بكر محمد بن القاسم الانباري *** ت ٣٢٨ هـ م ٩٣٩ يهتم أماليه في مجالسه بمقطوع من شعر ابن أبي أمية استحساناً له واستغذاً لألفاظه، ويقرظه دائماً ويصفه)) (٨)

وقال البغدادي ((هو شاعر رقيق الشعر، وقد اختلط شعره بشعر عمه ، لان كثيراً من الناس لم يفرقوا بينهما)) (٩)

وقال الشجري ((هو من ظرفاء كتاب بغداد وشعرائهم كتب للعباس بن الفضل بن الربيع ، وأعجب ابو العتاهية بشعره واستشهده هذه الابيات اذ يقول :-

- | | |
|--|---|
| ١- رَبِّ وَعْدُ مِنْكَ . لَا أَنْسَاهُ . لِي | وَأَجِبَ الشُّكْرَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ |
| ٢- أَقْطَعُ الدَّهْرَ بَظَنِّ حَسَنٍ | وَأُجَلِّي غَمْرَةً مَا تَتَجَلَّى |
| ٣- كُلَّمَا أَمَلْتُ يَوْمًا صَالِحًا | عَرَضَ الْمَكْرُوهُ دُونَ الْإِمْلِ |
| ٤- وَارَى الْأَيَّامَ لَا تُدْنِي الَّذِي | أُرْتَجِي مِنْكَ وَتُدْنِي أَجَلِي |

فبكى ابو العتاهية . وله مختارات جيدة ، واختلط شعر شعر عمه محمد بن أبي

أمية)) (١٠)

وقال عنه ابن الجراح :- ((الكاتب البصري ، شاعر مجيد ، رقيق الشعر ، ابن شاعر ، وأخو شاعر))^(١١)

وقال الصفدي ((ومحمد من أهل بيت شعر وطرفة وكتبة وأدب وهو أشعرهم وكان يكتب للعباس بن الفضل بن الربيع))^(١٢)

وقال المرزباني ((شاعر ، غزل ، مأموني))^(١٣)

وقال فؤاد سوزكين ((كان كاتباً للمهدي ووقع الخلط بينه وبين عمه محمد بن أمية))^(١٤)

وقال عمر فروخ ((كان محمد بن أمية كاتباً وشاعراً ظريفاً مقلداً ينظم المقطعات في الغزل والنسيب والهجاء ، وتغلب على شعره الرقة ، وبعض شعره متين وكان بينه وبين الفضل الرقاشي بغضه ومهاجاة))^(١٥)

ونعته محمد مصطفى هدارة ((انه من شعراء التغزل الحسي فقال في ذلك :-

ويا قليل الشُّغْل	-يا كَثِيرَ الْعَلَلِ
ويا عَظِيمَ الْكَفَلِ	٢-ويا لَذِيذَ الْقُبُلِ
فأَيُّنَ أَيْمَانُكَ لِي ؟	٣-سُرْعَةً هَذَا خُنْتُنِي
مِنْكَ وَيَأْبَى أَمْلِي ! ^(١٦)	٤-تُوَيْسِنِي مُجْتَهِدًا

شعره

قطعة (١)

وله يصف روضة :-

ق تراها حريرة خضراء	١-في جنانٍ كأَ نما نُشِرت فو
واخضرار الرياض فيها سماء	٢-أَعَيْنَ النرجس الجنيَّ نجوم
ع خريِرٌ وللفصون غناء	٣-للثرى تحتها سُبُاتٌ وللما

(من الخفيف)

قطعة (٢)

ر فَأَعْلَى الْوَادِي إِلَى أَحْنَائِهِ	١- اسْقِيَانِي بِسُرٍّ مَنْ رَأَى إِلَى الدِّي
سِ مَا صَبَبَهُ مِنْ صَفَائِهِ	٢- مِنْ شَرَابٍ كَأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَأ

قطعة (٣)

- ١- فوالله ما أدري أمن لوعة الهوى
- ٢- أقبح أمراً والفؤاد يؤده

(من الطويل)

صبرت على التقصير أم ليس لي قلب
أجن فؤادي في الهوى ؟ بل هو الحب

قطعة (٤)

يقول مناشدا أبا العتاهية:-

- ١- ياليت شعري ما يكون جوابي
- ٢- وتعللت نفسي الظنون وأشربت
- ٣- ويروني حركات كل محرك
- ٤- واحسرتا من بعد هذا كله

(من الكامل)

أما الرسول فقد مضى بكتابي
طمع الحريص وخشية المرتاب
والباب قرعته وليس ببابي
إن كان ما أخشاه ردّ جوابي

قطعة (٥)

- ١- لطافة كاتب وخشوع ضب

(من الوافر)

وفطنة شاعر عند الجواب

قطعة (٦)

قوله في خداع :-

- ١- عجباً عجت لمذنب متغضب
- ٢- أخداع، طال على الفراش تقلبي
- ٣- لهفي عليك وما يردّ تلهي

(من الكامل)

لولا قبيح فعّاله لم أعجب
واليك طول تشوفي وتطربي
قصرت يداي وعز وجه المطلب

قطعة (٧)

وقوله في خداع :-

- ١- أحبك حباً لو يفض يسيره
- ٢- وأعلم أنني بعد ذاك مقصر

(من الطويل)

على الخلق مات الخلق من شدة الحب
لأنك في أعلى المراتب من قلبي

قطعة (٨)

وله

- ١- فيها أنا مغض في رضاك وصابر
- ٢- ومنترج عما كرهت وجاعل

(من الطويل)

على مثل مصقول الذبابين قاضب
رضاك مثلاً بين عيني وحاجبي

قطعة (٩)

(من الكامل)

- ١- إِنَّ الرِّجَالَ لَهُم إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ
 - ٢- وَأَنَا أَمْرٌ إِنْ يَأْخُذُونِي عَنَوَةٌ
 - ٣- وَيَكُونُ مَرْكَبُكَ الْقَعُودَ وَحْدَجُهُ
- إِنْ يَأْخُذُوكَ تَكْحَلِي وَتَخْضَبِي
 - أُقْرَنُ إِلَى سَيْرِ الرِّكَابِ وَأُجْنَبِ
 - وَأَبْنِ النَّعَامَةَ يَوْمَ ذَلِكَ مَرْكَبِي

قطعة (١٠)

(من الطويل)

- وله وهو من مליح شعره :
- ١- فَيَا شَوْقَ لَا تَنْفَذْ ، وَيَا دَمْعَ فَضِّ وَزِدْ
 - ٢- وَيَا عَاذِلِي لُمْنِي ، وَيَا عَابِدِ افْتَنِي
 - ٣- إِذَا كَانَ رَبِّي عَالِمًا بِسِرِّيرَتِي
- وَيَا شَوْقَ رَاوِحَ بَيْنِ جَنْبٍ إِلَى جَنْبِ
 - عَصَيْتُكَمَا حَتَّى أُغَيَّبَ فِي التَّرَبِّ
 - فَمَا النَّاسُ فِي عَيْنِي بِأَعْظَمَ مِنْ رَبِّي

قطعة (١١)

(من الخفيف)

- ١- يَا غَرِيبًا يَبْكِي لِكُلِّ غَرِيبٍ
 - ٢- عَزَّهِ الْبَيْنُ فَاسْتِرَاحَ إِلَى الدَّمِ
 - ٣- خَتَلَتْهُ حَوَادِثُ الدَّهْرِ حَتَّى
 - ٤- أَيَّ يَوْمٍ أَرَاكَ فِيهِ كَمَا كُنْ
- لَمْ يَذُقْ قَبْلَهَا فِرَاقَ حَبِيبٍ
 - عَ وَفِي الدَّمْعِ رَاحَةً لِلْقُلُوبِ
 - أَقْصَدَتْهُ مِنْهَا بِسَهْمٍ مُصِيبِ
 - تَ قَرِيبًا فَأَشْتَكِي مِنْ قَرِيبِ

قطعة (١٢)

(من الخفيف)

- ومن نادر شعره قوله :-
- ١- لَا قِيمَنَ مَأْتَمًا عَنْ قَرِيبٍ
 - ٢- أَظْلَمْتَنِي فِيكَ الْخُطُوبُ فَلَمْ أَقْ
 - ٣- رَبِّ ، مَا أَوْجَعَ الْهَوَى لِلْقُلُوبِ
 - ٤- لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ الْفِرَاقَ فَأَقْدَمَ
- لَيْسَ بَعْدَ الْفِرَاقِ غَيْرُ النَّحِيبِ
 - وَ عَلَى أَنْ أَرَدَ ظَلَمَ الْخُطُوبِ
 - لَا وَلَا سِيَمَا فِرَاقَ الْحَبِيبِ
 - تُ عَلَيْهِ غَرًّا بِلَا تَجْرِبِ

قطعة (١٣)

قال في الغزل

- ١- هَوَيْتُ، فلم يَبْلُ الهوى ، وبليتُ
- ٢- وقد كنت أهزو بالمحبين مرة
- ٣- كَتَمْتُ الهوى حتى تشكَّتْ نُحُولُهَا
- ٤- تَذَبُّبُ المني عني المنايا ، ولو خلا
- ٥- وأُضْمِرُ في قلبي العتاب ، فإن بدتْ

(من الطويل)

- وقاسيتُ كُلَّ الدَّلِّ حين هَوَيْتُ
- فقد حلَّ بي ما كنتُ منه هَزَيْتُ
- عظامي بافصاح ، وهُنَّ سُكُوتُ
- مَقِيلُ المني من مُهَجَّتِي لَطْفِيَّتُ
- وساعفني قُرْبُ اللَّقَاءِ ، نَسِيَّتُ

قطعة (١٤)

قوله في هجاء الرقاشي

- ١- شهدتُ الرقاشي في مجلسٍ
- ٢- فقال : اقترحْ ياأبا جعفر

(من المتقارب)

- وكان الی بغيضاً مقيتاً
- فقلت اقترحت عليك السكوتا

قطعة (١٥)

- ١- فما نلتُ منها محرماً غَيْرَ أَتْنِي
- ٢- وألثَمُ فَاها تارةً بعدَ تارةٍ

(من الطويل)

- أَقْبَلُ بِسَاماً من النَّعْرِ أَفْلَجَا
- وأتركُ حاجاتِ النفوسِ تَحَرُّجَا

قطعة (١٦)

قوله :-

- ١- لله ذو كَمَدٍ ، يكابدُ في الهوى
- ٢- يَأْبَى الحياءُ ، إذا لقيتُك خالياً

(من الكامل)

- طَمَعَ الحريصِ ، وعَقَّةَ المُتَحَرِّجِ
- مِنْ أن أبك ما أخافُ وأرتجي

قطعة (١٧)

قوله مستطيبا الشراب عند هبوب الجنوب :

- ١- إن الجنوب إذا هبَّت وجدت لها
- ٢- لَمَّا أَتَتْ بنسيم منك أَعْرِفُهُ

(من البسيط)

- طيباً يذكرني الفردوس إن نَفَحَا
- شَوْقاً تَنَفَّسْتُ وَاسْتَقْبَلْتُهَا فَرِحَا

قطعة (١٨)

(من الطويل)

قوله :

- ١- وَحَدَّثَنِي عَنْ مَجْلِسٍ كُنْتُ زِينَةً
- ٢- فَقُلْتُ لَهُ : كَرَّ الْحَدِيثُ الَّذِي مَضَى
- ٣- أَنَا شَدُّهُ بِاللَّهِ إِلَّا ذَكَرْتَهُ،
- ٤- بُجِدُّ لِي ذِكْرُ الْحَدِيثِ لَذَاذَةً

- رَسُولَ أَمِينٍ وَالْوُفُودُ شُهُودُ
- وَذِكْرُكَ مِنْ بَيْنِ الْحَدِيثِ أُرِيدُ
- كَأَنِّي بَطِيءُ الْفَهْمِ حِينَ يُعِيدُ
- فَذِكْرُكَ عِنْدِي وَالْحَدِيثُ جَدِيدُ

قطعة (١٩)

(من الوافر)

قال في خداع لما وجدها:

- ١- تَطَالَعْنِي عَلَى وَجَلِ خِدَاعُ
- ٢- مُطَالَعَتِي ، قَفِي بِاللَّهِ حَتَّى
- ٣- فَقَالَتْ إِنْ سَهَا الْوَاشُونَ عَنَا

