

حدود المعرفة القانونية ونموذج النمط الجسمي للاعبي كرة القدم

د. عبد المنعم احمد جاسم الجنابي
كلية التربية الرياضية / جامعة تكريت

ملخص البحث

لقد زاد اهتمام المختصون في لعبة كرة القدم بدراسة كافة المجالات التي من شأنها رفع مستوى الأداء حيث يرتبط التفوق بهذه اللعبة بتوفر مواصفات مختلفة منها الجانب المعرفي بالإضافة إلى الجوانب الأخرى (المهارية، البدنية، الوظيفية، الخططية) ومنها المعرفة المرتبطة بقواعد اللعبة إذا إن توفر هذه المعرفة هو جزء مكمل لللياقة البدنية والجانب المهاري وان توفر المعرفة القانونية يمكن إن يعمل على تقليل الأخطاء داخل الملعب وصولاً إلى الأداء المهاري والفني الامثل داخل الملعب، والنمط الجسمي يعتبر الجانب الآخر الأكثر أهمية في ممارسة لعبة كرة القدم من خلال كونه يعد العامل الحاسم لتحقيق الأداء الأفضل.

هدف البحث إلى

- التعرف على مستوى حدود المعرفة القانونية للاعبي كرة القدم.
 - التعرف على النمط الجسمي السائد للاعبي كرة القدم.
- واستخدم الباحث المنهج الوصفي بطريقة المسح لملاءمته وطبيعة البحث، واجري البحث على عينة يمثلون لاعبي كرة القدم في محافظة صلاح الدين
- واستخدم الباحث اختبار المعرفة القانونية الذي قام ببناءه وتقنيته وطريقه هيث وكارتر لتقدير نمط الجسم للحصول على البيانات، واستخدم الباحث الوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية واختبار (ت) للوصول إلى نتائج بحثه.
- وقد توصل الباحث إلى النتائج الآتية :

- وجود فروق معنوية ولصالح عينه البحث في اختبار المعرفة القانونية
- إن النمط الجسمي السائد للاعبي كرة القدم هو (العضلي-النفيس)

١. التعريف بالبحث :**١-١ المقدمة وأهمية البحث:**

لقد زاد اهتمام المختصون في لعبة كرة القدم بدراسة كافة المجالات التي من شأنها رفع مستوى الأداء حيث يرتبط التفوق بهذه اللعبة بتوفر مواصفات مختلفة منها الجانب المعرفي بالإضافة إلى الجوانب الأخرى (المهارية، البدنية، الوظيفية، الخططية) ومنها المعرفة المرتبطة بقواعد اللعبة إذا إن توفر هذه المعرفة هو جزء مكمل للياقة البدنية والجانب المهاري وإن توفر المعرفة القانونية يمكن إن يعمل على تقليل الأخطاء داخل الملعب وصولاً إلى الأداء المهاري والفني الامثل داخل الملعب إذا إن "متغير المعرفة القانونية من الأمور الهامة التي ينبغي على الرياضي ممارستها كان أو مشاهدا إن يتفهم ويستوعب قدرًا ملائمًا من الأمور والموضوعات التي تتعلق بالفعالية التي يمارسها (نقولا، ٢٠٠٥، ٧).

كما إن توفر المعرفة القانونية داخل الملعب يساعد اللاعب على تحليل المواقف التي تواجهه داخل الملعب ويعمل على انتقاء خيارات الحل الامثل لها والإسراع في تنفيذها داخل الملعب، والنمط الجسمي يعتبر الجانب الآخر الأكثر أهمية في ممارسة لعبة كرة القدم من خلال كونه "يعد العامل الحاسم لتحقيق الأداء الأفضل لتحقيق أفضل نمو للمتطلبات البدنية للنشاط وذلك في الأنشطة الرياضية التي تعد القوة والقدرة والتحمل متطلبات هامة لها" (حسانين، ١٩٩٥-٨٢-٨٣) (إذا يجب إن تتوفر مواصفات جسميه خاصة لممارسة لعبة كرة القدم انطلاقاً من أنه يجب " إن يكون الرياضي متمتعاً بنمط جسمي مناسب لنوع الرياضة التي يمارسها حتى تصبح برامج التدريب والممارسة لها جدوى وعائد مضمون " (حسانين، ١٩٩٥، ٧).

