

البيبلوغرافيا والفهرسة

نسخ المصاحف الخطية في خزانة مكتبة
جامعة النجف الأشرف الدينية

فهرسة وإعداد

حيدر عبد الباري الحداد

مسؤول وحدة الفهرسة والتصوير

العتبة العلوية المقدسة

*Copies of Handwriting Qur'ans in the library of
Najaf Al-Ashraf Religious University's Library*

Indexing and Preparation

Haider Abdul-Bari Al-Haddad

Director of Indexing and Photocopy Unit

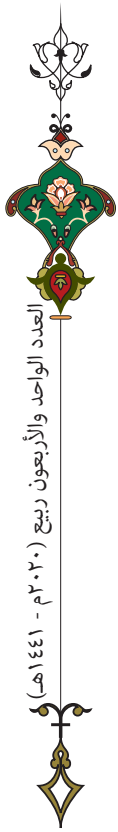
Imam Ali Holy Shrine

ملخص البحث

اهتمَّ الخطاطون، والمزوّقون الإسلاميون بالمصاحف الشريفة غاية الاهتمام عبر تاريخ الأمة الإسلامية منذ النشأة، وحتى عصرنا الحالي؛ فقد تفنّن المسلمون من أجل إخراج هذه المصاحف الشريفة بأبهى حُلّة، وأجمل صورة، حتّى أنّ الناظر اليوم لنُسخ تلك المصاحف الخطيّة يقفُ مدهوشاً بأيّ جانبٍ يعجّبُ، هل بجودة الخطّ، ورونقه، أم بدقّة الزخرفة، والتّزييق، وجمالها، أم بدقّة مزج الألوان، وتراكبها، وتداخلها، أم برصانة صناعة الأغلفة، وما عمّل عليها من الزخارف، والنقوش.

ولهذا نلاحظُ اهتمام المكتبات العامّة، والخاصّة على اقتناء نُسخ هذه المصاحف، ومن بين هذه المكتبات خزانة مكتبة جامعة النّجف الأشرف الدّينيّة التي أُرسي دعائمها سماحة العلامة الفاضلُ حجّة الإسلام السيّد محمّد كلانتر رحمته الله.

وفي أثناء فهرستي لخزانة مخطوطات هذه المكتبة العامرة صانها البارئُ تعالى من عاديّات الزّمان، لاحظتُ فيها جملةً من نُسخ المصاحف الشريفة المهمّة، والتي تبلغ ١٥ نسخة خطيّة، فكان هذا البحث.

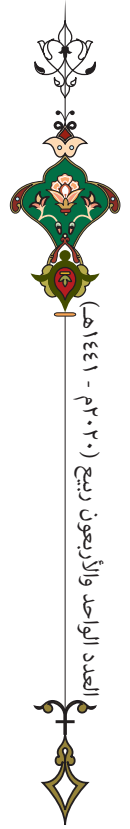


Abstract

The Islamic calligraphers and shredders of the Holy Qur'an have been very interested in the history of the Islamic nation from its inception until our present age. Muslims have mastered the production of these holy Qur'ans in the most beautiful manner and most beautiful image, so that the viewer today of copying these calligraphy Qur'ans stands amazed by any aspect that he admires, is it the quality of the calligraphy, its brilliance, its accuracy, ornamentation And their overlapping, or the sobriety of making the covers, and the decorations and inscriptions made on them.

That is why we notice the interest of public and private libraries in the acquisition of copies of these Qur'ans, and among these libraries is the library of the Najaf al-Ashraf religious University library whose foundations were laid by the eminence of the distinguished scholar, Hujjat Al-Islam, Sayyed Muhammad Kalantej.

While I was indexing the manuscript treasury of this abundant library, may Allah preserve it, I noticed in it a number of important copies of the Holy Qur'an, which amounted to 15 handwritten copies, so this was a search.



المقدمة

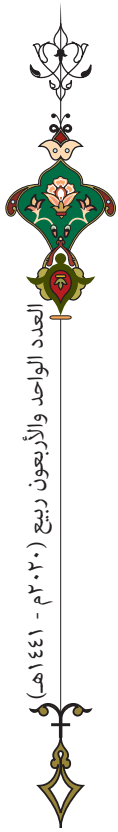
الحمد لله حقَّ حمده، والصلاة، والسلام على من لا نبيَّ بعده، وعلى أهل بيته مصابيح الدُّجى، وذوي الفضائل، والنهى، والشرف الذي لا يُستقصى. وبعد..

فمن البدهيِّ أنَّ المصاحف الشريفة قد اكتسبت أهمية كبيرة لدى المسلمين عبر القرون، وهذه الأهمية تكمن في قدسية القرآن الكريم؛ لكونه مصدر التشريع، والدستور السماوي الذي أنزله ربُّ العزة، والجلالة على خاتم أنبيائه ﷺ.

لذا فقد اهتم الخطاطون، والمزوقون الإسلاميون بالمصاحف الشريفة غاية الاهتمام عبر تاريخ الأمة الإسلامية منذ النشأة، وحتى عصرنا الحالي؛ فقد تفنن المسلمون من أجل إخراج هذه المصاحف الشريفة بأبهى حُلَّة، وأجل صورة، حتى أنَّ الناظر اليوم لنُسخ تلك المصاحف الخطية يقف مذهوئاً بأيِّ جانبٍ يعجَّب، هل بجودة الخط، ورويقه، أم بدقَّة الزخرفة، والتزويق، وجمالها، أم بدقَّة مزج الألوان، وتراكبها، وتداخلها، أم برصانة صناعة الأغلفة، وما عمل عليها من الزخارف، والنقوش.

ولهذا نلاحظُ اهتمام المكتبات العامة، والخاصة على اقتناء نُسخ هذه المصاحف، ومن بين هذه المكتبات خزانة مكتبة جامعة النجف الأشرف الدينية التي أُرسي دعائمها سماحة العلامة الفاضل حجة الإسلام السيّد محمد كلانتر رحمته الله.

وفي أثناء فهرستي لخزانة مخطوطات هذه المكتبة العامرة صانها البارئُ تعالى من عاديّات الزمان لاحظتُ فيها جملةً من نُسخ المصاحف الشريفة المهمة، والتي تبلغ ١٥



نُسخ المصاحف الخطية في خزانة مكتبة جامعة النجف الأشرف الدينية (البصائر)

نسخة خطية، وبعد طلب الأخ العزيز الأستاذ الدكتور علي الأعرجي (سَلَّمَهُ اللهُ تَعَالَى) إدراج فهرس المصاحف الخطية الموجودة في المكتبات العامة، والخاصة في مدينة النجف الأشرف في ضمن مواضيع مجلة المصباح الموقرة؛ ولهذا فقد عملت على تضمين هذا الموضوع فهرسة لنسخ المصاحف الخطية المحفوظة في خزانة مخطوطات مكتبة جامعة النجف الأشرف الدينية العامة، وقد نهجت في ضمن عملي في هذا الفهرس على ما يأتي:

أولاً: وضعت أول كل نسخة بين قوسين رقم النسخة الخطية بحسب تتبعها من رقم (١-١٥).