- مَنْ الشَّبَّكَ الَّتِي عَمَلْتُ حَدِيدًا
- أَزُودَ مَقْلَتِي نَظْرًا جَدِيدًا
- رَجَوْنَا أَنْ تَعُودَ وَأَنْ نَعُودَا

قطعة (٢٠)

(من الكامل)

وقال في جارية كان يهواها : -٠-

- ١- إِنِّي رَأَيْتُكَ فِي الْمَنَامِ كَأَنَّمَا
- ٢- وَكَأَنَّ كَفَّكَ فِي يَدِي وَكَأَنَّمَا
- ٣- ثُمَّ إِنْتِ بَهْتُ وَمَعْصَمَاكَ كِلَاهُمَا

- عَاطَيْتَنِي مِنْ رِيْقِ فَيْكِ الْبَارِدِ
- بَتْنَا جَمِيعًا فِي فِرَاشٍ وَاحِدِ
- بِيَدِي الْيَمِينِ وَفِي يَمِينِكَ سَاعِدِي

قطعة (٢١)

(من الطويل)

وقوله في خداع :

- ١- بِنَاحِيَةِ الْمِيدَانِ دَرْبٌ لَوْ أَنَّنِي
- ٢- أَخَافُ عَلَى سَكَانِهِ قَوْلَ حَاسِدٍ
- ٣- وَصَائِفُ أَبْكَارٍ وَعُودٌ نَوَاطِقُ
- ٤- يُقَارِبُنْ أَهْلَ الْوُدِّ بِالْقَوْلِ فِي الْهَوَى
- ٥- يَزِدُنْ أَخَا الدُّنْيَا مُجُونًا وَفَتَنَةً
- ٦- وَلَيْلَةً وَافَى النُّومِ طَيْفَ سَرَى بِهِ
- ٧- فَفَاسَمَتْهُ الْأَشْجَانُ نِصْفَيْنِ بَيْنَنَا

- أَسْمِيهِ لَمْ أَرَشُدْ وَإِنْ كَانَ مُفْسِدِي
- يُشِيرُ إِلَيْهِمْ بِالْجَفْوَنِ وَبِالْيَدِ
- بِأَلْسِنَةٍ تَشْفِي جَوَى الْهَائِمِ الصَّدِي
- وَمَا النُّجْمُ مِنْ مَعْرُوفِهِنْ بِأَبْعَدِ
- وَيَشْغَفُنْ قُلُوبَ النَّاسِكِ الْمُتَعَبِّدِ
- إِلَى الْهَوَى مِنْهُنْ بَعْدَ تَجَرُّدِ
- وَأُورِدَتْهُ مِنْ لَوْعَةِ الْحُبِّ مَوْرِدِي

٨-وَنِلْتُ الَّذِي أَمَلْتُ بَعْدَ تَمَتُّعٍ

٩-فَلَمَّا آفَرَقْنَا خَاسَ بِالْعَهْدِ بَيْنَنَا

١٠-فَوَإِنَّمَا أَلَا أَكُونَ أَرْتَهْنَتُهُ

وعاهدته عهداً امرى متوكِّد

وأعرض إعراض العروس من الغد

لأخبره في حفظ عهد وموعد

قطعة (٢٢)

١-قال :- أَقْلَنِي قَدْ نَدِمْتُ عَلَى الصُّدُودِ

٢-أَنَا اسْتَدْعَيْتُ سَخَطَكَ مِنْ قَرِيبِ

٣-فَإِنْ عَاقَبْتَنِي فَبِسُوءِ فِعْلِي

٤-وَأَنْ تَصَفَّحَ فِإِحْسَانٍ جَدِيدٍ

(من الوافر)
وبالإقرار عذت من الجحود
كما استدعيت عفوك من بعيد
وما ظلمت عقوبة مستقيد
عطف به على شكر جديد

قطعة (٢٣)

وقوله في خداع

١-مَجْلِسٌ يُشْفَى بِهِ الْوَطْرُ

٢-رَبِّ خُذْ لِي مِنْهُمَا فُهِمَا

٣-مَا عَلَى مَوْلَايَ مَعْتَبَةٌ

٤-شَغِلَتْ عَيْنِي بِعَبْرَتِهَا

(من المديد)

عاق عنه الغيم والمطر
رحمة عمّت ولي ضرر
عذره بادٍ ومستتر
واستمالت قلبي الفكر

قطعة (٢٤)

١-وَمَلَا حَظَيْنِ يُكَاتِمَانِ هَوَاهُمَا

٢-يَتَلَا حَظَانِ تَلَا حَظًا فَكَأَنَّمَا

(من الكامل)
جعلاً الصدور لما تجنّ قبورا
يتناسخان من الجفون سطورا

قطعة (٢٥)

١-إِنْ تَشَقَّ عَيْنِي بِهَا فَقَدْ سَعِدْتُ

٢-خُذْ مُقْلَتِي يَا رَسُولَ عَارِيَةٍ

(من المنسرح)
عين رسولٍ وفزت بالخبر
فأنظر بها واحتكم على بصري

قطعة (٢٦)

وقوله :-

- ١- مَلَّ الوَصَالَ ، فَعَاذَ بِالْهَجَرِ ،
- ٢- وَظَلَلْتُ مَحْزُونًا أَفْكَرُ فِي
- ٣- مَا نِلْتُ مِنْهُ فِي مَوَدَّتِهِ
- ٤- فِي كُلِّ مَوْضِعٍ لَذَّةٌ حُزْنٍ

قطعة (٢٧)

قال في خداع

- ١- خَدَاعُ أَهْدَيْتَ لَنَا خُدْعَةً
- ٢- مَا زِلْتُ أَرْجُوكَ وَأَخْشَى الْهَوَى
- ٣- حَتَّى أَتْنِي مِنْكَ فِي سَاعَةٍ
- ٤- حَشَوْتَهَا مِسْكَاً وَنَقَشْتَهَا
- ٥- سَقِيًّا لَهَا تَفَاحَةً أَهْدَيْتَ

قطعة (٢٨)

- ١- فَدَيْتُكَ لَمْ تَشْبَعْ وَلَمْ تَرَوْ مِنْ هَجْرِي
- ٢- أَرَانِي سَأْسَلُو عَنْكَ إِنْ دَامَ مَا تَرَى

قطعة (٢٩)

وقوله في دير الجاثليق *

- ١- تَذَكَّرْتُ دِيرَ الْجَاثَلِيقِ وَفَتِيَّةً
- ٢- بِهِمْ طَابَتِ الدُّنْيَا وَتَمَّ سُرُورُهَا
- ٣- إِلَّا رَبَّ يَوْمٍ قَدْ نَعِمْتُ بِظِلِّهِ
- ٤- أَغَاظِلُ فِيهِ أَدْعِجُ الطَّرْفَ أَهْيَافَا
- ٥- فَسَقِيًّا لِأَيَّامٍ مَضَتْ لِي بِقَرَبِهِمْ
- ٦- وَتَعَسًّا لِأَيَّامٍ رَمَتْنِي بَيْنَهُمْ

(من الكامل)

- وَتَكَلَّمْتُ عَيْنَاهُ بِالْغَدْرِ
- أَعْرَاضُهُ عَنِّي ، وَفِي صَبْرِي
- يَوْمًا أُسَرَّ بِهِ مَعَ الدَّهْرِ
- يَعْتَالُهُ مِنْ حَيْثُ لَا أَدْرِي

(من السريع)

- تُفَاحَةً طَيِّبَةً النَّشْرِ
- مُعْتَصِمًا بِاللَّهِ وَالصَّبْرِ
- زَحَزَحَتِ الْأَحْزَانَ عَنْ صَدْرِي
- وَنَقَشُ كَفَيْكَ مِنَ السَّحْرِ
- لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْ خُدَعِ الدَّهْرِ

(من الطويل)

- أَتَسْتَحْسِنُ الْهَجْرَانَ أَكْثَرَ مِنْ شَهْرِ
- بِلَا ثِقَةٍ لَكِنْ أَظُنُّ وَلَا أَدْرِي

(من الطويل)

- بِهِمْ تَمَّ لِي فِيهِ السُّرُورُ وَأَسْعَفَا
- وَسَالَمْنِي صَرَفَ الزَّمَانِ وَأَنْصَفَا
- أَبَادِرُ مِنْ لَذَاتِ عَيْشِي مَا صَفَا
- وَأُسْقَى بِهِ مَسْكِيَّةَ الطَّعْمِ قَرَقَفَا
- لَقَدْ أَوْسَعْتَنِي رَأْفَةً وَتَعَطَفَا
- وَدَهْرٍ تَقَاضَانِي الَّذِي كَانَ أَسْلَفَا !

قطعة (٣٠)

قوله ايضاً :-

- ١- يا صاحبُ الشَّبَكِ الذي اسد
- ٢- أفضماً رأيتَ تلدُدي
- ٣- أو ما رحمتَ تخشُعي

قطعة (٣١)

قوله في الفراق

- ١- بكيتُ منَ الفراقِ غداةَ ولّت
- ٢- فما رَقأت دُموعُ العينِ حتّى
- ٣- غداً وأحدو مطايا الشوقِ منّي
- ٤- وأستبطي إلى بغدادَ سيري

(من مجزوء الكامل)

- تخفى ، مكانك غير خاف
- بفناء قصرك وأختلافي
- و تلقتي بعد أنصرافي

(من الوافر)

- ١- بنا بزلُ الركابِ عنِ العراقِ
- ٢- شفى قلبي العراقِ منَ الفراقِ
- ٣- بسوقٍ لا يُقيمُ على الرفاقِ
- ٤- ولو أني حملتُ على البراقِ

قطعة (٣٢)

- ١- يا فرقاً أتى باثر فراقٍ
- ٢- حينَ حطّت ركبنا لإيابٍ
- ٣- إنَّ نفسى بالشامِ إذ أنتَ فيها
- ٤- أشتهى أن ترى فؤادي فتدري

قطعة (٣٣)

قوله:-

في جارية تعلق بها :-

- ١- خبريني منَ الرسولِ إليك
- ٢- وأشيرني إليّ من هو بالحد
- ٣- وقلّي لمزاح في لمجلس اليو

(من الخفيف)

- ١- واتفاقاً جرى بغير اتفاقٍ
- ٢- زَمَ مِنْهُ رِحالُه لِانطلاقٍ
- ٣- لَيْسَ نَفْسِي نَفْسِي التي بالعراقِ
- ٤- كيف صبري عنكم وكيف اشتياقي

(من الخفيف)

- ١- وجعليه من لا ينمُ عليك
- ٢- ظ ليخفي على الذين لديك
- ٣- م فان لمزاح بين يديك

قطعة (٣٤)

(من الوافر)

قوله خداع الجارية المغنية

- ١- تمادى القطر وانقطع السبيلُ
- ٢- على أني ركبْتُ إليك شوقاً
- ٣- وكان الشوق يقدمني دليلاً
- ٤- فلم أجد السبيلَ إلى حبيبٍ
- ٥- وأرسلتُ الرسولَ فغاب عني

- من الإلفين إذ جرت السيولُ
- ووجه الأرض أوديةً تجولُ
- وللمشتاق معترفاً دليلُ
- أودعه وقد أقدَّ الرحيلُ
- فيا لله ما فعل الرسولُ !