ومن هنا تبرز أهمية دراستنا للمعرفة القانونية والنمط الجسمي كجانبين لهما الدور الكبير في صقل الموهبة الكروية للاعبين كرة القدم وإن هناك انخفاضاً ملحوظاً في الاهتمام بهذان الجانبين في هذه اللعبة وهذا البحث محاولة جادة لبيان دور هذان الجانبان.

٢-١ مشكلة البحث:

تعتبر المعرفة القانونية والنمط الجسمي من العوامل المهمة والمؤثرة في الاداء المتكامل للاعبي كرة القدم لما لها من اثر واضح على الجوانب المعرفية والجسمية وبالتالي ينعكس على الاداء المهاري المتقن.

ومن خلال خبرة الباحث ولقائه بعدد كبير من مدربي كرة القدم في محافظة صلاح الدين، لاحظ ان هناك عدد كبير منهم يغفل المعرفة القانونية التي لها الاثر الواضح في فهم قواعد الممارسة الصحيحة في كرة القدم وكذلك بالنسبة للنمط الجسمي الذي لا يختلف في أهميته عن المعرفة القانونية، وبذلك فان مشكلة بحثنا تتمحور حول الإجابة عن التساولين الآتين :

- ماهي حدود المعرفة القانونية للاعبي كرة القدم.
 - ماهي حدود النمط الجسمي للاعبي كرة القدم.
- وبالتالي توظيف هذين الجانبان في عملية اختيار لاعبي كرة القدم.

٣-١ أهداف البحث:

- التعرف على مستوى حدود المعرفة القانونية للاعبي كرة القدم.
- التعرف حدود النمط الجسمي السائد للاعبي كرة القدم.

٤-١ مجالات البحث :

- المجال البشري : لاعبو كرة القدم في محافظة صلاح الدين.
- المجال الزمني : للفترة من ٢١ / ٤ / ٢٠٠٧ إلى ١٠ / ٦ / ٢٠٠٨
- المجال المكاني : ملاعب أندية محافظه صلاح الدين

٢. الإطار النظري والدراسات السابقة**٢-١ الإطار النظري:****٢-١-١ المعرفة الرياضية:**

المعرفة لها معان كثيرة فهي تلك العمليات التي تقوم باختزان المعلومات أي ملكه التذكر وتجهيزها ملكه التفكير، حيث تمتد من الاستدعاء البسيط لجزيئه من المعلومات العمليات الإبداعية التي تحتاج إلى تركيب الأفكار والربط بينها (فرحات، ٢٠٠١، ٣١). ويجب على الفرد الرياضي إن يتقهم ويستوعب قدرًا ملائمًا م المعرفة الرياضية الخاصة بقواعد المنافسة لكي يستطيع توظيف هذه القواعد بما يخدم التطبيق الصحيح والامتثل للمهارة وصولًا إلى الهدف منها وهو تحقيق التفوق.

"فمعرفة الفرد لقواعد لعبه معينه ولنواحيها الفنية والخططية يعتبر من النواحي التي تحمس الفرد وتدفعه لتطبيق هذه المعارف عمليا" (علاوي، ١٩٩١، ١٦٦) وان "اللاعب الذي يتمكن من استخدام الخبرات المعرفية الرياضية السابقة يتمكن من عبور الزمن في حل مشكلاته ويفهم ويطبق خطط اللعب" (حسين ويوسف، ١٩٩٩، ١٨٥).

ولقد انتهى العصر الذي كانت فيه كرة القدم تعتمد على القوه البدنية وحدها بالاضافه إلى ان تعلم المهارة الحركية يعتمد في مراحله الأولية على الجوانب المعرفية والادراكية وهذه الأبعاد المعرفية تشكل لدى الفرد حصيلة ثرية لما يمكن إن نطلق عليه الثقافة الرياضية التخصصية (الحسيني، ٢٠٠٢، ٣٨).

ولكون المعرفة تعتمد على الاستجابات التي يقوم بها الفرد ولا يمكن قياسها بواسطة الاجهزة لذا فان "استخدام اختبار كتابي لقياس المعرفة يعتمد على افتراض إن الاستجابات الناتجة عن الشئ المكتوب تعكس بدرجة كبيرة كميته المعرفة التي تم التوصل إليها أو مقدارماستطاع الفرد إن يحصل عليه من معارف ومعلومات عن الظاهرة المقاسة" (فرحات، ٢٠٠٠، ٣٣).