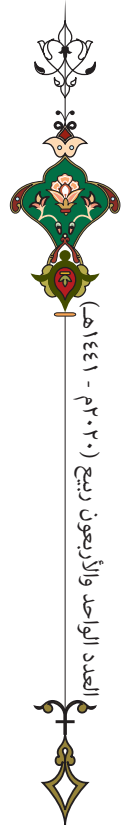
ثانياً: عنوان النسخة الدقيق.

ثالثاً: ذكرت بين قوسين معكوفين بيان ما تشتمل عليه النسخة.

رابعاً: وصف لبيان ما تزدان به النسخة، وما يميزها من غيرها من النسخ الخطية الأخرى، وقد شمل ذلك: نوع الخط، واسم الناسخ إن وجد، وتاريخ النسخ، وفي حالة عدم وجود تاريخ نسخ، عملت على تحديد زمن النسخة من خلال القرون وبحسب ما يتوافر لدينا من القرائن والدلائل، ثم وصف للنسخة، وما تزدان به من مميزات ومحسنات، وما يوجد عليها من إهداءات وتملكات، ووقفات وغيرها، ثم ذكر الرقم التسلسلي الذي تحمله النسخة داخل المكتبة.

خامساً: وصف الأغلفة وصفًا علميًا دقيقًا من حيث نوعه، ولونه، وما يزدان به.

سادساً: الوصف المادي، ويشتمل على عدد الصفحات مرموزًا بالحرف (ص)، وعدد الأسطر مرموزًا بالحرف (س)، وقياس الأوراق من حيث الطول، والعرض، وبالسنتيمتر.



وأودُّ الإشارة إلى أنني قد وصلتُ إلى مراحل متقدِّمة من فهرسة مخطوطات جامعة النجف الأشرف الدينيَّة، والذي سيرى النور قريباً إن شاء الله تعالى في ضمن فهرسٍ خاصٍّ.

وفي الختام أودُّ أن أتقدَّم بخالص الشُّكر، ووافر العرفان إلى إدارة مكتبة جامعة النجف الأشرف الدينيَّة ممثلة بعميدها سماحة السيّد ضياء الدين نجل المرحوم السيّد محمّد كلانتر رحمته، وإلى جناب الأخ العزيز فراس كاظم الفرطوسيّ مسؤول شؤون الطلبة، ومسؤول خزانة المخطوطات؛ لجهودهم الطيِّبة في فسح المجال لنا من أجل تصوير، وفهرسة النُّسخ الخطيَّة، وتذليل الصُّعوبات والمعوقات وحسن الضيافة، وإلى جناب الأخ الفاضل الشيخ مهند العقابيّ (دام عزّه) الذي كان خير داعم ودافع، وإلى جناب الأخ العزيز الأستاذ الدكتور عليّ الأعرجيّ وجهوده المباركة في إبراز هذا الفهرس إلى حيِّز الوجود، والشكر موصول إلى جميع الإخوة العاملين في مجلَّة المصباح، سائلين المولى سبحانه وتعالى أن يمنَّ علينا وعليهم بدوام التَّوفيق، والسَّداد والرَّشاد في القول والعمل، إنَّه نعم المولى ونعم النصير، والحمد لله ربِّ العالمين.

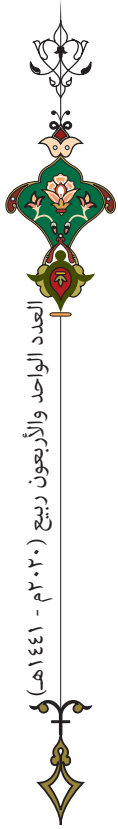
حيدر عبد الباري الحداد

مسؤول وحدة الفهرسة والتصوير

في شعبة إحياء التراث الفكريّ في العتبة العلويَّة المقدَّسة

٢ شهر محرم الحرام سنة ١٤٤٢ هـ

الموافق ٢٣ شهر آب سنة ٢٠٢٠ م



(١)

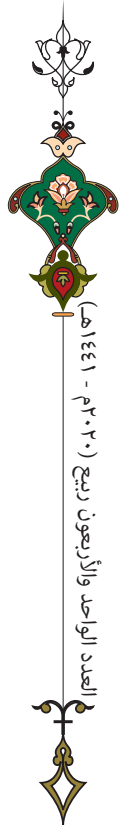
القرآن الكريم

[نُسخة مشتملة على تمام المصحف الشريف ما خلا سورة الفاتحة]

نسخ حسن، ق ١٢، مصححة وعليها إضافات في الحواشي، مجدولة بخط أحمر، مشكولة، ناقصة البداية (سورة الفاتحة فقط)، اللوحة الاستهلالية الأولى لوحة فنية مزخرفة، يحيط بالحواشي خط أحمر، أسماء السور القرآنية وعدد آياتها ومكان نزولها كتبت بالمداد الأحمر، الفاصلة بين الآيات الشريفة نقطة حمراء، علامات الوقف والإطلاق والمد وغيرها كتبت فوق الآيات القرآنية بالأحمر، مُيّزت الأجزاء والأحزاب وأنصافها والسجّدات بالأحمر، عليها في أول سورة يس ختم بيضوي نقشه: «عبد الرزاق» ظاهراً، الورقة الأخيرة فيها بتر في سورة التوحيد وجزء من سورة الفلق، النسخة من إهداء حسين كى استوان إلى مكتبة جامعة النجف الأشرف الدينية سنة ١٣٤١ شمسي، متأثرة بالرطوبة، عليها ترميم، وبقع لونية وتشوهات حبرية، تحمل الرقم التسلسلي: ١٠٣.

الغلاف: كارتون، ورق أحمر، عطفه وأركانه جلد طبيعي أسود.

الوصف المادي: ٤٧٤ ص، ١٥ س، ٢٠ × ٨، ١٤ سم.



(٢)

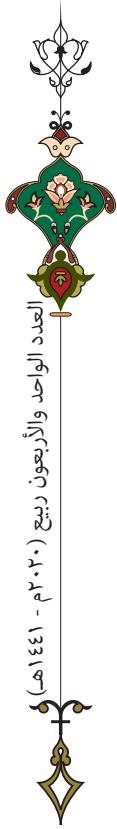
القرآن الكريم وترجمته

[نسخة مشتملة على تمام المصحف الشريف ما خلا سورة الفاتحة]

نسخٌ جيّد، ق ١٢، مصحّحة وعليها إضافات في الهوامش، مجدولة بالذهبيّ والأزرق، نسخة خزائيّة، مشكولة، ناقصة البداية (سورة الفاتحة فقط)، اللوحة الاستهلاليّة الأولى عبارة عن لوحة فنيّة جميلة مذهّبة ومزخرفة، يحيط بالهوامش خطٌ ذهبيّ، أسماء السور القرآنيّة وعدد آياتها ومكان نزولها كُتبت بالأحمر على أرضيّة مذهّبة داخل كتائب مزخرفة ومذهّبة، الآيات القرآنيّة كُتبت داخل حقول من خطّ ذهبيّ، وكُتبت الترجمة بالفارسيّة تحت الآيات داخل حقول أصغر من حقول الآيات بقليل وبالمداد الأحمر، الفاصلة بين الآيات القرآنيّة شكل دائريّ مذهب محاط بأربعة نقاط زرقاء، العلامات القرآنيّة كُتبت فوق كلمات الآيات بخطّ أحمر، الأجزاء والأحزاب وأنصافها والسجّادات كُتبت بالخواشي وبخطّ أحمر على أرضيّة مذهّبة داخل أشكال زخرفيّة مذهّبة جميلة، وكُتب على الأشكال الزخرفيّة الخاصّة بالأجزاء كلمة (وقف)، عليها ختم بيضويّ نقشه: «وقف مكتبة مقبرة آية الله العظمى السيّد أبو الحسن الأصفهانيّ»، في آخرها ختمٌ مربع نقشه غير واضح، تحمل الرّقم التسلسليّ: ٣٤٠.