قطعة (٣٥)

(من الوافر)

- ١- أقولُ وقد أجدَّ رحيلُ صَحْبِي
- ٢- ألمَّا قبلَ بينكما بسُلْمِي
- ٣- رجا منك آلثَّوَال فلم تنيلي
- ٤- فأن وصَلتُكما سُلْمِي فقولاً
- ٥- وإن آ نَسْتُمْنَا بخُلاً فْلَسْنَا

- لخدنيَّ أهدياً هدياً جميلاً
- فقولاً أنت ضامنةٌ قَتِيلَا
- وقد أورثته سقماً طويلاً
- نرى في الحقِّ نَصْل الوُصُولَا
- بأولٍ من رجا جرجاً بخيلاً

قطعة (٣٦)

(من الطويل)

قوله في اخيه علي بن مية وابن قنبر حينما عاتبا على بيع جارية كان يحبها :-

- ١- لو كنت جربت الهوى يابن قنبر
- ٢- أنا وأخي الأدنى وأنت لها الفدا
- ٣- أن حُجبت عني أجود لغيرها
- ٤- أسرَّ بأن قالوا تَضَنُّ بودَّها

- كوصفك إياه لألهاك عن عدلي
- وإن لم تكونا في مودتها مثلي
- بودي وهل يُغري المحبَّ سوى البخل
- عليك ومن ذا سرُّ بالبخل من قبل

قطعة (٣٧)

(من السريع)

- ١- ومَنْ دعا النَّاسَ إلى ذمِّه
- ٢- مقالةُ السُّوءِ إلى أهلها

- ذمُّوه بالحقِّ وبالباطلِ
- أسرعُ من منحدرِ رسائلِ

قطعة (٣٨)

(من الرمل)

قال في النسب :-

- ١- رَبَّ وَعْدٍ مِنْكَ . لَا أَنْسَاهُ . لِي
- ٢- أَقْطَعُ الدَّهْرَ بِظَنِّ حَسَنِ
- ٣- كُلَّمَا أَمَلْتُ يَوْمًا صَالِحًا
- ٤- وَأَرَى الْأَيَّامَ لَا تُدْنِي الَّذِي

- وَأَجِبَ الشُّكْرَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلِ
- وَأَجَلِي غَمْرَةٌ مَا تَنْجَلِي
- عَرَضَ الْمَكْرُوهُ دُونَ الْأَمَلِ
- أَرْتَجِي مِنْكَ وَتُدْنِي أَجَلِي

قطعة (٣٩)

قوله في التغزل العابث

- ١- أَيَا كَثِيرِ الْعَلَلِ
- ٢- وَيَا لَذِيذِ الْقَبْلِ
- ٣- سُرْعَةً هَذَا خُنْتَنِي
- ٤- تُؤَيِّسُنِي مُجْتَهِدًا

(من الرجز)

- وَيَا قَلِيلَ الشُّغْلِ
- وَيَا عَظِيمَ الْكَفْلِ
- فَأَيْنَ أَيْمَانُكَ لِي ؟
- مِنْكَ وَيَأْبَى أَمَلِي !

قطعة (٤٠)

قوله في خداع :-

- ١- خَطَرَاتُ الْهَوَى بِذِكْرِ خِدَاعِ
- ٢- حُجِبَتْ أَنْ تَرَى فَلَسْتُ أَرَاهَا
- ٣- إِذَا جَاءَهَا الرَّسُولُ رَأَاهَا
- ٤- قَدْ أَتَاكَ الرَّسُولُ يَنْعَتُ مَا بِي

(من الخفيف)

- هَجَنَ شَوْقِي لَا دَرَسَاتُ الطَّلُولِ
- وَأَرَى أَهْلَهَا بِكُلِّ سَبِيلِ
- لَيْتَ عَيْنِي مَكَانَ عَيْنِ الرَّسُولِ
- فَأَسْمَعِي مِنْهُ مَا يَقُولُ وَقَوْلِي !

قطعة (٤١)

تغنى بشعر له عمرو الغزال

- ١- مَا تَمَّ لِي يَوْمٌ سُرُورٍ بِمَنْ
- ٢- أَغْبِطُ مَا كُنْتُ بِمَا نَلْتَهُ
- ٣- لَا وَالَّذِي يَعْلَمُ كُلَّ الَّذِي
- ٤- مَارُ مَتَّ مَذْكَرْتُ لَكُمْ سَخَطَةً

- أَهْوَاهُ مَذْكَرْتُ إِلَى اللَّيْلِ
- مِنْهُ أَتَتْنِي الرِّسْلُ بِالْوَيْلِ
- أَقُولُ ذِي الْعِرَّةِ وَالطَّلُولِ
- بِالْغَيْبِ فِي فَعْلٍ وَلَا قَوْلِ

قطعة (٤٢)

(من الخفيف)

وقوله في الهموم :

- ١- شَغَلَنِي بِهَا ، وَلَمْ تَرَ عَهْدِي ،
- ٢- وَرَأَيْتَنِي أَبْكِي إِلَيْهَا ، فَقَالَتْ :
- ٣- عَلِمَ اللَّهُ أَنَّي مَظْلُومٌ ،
- ٤- لَيْسَ لِي فِي الْفَوَادِ حَظٌّ فَأَشْكُو

- ثُمَّ مَنَنْتَ وَعَهْدُهَا لَا يَدُومُ
- يَتَبَاكَى كَأَنَّهُ مَظْلُومٌ
- وَحَبِيبِي بِمَا أَقُولُ عَلِيمٌ
- غَلَبَتْنِي عَلَى الْفَوَادِ الْهُمُومُ

قطعة (٤٣)

قال في ذم الهوى

- ١- قَرِينُ الْحَبِّ يَأْنَسُ بِالْهُمُومِ
- ٢- وَأَعْظَمُ مَا يَكُونُ بِهِ اغْتِبَاطًا

(من الوافر)

- وَيُكْثِرُ فِكْرَةَ الْقَلْبِ السَّقِيمِ
- عَلَى خَطَرٍ وَمُطْلَعٍ عَظِيمِ

قطعة (٤٤)

(من الطويل)

قوله في خداع حين فقدتها :

- ١- تَخْطِئُ إِلَيَّ الدَّهْرُ مِنْ بَيْنِ مَنْ رَأَى
- ٢- فَشَتَّتْ شَمْلِي دُونَ كُلِّ أَخِي هَوَى
- ٣- وَمَهْمَا تَكُنْ مِنْ ضَحْكَةٍ بَعْدَ فَقْدِهَا
- ٤- سَلَامٌ عَلَى أَيَّامِنَا قَبْلَ هَذِهِ

- وَسَوْءُ مَقَادِيرِ لَهْنَضِ شُؤْنِ
- وَأَقْصَدَنِي بَلْ كُلُّهُمْ سَيِّبِينَ
- فَأِنِّي وَإِنْ أَظْهَرْتُهَا لِحَزِينِ
- إِذْ الدَّارُ دَارُ السَّرُورِ فَنُونِ

قطعة (٤٥)

قوله في جارية باعها مولاها

- ١- وَإِنِّي لِأَرْجُو مِنْكَ يَوْمًا يَسْرُنِي
- ٢- أَوْ مَلْ عَطَفَ الدَّهْرُ بَعْدَ انْصِرَافِهِ

(من الطويل)

- كَمَا سَاعَنِي يَوْمٌ ، وَإِنِّي لَأَمْنُ
- فِيَا أَمَلِي فِي الدَّهْرِ ، هَلْ أَنْتِ كَائِنُ ؟

قطعة (٤٦)

(من الطويل)

قوله حينما انقطع الصوم بينه وبين خداع فقال شعراً:-

- ١- قفا فابكيا إن كنتمما تجدان
- ٢- ففي الدَّمع مما تُضمّر النفس راحة
- ٣- أغصّ بأسراري إذا مالقيتُها
- ٤- فيا بن خريم يا أخي دون اخوتي
- ٥- تأمل أحظي من خداع وحُبّها
- ٦- وأصبح شهر الصوم قد خال بيننا

قطعة (٤٧)

(من المنسرح)

- ١- خَلَا من العيب غير أن فترت
- ٢- لا شيء فيه يقول عائبه

قطعة (٤٨)

(من الرمل)

وقوله مما زحاً فتى جميلاً من اولاد الكتاب

- ١- دون باب الجسر دار لهوى
- ٢- قلت سل قلبك يخبرك به
- ٣- حسن ذاك الوجه لا يسلمني

قطعة (٤٩)

(من السريع)

قول ايضاً :-

- ١- ويقول كم فرحة كانت وكم ترحة
- ٢- إذا قلوب أظهرت غير ما

قطعة (٥٠)

(من الخفيف)

قال في جارية كان يهواها :-

- ١- يا جعفرُ بن علي وابن يقطينِ
 - ٢- هذا الذي لم تزلْ نفسي تخوفُني
 - ٣- خاطرتُ اذ أقبلتْ نحوي وقلتُ لها
 - ٤- فخاطبتني بما أخفته فانصرفتْ
- أليس دونَ الذي لاقيتَ يكفيني
منها فأينَ الذي كانتَ تُمني
تفديكَ نفسي فداءَ غيرَ ممنون
نفسِي بظنِّين مخشي ومأمون

قطعة (٥١)

(من البسيط)

قال

- ١- لهفي على قمرٍ في الدير مسجون
 - ٢- والله ما أبصرت عيني محاسنه
- في صورة الانس، في مكر الشياطينِ
الّا خرجتُ له طوعاً من الدينِ

قطعة (٥٢)

(من الخفيف)

- ١- ما يملُ الحبيبُ طولَ التجني
 - ٢- ربما جئتُه فأسلفته العذ
- لشقائي به ولا الصّد عني
رَ لبعضِ الذنوبِ خوفَ التجني

قطعة (٥٣)

قوله في الحب حلو ومر

- ١- وضاحك من بكائي حين أبصره
 - ٢- لا يرحم المبتلى ممّا تضمّنه
 - ٣- ما أسرع الموت أن تمتّ عزيمتهم
 - ٤- الحبُّ حلوٌ ومرٌّ في مذاقته
- (من البسيط)
- لو كان جرب ما جريت أبكاهُ
الّا فتى مبتلى قد ذاق بلواهُ
على القطيعة ان لم يرحم الله
أمره هجركم والوصل أحلاه

قطعة (٥٤)

قوله لما أعجب أبو العتاهية بشعره فستشهد بهذه الابيات (من الهزج)

- ١- بِنَفْسِي مَنْ يَنَاجِيهِ
- ٢- وَمَنْ يَعْرِضُ عَنْ ذِكْرِي
- ٣- لَقَدْ أَسْرَفْتُ فِي الدُّلِّ
- ٤- أَمَا تَعْرِفُ لِي إِحْسًا
- ضَمِيرِي بِأَمَانِيهِ
- كَأَنِّي لَسْتُ أَعْنِيهِ
- كَمَا أَسْرَفْتُ فِي الثَّيِّهِ
- نَ يَوْمٍ فَتَجَازِيهِ؟

قطعة (٥٥)

(من البسيط)

- ١- أَمَا تَرَى الْيَوْمَ قَدْ رَقَّتْ حَوَاشِيهِ
- ٢- وَجَادَ بِالْقَطْرِ حَتَّى خَلَّتْ أَنْ لَهُ
- ٣- فَبَادِرِ اللَّهْوِ وَاغْنِمِ طِيبَ سَاعَتِهِ
- الشعر المنسوب لأبي أمية
- وَقَدْ دَعَاكَ إِلَى اللَّذَاتِ دَاعِيهِ
- إِلْفًا نَاهُ فَمَا يَنْفَكُ يَبْكِيهِ
- فَإِنَّ الدَّجْنَ دِينًا يَقْتَضِيهِ

قطعة (٥٦)

(من الوافر)

قال :-

- ١- أَتَطْعَنُ وَالَّذِي تَهْوَى مَقِيمٌ
- ٢- إِذَا مَا كُنْتَ لِلْحَدَثَانِ عَوْنًا
- لَعَمْرُكَ أَنَّ ذَا خَطَرٍ عَظِيمٌ
- عَلَيْكَ وَلِلْفِرَاقِ فَمَنْ تَلُومُ

قطعة (٥٧)

(مجزوء الرمل)

- ١- لِي حَبِيبٌ لِي إِلَيْهِ
- ٢- وَالَّذِي أَجَلَّلْتُ خَدِي
- ٣- بِأَبِي وَجْهَكَ مَا أَكْ
- ٤- أَنَا ضَيْفٌ وَ جَزَاءُ الضَّيِّفِ
- شَافِعٌ مِنْ مُقَلَّتِيهِ
- لَهُ فَقَبَّلْتُ يَدِيهِ
- ثَرَّ حُسَادِي عَلَيْهِ
- فَ إِحْسَانٌ إِلَيْهِ