٢-١-٢ النمط الجسمي :

حدود المعرفة القانونية ونموذج النمط الجسمي للاعبي كرة القدم

د. عيد المنعم احمد جاسم الجنابي

هو تحديد كمي للعناصر الثلاثة الأصلية التي تحدد الشكل الخارجي لشخص ما ويعبر عنه بثلاثة أرقام متتالية يشير الأول إلى عنصر السمنة أو البدانة، ويشير الثاني إلى عنصر العضلية، إما الثالث فيشير إلى عنصر النحافة، وإن دراسة النمط الجسمي تساعد في التعرف على نواحي القوة والضعف البدني والنفسي والصحي كما يساعد في التعرف على التشوهات البدنية الناجمة عن كل نمط، وهي بذلك تسهم في وضع البرامج والخطط المناسبة للعلاج (حسانين، ٢٠٠٣، ٧٩-٨٠)، كما إن النمط الأصلي هو انعكاس للمحددات البيولوجية التي تعبر عن الجانب الوراثي عند الفرد كما إن المحددات الوراثية كالمواصفات المرفولوجية تعتبر من المواهب الطبيعية والتي يمكن الاستناد إليها كعوامل طبيعية مناسبة لتحقيق مستويات عالية من النشاط الممارس (النموري وأبو يوسف، ٢٠٠٠، ١٩٥).

٢-٢ الدراسات السابقة :

- إيناس بهنام نقولا (٢٠٠٥)

(بناء اختبار المعرفة القانونية ونموذج النمط الجسمي والمزاجي للاعبي أندية القطر بالريشة الطائرة)
هدفت الدراسة إلى:

١. بناء اختبار للمعرفة القانونية للاعبي الريشة الطائرة.
 ٢. التعرف على مستوى تحصيل المعرفة القانونية لدى لاعبي أندية العراق بالريشة الطائرة
 ٣. التعرف على الأنماط الجسمية السائدة ومكونات النمط الجسمي للاعبي الريشة الطائرة.
 ٤. التعرف على الفروق في الأبعاد المزاجية للاعبي الريشة الطائرة.
- استخدمت الباحثة الباحثة المنهج الوصفي بالأسلوبين المسحي والارتباطي، وتكونت عينه البحث من لاعبي أندية العراق بالريشة الطائرة والبالغ عددهم (٨٤) لاعباً. وتوصلت الباحثة إلى النتائج الآتية :

١. تم بناء مقياس المعرفة القانونية بالريشة الطائرة.
٢. تميز لاعبو الريشة الطائرة بالتحصيل العالي في المعرفة القانونية من خلال الفروق المعنوية لمتوسط التحصيل عن الوسط النظري للاختبار.
٣. تميز لاعبو أندية العراق بالريشة الطائرة بالنمط (العضلي المتوازن) وأمكن التحديد الكمي لمكونات النمط الجسمي بمعدل (٢.٥٩ - ٣.٨٦ - ٢.٨١).
٤. تميز النمط المزاجي للاعبي أندية العراق بالريشة الطائرة بالتوازن بين أبعاد المزاج الثلاثة (الكف، الإثارة، المرونة الشخصية). (نقولا، ٢٠٠٥)

٣. إجراءات البحث

٣-١ منهج البحث

استخدم الباحث المنهج الوصفي بطريقة المسح لملائمة وطبيعة البحث.

٣-٢ مجتمع البحث وعينه:

اشتمل مجتمع البحث على لاعبي كرة القدم الشباب في أندية محافظة صلاح الدين والبالغ عددهم (٥٥) لاعبا إما عينة البحث فكانت كما يوضحها الجدول (١).