الغلاف: جلد لاكي، مزين برسوم نباتيّة، عطفه جلد طبيعيّ أحمر، متضرّر قليلاً.

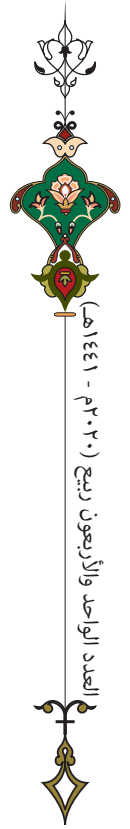
الوصف المادّي: ٦٤٨ ص، ١٢ س، ٧، ٢٥ × ١٦ سم.



(٣)

القرآن الكريم وترجمته [نُسخة مشتملة على تمام المصحف الشريف]

نُسخ جيّد، محمّد باقر ابن محمّد جواد الأصفهانيّ، في يوم الاثنين ١٦ من شهر شعبان المعظم سنة ١١٧١ هـ، نسخة خزائيّة، مجدولة بخطوط الذهبيّ، والأزرق والأحمر، مشكولة، عليها تصحيحات وإضافات في الهوامش، الصّحيفتان الاستهلّيتان لسورة الحمد وأوّل سورة البقرة عبارة عن لوحة فنيّة جميلة مزخرفة ومذهّبة، أسماء السور وعدد آياتها ومكان نزولها كُتبت بالأحمر على أرضيّة مذهّبة داخل كتائب مزخرفة ومذهّبة، قُسمت الورقة على اثني عشر حقلاً تضمّنت الآيات الشريفة محاطة بغيوم مذهّبة، وتحت كلّ حقليّ كُتبت الترجمة بالفارسيّة وبخطّ أحمر، الفاصلة بين الآيات القرآنيّة شكل مزهر وآخر كمثريّ مزخرفتان ومزوّقتان بالذهبيّ وألوان آخر، في أعلى الأوراق رُسمت في الحواشي أشكال زخرفيّة جميلة مزوّقة بالذهبيّ وألوان آخر، كُتب على أرضيّتها المذهّبة وبخطّ أحمر من جهة اليمين لظهر الورقة الاستخارة بالمصحف الشريف، وداخل الشكل من جهة اليسار لوجه الورقة اسم السورة، أمّا الأشكال في المنتصف؛ فكتب داخلها في ظهر الورقة عبارة: «كرداين قرآن»، وفي وجه الورقة التّالية عبارة: «برهان عظيم»، وفي ظهرها كُتب عبارة: «وقف سلطان نجف»، وكُتب على وجه الورقة التّالية عبارة: «عبد الرحيم»، وهكذا إلى آخر المصحف الشريف، الأجزاء والأحزاب وأنصافهما والسّجّادات كُتبت بالأحمر على أرضيّة مذهّبة داخل أشكال



زخرفيّة مذهّبة، كلمتا التعشير والتخميس كُتبت مرّة واحدة بالخواشي في أوّل سورة البقرة وبخطّ ذهبيّ، يحيط بالخواشي إطار من خطّ ذهبيّ، كُتبت كلمة (وقف) على البسملة من كلّ سورة وبخطّ أحمر دقيق، في أوّلها وقفيّة بالفارسيّة لعبد الرحيم خان بن حاجي سليمان خان خدابنده بتاريخ ٢٠ من شهر شوّال المعظم سنة ١٢٩٣ هـ، وختمه بيضويّ نقشه: «عبد الرحيم ابن عبد الرحمن»، عليها ختم مديريّة الآثار العامّة حيازة المخطوطات، المتحف الوطني بالرقم: ١٩٩٧٦ بتاريخ: ٧/٣/١٩٧٧ م، النسخة متأثرة بالرطوبة من أطراف الورق، تحمل الرّقم التسلسليّ: ٤٣٣.

الغلاف: جلد طبيعيّ مشمسيّ، مزين بالطرّة، ورأسها وأركانها الأربعة، عطفه جلد طبيعيّ بنيّ.

الوصف المادّي: ٧٤٢ ص، ١٢ س، ٣، ٢٤ × ٣، ١٦ سم.

(٤)

القرآن الكريم وترجمته

[نسخة مشتملة على تمام المصحف الشريف]

نسخ جيّد، ق ١١، نسخة خزائيّة، مجدولة بالذهبيّ، والأزرق والأحمر، مشكولة، مصحّحة وعليها إضافات في الهوامش، الصّحيفتان الافتتاحيّتان والختميّتان عبارة عن لوحة فنيّة غاية في الجمال مزخرفة ومزيّنة بالذهبيّ وألوان أُخر، الصّحيفتان بعد الافتتاحيّتين، وقبل الختميّتين مزيّنة الخواشي بزخرفة نباتيّة مذهّبة، أسماء السور وعدد آياتها ومكان نزولها كُتبت باللون الأزرق

نُسخ المصاحف الخطية في خزانة مكتبة جامعة النجف الأشرف الدينية **البصائر**

وأحياناً بالأبيض على أرضية مذهبة داخل كتائب مؤطرة بزخرفة هندسية، الآيات القرآنية محاطة بغيوم مذهبة، الفاصلة بين الآيات القرآنية شكل دائري مذهب تتوسطه نقطة حمراء ومحاط بخمسة نقاط زرقاء، علامات التخميس والتعشير عبارة عن طرر زخرفية مطرزة بالذهبي وألوان أخر، الأجزاء والأحزاب وأنصافها والسجديات كتبت بالأبيض على أرضية مذهبة داخل أشكال مزخرفة ومذهبة، لفظ الجلالة الوارد في آيات المصحف الشريف كتبت بالذهبي، عند أول سورة براءة دعاء يقرأ قبل الشروع بقراءة السورة كتب بالأحمر، يحيط بالخواشي إطار من خط ذهبي، في أولها إهداء محمد.. إلى مقبرة المرحوم آية الله السيد أبو الحسن الأصفهاني في ١٧ إبان ماه سنة ١٣٢٥ شمسي، عليها ختم بيضوي نقشه: «وقف لمكتبة مقبرة آية الله العظمى السيد أبو الحسن الأصفهاني»، متأثرة بالرطوبة، تحمل الرقم التسلسلي: ٤٣٤. **الغلاف:** جلد طبيعي مذهب، مزين بالطرّة ورأسها وأركان أربعة، داخل إطار مطرّز بالطرر والكتائب، ذو لسان، وبطانة مزينة بتشكيلة زخرفية جميلة.