هوامش وتخرجات وتعليقات الشاعر الفضل الرقاشي

الهوامش:-

- (١) ينظر طبقات الشعراء ، ٢٢٦
- (٢) تاريخ الادب العربي الاعصر العباسية ٤٣٩
- (٣) معجم الشعراء ١٨٠
- *الري : مدينة مشهورة من امهات البلاد واعلام المدن الا ان اكثرها حزب ، وكانت جدرانها ومنابرها باقية حتى السنة ٦٠٧ هـ - ١٢٢٠ م . فتحها المسلمون في السنة ٢٠ هـ - ٦٤٠ م . وكانت تدعى في الجاهلية وقد قامت طهران الحالية بقرىها . فهي في الضاحية الجنوبية من طهران اليوم ينظر معجم البلدان لياقوت ١٣٢ / ٣
- (٤) ينظر الموشح ٣٣٨
- *٨ طاهر بن الحسين :- هو القائد الفارسي الكبير ينظر الأغاني ١٦ / ٢٩٩
- (٥) طبقات الشعراء ٢٢٦
- ***احمد بن اسحاق الخاركي : هو شاعر بصري كثير الشعر هجا الفضل الرقاشي هجاءً كثيراً ينظر الورقة ٦١
- (٦) طبقات الشعراء ٢٦٦
- ***مصعب الكاتب :- هو مصعب بن الحسين البصري المعروف بمصعب الموسوس او الماجن شاعر من البصرة ، اشتهر في أيام المتوكل العباسي . ينظر طبقات الشعراء ٤٠٣ ومعجم الشعراء ٣٨٥
- (٧) العقد الفريد ٨ / ١١٥
- *****جعفر بن يحيى البرمكي :- هو ابو الفضل جعفر بن يحيى بن خالد برمك وزير هارون الرشيد وحامل خاتم السلطة ، اشتهر بمكانته وعلو قدره ونفاذ كلمته ، عرف بجوده وسخاؤه ، وكان من ذوي الفصاحة والبلاغة
- ينظر البداية والنهاية ، ١٠ / ٣٣٣
- (٨) ينظر الاغانى ١٦ / ٤٣٢ وعيون التواريخ ٥٥
- (٩) تاريخ بغداد ١٤ / ٣٠٥
- (١٠) نفسه ١٤ / ٣٠٥
- (١١) فوات الوفيات ٣ / ١٨٣
- (١٢) تاريخ الإسلام ٣ / ٨٤٤
- (١٣) معجم الشعراء ١٨٠

- (١٤) نفسه ١٨٠
 (١٥) الموشح ٣٧١
 (١٦) الاعلام ١٥٠/٥
 (١٧) تاريخ التراث العربي ٧٠
 (١٨) تاريخ الادب العربي الاصر العباسية ٤٣
 (١٩) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ٤٠٠
 (٢٠) نفسه ٤٣٩
 (٢١) تاريخ بغداد ٣٠٦/١٤
 (٢٢) ديوان ابي نواس ٦٩/٢
 (٢٣) الجامع الكبير ٤٥/٢
 (٢٤) ينظر تاريخ بغداد ٣٠٥ / ١٤ وديوان أبي نوس ١ / ٥٥ - ٦٨
 (٢٥) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ٢١٩

التخرجات

- قطعة (١)
 مجموعة المعاني ٩٢٠/٢، والتذكرة الحمدونية ٣٨٠/٥
 قطعة (٢)
 المحب والمحبوب ١٨٦، والاشباة والنظائر ٥٥ / ٢، ومصارع العشاق ١٩٩ / ٢
 قطعة (٣)
 المنتحل ١٦٦
 قطعة (٤)
 ديوان المعاني ٩٧٢، ونهاية الارب ١٧٩ / ٥
 قطعة (٥)
 الحماسة البصرية ١٦٢٤، وديوان أبي نواس ٥٤ / ١
 قطعة (٦)
 الحماسة الشجرية ٣٣٨، وديوان المعاني ٩٧١، والتذكرة الحمدونية ٢٠٩/٤، ووفيان الأعيان ١ / ٣٤٦، ومعجم الشعراء ٢٢٢، ونهاية الارب ١٧٩/٥، والوزراء والكتاب ٢٣٦، والبداية والنهاية ١٠ / ١٩١، وتاريخ الطبري ٨ / ٣٠٠
 قطعة (٧)
 تاريخ الطبري ٨ / ٣٠٠ - ٣٠١، ووفيات الاعيان ١ / ٣٤٠ وفيات الاعيان ذكر الصفدي البيت الثالث فقط في كتابه

- قطعة (٨)
الحيوان ٦ / ٤٧٢
قطعة (٩)
الاغاني ١٦ / ٤٣٢
قطعة (١٠)
العقد الفريد ٨ / ١١٥ ، وقول على قول ١ / ٣٦٣
قطعة (١١)
الاغاني ١٦ / ٤٣١
قطعة (١٢)
الاغاني ١٦ / ٤٣١
قطعة (١٣)
ذيل الامالي والنوادر ٣ / ٤٤
قطعة (١٤)
الأغاني ١٦ / ٤٣١
قطعة (١٥)
الكامل في اللغة والادب ٢ / ٣١٣ ، والتذكرة الحمدونية ٦ / ٢٥٥ ، ورغبة الامل من كتاب الكامل ٦ / ١٠٣ ، وكنز الكتاب ومنتخب الاداب ٥٢٢
قطعة (١٦)
الحيوان ٦ / ٤٧٥
قطعة (١٧)
معجم الشعراء ٢٢١ ، والكامل ٢ / ٦٦
قطعة (١٨)
عيون الاخبار ٣ / ١٤٥ ، والعقد الفريد ١ / ١٠٦ ، وطيب المذاق ٢ / ٤٢
قطعة (١٩)
ديوان أبي نواس ٢ / ٦٨
قطعة (٢٠)
ديوان أبي نواس ١ / ٦٣٣
قطعة (٢١)
الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ١ / ٣٤٥ ، وثمار القلوب ٢٠٣

قطعة (٢٢)

وفيات الأعيان ٣٤٠/١

قطعة (٢٣)

الأغاني ١٦/ ٤٣٢ ، وتاريخ بغداد ١٤ / ٣٠٦ ، وتاريخ الأدب الأعصر العباسية ١٧٠ ، والمنتحل ٣٤١ ، والحماسة البصرية ٧٢٩ ، وفي فوات الوفيات ٣ / ١٨٣ ، وفي معجم الشعراء ذكر المرزباني البيت الاول والثاني ٢٢٢ ويقول المرزباني قد رويت هذين البيتين لابي قابوس الحيري:

هو عمرو بن سليمان وقيل عمرو بن سليم نصراني من بني الحارث بن كعب وأكثر قوله في البرامكة وله مع العتابي مقالات ومناقضات وهجا أبا العتاهية ينظر معجم الشعراء ٥٢ والصحيح انها للرقاشي ، والبداية والنهاية ١٠ / ١٣٥ ، والوزراء والكتاب ٢٣٦ ، والوافي بالوفيات ذكر البيت الرابع فقط ٢٤ / ٤٠ ، وفي وفيات الأعيان ورد البيت الأول والثاني ١ / ٣٤٦ ، وتاريخ اداب اللغة

العربية ٨٣

قطعة (٢٤)

ديوان أبي نواس ١ / ٥٥

قطعة (٢٥)

الأغاني ١٦ / ٤٣٣ ، وفوات الوفيات ٢ / ٤٣٩ ، وعيون التواريخ ٢٥٦

قطعة (٢٦)

الوافي بالوفيات ٨٠/١

قطعة (٢٧)

الأغاني ١٦ / ٤٣٢

قطعة (٢٨)

طبقات الشعراء ٢٢٧ ، والأغاني ١٦ / ٤٣٠ ، والوافي بالوفيات ١٤ / ٤٠-٤١ ، وفوات الوفيات

١٨٤/٣

قطعة (٢٩)

الأغاني ١٦ / ، وديوان أبي نواس ٢ / ٧٠ ، وتاريخ بغداد ١٤ / ٣٠٦

قطعة (٣٠)

محاضرات الادباء ٢١٩ ، وربيع الابرار ٣ / ١٣٣ ، والوافي بالوفيات ٢ / ٨١

قطعة (٣١)

طبقات الشعراء ٢٢٦ ، الوافي بالوفيات ١٤ / ٤٠ ، الأغاني ١٦ / ٤٢٩ ، اتجاهات الشعر في القرن

الثاني الهجري ٢١٩

قطعة (٣٢)

ديوان أبي نواس ٦٠/١

قطعة (٣٣)

المجموع اللفيف مختارات في الأدب والفكر والحضارة ٦٨ ٤

قطعة (٣٤)

البخلاء ٢٢٧ ، و عيون الأخبار ٢٢٦/٣

قطعة (٣٥)

الورقة ٥٠ ، والزهرة ٩٤ ، و عيون الأخبار ٨٥ / ٤ ، والمحـب والمحـبوب ١٣ / ٢

وردا للرقاشي والصحيح لمحمد بن امية

التعليقات واختلاف الرواية

قطعة (١)

اختلاف الرواية والتعليق

٣- اختلاف الرواية في مجموعة المعاني (في السماء) والتذكرة الحمدونية (في الهواء)

١. مجلوزة : جعلت عليها الجائز ، وهي عقبات تلوى على كل موضع من القوس .

الابن : العقد تكون في القسى تفسدها وتعاب بها

السياساء : الظهر

٢. المساحل : جمع مسحل وهو المبرد

٣. اللحاء : القسر ، ترنو : تنظر

٤. الاقذاء : اخراج الفذى من العين ، وهو هنا مثل سرعة الرمى

قطعة (٢)

اختلاف الرواية والتعليق

١. في المحب والمحـبوب (هتوف العشاء) في الاشباه والنظائر ومصارع العشاق (هتوف الغداة

طروب العشا)

٢. الاشياء : صغار النخل ، ، والعسيب :- الذي ينبت عليه الخوص من السعف .

قطعة (٤)

٣. شَلَّتْ : قُطِعَتْ

٤. ضن : بخل، المشرفية : صفة السيوف ، سلَّت : أخرجت من اعمادها .

قطعة (٥)

١. اختلاف الرواية في ديوان ابي نواس (فقال : هات اسقتي) في الحماسة (فقلت : خذ قدحا)

٢. اختلاف الرواية في ديوان ابي نواس (ثانيا أو بعض) في الحماسة (قدحا بعض)

١. أتعب القدح : مله

٢. القاع : أصله الأرض المستوية ، لا تطامن فيها ولا ارتفاع ، الساح : جمع ساحة وهي الفضاء يكون بين دور الحى

٣. الراح : الاخمر ، وبالراح : براحة اليد .

قطعة (٦)

١. اختلاف الرواية في الوزراء والكتاب والحماسة البصرية و وفيات الأعيان والبداية والنهاية والتذكرة الحمدونية وتاريخ الطبري (وامسك) وفي نهاية الأرب ، و ديوان المعاني (وقل)

٥- اختلاف الرواية في وفيات الأعيان ، و التذكرة الحمدونية ، والحماسة البصرية (الا ان سيفاً برمكياً) في معجم الشعراء ، و ديوان المعاني ، والوزراء والكتاب ، و البداية والنهاية ، ونهاية الأرب وتاريخ الطبري (ودونك سيفاً برمكياً) ، في الحماسة البصرية ، ونهاية الأرب ، وتاريخ الطبري (هاشمي مهند) وفيان الأعيان ، وديوان المعاني (الهاشمي المهند) في معجم الشعراء ذكر المرزباني البيت الخامس فقط

٢. المطايا : جمع مطية ، وهي كل دابة مركوبة ، السرى : السير ليلاً ، الفيافي : الصحارى الواسعة ، الفدقد المكان الواسع فيه صلابة وغلظ .

٣. هو الفضل بن يحيى البرمكي ، هو أخو جعفر وكان رضيع هارون الرشيد ، مؤدب الأمين وولاه أعمالاً جليلة بخراسان توفى في السجن ١٩٢هـ وقيل ١٩٣هـ ينظر وفيات الأعيان ٣٠/٥

٥- مهندا : صفة للسيف المنسوب إلى الهند

قطعة (٨)

١. السد : الحاجز ، وكل بناء سد به موضع ،

٢. الفرند : السيف

٣. الاريد : مالونه الريد ، وهي لون إلى الغبرة ، المضبور : المكتنز اللحم ، القرا : بالفتح الظهر ، العلكد : الغليظ الشديد ، المعد : بالفتح / الضخم .

قطعة (١٠)

١. الصب : المشتاق .

التعليق قيل : كان محمد بن زبيدة الأمين يطوف في قصر له ، اذ مر بجارية له سكرى ، وعليها كساء خز تسحب أذياله ، فراودها عن نفسها ، فقالت : يا امير المومنين ، أنا على ما ترى ، ولكن اذا كان في غد ان شاء الله !

فلما كان من الغد مضى إليها فقال لها : الوعد ! فقالت يا أمير المؤمنين ، أما علمت ان كلام الليل يحويه النهار ؟ فضحك وانشد هذه الابيات التي مطلعها (متى تصحو وقلبك مستطار) ينظر العقد الفريد ٨ / ١١٥ وقول على قول ١ / ٣٦٢

قطعة (١٣)

المزار موضع الزيارة

السرار : أفضل مواضع الأرض وأكرمها .