الجدول (١)

يبين عينات البحث

عدد اللاعبين والنسبة المئوية	عينة الثبات	عينة القوة التمييزية	المجموع	عينة التطبيق
عدد اللاعبين	١٠	٢٠	٣٠	٢٥
النسبة المئوية	٣٣.٤%	٦٦.٦%	١٠٠%	-

٣-٣ وسائل جمع البيانات:

٣-٣-١ القياسات الجسمية: تم استخدام القياسات الجسمية التي تتطلبها طريقة هيث وكارتر لتقدير نمط الجسم وهي: (الطول، الوزن، عرض المرفق، عرض الركبة، محيط

حدود المعرفة القانونية ونموذج النمط الجسمي للاعبي كرة القدم

د. عبد المنعم احمد جاسم الجنابي

العضد، محيط سمانة الساق، سمك الثنية الجلدية أسفل لوح الكتف، سمك الثنية الجلدية أعلى البروز الحر قفي، سمك الثنية الجلدية لسمانة الساق، سمك الثنية الجلدية خلف العضد) (حسانين، ٢٠٠٣، ٥٥-٥٦) (أمير، ١٩٩٩، ٣٠٥-٣١٥).

٣-٣-٢ اختبار المعرفة القانونية الذي قام الباحث ببناءة وبقتينة.

٣-٤ طرق قياس متغيرات البحث

٣-٤-١ تقدير النمط الجسمي:

تم استخدام طريقة هيث وكارتر باستخدام القياسات الجسمية وفقا لما اشار إليه

(حسانين، ٢٠٠٣، ١١٦) و(حسانين، ١٩٩٥، ١٨٨).

٣-٤-٢ المعرفة الرياضية:

لقياس هذا المتغير قام الباحث ببناء اختبار المعرفة القانونية للاعبي كرة القدم

على وفق الخطوات الآتية:

٣-٤-٢-١ خطوات بناء اختبار المعرفة القانونية:

٣-٤-٢-١-١ تحديد فقرات الاختبار:

بعد اطلاع الباحث على مجموعة من المصادر العلمية المتخصصة في المجال

الرياضي والقانون الدولي لكرة القدم، قام الباحث ببناء (٥٠) فقرة ولكل فقرة أربعة بدائل واحدة منها صحيحة.

وقد روعي عند صياغة الفقرات مستويات التعلم لبلوم.

٣-٤-٢-١-٢ الأسس العلمية للاختبار

- صدق الاختبار

تم عرض فقرات الاختبار (٥٠) ملحق (١) على السادة ذوي الخبرة والاختصاص* لبيان مدى صلاحية الفقرات والبدائل التي وضعها الباحث، وفي ضوء آراء السادة ذوي الخبرة والاختصاص تم حذف الفقرتين (٢٩ - ٣٤) لعدم حصولها على نسبة اتفاق اقل من (٧٥%) من الآراء وبذلك أصبح الاختبار يتكون من (٤٨) فقرة.

- التجربة الاستطلاعية :

تم إجراء تجربة استطلاعية على (١٠) لاعبين بتاريخ ١٥ / ١٢ / ٢٠٠٧ لمعرفة مدى وضوح تعليمات الاختبار وفقراته وبدائله والوقت اللازم للإجابة، وقد تم تصحيح الاختبار بإعطاء درجة واحدة للبديل الصحيح وصفر للبدائل الخاطئة وحسب مفتاح التصحيح وكان الوقت اللازم للإجابة هو (٢٠ دقيقة).

٣-٤-٢-١-٣ التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار:

لإجراء التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار طبق الاختبار على (٢٠) لاعبا لاستخراج:

• معامل السهولة والصعوبة :

حيث تم استخراج من خلال: معامل السهولة + معامل الصعوبة = ١

- معامل السهولة = عدد الافراد اللذين أجابوا إجابة صحيحة على كل فقرة / عدد

الأفراد الكلي

- معامل الصعوبة = عدد الافراد اللذين أجابوا إجابة خاطئة على كل فقرة / عدد الأفراد

الكلي

(النبهان، ١٩٤، ٢٠٠٤)

(*) أ. د. ثيلايم يونس علاوييس تدريسي كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل (قياس وتقييم).

م. د. جاسم عباس علي تدريسي كلية التربية الرياضية/جامعة تكريت (كرة القدم) وحكم

اتحادي.

م. سرمد احمد موسى تدريسي كلية التربية الرياضية/جامعة تكريت (كرة القدم).