الوصف المادي: ٦٧٤ ص، ١٤ س، ٤، ٢٤ × ٣، ١٦ سم.

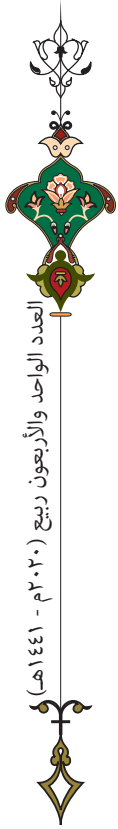
(٥)

القرآن الكريم وترجمته

[نسخة مشتملة على بداية المصحف الشريف إلى أوائل سورة هود]

نسخ جيد، سيّد غلام رضا شاه حيدري، بتاريخ ٢٣ شهر ذي القعدة سنة ١٣٨١ هـ، المجلد الأول، يبدأ من أول المصحف وينتهي بآخر الجزء الحادي

عشر، مجدولة، مشكولة، الصقيقتان الاستهلكتان لسورة الفاتحة، وأول سورة البقرة مزينة بإطار من خطوط الأخضر والبرتقالي، أسماء السور وعدد آياتها ومكان نزولها كتبت بالمداد الأحمر، قسّمت الصحائف على عشرة حقول وأحياناً إلى أحد عشر حقلاً كتبت الآيات داخلها، وأسفل كلِّ حقل كتبت الترجمة بالفارسيّة وباللون الأحمر، الفاصلة بين الآيات الشريفة نقطة دائريّة باللون البرتقالي، وتارةً بالذهبي، وأحياناً ترك مكانها فراغ، علامات الوقف والإطلاق والمدّ والوصل وغيرها كتبت فوق كلمات الآيات القرآنيّة بالأحمر، في الحواشي أعلى كلِّ صحيفة كتب رقم الصحيفة وأول كلِّ سورة أو جزء ثمّ رقم الجزء، واسم السورة ورقم تسلسلها في ضمن سور المصحف الشريف، الأجزاء والأحزاب وأنصافها كتبت باللون الأحمر داخل دوائر بالحواشي ما خلا الجزء الرابع فقد كتب باللون الأحمر على أرضيّة مذهبة داخل شكل زخرفيّ جميل مزوّق بالذهبي، وألوان أخرى، يحيط بالحواشي إطار من خطّين باللون الأسود يتوسّطهما خطُّ أحمر سميك، أول كلِّ جزء تعلوه كتيبة من خطوط الذهبي، والأحمر ما خلا الجزء الرابع فتعلوه كتيبة جميلة مزخرفة ومذهبة، بين كلِّ جزء وآخر صحيفة بيضاء، الصقيقتان (٩٥، ٩٦) آخر الجزء الثالث رُسم عليها لوحة فنيّة مزوّقة بالذهبي، وألوان أخرى، في أولها إهداء الحاج سيّد كاظم شاه حيدريّ ابن الحاج سيّد محمّد الملقّب بصنيع التولية إلى مكتبة جامعة النجف الأشرف الدينيّة بتاريخ ٢٣ شهر ذي القعدة سنة ١٣٨١ هـ الموافق ٨ من شهر بهشت سنة ١٣٤١ شمسي، عليها ختم مديريّة الآثار العامّة مكتبة المتحف العراقي، حيازة المخطوطات، تحمل الرّقم التسلسلي: ٤٣٩.



نُسخ المصاحف الخطية في خزانة مكتبة جامعة النجف الأشرف الدينية **البصائر**

الغلاف: جلد طبيعي بنيّ.

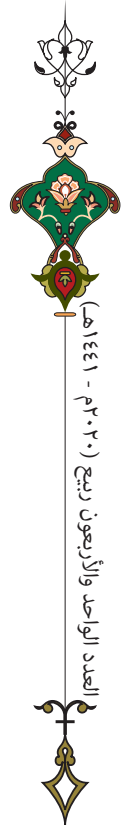
الوصف المادّي: ٢٩١ ص، (١٠-١١) س، ٤٢ × ٣٢ سم.

(٦)

القرآن الكريم وترجمته

[نُسخة مشتملة على أوائل سورة هود إلى أوائل سورة الأحزاب]

نسخ جيّد، سيّد غلام رضا شاه حيدريّ، في ٢٣ شهر ذي القعدة سنة ١٣٨١ هـ، آخر المجلّد الأوّل مع المجلّد الثاني، يبدأ من أوّل الجزء الثاني عشر وينتهي بآخر الجزء الحادي والعشرين، مجدولة، مشكولة، الصحيفة الاستهلالية الأولى لأوّل الجزء الثاني عشر مزينة بكتيبة زخرفيّة جميلة مزوّقة بالذهبيّ، وألوان أخر، أسماء السور وعدد آياتها ومكان نزولها كُتبت بالمداد الأحمر ما خلا سورة يوسف كُتبت على أرضيّة مذهّبة داخل كتيبة مزخرفة ومذهّبة، قسّمت الصحائف على عشرة حقول كُتبت الآيات داخلها، وأسفل كلّ حقل كُتبت التّرجمة بالفارسيّة، وباللون الأحمر، الفاصلة بين الآيات الشّريفة نقطة دائريّة باللون البرتقاليّ، وتارة بالذهبيّ، وأحياناً ترك مكانها فراغ، علامات الوقف، والإطلاق والمدّ والوصل، وغيرها كُتبت فوق كلمات الآيات القرآنيّة بالأحمر، في الحواشي أعلى كلّ صحيفة كُتب رقم الصحيفة، وأوّل كلّ سورة أو جزء ثمّ رقم الجزء واسم السّورة، ورقم تسلسلها في ضمن سور المصحف الشريف، الأجزاء، والأحزاب وأنصافهما كُتبت باللون الأحمر بالحواشي ما خلا الجزء الثاني عشر فقد كُتب باللون الأحمر على أرضيّة مذهّبة داخل شكل زخرفيّ مذهّب، يحيط بالحواشي إطار من خطّين باللون الأسود يتوسّطها خطّ



أحمر، ترك بياض أوّل كلّ جزءٍ ظاهرًا لرسم الكتائب الزخرفيّة لاحقًا ما خلا الجزء الثاني عشر فتعلوه كتيبة جميلة مزخرفة ومذهّبة، بين كلّ جزءٍ، وآخر صحيفة، أو صحيفتان بياض، في آخر الجزء الخامس عشر إهداء الحاج سيّد كاظم شاه حيدريّ ابن الحاج سيّد محمّد الملقّب بصنيع التولية إلى مكتبة جامعة النّجف الأشرف الدينيّة بتاريخ: ٢٣ شهر ذي القعدة سنة ١٣٨١ هـ الموافق: ٨ بهشت سنة ١٣٤١ شمسيّ، عليها ختم مديريّة الآثار العامّة مكتبة المتحف العراقيّ حيازة المخطوطات بالرقم: ٢٠١٧٩ بتاريخ ٧/٣/١٩٧٧ م، تحمل الرّقم التسلسليّ: ٤٤٠.