قطعة (١٥)

٢. اختلاف الرواية في الكامل والتذكرة ورغبة الكامل (فلم نطق) في كنز الكتاب (ولم يعلم)
اختلاف الرواية في الكامل ، والتذكرة الحمدونية ، ورغبة الكامل (النجوى) ، وكنز الكتاب (البلوى)

قطعة (١٦)

٢. القرا : الظهر ، المضبر : الذي لززت عظامه واكتنز لحمه .

٣. الرحاب : بالضم : الرحب الواسع ، المفغر : المفتوح

٤. الانمر : مافيه نقاط سواد وبياض ، الايطل : الخاصة

٥. فطساء : من صفة الفهدة ، والفطس : انخفاض قصبه الأنف وانفراشها

٦. التنتقل : الثعلب . المقور : الموسع

قطعة (١٨)

٣- اختلاف الرواية في عيون الأخبار ، والعقد الفريد (علينا رحبها) في طيب المذاق (علينا رسمها)
١. اختلاف الرواية في عيون الأخبار ، والعقد الفريد (أضاء لنا برق وكف) في العقد الفريد ، وطيب المذاق (أضاءت لنا برقًا وابطأ)

٢. اختلاف الرواية في العقد الفريد (فيؤس طامع) في العقد الفريد (فيؤس طامعاً) طيب المذاق (فيرجع طامعاً) . في عيون الاخبار ، والعقد الفريد (ولا ماؤها يأتي فتروى) في طيب المذاق (ولا ودقها يهمني فتروى)

قطعة (٢٠)

٤. بكأس نطاح سود : بأكوابها نطاح

قطعة (٢٣)

٢. اختلاف الرواية في الأغاني ، والوزراء والكتاب ، وتاريخ الأدب الأعصر العباسية ، وتاريخ اداب اللغة العربية (بالحجر) فوات الوفيات ، والحماسة البصرية ، والمنحل (للحجر) .

٣. اختلاف الرواية معجم الشعراء ، والحماسة البصرية ، وتاريخ الادب الاعصر العباسية (بعدك) والأغاني ، والوزراء والكتاب ، وفوات الوفيات ، وتاريخ بغداد (قبلك)

وفي الأغاني، والحماسة البصرية، و الوزراء والكتاب (قده) في تاريخ الادب الاعصر العباسية، و تاريخ ادب اللغة العربية، وفوات الوفيات (حتفة)
 ٤. اختلاف الرواية في الحماسة البصرية، والوزراء والكتاب (على المعروف) فوات الوفيات، والوافي بالوفيات، وتاريخ ادب اللغة العربية والأغاني (على اللذات)
 الوزراء والكتاب بدولة
 قطعة (٢٥)

وقد ذكر أبو الفرج الأصفهاني البيت الأول فقط وقد ورد في فوات الوفيات هذا البيت اضافة الى البيت اعلاه

كان لسعدى علما فصار وحشا ربما

ويقال هذه الابيات لعمر بن ضبيعة الرقاشي هو شجاع من الرؤساء وكان شاعرا ينظر الاعلام ٥/
 ٢٤٨ وقد ذكر في كتاب عيون التواريخ هذا البيت اضافة الى البيتين اعلاه
 ايام سعدي سقمي وهي تداوي السقما

١. ربما : رمم بال

٢. السقم : المرض

قطعة (٢٨)

٢. اختلاف الرواية في طبقات الشعراء، وفوات الوفيات، والوافي بالوفيات (البيضة والمطر وابدی)
 والأغاني (المطر والبيض واثنی)
 في طبقات الشعراء، والأغاني (بالحسام) وهو الاصوب لانه سيذكر السهام في البيت التالي وفي فوات الوفيات (بالسهام)

• أبو دلف : هو أبو دلف القاسم بن عيسى بن ادريس ، من اهل الكرج وهي بلدة بين اصبهان وهمدان من شرقي بلاد فارس . وقد كان مغاليا جدا في التشيع وكان شجاعا ذا وقائع مشهورة وصنائع مأثورة . وقد كان من قواد المامون ثم من قواد المعتصم ، وجمع بين طرفي الكرم والشجاعة ولي دمشق في خلافة المعتصم . ينظر طبقات الشعراء ١٧١ - ١٧٩ وفيات الأعيان ١٧٤/٢ ، وثمرات الأوراق ٩١

وقد ذكر أبو الفرج الأصفهاني في الأغاني الأبيات الآتية وذكرها أيضا ابن شاعر الكتبي في فوات الوفيات، وذكرهما الصفدي في الوافي بالوفيات، وابن المعتز لم يذكرها في طبقاته وهما :

سادة نغدو مجدي ن على حرب المدام

واصطفاق العود والنابا بات في جوف الظلام

هزم أرواح دنان لم ننلها باصطلام

٩. اختلاف الرواية في طبقات الشعراء (نخلى الضرب) في الأغاني ثم (خل الضرب)

٢. الصدام : داء في رؤوس الدواب

لما قال أبو دلف

١- ناوليني الرمح قد طا ل عن الحرب جمامي

٢- مرّ لي شهران مذ لم أرم قوماً بسهامي

فقال الرقاشي معارضا له الابيات التي مطلعها (جنبي الدرع ٠٠٠ الخ)

قطعة (٢٩)

٢. اختلاف الرواية في الأغاني ، وتاريخ بغداد (ومعاذ الله ان كان فيهم) في ديوان أبي نواس (هو

مولى الله اذ كان له)

قطعة (٣٠)

في محاضرات الأدباء ورد البيت الثالث فقط

٣. في المحاضرات (يقيمون) والوافي بالوفيات (يصلون)

قطعة (٣١)

١- اختلاف الرواية في طبقات الشعراء، واتجاهات الشعر (خلانه) والوافي بالوفيات ، والأغاني

(اخوانه) في الشطر الثاني في طبقات الشعراء ، واتجاهات الشعر (اخوانه) والوافي بالوفيات

(اخذانه) وفي الأغاني (ندمانه)

قطعة (٣٢)

• التعليق وذكر فضل اليزيدي انه اجتمع أبو نواس وفضل الرقاشي وابن الخزار، وعمر الوراق

يوما وكلهم بصري فقال بعضهم لبعض: على قافية واحدة في باب المجون

قطعة (٣٣)

* القلات : جمع القلة ، عود صغير غليظ الوسط ، دقيق الطرفين يرمى على الارض ، ثم

يُهز بالمقلّي ، فيرتفع بالهواء قليلاً فيضرب بالمقلّي ضربة قوية ، فينطلق كالسهم ، ويجري

الصبيان وراءه .

قطعة (٣٤)

٢. اختلاف الرواية في البخلاء (جعلنا) وعيون الاخبار (جعلت)

٣. اختلاف الرواية في البخلاء (اذا ما أتانا يائس) وعيون الاخبار (اذا أتانا يائس)

٤. اختلاف الرواية في البخلاء (ينفس كربها) وعيون الاخبار (بنفس كربه)

١. الدهماء : القدر ، جونة : سوداء ، ٢- الالا : اسم جبل بعرفت

الرجام : جبل طويل أحمر نزل به جيش ابي بكر (رضى الله عنه) ينظر عيون الاخبار ٣ / ٢٦٦ ،
طخفة : جبل

هوامش وتخريجات وتعليقات سعيد بن وهب

الهوامش

- ١- الوافي بالوفيات ١٥ / ١٧٠
- ٢- اتجاهات الشعر في القرن الثاني الهجري ٢١٨
- ٣- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ٢ / ١٨٨
- * والبة بن الحباب (ت ١٧٠هـ) :- هو والبة بن الحباب الأسدي الكوفي . وهو الذي أدب ابا نواس ، وله في المجون والخلاعة ما ليس لأحد ينظر طبقات الشعراء ٨٦ - ٨٩ و تاريخ بغداد ١٣ / ٥١٨ ،
** علي بن الخليل :- هو أبو الحسن ، علي بن الخليل مولى ، شاعر من الكوفة . من جيل مطيع بن أبياس . سجن مع صالح بن عبد القدوس بتهمة الزندقة ينظر معجم الشعراء للمرزباني ٢٨٣ ومعجم الشعراء العباسيين ٣٢٠
- ٤- اتجاهات الشعر ٣١٨
- ٥- ينظر الاغانى ٢٠ / ٣٩ وصفة الصفوة ١ / ٤٨
- ٦- طبقات الشعراء ٢٦٠
- ٧- نفسه ٢٦٠
- ٨- طبقات الشعراء ٢٦١
- ٩- نفسه ٢٥١
- ١٠- الأغاني ٢٠ / ٤٣٩
- ١١- تاريخ بغداد ١٠ / ١٠٥
- ١٢- المنتظم ١٠ / ٢٠٢ - ٢٠٣
- ١٣- صبح الأعشى ٢٢٣
- ١٤- الوافي بالوفيات ١٥ / ١٧٠
- ١٥- معجم الشعراء العباسيين ٢١٠
- ١٦- اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني ٣٠٩
- ١٧- نفسه ٢١٨

التخريجات

قطعة (١)

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ١٨٨/٢

قطعة (٢)

التمثيل والمحاضرة ٢٧٤

قطعة (٣)

الاغاني ٤٤٠/٢٠، والوافي بالوفيات ١٧٠/١٥، واتجاهات الشعر في القرن الثاني ٥٨٣ ذكر
محمد مصطفى هداره البيت الأول، والثاني فقط في كتابه اتجاهات الشعر

قطعة (٤)

الأغاني ٤٤١ / ٢٠

قطعة (٥)

الزهرة ٧٤٢/٢

قطعة (٦)

نهاية الأرب ٩٤ / ٤

قطعة (٧) و

تاريخ بغداد ١٠ / ،، ١٠٥ و المنتظم ١٠ / ١٢٠٣، والتذكرة الحمدونية ٢٨٧/٩، وبيع الأزار
٣٣٣/٣، والبصائر والذخائر ٤٨٤ ، وصفة الصفوة ٨٩/١ ، وتاريخ الاسلام للذهبي ١٤/٤
وفي التذكرة الحمدونية ورد البيت الاول ، والثاني ، والرابع ، واتجاهات الشعر العربي ٣١٠

قطعة (٨)

الوافي بالوفيات ١٧٠/١٥، الأغاني ٤٤١/٢٠

١٧٠ /

قطعة (٩)

الأغاني ٤٤٠ / ٢٠

قطعة (١٠)

محاضرات الأدباء ٤٨٤/١

قطعة (١١)

الأغاني ٤٤٤/٢٠، و الإمام الشواعر ٢١٦

قطعة (١٢)

طبقات الشعراء ٢٦٠

قطعة (١٣)

التشبيهات لابن ابي عون ٢٩٤، والتذكرة الحمدونية ٩ / ٢٨٤

قطعة (١٤)

طبقات الشعراء ٢٥٩

قطعة (١٥)

الأغاني ٢٠ / ٤٤٢

قطعة (١٦)

الحيوان ١ / ١٠٥،و المحب والمحبوب والمشموم ١ / ٥٤

قطعة (١٧)

طبقات الشعراء ٢٦٠-٢٦١

قطعة (١٨)

الأغاني ٢٠ / ٤٤٢،و تاريخ بغداد ١٠ / ١٠٥،والممنتظم ١٠ / ٢٠٢

قطعة (١٩)

الأغاني ٢٠ / ٤٤٠

قطعة (٢٠)

الدرالفريد ١ / ٧٤

قطعة (٢١)

طبقات الشعراء ٢٦٠

التعليقات واختلاف الرواية

قطعة (٣)

٣- اختلاف الرواية في الأغاني (وتالادنى) في الوافي بالوفيات (الادنى) وفي كتاب الورقة نسبت

هذه الابيات لابي العيناء ابن جراح ذكر البيت الأول والثاني في كتابه ٦١ .

وأبي العيناء :- هو محمد بن القاسم بن خجلاد بن ياسر بن سليمان من أهل اليمامة . ولقيه أبو

العيناء سأل يوما ابا زيد الانصاري : كيف تصغر عينا ؟ فقال الانصاري : عينا يا ابا العيناء .

فبقي عليه هذا اللقب ، وما عاد يعرف الا به . ينظر الأعلام للزركلي ٦ / ٣٣٤ وتاريخ الأدب

العربي لعمر فروخ ٣٣٨-٣٤٠

قطعة (٦)

١. المشمولة :صفة للخمرة

٤. آذنت : شارفت

قطعة (٧)

التعليق واختلاف الرواية

٢. اختلاف الرواية في صفة الصفوة، والبصائر والذخائر، و ربيع الأبرار ،والمنتظم وتاريخ الاسلام (فيه) وفي تاريخ بغداد ،والتذكرة الحمدونية (منه) .