حدود المعرفة القانونية ونموذج النمط الجسمي للاعب كرة القدم

د. عيد المنعم احمد جاسم الجنابي

وبذلك أظهرت الفقرتان (٢-٨) معامل سهولة أكثر من (٨٠%) والفقرات (٤-٣٩) أظهرت معامل صعوبة اقل من (٣٠%) وبذلك حذفت من الاختبار والجدول (٢) يبين ذلك

• معامل التميز : تم استخراجه من خلال :

معامل التميز = مجموع الإجابات الصحيحة العليا - مجموع الإجابات الصحيحة الدنيا / عدد افراد المجموعة الواحدة، (إبراهيم، ١٩٩٩، ١٣٤)، وقد تم حذف الفقرات (٤٠-١٣-٣٣) لعدم حصولها على معامل تميز (٣٠%) الجدول (٢) يبين ذلك وبذلك أصبح الاختبار يتكون من (٤٠) فقرة ملحق (١) بعد حذف الفقرات (٢-٨-٤-٢٩-٣٤-٣٩-٤١-٣٣-١٣-٤٠-٣٣).

الجدول (٢)

يبين معاملات السهولة والصعوبة والتميز لفقرات اختبار المعرفة القانونية للاعب كرة القدم

الفقرات	معامل السهولة والصعوبة	معامل التميز	الفقرات	معامل السهولة والصعوبة	معامل التميز
١	٠.٦٥٢	٠.٣٨	٢٥	٠.٥٣٦	٠.٥٣
٢	**٠.٨٨٢	٠.٣٩	٢٦	٠.٥٤٢	٠.٦٣
٣	٠.٢٥٠	٠.٥٤	٢٧	٠.٥٦٣	٠.٧٦
٤	*٠.٢٤٥	٠.٣٩	٢٨	٠.٥٦٦	٠.٥٦
٥	٠.٧٤٥	٠.٤٧	٢٩	٠.٥٦٢	٠.٥١
٦	٠.٦٢١	٠.٥٦	٣٠	٠.٤٥٦	٠.٦٥
٧	٠.٣٦٢	٠.٦٠	٣١	٠.٣٦٥	٠.٥٢
٨	**٠.٨٨٩	٠.٦٥	٣٢	٠.٦٥٢	٠.٧٦
٩	٠.٢٣٥	٠.٦٣	٣٣	٠.٦٨٢	***٠.٢١
١٠	٠.٣٢٢	٠.٤٠	٣٤	٠.٥٤٦	٠.٥٦
١١	٠.٣٦٥	٠.٤٥	٣٥	٠.٤٥٦	٠.٥٢
١٢	٠.٣٠٤	٠.٥٢	٣٦	٠.٥٤٦	٠.٦١
١٣	٠.٣٢٥	***٠.١٩	٣٧	٠.٦٢٨	٠.٤٢

٠.٥٢	٠.٦٢٥	٣٨	٠.٦٣	*٠.١٩١	١٤
٠.٤٢	*٠.١٣٦	٣٩	٠.٤١	٠.٤٥٢	١٥
***٠.٢١	٠.٧٨٦	٤٠	٠.٦٥	٠.٢٦٣	١٦
٠.٥٠	*٠.١٤٣	٤١	٠.٧٥	٠.٣٢٥	١٧
٠.٦٢	٠.٤٨٥	٤٢	٠.٦٣	٠.٣٦١	١٨
٠.٤٥	٠.٦٥١	٤٣	٠.٤١	٠.٣٥٦	١٩
٠.٥٦	٠.٥٤٢	٤٤	٠.٤٢	٠.٢٣٥	٢٠
٠.٤٦	٠.٤٦٢	٤٥	٠.٥٦	٠.٦٢٠	٢١
٠.٧٥	٠.٦٢٥	٤٦	٠.٤٢	٠.٥٣٦	٢٢
٠.٨٥	٠.٤٥٢	٤٧	٠.٣٦	٠.٥٢١	٢٣
٠.٣٦	٠.٣٦٢	٤٨	٠.٤٢	٠.٥٢٦	٢٤

* فقرات صعبة

** فقرات سهلة

*** ضعيفة التميز

• ثبات الاختبار :

تم استخراج معامل الثبات من خلال تطبيق وإعادة تطبيق بعد (٧) أيام على عينة تمثل (١٠) لاعبين وقد بلغ معامل الثبات (٠.٨٣).