الغلاف: جلد طبيعيّ بنيّ.

الوصف المادّي: ١٦٣ ص، ١٠ س، ٢، ٤١، ٣ × ٣٢ سم.

(٦)

القرآن الكريم وترجمته

[نُسخة مشتملة على أوائل سورة الأحزاب إلى تمام المصحف الشريف]

نسخ جيّد، سيّد غلام رضا شاه حيدريّ، سنة ١٣٨١ هـ، المجلّد الثالث، يبدأ من أوّل الجزء الثاني والعشرين، وينتهي بآخر المصحف الشريف، مجدولة، مشكولة، أسماء السور وعدد آياتها، ومكان نزولها كُتبت بالمداد الأحمر، قسمت الصحائف على عشرة حقول كُتبت الآيات داخلها، وأسفل كلّ حقل كُتبت الترجمة بالفارسيّة وباللون الأحمر، الفاصلة بين الآيات الشريفة نقطة دائريّة باللون البرتقاليّ وأحيانًا بالذهبيّ، في الحواشي أعلى كلّ صحيفة كُتب

نُسخ المصاحف الخطية في خزانة مكتبة جامعة النجف الأشرف الدينية (البصائر)

رقم الصحيفة، وأول كل سورة أو جزء ثم رقم الجزء، واسم السورة، ورقم تسلسلها في ضمن سور المصحف الشريف، الأجزاء والأحزاب وأنصافها كُتبت باللون الأحمر بالحواشي، أما السجّادات فكتبت بخط أسود، يحيط بالحواشي إطار من خطين باللون الأسود يتوسطها خط أحمر، ترك بياض أول كل جزء ظاهراً للرسم الكتابي الزخرفية لاحقاً ما خلا الجزء الرابع والعشرين فتعلوه كتيبة جميلة مزخرفة ومذهّبة، بين كل جزء وآخر صحيفة أو صحيفتان بياض، النسخة من إهداء الحاج سيّد كاظم شاه حيدريّ ابن الحاج سيّد محمّد الملقّب بصنيع التولية إلى مكتبة جامعة النجف الأشرف الدينية بتاريخ ٢٣ شهر ذي القعدة سنة ١٣٨١ هـ الموافق ٨ بهشت سنة ١٣٤١ شمسي، عليها ختم مديرية الآثار العامة مكتبة المتحف العراقي حيازة المخطوطات بالرقم: ٢٠١٨١ بتاريخ ٧/٣/١٩٧٧ م، تحمل الرقم التسلسلي: ٤٤١.

الغلاف: جلد طبيعي بني.

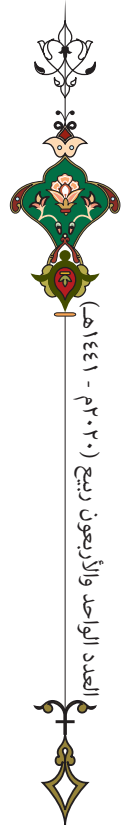
الوصف المادّي: ٤٣٧ ص، ١٠ س، ٧، ٤١ × ٨، ٣٢ سم.

(٧)

القرآن الكريم

[نُسخة مشتملة على أول المصحف الشريف إلى أواسط سورة الكهف]

نسخ حسن جلي، ق ١٢، المجلد الأول، يبدأ من أول المصحف الشريف وينتهي بآخر الجزء الخامس عشر آية ٧٢ من سورة الكهف، مشكولة، مصحّحة، أسماء السور وعدد آياتها، ومكان نزولها مئّزت بالمداد الأحمر، العلامات القرآنية



من الوقف والإطلاق والمدّ، وغيرها كُتبت فوق كلمات الآيات بالأحمر، الفاصلة بين الآيات دائرة صغيرة حمراء، الأجزاء والأحزاب وأنصافها كُتبت بالأسود، وأحياناً بالأحمر، عليها شطب ومسح لكلمات، أوّل كلّ جزء ورقة بياض كُتب عليها رقم الجزء بالأحمر، في أوّلها وقفية بالفارسيّة وجعل التّولية بيد الآخوند ملّا عبد الحميد خوراسكانيّ بتاريخ ٣٠ شهر رجب المرجّب سنة ١١٩٦ هـ، أوّل وآخر كلّ جزء كُتبت كلمة (وقف)، عليها ختم بيضويّ نقشه: «أفوض أمري إلى الله عبده عبد المجيد بن...»، عليها ختم وقف مكتبة مقبرة آية الله العظمى السيّد أبو الحسن الأصفهانيّ، وعليها ختم مديرية الآثار العامّة حيازة المخطوطات بالرقم: ٣١٤٧٧ بتاريخ ٢٨ / ٨ / ١٩٧٧ م، متأثرة بالرطوبة، وعليها ترميم، تحمل الرقم التسلسليّ: ٤٤٢.

الغلاف: جلد طبيعيّ أحمر.

الوصف المادّي: ١٠٤٧ ص، ٨ س، ٣، ٣٣ × ٥، ٢٠ سم.

(٨)

القرآن الكريم

[نُسخة مشتملة على أواسط سورة الكهف إلى آخر المصحف الشريف]

نسخ حسن، بحجم كبير، وسميك، ق ١٢، المجلّد الثاني، يبدأ من أوّل الجزء السادس عشر إلى آخر المصحف الشريف، مشكولة، مصحّحة، أسماء السور، وعدد آياتها ومكان نزولها مُيِّزت بالمداد الأحمر، العلامات القرآنيّة من الوقف والإطلاق والمدّ وغيرها كُتبت فوق كلمات الآيات بالأحمر، الفاصلة

نُسخ المصاحف الخطية في خزانة مكتبة جامعة النجف الأشرف الدينية (البصائر)

بين الآيات دائرة صغيرة حمراء، كلمات التَّخْمِيس، والتَّعْشِير كُتِبَتْ بالأحمر، الأجزاء والأحزاب وأنصافها والسَّجَدَات كُتِبَتْ بالأحمر وأحياناً بالأسود، أوَّل كلِّ جزء ورقة بياض كُتِبَ عليها رقم الجزء بالأحمر، وأحياناً بالأسود، تحت كلمات السَّجَدَات كُتِبَ دعاء السُّجُود بالأسود وبخطٍّ دقيق، كُتِبَ في أوَّلها محمَّد قاسم مرتضى من بعلبك بيتين في الموعظة بتاريخ ربيع الأوَّل سنة ١٣٧٣هـ وبخطٍّ أزرق، أوَّل كلِّ جزء كُتِبَتْ كلمة (وقف)، في آخر النُّسخة عبارة: «يادگار عبد الحميد ابن السيّد عليّ الموسويّ في يوم ٢١ رجب المرجّب سنة ١٢٧٠هـ»، وفي ظهر الورقة التي تليها عبارة: «يادگار سيّد محمَّد حسين بن سيّد مير سجادى بتاريخ ٢١ رجب المرجّب سنة ١٢٧٠هـ»، عليها ختم بيضويّ نقشه: «أفوض أمري إلى الله عبده عبد المجيد بن...»، وختم وقف مكتبة مقبرة آية الله العظمى السيّد أبو الحسن الأصفهانيّ، وعليها ختم مديريّة الآثار العامّة حيازة المخطوطات بالرقم: ٣١٤٧٦ بتاريخ ٢٨/٨/١٩٧٧م، متأثرة بالرطوبة، وعليها ترميم، تحمل الرقم التسلسليّ: ٤٤٣.