وفي تاريخ بغداد ،و المنتظم ،والبصائر والذخائر، وصفة الصفوة ،وتاريخ الاسلام واتجاهات الشعراء العربي (زهرة الدنيا)في التذكرة الحمدونية ،وربيع الأبرار(نظرة الدنيا)

٣. اختلاف الرواية في تاريخ بغداد ،والمنتظم وصفة الصفوة والبصائر والذخائر وتاريخ الاسلام، واتجاهات الشعر (صخب المزهر) في ربيع الأبرار (صخب المربع)

٤. اختلاف الرواية في المنتظم وربيع الأبرار، والتذكرة الحمدونية ،وصفة الصفوة ،وتاريخ الاسلام (وأجرا) في تاريخ بغداد، و البصائر والذخائر (واصبرا)

قطعة (٨)

التعليق

الغلام الذي مال اليه : مر يوماً هو والكسائي فلقياً غلاماً جميل الوجه فاستحسنه الكسائي وأراد ان يستميله فأخذ يذكره النحو فلم يمل اليه واخذ سعيد بن وهب بالشعر فمال اليه الغلام فبعث به الى منزله وبعث معه الكسائي وقال : حدثه وأنسه الى ان اجيء ،وتشأغل بحاجته . فمضى الكسائي فما زال يد

اربه حتى قضى اربه ثم انصرف ! ف جاء سعيد فلم يره . ينظر الوافي بالوفيات ١٥ / ١٧٠

قطعة (٩)

• يتشطر : يتعاطى أعمال الشطار ، جمع شاطر ، وهو الذي أعيا اهله خبثاً

٢. أجاه : أضربه بالسكين

قطعة (١١)

١. اختلاف الرواية في الاغاني (احابيك) في الإمام الشواعر(حاجتيك) في الاغاني حسناء في الإمام الشواعر خنساء وهي الاصح جارية المتوكل ،في الاماء (بيت) في الاغاني (جنس)

٣. اختلاف الرواية في الأغاني (نطوف)والإماء الشواعر (نطوق) في الإمام الشواعر (بالذي يجري) في الأغاني (بالندى يجري)

١. اختلاف الرواية في الأغاني (العاجب) والإماء الشواعر (المعجب)

قد ورد هذا البيت في الإماء الشواعر واني لم أرد فحشاً لها حظ من السر

١. حاجيك : القيت عليك أحجية

٣. تطوف: سيال

قطعة (١٣)

١. اختلاف الرواية في التشبيهات (بالكم) في التذكرة الحمدونية (غالكم)

قطعة (١٤)

مخلّة : وعاء من خوص

قطعة (١٦)

٣- السلافة :- أفضل الخمر وأجودها

قطعة (١٩)

التعليق

١. الغزي : الغزاة

٣. الممكورة : ذات الساق الغليظ

هوامش وتخرجات وتعليقات محمد بن أمية بن أبي أمية

الهوامش

١. معجم الشعراء ٤١٥

• إبراهيم بن المهدي :- هو ابن محمد المهدي عم المأمون ، بايعه أهل بغداد وبنو هاشم حين غضبوا على المأمون لاجراجه الخلافة من بني العباس وكان ذلك في سنة ٢٠٢ هـ - ٢٠٣ وينظر الاعجاز والايجاز ١٨١

٢- ينظر معجم الشعراء ١٢ / تاريخ الادب العربي الاصر العباسية ٢٤٣

٣- البيان والتبيين ١/٤٠٤

* * ابو حشيشة الطنبوري :-شاعر أديب ظريف ، طنّبوري حسن المعرفة بصنعة الغناء . خدم جماعة من الخلفاء العباسيين ، أولهم المأمون ، ثم من بعده الى المعتمد وترجه أخباره ينظر الفهرست ١٤٥ ومعجم الشعراء ٢٧٤

٤- تاريخ التراث العربي ٢/٢٠٤

٥- طبقات الشعراء ٣٢٢

٦- الأغاني ١٢/٣٧١

٧-الديارات ٢٩

*** أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري :- نحوي لغوي أديب . مات سنة ٣٢٨ هـ (٩٣٩) ينظر

تاريخ بغداد ١٨١-١٨٦

٨-الديارات ٣٢

٩- تاريخ بغداد ٤٣٥/٢

١٠- حماسة ابن الشجري ٩٤٧

١١- الورقة ٥٠

١٢- الوافي بالوفيات ١٦٤/٢

١٣- معجم الشعراء ٤١٥

١٤- تاريخ التراث العربي ٢٠٥

١٥- تاريخ الأدب العربي الأعصر العباسية ٢٥٣

١٦- اتجاهات الشعر في القرن الثاني الهجري ٥١٣

التخريجات

قطعة (١)

الديارات ٣١ ، والفرج بعد الشدة ٤ / ٤١١

قطعة (٢)

التشبيهات لابن ابي عون ، ١٧٤

قطعة (٣)

نهاية الأرب ٢ / ١٦٦

قطعة (٤)

الورقة ٥٢ ، والإمام الشواعر ٨٠

قطعة (٥)

الأغاني ١٢ / ٣٧٥ ، والتذكرة الحمدونية ٤ / ٥٨

قطعة (٦)

الأغاني ١٢ / ٣٧٦

قطعة (٧)

الأغاني ١٢ / ٣٧٢ ، وتاريخ الأدب العربي الاعصر العباسية ٢٤٤

قطعة (٨)

الديارات ٣١

قطعة (٩)

ألاغاني ١٢ / ٣٧٧

- قطعة (١٠)
الديارات ٣١
قطعة (١١)
العقد الفريد ٦/ ٢٥٥ ، والديارات ٢٩ ، وطبائع النساء ١٥٠
قطعة (١٢)
الديارات ٣٠
قطعة (١٣)
معجم الشعراء ٤١٥ ، والوافي بالوفيات ١٦٤/٢ ، وربيع الابرار ٣/ ٣٣٤
قطعة (١٤)،
البيان والتبيين ١/ ٤٠٤ والعقد الفريد ٢/ ١٥٤ ، وبهجة المجالس، وانس المجالس وشحن الذاهن
والهاجس ١/ ٧٣٩
قطعة (١٥)
محاضرات الأدباء ٣/ ٢٢٢
قطعة (١٦)
معجم الشعراء ٤١٥ ، والوافي بالوفيات ١٦٤/٢
قطعة (١٧)
الأغاني ١٢ / ٣٧٤
قطعة (١٨)
مصارع العشاق ١٠٣ ، ومحاضرات الأدباء ٣/ ١٠٧ ، وزهر الاداب وثمر الالباب ١/ ٢١١
قطعة (١٩)
الأغاني ١٢ / ٣٧٧
قطعة (٢٠)
الإماء الشواعر ١٩٤
قطعة (٢١)
التخريج
الأغاني ١٢/ ٣٧٢
قطعة (٢٢)
البصائر والذخائر ٢٣٨
قطعة (٢٣)
الأغاني ١٢/ ٣٧١

قطعة (٢٤)

عيون الأخبار ٨٥/٤ ، والورقة ٥١ ، والزهرة ، ١٥٠ ، والمحـب والمحبوب ١٣ / ٢

قطعة (٢٥)

محاضرات الأدباء ٢٠٩ / ٣

قطعة (٢٦)

مصارع العشاق ١٩٥ / ٢

قطعة (٢٧)

الأغاني ٣٧٥ / ١٢ ، وديوان المعاني ٧٥٣

قطعة (٢٨)

البديع لابن المعتز ١٩٢

قطعة (٢٩)

الديارات ٢٨ ، ومعجم البلدان ٥٠٣ / ٢

٥٠٣ /

قطعة (٣٠)

الأغاني ٣٧٧ / ١٢

قطعة (٣١)

مصارع العشاق ٢٥٥ / ٢

قطعة (٣٢)

الورقة ٥٠-٥١ ، ومحاضرات الأدباء ١٢٥ / ٣

قطعة (٣٣)

الأغاني ٣٧٣ / ١٢

قطعة (٣٤)

الأغاني ٣٧١ / ١٢ ، والوافي بالوفيات ١٦٤ / ٢

قطعة (٣٥)

الزهرة ١٧٤ / ٢

قطعة (٣٦)

الاغاني ٣٧٥ - ٣٧٦

قطعة (٣٧)

الحماسة البصرية ٨٥٤ ، والاعجاز والايجاز ١٧٤

قطعة (٣٨)

- الديارات ٣٠ ، ومحاضرات الأدباء ٢ / ١٧٦، والمنتظم ٩ / ١٢١ ، وخاص الخاص ١٦٥ ،نشوار
المحاضرة ٦ / ٢١٢ ، والاعجاز والايجاز ، وتاريخ الأدب العربي الاعصر العباسية ٢٤٣، الوافي
بالوفيات ١٦٤/٢
قطعة (٣٩)
- الورقة ٥٢ ، واتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ٥١٣
قطعة (٤٠)
- الأغاني ١٢ / ٣٧١ ، وتاريخ الأدب العربي الاعصر العباسية ٢٤٤، واتجاهات الشعر العربي في
القرن الثاني الهجري ١٥٢
ذكر محمد مصطفى هداره في كتابه البيت الأول فقط
قطعة (٤١)
- الأغاني ١٢ / ٣٧٤
قطعة (٤٢)
- مصارع العشاق ٢ / ٢٦٢-٢٦٣
قطعة (٤٣)
- روضة المحبين ونزهة المشتاقين ٢٧٦
قطعة (٤٤)
- الأغاني ١٢ / ٣٧٧
قطعة (٤٥)
- الأغاني ١٢ / ١٨١، ومعجم الشعراء ٤١٥ ، والوافي بالوفيات ١٦٤/٢
قطعة (٤٦)
- الأغاني ١٢ / ٣٧٦
قطعة (٤٧)
- الاشباه والنظائر ٢ / ٣٠٩
قطعة (٤٨)
- تاريخ بغداد ٢ / ٤٣٣ ، ومصارع العشاق ٢ / ١٢٢ تاريخ البديع ١٨٥ ذكر ابن المعتز في كتابه
البديع البيت الرابع فقط .
قطعة (٤٩)
- الديارات ٣١
قطعة (٥٠)
- الأغاني ١٢ / ٣٧٥

قطعة (٥١)

الديارات ٢٤

قطعة (٥٢)

المحب والمحبيب ١٣ / ٢

قطعة (٥٣)

مصارع العشاق ١١٥ / ١

قطعة (٥٤)

تاريخ بغداد ٢ / ٤٣٤ ، والمنظّم ٩ / ٢١١ ، والورقة ٥٠ ، ونشوار المحاضرة ٤ / ٧٧ والحماسة

الشجرية ٩٤٧

قطعة (٥٥)

قطب السرور ٢٨٣

قطعة (٥٦)

المحب والمحبيب ١٩ / ٢ ، ومعجم الشعراء ٤١٩ ، وانباه الرواة ٣ / ٣٣٨

نسبا لمحمد بن يحيى اليزيدي في معجم الشعراء ٤١٩ ، وانباه الرواة ٣ / ٢٣٨

٢. اختلاف الرواية في معجم الشعراء (للحدثان) في انباه الرواة (للهموم)

ماعد المحب والمحبيب لمحمد بن أمية ١٩ / ٢

قطعة (٥٧)

هي لأبراهيم بن المهدي في كتاب الأغاني ٩ / ٦٦ ، وتاريخ بغداد ٦ / ١٤٦ ، ومصارع العشاق

٢ / ٦٦ ، وبيع الأبرار ٣ / ٤١

ماعد المحب والمحبيب لمحمد بن أمية ٢٣ / ٢

التعليقات واختلاف الرواية

قطعة (١)

التعليق

ذكر في كتاب الفرج بعد الشدة البيت الأول والثاني ولم يذكر البيت الثالث

٢- النرجس :- نبت من الرياحين ، طيب الرائحة

المقطوعة وصف لمشهد طبيعي .