• الصدق الذاتي :

تم استخراج من خلال:

الصدق الذاتي هو الجذر التربيعي للثبات وقد بلغ (٠.٩١)

حدود المعرفة القانونية ونموذج النمط الجسمي للاعبي كرة القدم

د. عيد المنعم احمد جاسم الجنابي

٣-٤-٢-١-٣ تصحيح الاختبار :

تم تصحيح الاختبار حسب مفتاح التصحيح الآتي:

الفقرة	البديل الصحيح	الفقرة	البديل الصحيح	الفقرة	البديل الصحيح	الفقرة	البديل الصحيح
١	أ	١١	ب	٢١	ب	٣١	د
٢	ب	١٢	ج	٢٢	ج	٣٢	ب
٣	د	١٣	ب	٢٣	ب	٣٣	أ
٤	ب	١٤	أ	٢٤	د	٣٤	أ
٥	د	١٥	ب	٢٥	ب	٣٥	ج
٦	د	١٦	د	٢٦	ج	٣٦	د
٧	ب	١٧	د	٢٧	د	٣٧	أ
٨	ج	١٨	ب	٢٨	أ	٣٨	ج
٩	ج	١٩	ب	٢٩	ج	٣٩	أ
١٠	ب	٢٠	ج	٣٠	د	٤٠	د

٣-٤-٣ التطبيق النهائي لمتغيرات البحث :

تم تطبيق اختبار المعرفة القانونية والقياسات الجسمية لتقدير نمط الجسمي على (٢٥) لاعبا للحصول على البيانات التي سوف تعامل إحصائيا للحصول على النتائج.

٣-٤-٤ الوسائل الإحصائية:

النسبة المئوية - الوسط الحسابي، الانحراف المعياري - اختبار (ت) - معامل الارتباط البسيط بيرسون (رضوان، ٢٠٠٢، ٢٠٠-٢٦٥)

٤. عرض ومناقشه النتائج:

٤-١ عرض ومناقشه نتائج اختبار المعرفة القانونية:

جدول (٣)

يبين الوسط الحسابي والنظري والانحراف المعياري وقيمه (ت) لاختبار المعرفة القانونية

للاعبي كرة القدم

الوسط الحسابي	الوسط النظري	الانحراف المعياري	قيمه ت
٢٧.٤٤	٢٠	٤.٥١	*٨.٢٣

*معنوي عند مستوى معنويه ٠.٠٥ ودرجه حريه (٢٤)، قيمه (ت) الجدوليه هي (٢.٠٨)

من خلال الجدول (٣) نلاحظ إن الوسط الحسابي لاختبار المعرفة القانونية بلغ (٢٧.٤٤) وبانحراف معياري (٤.٥١) والوسط النظري لاختبار المعرفة القانونية هو (٢٠) وذلك بقسمه القيمة العظمى لدرجه الاختبار على (٢) وبلغت قيمه (ت) المحتسبة (٨.٢٣) أي إن هناك فروق معنوية ولصالح عينه البحث ويعزو الباحث ذلك الى ان افراد العينة هم ممارسين لهذه اللعبة بما يفرض عليهم إن يكونوا ملمين بعدد من الجوانب ومن ضمنها الجوانب المعرفية حيث إن مواقف اللعب المختلفة ماهي ألا انعكاس لتخطي عدد لأبأس به من الأخطاء القانونية ومواقف اللعب المختلفة حيث يشير (علاوي، ١٩٩١) إلى إن "الفرد الرياضي يستطيع ان يكتسب الكثير من المعارف الخاصة بنوع من أنواع النشاط الرياضي التي نتجت عن اشتراكه في هذه الانشطة، فمعرفة الفرد لقواعد لعبه معينه ونواحيها الفنية والخططية يعتبر من النواحي التي تحمس الفرد وتدفعه إلى تطبيق هذه المعارف عمليا" (علاوي، ١٩٩١، ١٦٦).