الغلاف: جلدٌ طبيعيّ أحمر.

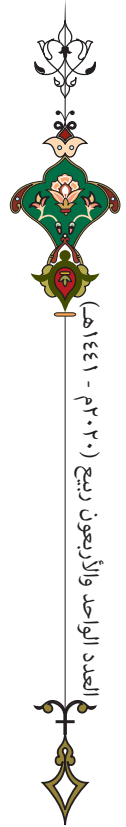
الوصف المادّي: ١٠٧٠ ص، ٨ س، ٣، ٣٣ × ٥، ٢٠ سم.

(٩)

القرآن الكريم

[نُسخة مشتملة على أوائل سورة البقرة إلى آخر سورة التوحيد]

ثلث جيّد، كُتِبَ في آخرها في موضعين عبارة: «بخطٍّ محمَّد جواد قندهاري»،



ق ١٢، مجدولة بخطوط الأحمر، والذهبي، والأزرق، مشكولة، مصححة، ناقصة البداية، والنّهاية تبدأ من منتصف الآية السادسة من سورة البقرة، وتنتهي بآخر سورة التوحيد، قسّمت الورقة على ثلاثة حقول كُتبت الآيات الشريفة داخلها بخطّ الثلث الجليّ، وبين كلّ حقليْن أربعة أسطر من الآيات بخطّ الثلث، أسماء السُّور، وعدد آياتها ومحلّ نزولها كُتبت بالذهبيّ، وأحياناً بالأحمر، الفاصلة بين الآيات شكل دائريّ مذهّب، الأجزاء وأنصافها والأحزاب، والسجّادات كُتبت بالخواشي وبخطّ أسود، عند أوّل بعض السُّور كُتبت في الحاشية رواية في فضل قراءتها مروية عن المعصومين باللغة الفارسيّة، وبخطّ نستعليق، كُتبت كلمة (وقف) على بعض الصحائف، وعلى البسملة من بعض سورة، في أوّلها وقفية على مقبرة الشّيخ آية الله الخراسانيّ، وكُتب على أوائل سورة سبأ عبارة: «وقف مقبرة آية الله أبو الحسن»، متأثرة بالرطوبة، عليها كثيرٌ من البقع اللونيّة، وعليها ترميم، تحمل الرقم التسلسلي: ٤٤٤.

الغلاف: جلد طبيعيّ أحمر داكن، عطفه جلد طبيعيّ أحمر فاتح.

الوصف المادّي: ٧٦٢ ص، ١١ س، ٥، ٣٥ × ٥، ٢١ سم.

(١٠)

القرآن الكريم وترجمته

[نسخة مشتملة على أوائل سورة البقرة إلى آخر سورة الإسراء]

نسخ حسن، ق ١٢، مجدولة بخطّ أحمر، مشكولة، مصححة، ناقصة البداية والنّهاية، تبدأ من مُتّصف الآية (٥٢) من سورة البقرة، وتنتهي بآخر سورة

نُسخ المصاحف الخطيّة في خزانة مكتبة جامعة النجف الأشرف الدينيّة (البصائر)

الإسراء، أسماء السُّور وعدد آياتها ومكان نزولها كُتبت بالمداد الأحمر، عند أوّل كلّ سورة كُتب ما ورد في فضلها أو فضل قراءتها، كُتبت التّرجمة بالفارسيّة تحت الآيات الشّريفة، وفي الحواشي وبخطّ أسود وأحياناً بالأحمر، العلامات القرآنيّة من الوقف والإطلاق والمدّ، وغيرها ميّزت بالأحمر فوق كلمات الآيات، الأجزاء وأنصافها والأحزاب، والسّجّادات وعلامات التّعشير كُتبت بالحواشي بخطّ أحمر، عليها ختم مديريّة الآثار العامّة مكتبة المتحف العراقيّ حيازة المخطوطات بالرقم: ٢٠١٧١ بتاريخ: ٧/٣/١٩٧٧م، متأثرة بالرطوبة، وعليها ترميمٌ، تحمل الرقم التسلسليّ: ٤٤٥.

الغلاف: كارتون، قماش أحمر، عطفه جلدٌ طبيعيّ أحمر، كعبه مزين بأربعة عُقدٍ.

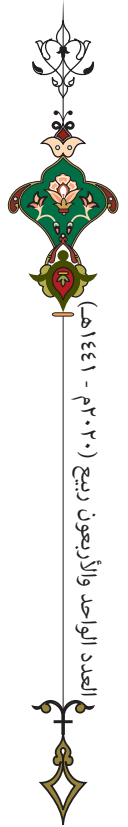
الوصف المادّي: ٥٧٨ ص، ٨ س، ٢٢ × ١٧ سم.

(١١)

القرآن الكريم

[نُسخة مشتملة على بداية المصحف الشريف إلى أوائل سورة الماعون]

نسخ حسن، ق ١٣، مجدولة، مشكولة، ناقصة الوسط والنهاية، تبدأ من أوّل المصحف الشريف، وتنتهي بالآية (٢) من سورة الماعون، فيها تقديم وتأخير، اللوحتان الاستهلاليّتان لسورة الفاتحة، وأوّل سورة البقرة لوحة فنيّة جميلة مزخرفة ومزوّقة بالذهبيّ، وألوان أخرى، أسماء السُّور وعدد آياتها ومكان نزولها كُتبت بالمداد الأحمر داخل حقول من خطوط خضراء، العلامات القرآنيّة من



الوقف والإطلاق، والمدّ وغيرها ميّزت بالأحمر فوق كلمات الآيات، الفاصلة بين الآيات شكلٌ دائريّ باللون الأحمر محاط باللون الأخضر، الأجزاء وأنصافها والأحزاب كُتبت بالحواشي بخطّ أسود، يحيط بالحواشي إطار من خطّ أحمر، وأحياناً أزرق، في أولها تواريخ تولّد بالفارسيّة لسنة ١٣٣١، وسنة ١٣٣٤، وجه الورقة الأولى عليها ختم مديرية الآثار العامّة مكتبة المتحف العراقيّ حيازة المخطوطات بالرقم: ٢٠٠٦٥ بتاريخ: ٧/٣/١٩٧٧م، متأثرة بالرطوبة، عليها بقعٌ لونيّة، وعليها ترميمٌ، تحمل الرقم التسلسلي: ٤٤٦.

الغلاف: كارتون، قماش أخضر، النسخة مغلفة بورق بني فاتح.

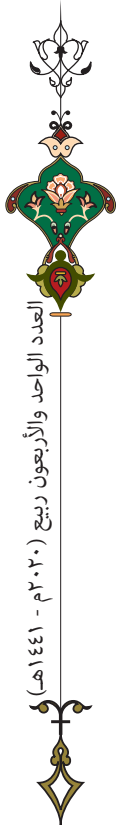
الوصف المادّي: ٥٤٦ ص، ١٤ س، ٤، ١٦ × ٦، ١٠ سم.