قطعة (٤)

١. اختلاف الرواية في الورقة (تعجلت نفسي الظنون وأشربت) وفي الإمام الشواغر (تقسمت

نفس الظنون واشعرت) في الورقة (وخشية المرتاب) وفي الإمام الشواغر (وخفية المرتاب)

٢. اختلاف الرواية في الورقة (يروعني) وفي الإماء الشواعر (تروعني) في الورقة (والباب قرعته) وفي الإماء الشواعر (للباب يطرقه) وفي الإماء الشواعر ذكر جليل العطية هذا البيت وهو غير موجود في الورقة (كم نحو باب الدار لي من وبثة أرجو الرسول بمطعم كذاب)
قطعة (٥)

التعليق

١- اختلاف الرواية في الأغاني (ضَب) في التذكرة الحمدونية (صَب)
قطعة (٧)

التعليق

١. يفض : يفرق

قطعة (٩)

التعليق

١. عنوة :- أسم مصدر أخذ عنوة بالقوة رغماً
٣. الحدج : مركب من مراكب النساء نحو اليهودج .
قطعة (١١)

اختلاف الرواية والتعليق

٢. اختلاف الرواية في العقد وطبائع النساء (عزة البين)في الديارات (عزة الصبر) ولم يذكر الشابشتي في كتابه الديارات البيت الثالث ختلته حوادث الدهر ٠٠٠ الخ
٤. اختلاف الرواية في العقد وطبائع النساء (أي يوم) في الديارات (ليت يوماً)
١. ختلته : خدع
قطعة (١٣)

التعليق واختلاف الرواية

ورد في ربيع الأبرار البيت الخامس فقط

٤. تذب : تدفع ، وطفيت : أراد طفنت النار خمدت وطفنت العين : ذهب نورها
٥. اختلاف الرواية في معجم الشعراء، والوافي بالوفيات (بدت) في ربيع الأبرار (بدا) وفي معجم الشعراء (قرب اللقاء)، وفي الوافي بالوفيات (قرب المزار)
قطعة (١٤)

التعليق واختلاف الرواية

ورد البيتان في البيان والتبيين لمحمد بن أمية وفي العقد الفريد نسباً إلى أبي نواس والأصح لمحمد بن أمية في هجاء الرقاشي .

٢. اختلاف الرواية في البيان والتبيين اقترح (ياباجعفر) وفي بهجة المجالس وانس المجالس (اقترح بعض ماتشهي)

قطعة (١٦)

٢. اختلاف الرواية في معجم الشعراء (إذا لقيتك) في الوافي بالوفيات (إذا لنفسك)

قطعة (١٨)

مصارع العشاق ١٠٣ ، محاضرات الأدباء ٣ / ١٠٧ ، زهر الاداب وثمر الالباب ١ / ٢١١

اختلاف الرواية

في محاضرات الأدباء ذكر البيت الثاني والثالث فقط وفي زهر الاداب ذكر البيت الاول والثاني والثالث .

١. اختلاف الرواية في مصارع العشاق (و الوفود شهود) وفي زهر الاداب وثمر الالباب (والنساء شهود) .

٢. في محاضرات الأدباء (قول لهم كروا) في مصارع العشاق (فقلت له كر) وفي زهر الاداب (فقلت : له رد الحديث) في المحاضرات (بين الأنام) ومصارع العشاق ، وزهر الاداب (بين الحديث) .

٣. اختلاف الرواية في المحاضرات (اناشده الا اعاد حديثه) في مصارع العشاق (اناشده بالله الا ذكرته) وفي زهر الاداب (أناشده بالله الا أعدته) في محاضرات الأدباء ، ومصارع العشاق (الفهم حين يعيد) وفي زهر الاداب (الفهم عنه يعيد)

قطعة (٢١)

٣. الوصائف : جمع وصيفة وهي الجارية دون المراهقة ، عون : جمع اعون وهي المرأة دون النصف .

قطعة (٢٣)

المعتب : الموجدة والسخط

قطعة (٢٤)

اختلاف الرواية

١. اختلاف الرواية في الورقة والزهرة وعيون الأخبار (ملاحظين) في المحب والمحبوب (مراقبين) في الورقة ، وعيون الأخبار ، والزهرة (لما تجن) والمحب والمحبوب (لما تكن)

٢. اختلاف الرواية في الورقة ، وعيون الأخبار ، والزهرة (يتلاحظان) في المحب والمحبوب (متلاحظين) في الورقة ، وعيون الاخبار ، والزهرة (من الجفون) في المحب والمحبوب (من الفؤاد)

قطعة (٢٦)

٤. يعتاله: لعله مقلوب اعتلاء : قوي عليه أو محرف من اغتاله : أهلكه

قطعة (٢٧)

اختلاف الرواية

٢. اختلاف الرواية في الأغاني (أخشى الهوى) في ديوان المعاني (الردى)

٣. اختلاف الرواية في الأغاني (ساعة) ديوان المعاني (تفاحة)

٥. اختلاف الرواية في الأغاني (سقى لها) في ديوان المعاني (واها لها تفاحة)

قطعة (٢٩)

اختلاف الرواية والتعليق

٢. اختلاف الرواية :في الديارات (تم سرورها) وفي معجم البلدان (وادركني المنى)

٤. اختلاف الرواية في الديارات (أهيفا)وفي معجم البلدان (أعيداً)

٤. الفرقف : أسماء الخمر

البين : الفرق

دير الجاثليق :- وهو دير قديم البناء من طوج مسكن قرب بغداد في غربي دجلة في عرض حربي،

وهو في رأس الحد بين السواد وأرض تكريت ، وعنده كانت الحرب بين عبد الملك بن مروان

ومصعب بن الزبير ، وكان الجيشان على شاطئ دجلة ينظر معجم البلدان ٢ / ٥٠٣

قطعة (٣٠)

٢-تلددي : مكثي ووقوفي ، واختلافي ترددي

٣-تخشعي : تضرعي

قطعة (٣٢)

اختلاف الرواية

١. اختلاف الرواية في الورقة (باثرفراق) في محاضرات الأدباء (بعيد تلاق)

١. اختلاف الرواية في الورقة (لاياب) زم منه رحاله لانطلاق) في المحاضرات (لتلاق) زمت

العيش منهم لفراق)

٢. اختلاف الرواية في الورقة ورد البيت هكذا (أشتهي ان ترى فؤادي فتدري كيف صبري عنكم

وكيف اشتياقي) وفي المحاضرات ورد البيت (أشتهي ان يرى فؤادي فيدري

كيف وجدي بهم وكيف احتراقي)

قطعة (٣٤)

اختلاف الرواية والتعليق

٢. اختلاف الرواية في الأغاني (تجول)في الوافي بالوفيات (يجول)

٣. اختلاف الرواية في الأغاني (يقدمني)في الوافي بالوفيات (يقتلني)

٤. افد : دنا

١. اختلاف الرواية في الأغاني وأرسلت في الوافي بالوفيات فارسلت

قطعة (٣٧)

التعليق

١. ذموه : هجوه ، مقالة السوء : قول الشر

٢. منحدر : اسم فاعل من انحدر أي نزل

قطعة (٣٨)

اختلاف الرواية والتعليق

١. اختلاف الرواية في نشوار المحاضرة، والاعجاز والايجاز، و الوافي بالوفيات، وخاص الخاص،

وتاريخ الادب العربي الاعصر العباسية و (وعد) وفي المنتظم (قول) وفي الديارات (يوم)

٢. اختلاف الرواية في الديارات ، والأعجاز والايجاز ، و الوافي بالوفيات ، ومحاضرات الأدباء ، وخاص

الخاص ، وتاريخ الأدب العربي الاعصر العباسية (بظن) وفي نشوار المحاضرة ، والمنتظم (بوعد)

، وفي الديارات ، والمنتظم ، ونشوار المحاضرة ، وتاريخ الادب العربي

الاعصر العباسية (غمرة) والاعجاز والايجاز ، ومحاضرات الادباء ، والوافي بالوفيات وخاص

الخاص (كربة)

٣. اختلاف الرواية في الديارات، ونشوار المحاضرة ، ومحاضرات الأدباء ، والاعجاز والايجاز،

والوافي بالوفيات ، وخاص الخاص (كلما املت) والمنتظم (اذا املت) في الديارات العجز ورد هكذا

(عرض الهجران دون الامل)

التعليق :

قطعة (٤٨)

١. اختلاف الرواية في تاريخ بغداد (لهوى) وفي مصارع العشاق (لفتى)

٢. اختلاف الرواية في تاريخ بغداد (فتحامى) وفي مصارع العشاق (فتحايا)

قطعة (٥٤)

اختلاف الرواية

٢. اختلاف الرواية في الورقة ، ونشوار المحاضرة (وصفي) وفي تاريخ بغداد ، والمنتظم (ذكرى)

وفي الحماسة (شعري)

٤. اختلاف الرواية في الورقة ، ونشوار المحاضرة (تذكر) في تاريخ بغداد ، والمنتظم ، والحماسة

(تعرف)

في الورقة والحماسة (فتكافية) و في تاريخ بغداد ونشوار المحاضرة والمنتظم (فتجازيه

المصادر والمراجع

- اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ، الدكتور محمد مصطفى هدارة ، دار المعارف ١٩٦٣م
- الأشباه والنظائر ، من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين ، للخالدين ، أبي بكر محمد المتوفى ٣٨٠ هـ وأبي عثمان سعيد المتوفى ٣٩٠ - ٣٩١ هـ ابن هاشم حقه وعلق عليه الدكتور السيد محمد يوسف ، القاهرة - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - ١٩٦٥م .
- الاعجاز والايجاز ، تأليف عبد الملك بن محمد بن اسماعيل ابو منصور الثعالبي ، التزم شرحه وطبعه اسكندر آصاف ، الطبعة الاولى ، طبع بالمطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٧م .
- الأعلام ، خير الدين الزركلي ت ١٤١٠ ، الجزء الرابع ط ١٩٨٠ دار العلم للملايين بيروت - لبنان
- الأغاني . تأليف أبي الفرج الأصفهاني ، أعداد دار إحياء التراث العربي ، بيروت - لبنان .
- الإماء الشواعر ، لأبي الفرج الأصفهاني ، تحقيق جليل العطية ، دار النضال بيروت - لبنان ط ١٩٨٤م ١٩٨٤ .
- إنباه الرواة على أنباء النحاة ، تأليف جمال الدين بن علي بن يوسف القفطي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الفكر العربي القاهرة و مؤسسة الكتب الثقافية بيروت ، ط ١ ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦م .
- البخلاء ، الجاحظ ، تحقيق طه الحاجري ، دار المعارف مصر .
- البداية والنهاية ، الحافظ ابن كثير الدمشقي المتوفى سنة ٧٧٤ هـ ، ط ٣ ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م بيروت - لبنان .
- البديع ، تصنيف عبد الله بن المعتز المتوفى ٢٩٦ هـ ، اعتنى بنشره وتعليق المقدمة والفهارس اغناطيوس كراتشكوفسكي عضو اكااديمية العلوم في لينينغراد المتوفى ١٩٥١م ، دار المسيرة بيروت ، طبعة ثالثة منقحة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢م .
- البصائر والذخائر ، لأبي حيان التوحيدي ، حقه وعلق أحمد أمين ، السيد احمد صقر ، ط ١ ، القاهرة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣م .
- بهجة المجالس ، وانس المجالس ، وشحن الذاهن والهاجس / تأليف الامام أبي عمرو يوسف بن عبد الله بن محمد عبد البر النمري القرطبي ٣٦٨ - ٤٦٣ هـ ، تحقيق محمد مرسى الخولى ، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان . (د-ت)
- البيان والتبيين ، تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون .

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة ، الطبعة السابعة ١٤١٨ - ١٩٩٨م .