(١٢)

القرآن الكريم

[نسخة مشتملة على أواسط سورة الصافات إلى أوائل سورة الماعون]

نسخ حسن، محمّد عليّ ابن ملاّ أيّوب، سنة ١٢٤٧ هـ، مجدولة بالذهبيّ والأزرق، مشكولة، مصحّحة، ناقصة البداية والوسط، تبدأ من الآية (١٠٤) من سورة الصافات وتنتهي بآخر المصحف الشريف، فيها تقديمٌ، وتأخيرٌ تحتاج إلى ترتيب، أسماء السور وعدد آياتها ومكان نزولها كُتبت بالمداد الأحمر على أرضيّة مذهّبة داخل كتائب خاصّة، العلامات القرآنيّة من الوقف والإطلاق، والمدّ وغيرها ميّزت بالأحمر فوق كلمات الآيات، الفاصلة بين الآيات القرآنيّة أشكال دائريّة مذهّبة، الأجزاء وأنصافها والأحزاب والسجّادات كُتبت



نُسخ المصاحف الخطية في خزانة مكتبة جامعة النجف الأشرف الدينية (البصائر)

بالخواشي بالأحمر، يحيط بالخواشي إطار من خطٍ ذهبيٍّ، وجه الورقة الأولى عليها دعاء بطلب المغفرة بخطِّ عبد الحميد ابن ملا محمد صادق بتاريخ ٣ شهر محرم الحرام سنة ١٢٦٠، عليها ختم بيضويّ نقشه غير واضح والظاهر أنّه: «فتاح الموسوي»، النسخة من إهداء حسين كى استوان إلى مكتبة جامعة النجف الأشرف الدينية سنة ١٣٤١ شمسيّ، وعليها ختم مديرية الآثار العامة مكتبة المتحف العراقيّ حيازة المخطوطات بالرقم: ١٩٩٥٤ بتاريخ: ١٩٧٧/٣/٧ م، متأثرة بالرطوبة، مخرومة، عليها تشوّهات، وعليها ترميمٌ، تحمل الرقم التسلسليّ: ٤٤٧.

الغلاف: جلدٌ صناعيٌّ أزرق فاتح (سمائيّ).

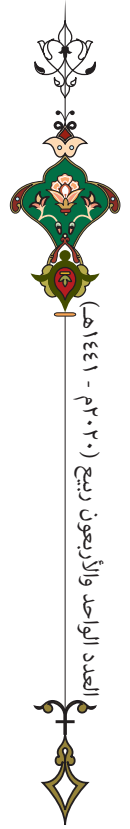
الوصف المادّي: ٤٩٠ ص، ١٦ س، ٤، ١٥ × ٩ سم.

(١٣)

القرآن الكريم

[نُسخة مشتملة على بداية المصحف الشريف إلى أواخر سورة العاديات]

نسخ حسنٌ، مجدولة بالذهبيّ، مشكولة، مصحّحة، ناقصة النهاية، تبدأ من أوّل المصحف الشريف وتنتهي بالآية (٩) من سورة العاديات، اللوحتان الاستهلكتان لسورة الفاتحة، وأوّل سورة البقرة لوحة فنيّة جميلة مزخرفة ومزوّقة، أسماء السُّور، وعدد آياتها ومحلّ نزولها كُتبت بالمداد الأحمر، العلامات القرآنيّة من الوقف والإطلاق، والمدّ وغيرها ميّزت بالأحمر فوق كلمات الآيات، الفاصلة بين الآيات القرآنية نقطة دائريّة حمراء، الأجزاء وأنصافها والأحزاب والسّجّادات كُتبت بالخواشي بالأحمر، يحيط بالخواشي



إطارٌ من خطٍّ أزرق، النُّسخة من إهداء حسين كى استوان إلى مكتبة جامعة النجف الأشرف الدينيّة سنة ١٣٤١ شمسيّ، عليها ختمٌ مديريّة الآثار العامّة مكتبة المتحف العراقيّ حيازة المخطوطات بالرقم: ١٩٩٧٧ بتاريخ: ١٩٧٧/٣/٧ م، متأثرة بالرطوبة، عليها تشوّهات، وعليها ترميم، تحمل الرقم التسلسلي: ٤٤٨.

الغلاف: جلدٌ صناعيّ بنيّ داكن، ذو دمارات فاتحة.

الوصف المادّي: ٤٦٢ ص، ١٨ س، ٧، ٩، ٥ × ٦ سم.

(١٤)

القرآن الكريم

[نُسخة مشتملة على تمام المصحف الشريف]

نسخ جيّد، ق ١٣، نسخة خزائيّة، مجدولة بالذهبيّ، والأزرق، مشكولة، في أوّلها أربعة صحائف، كلّ صحيفتين متقابلتان مزخرفتان ومذهبتان بزخرفة موحّدة، وجميلة، تليها صحيفتان لسورة الفاتحة وأوّل سورة البقرة عبارة عن لوحين زخرفيتين جميلتين مزوّقتين بالذهبيّ، واللوان أُخر، الصحيفتان المتقابلتان بعد سورة الفاتحة، وأوّل سورة البقرة زُيّنت حواشيها بزخرفة نباتيّة جميلة، في الحواشي أعلى كلّ صحيفة تتوسّطها طرّة دائريّة مذهّبة كُتب داخل هذه الطُّرر من جهة اليمين وهي ظهور الأوراق كلمات الاستخارة بالمصحف الشريف، ومن جهة اليسار، وهي وجوه الأوراق اسم السُّورة، تحيط بأسطر الآيات الشريفة غيوم مذهّبة، أسماء السُّور وعدد آياتها ومكان

نُسخ المصاحف الخطية في خزانة مكتبة جامعة النجف الأشرف الدينية **البصائر**

نزولها كُتبت بالذهبي داخل كُتائب مزخرفة، ومزوّقة بالذهبي، وألوان آخر، وكُتبت بمحاذاتها في الحواشي داخل أشكال زخرفية مذهبة روايات عن المعصومين عليهم السلام في فضل السورة بالفارسية وبخط التعليق، الفاصلة بين الآيات الشريفة شكل دائري مزهر مزوّق بالذهبي، وألوان آخر، الأجزاء وأنصافها والأحزاب والسجّادات كُتبت بالذهبي داخل أشكال جميلة مزخرفة مذهبة، داخل الحواشي أعلى كل صحيفة طرّة مزخرفة ومذهبة، يحيط بالحواشي إطار من خط ذهبي، في آخر المصحف الشريف صحيفتان ختاميتان مزخرفتان ومزوّقتان بالذهبي، وألوان آخر، متأثرة بالرطوبة قليلاً من أطرافها، تحمل الرقم التسلسلي: ٤٤٩.

الغلاف: جلد لاكي من الجهتين، مزين بطرّة كتب فيها عبارة: «مكتبة جامعة النجف الأشرف الدينية العامة» تعلوها كتيبة كُتبت داخلها عبارة: «إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ»، وتحتها كتيبة كُتبت داخلها عبارة: «فِي كِتَابٍ مَكْنُونٍ»، وبعدهما رأسي الطرّة، وتحيط بالطرّة أركان أربعة وإطار جميل مزخرف ومزوّق بالذهبي، وألوان آخر، بطانة الغلاف مزينة أيضاً.

الوصف المادي: ٤٦٠ ص، ١٨ س، ١، ٣٠ × ١، ١٨ سم.

(١٥)

القرآن الكريم

[نُسخة مشتملة على أوائل سورة البقرة إلى تمام المصحف الشريف]

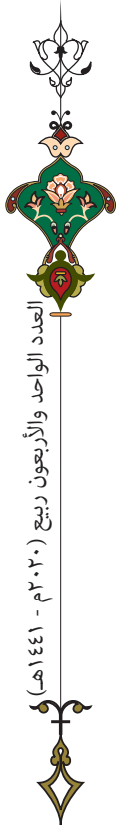
نسخ حسن، ق ١٣، مشكولة، مصحّحة، ناقصة البداية والوسط، تبدأ من

منتصف الآية (٤٦) من سورة البقرة، وتنتهي بآخر المصحف الشريف، استُكمل مكان النقص في الوسط بأوراق من نسخة مطبوعة من المصحف الشريف، واستُكمل آخرها بخط متأخر، أسماء السور وعدد آياتها ومكان نزولها كُتبت بالمداد الأحمر، الفاصلة بين الآيات الشريفة دائرة صغيرة حمراء، علامات الوقف، والإطلاق، والمدّ وغيرها كُتبت فوق كلمات الآيات بالأحمر، الأجزاء وأنصافها والأحزاب، والسجّادات، وكلمات التّعشير كُتبت بالحواشي باللون الأحمر، كُتبت كلمة (وقف) على البسملة من كل سورة، عليها في منتصف سورة مريم عبارة كُتبت بالقلم الرصاص: «فرج الله ابن ملاّ محمّد رضا كربلائيّ سنة ١٣٣٨»، متأثرة بالرطوبة، عليها بقع لونية، وعليها ترميم، تحمل الرقم التسلسلي: ٤٦٠.

الغلاف: جلد طبيعيّ أحمر، مزين بالطرّة ورأسيها، كعبه مفقود، الوجهتان الأماميّة، والخلفيّة مفصولتان.

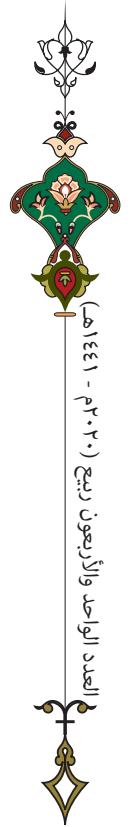
الوصف المادّي: ٥٦٤ ص، ١٥ س، ٢٩,٥ × ٢٠,٥ سم.

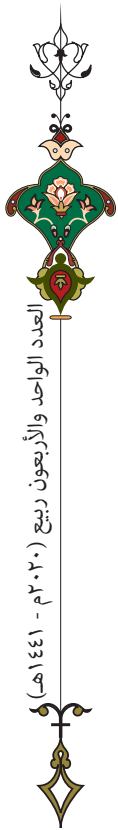
(والحمد لله الذي بذكره تتمّ الصّالحات)



• **نُسخ المصاحف الخطية في خزانة مكتبة جامعة النجف الأشرف الدينية (المصباح)**

**نماذج من صور المصاحف الشريفة المحفوظة في
خزانة مخطوطات مكتبة
جامعة النجف الأشرف الدينية**

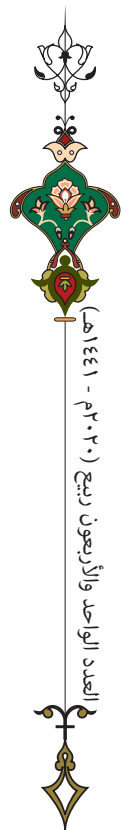




العدد الواحد والأربعون ربيع (٢٠٢٠م - ١٤٤١هـ)

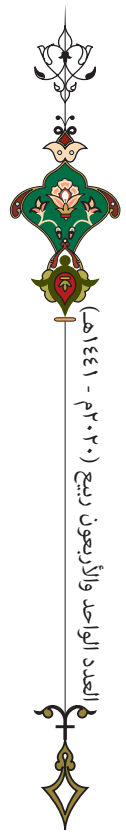


نُسخ المصاحف الخطية في خزانة مكتبة جامعة النجف الأشرف الدينية **البصائر**

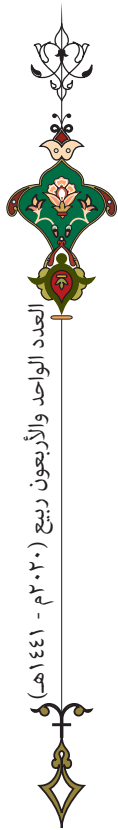




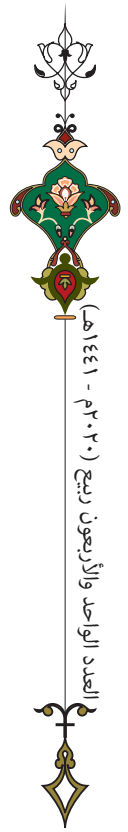
نُسخ المصاحف الخطية في خزانة مكتبة جامعة النجف الأشرف الدينية البصينة •



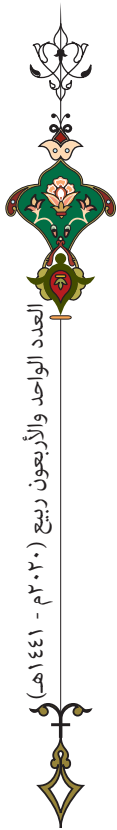
العدد الواحد والأربعون ربيع (٢٠٢٠ - ١٤٤١ هـ)



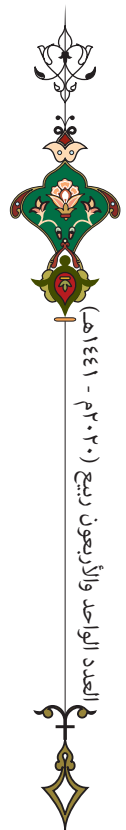
نُسخ المصاحف الخطية في خزانة مكتبة جامعة النجف الأشرف الدينية **البصائر**

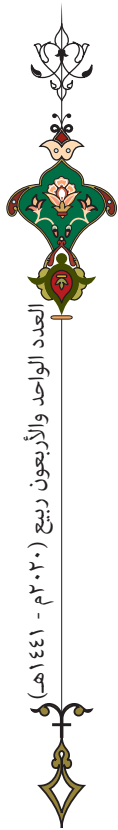


العدد الواحد والأربعون ربيع (٢٠٢٠ - ١٤٤١ هـ)



- **نُسخ المصاحف الخطية في خزانة مكتبة جامعة النجف الأشرف الدينية البصائر**





نُسخ المصاحف الخطية في خزانة مكتبة جامعة النجف الأشرف الدينية **المصباح**