- تاريخ الادب العربي (الاعصر العباسية) الادب المحدث : الى اخر القرن الرابع الهجري ١٣٢ - ٣٩٩ (٧٥٠ - ١٠٠٨م)، تأليف عمر فروخ ، دار العلم للملايين بيروت - لبنان ، ط ٤ ، ١٤٠١ هـ ١٩٨١م
- . تاريخ اداب اللغة العربية ، تأليف جرجي زيدان ، طبعة جديدة راجعها وعلق عليها الدكتور شوقي ضيف ، دار الهلال . (د-ت)
- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام ، للحافظ المؤرخ شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ، تحقيق عمر عبد السلام تدمري ، دار الكتاب العربي ١٩٩٠م .
- تاريخ التراث العربي الشعر إلى حوالي سنة ٤٣٠ هـ ، الجزء الرابع العصر العباسي ، د فؤاد سيزكين نقله إلى العربية د . عرفه مصطفى ، راجع الترجمة د . محمود فهمي حجازي / د . سعيد عبد الرحيم ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م .
- تاريخ الطبري ، تاريخ الرسل والملوك ، لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري ٢٢٤ - ٣١٠ هـ ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم (ط ٢) دار المعاف بمصر ١١١٩
- تاريخ مدينة السلام ، واخبار محدثيها وذكر قطانها العلماء من غير أهلها ووارديها الخطيب البغدادي ٣٩٢ - ٤٦٣ هـ ، حققه ، وضبط نصه ، وعلق عليه الدكتور بشار عواد معروف ، دار الغرب الاسلامي ، ط ١ ، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م .
- التذكرة الحمدونية ، تصنيف ابن حمدون محمد بن الحسن بن محمد بن علي ، تحقيق احسان عباس ، ويكر عباس ، دار صادر بيروت - لبنان ، ط ١ ، ١٩٩٦ .
- التشبيهات ابن أبي عون ٣٢٢ هـ اعتنى بتصحيحه محمد عبد المعيد خان ، طبع بمطبعة جامعة كمبردج (د-ت)
- التمثيل والمحاضرة ، لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي ٣٥٠ - ٤٢٩ هـ ، تحقيق عبد الفتاح محمد ، الدار العربية للكتاب ١٩٨٣م .
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، لأبي منصور عبد الملك ابن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري ٣٥٠ - ٤٢٩ هـ ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، المكتبة العصرية صيدا - بيروت
- ثمرات الاوراق ، لتقي الدين ابي بكر بن علي بن محمد بن حجة الحموي ، تحقيق وتعليق محمد ابو الفضل ابراهيم ، المكتبة العصرية صيدا - بيروت ١٤٢٦ - ٢٠٠٥ م .
- الجامع الكبير ، الترمذي ابو عيسى ، تحقيق بشار عواد معروف ، دار الغرب الإسلامي ط ١ ، ١٩٩٦

- الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري أو عصر النهضة في الاسلام ،تأليف الاستاذ آدم متز ، نقله الى العربية محمد عبد الهادي ابو ريده ، أعد فهارسه رفعت البدراوي ، مكتبة الخانجي القاهرة ، دار الكتاب العربي بيروت ، الطبعة الاولى ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م .
- الحماسة البصرية ، تأليف صجر الدين علي بن ابي الفرج بن الحسن البصري المتوفى سنة ٦٥٦هـ
- الحماسة الشجرية ، تأليف ابن الشجري هبة الله بن علي بن حمزة العلوي الحسني المتوفى ٥٤٢هـ ، تحقيق عبد المعين الملوح ، اسماء الحمصي ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ١٩٧٠ .
- الحيوان ، ابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ت ٢٥٥هـ ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ، الطبعة الثالثة ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م .
- خاص الخاص ، عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي ، تحقيق مأمون بن محي الدين الجنان ، دار الكتب العلمية ، الطبعة الاولى ١٤١٤هـ ١٩٩٤م .
- الدر الفريد وبيت القصيد ، تأليف محمد بن أيدير المستعصي ٦٣٩-٧١٠هـ ، تحقيق كامل سلمان الجبوري ، تقديم أ.د نوري حمودي القيسي ، دار الكتب العلمية بيروت
- الديارات ، لابي الحسن علي بن محمد المعروف بالشابشتي المتوفى سنة ٣٨٨هـ - ٩٩٨م .
- ، تحقيق كوركيس عواد ، دار الرائد العربي بيروت - لبنان ، ط ٣ ، ١٤٠٦ هـ ١٩٨٦م .
- ديوان ابي نواس الحسن بن هاني ، تحقيق ايغال قاغندر ، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م ، ط ١ ، دار صادر بيروت .
- . ديوان المعاني ، للامام اللغوي الاديب أبي هلال العسكري ، شرحه وضبط نصه أحمد حسن بسج ، دار الكتب العلمية بيروت -لبنان ، ط ١ ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ ، .
- ذيل الامالي والنوادر ، تأليف ابي علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي ، ، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان (د-ت)
- ربيع الابرارنصوص الأخبار ، تأليف أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري ٤١٧هـ - ٥٣٨هـ ، تحقيق عبد الامير مهنا / منشورات مؤسسة الاعلمي للمطبوعات بيروت - لبنان ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م .
- رغبة الامل في كتاب الكامل ، سيد علي المرصفي ، ط ١ ، ١٣٤٦هـ - ١٩٢٧م ، مطبعة النهضة مصر .
- روضة المحبين ونزهة المشتاقين ، تأليف الامام ابي عبد الله محمد بن ابي بكر بن ايوب ابن قيم الجوزي (٦٩١ - ٧٥١) ، تحقيق محمد عزيز شمس ، تمويل مؤسسة سليمان بن عبد العزيز الراجحي الخيرية

- زهر الاداب وثمر الالباب ، لابي اسحاق ابراهيم بن علي الحصري القيرواني المتوفي سنة (٤٥٣هـ - ١٠٦١م) ، قدم له وضبطه وشرحه ، ووضع فهارسه الدكتور صلاح الدين العواري ، المكتبة العصرية صيدا - بيروت ، ط ١ ١٤٢١هـ - ٢٠٠١م .
- الزهرة ، لابي بكر محمد بن داود الاصبهاني ، الدكتور ابراهيم السامرائي ، مكتبة المنار الاردن الزرقاء ، ط ٣ ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م .
- صبح الاعشى ، تاليف الشيخ ابي العباس احمد القفلقشندي ، طبع بالمطبعة الاميرية بالقاهرة ١٣٣٨ هـ - ١٩١٩ م .
- صفة الصفوة ، للامام ابي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي ٥١٠ - ٥٩٧ هـ ، تحقيق احمد بن علي ، دار الحديث القاهرة ١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م
- طبائع النساء ، وما جاء فيها من عجائب وغرائب ، واخبار واسرار للفقهاء احمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي ، تحقيق محمد ابراهيم سليم ، مكتبة القرآن ، القاهرة .
- طبقات الشعراء ، لابن المعتز ، تحقيق عبد الستار احمد فراج / الطبعة الثالثة ، دار المعارف بمصر .
- طيب المذاق من ثمرات الاوراق ، المؤلف تقي الدين ابو بكر بن علي بن عبد الله التقي الحموي ابن حجة ، دار الفتح - الشارقة ١٩٩٧ م .
- عيون الأخبار ، تاليف ابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفي سنة ٢٧٦هـ ، دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٩٦ م .
- عيون التواريخ وفيه من سنة ٢١٩ هـ الى ٢٥٠ هـ تأليف محمد بن شاكر الكتبي حققه وقدم له الدكتور عفيف نايف حاطوم ، دار الثقافة بيروت - لبنان ، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦ م .
- العقد الفريد ، تاليف الفقيه احمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي المتوفى سنة ٣٢٨هـ ، بتحقيق دكتور مفيد محمد قميحة ، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان ، ط ١ ، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٣ م .
- الفرج بعد الشدة ، تأليف القاضي ابي علي المحسن بن علي التنوخي المتوفى سنة ٣٢٨هـ ، تحقيق عبود الشالجي ، دار صادر بيروت ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨ م .
- فوات الوفيات والذيل عليها ، تاليف محمد بن شاكر الكتبي ٧٦٤هـ ، تحقيق احسان عباس ، دار صادر بيروت . (د-ت)
- قطب السرور في أوصاف الخمور ، أبو إسحاق إبراهيم النديم (ت ٤١٧هـ) ، دمشق ١٩٦٩
- قول على قول ، حسن سعيد الكرمي ، دار لبنان للطباعة والنشر بيروت - لبنان ، ط ٣ ١٤٠٧ - ١٩٨٧ م .

- الكامل في اللغة والادب ، تاليف الامام ابي العباس محمد بن يزيد المبرد المتوفى سنة ٢٨٥هـ ، تحقيق د. عبد الحميد هنداوي ، المدرس بكلية العلوم - جامعة القاهرة ، المملكة العربية السعودية
- كنز الكتاب ومنتخب الآداب ، لابي اسحاق ابراهيم بن ابي الحسن علي بن احمد بن علي النهري الشريشي المعروف بالبونسي ت ٦٥١هـ . تحقيق حياة قاوة(د-ت)
- لسان العرب - أبو الفضل جمال الدين . ابن منصور - دار صادر - بيروت (د-ت)
- المجموع اللبيب "مختارات تراثية في الادب والفكر والحضارة " تاليف القاضي امين الدولة محمد بن محمد بن هبة الله الحسيني الافطسي المتوفى بعد ٥١٥ هـ م ١١٢١م ، تحقيق الدكتور يحيى وهيب الجبوري استاذ بجامعة اريد الاهلية ، دار الغرب الاسلامي ، ط ١ ١٣٤٢هـ - ٢٠٠٥م.
- مجموعة المعاني ، اعداد عبد السلام هارون ، دار الجيل بيروت ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.
- محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ، للراغب الاصبهاني ، هذبه ابراهيم زيدان ،
- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ، تاليف السري بن احمد الرفاء المتوفى ٣٦٢هـ ، تحقيق مصباح غلاونجي ، دمشق ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م.
- مصارع العشاق ، تاليف الشيخ ابي محمد جعفر بن احمد بن الحسين السراج القاري ، دار صادر بيروت . (د-ت)
- معجم البلدان ، للشيخ الامام شهاب الدين ابي عبدالله الحموي الرومي البغدادي ، دار صادر بيروت ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م .
- معجم الشعراء ، لابي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني ، تحقيق د. فاروق اسليم ، دار صادر بيروت ، ط ١ ١٤٢٥هـ ٢٠٠٥م .
- معجم الشعراء العباسيين ،إعداد عفيف عبد الرحمن ، جروس برس طرابلس -لبنان، ط ١ ٢٠٠٠،
- المنتحل ، تاليف الامام ابي منصور الثعالبي المولود سنة ٣٥٠ ، نظر فيه وصحح وايته وترجم شعراءه وشرح الفاظه اللغوية الضعيف احمد ابو علي امين مكتبة اسكندرية ، ، المطبعة التجارية بالاسكندرية سنة ١٣٢٩هـ - ١٩٠١م
- المنتظم في تاريخ الملوك والامم ، عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي المتوفى ٥٩٧ ، دراسة وتحقيق مصطفى عبد القادر عطا ، محمد عبد القادر عطا ، راجعه وصححه نعيم زرزور ، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان

- الموشح ، مآخذ العلماء على الشعراء في عدة انواع من صناعة الشعر ، للمرزباني ابي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤هـ ، تحقيق علي محمد البجاوي ، مطبعة مصر للطباعة والنشر والتوزيع .
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، يوسف بن تغرى بردى جمال الدين ابو المحاسن ٨٠٣هـ - ٨٧٤هـ ، وزارة الثقافة مصر ١٩٦٣م .
- نشوار المحاضرة واخبار المذاكرة ، تالي فالقاضي ابي علي المحسن بن علي التنوخي ، تحقيق عيود الشالجي ، دار صادر بيروت ، الطبعة الاولى م ١٩٧٣ ، الطبعة الثانية ١٩٩٥م
- نهاية الارب في فنون الادب ، تاليف شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب النويري المتوفى ٧٣٣هـ ، تحقيق الدكتور مفيد قميحة ، الدكتور حسن نور الدين ، منشورات محمد علي بيضون ، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان .
- الوافي بالوفيات ، تاليف صلاح الدين خليل بن ابيك الصفدي هـ ٧٦٤ ، تحقيق واعتناء أحمد الارناؤوط - تزكي مصطفى ، دار احياء التراث العربي ، بيروت - لبنان ، ط ١ ، ١٤٢٠ - ١٢٠٠ .
- الورقة ، لابي عبد الله محمد بن داود بن الجراح ، تحقيق الدكتور عبد الوهاب عزام ، عبد الستار احمد فراج ، الطبعة الثالثة ، دار المعارف بمصر -الجنان ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ١٤١٤ هـ ١٩٩٤م .
- الوزرع والكتاب ، تصنيف ابي عبد الله محمد بن عبدوس الجهشياري ، جمعه ووضع فهرسه مصطفى السقا ، ابراهيم الابياري ، عبد الحفيظ شلبي ، ط ١ ، ١٩٣٨ .
- وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان ، لابي العباس شمس الدين احمد بن محمد بن ابي بكر بن خلكان ، اعداد وداد القاضي و عز الدين احمد موسى ، باشراف الدكتور احسان عباس ، دار صادر بيروت (د-ت) .