حدود المعرفة القانونية ونموذج النمط الجسمي للاعبي كرة القدم

د. عيد المنعم احمد جاسم الجنابي

٤-٢ عرض ومناقشه نتائج مكونات النمط الجسمي

جدول (٤)

يبين مكونات النمط الجسمي لاعبي كرة القدم

المكون / المعالم الإحصائية	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
السمين	١.٤٤٠	٠.٦٦٦
العضلي	٥.١٨٠	٠.٧٠٥
النحيف	٢.٠٤٠	٠.٦١١

من الجدول (٤) نلاحظ ان مكونات النمط الجسمي لاعبي كرة القدم هو (١.٤٤٠-٥.١٨٠-٢.٠٤٠) أي إن النمط هو (العضلي النحيف) وهذا يتفق مع ما توصل إليه boennec et al (1980) حيث اشار إلى إن أنماط لاعبي كرة القدم في فرنسا وتشيكوسلوفاكيا ونيجيريا وانجلترا أكثر ميلا إلى النمط (العضلي - النحيف). كما إن "ثبات النمط الجسمي على مدار حياة الفرد أمر مدعم، وإن إمكانية التغيير نتيجة التدريب الرياضي واردة داخل حدود نمط الفرد الرياضي وذلك عن طريق زيادة الكتلة العضلية وتقليل الدهون في الجسم فيتجه الجسم إلى مزيد من العضلة والنحافة مع التقليل من تقدير مكون السمينة (عبد الفتاح وحسانين، ١٩٩٧، ٣٦١).

٥. الاستنتاجات والتوصيات :

٥-١ الاستنتاجات:

- بناء اختبار المعرفة القانونية للاعبي كرة القدم.
- وجود فروق معنوية ولصالح عينه البحث في اختبار المعرفة القانونية
- إن النمط الجسمي السائد للاعبي كرة القدم هو (العضلي النحيف)

٥-٢ التوصيات

- أجراء دراسات أخرى على ألعاب رياضية أخرى وعلى مراحل عمرية أخرى.
- ضرورة انتباه المدربين والمهتمين بكرة القدم بعاملتي النمط الجسمي والمعرفة ألقانونيه عند اختيار اللاعبين للانضمام إلى الفرق الرياضية أو عند إخضاع هؤلاء اللاعبين إلى برامج تدريبية.

المصادر

١. حسانين، محمد صبحي (٢٠٠٣): القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية، ط٥، دار الفكر العربي، القاهرة.
٢. أمير، كاظم جابر (١٩٩٩): الاختبارات والقياسات الفسيولوجية في المجال الرياضي، ذات السلاسل، الكويت.
٣. حسانين، محمد صبحي (١٩٩٥): أنماط أجسام أبطال الرياضة من الجنسين، دار الفكر العربي، القاهرة.
٤. النبهان، موسى (٢٠٠٤): أساسيات والقياسات في العلوم السلوكية، دار الشروق، القاهرة.
٥. فرحات، ليلي السيد (٢٠٠١): القياس المعرفي الرياضي، ط١، مركز الكتاب، القاهرة.
٦. علاوي، محمد حسن (١٩٩١): علم النفس الرياضي، دار المعارف، القاهرة.
٧. حسين، قاسم حسن ويوسف، فتحي الممشهش (١٩٩٩): الموهوب الرياضي وخصائصه في المجال الرياضي، ط٢، دار الفكر العربي، القاهرة.
٨. الحسيني، هاني رمزي (٢٠٠٢): محددات اختيار التلاميذ المتقدمين للالتحاق بالمدارس الإعدادية الرياضية للبنين بمحافظه الشرقية، رسالة ماجستير غير منشوره، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعه الزقازيق.
٩. نقولا، ايناس بهنام (٢٠٠٥): بناء اختبار المعرفة القانونية ونموذج النمط الجسمي والمزاجي للاعبين انديه العراق بالريشه الطائرة، رسالة ماجستير غير منشوره، كلية التربية الرياضية، جامعه الموصل.

حدود المعرفة القانونية ونموذج النمط الجسمي للاعبين كرة القدم

د. عيد المنعم احمد جاسم الجنابي

١٠. النمو ري، عادل حسنين وأبو يوسف، محمد حازم (٢٠٠٠): النمط الجسمي وشبكة الشكل الجانبي للاعبين المستوى القومي في كرة الماء (دراسة مقارنة)، بحث منشور، المجلة العلمية لبحوث التربية البدنية الرياضية العدد التاسع عشر يوليو ٢٠٠٠ جامعه الاسكندرية.

١١. إبراهيم، مروان عبد المجيد (١٩٩٩): الأسس العلمية والطرق الاحصائية للاختبارات والقياس في المجال الرياضي، دار الفكر العربي، القاهرة.

١٢. رضوان، محمد نصر الدين (٢٠٠٢): الاحصاء الوصفي في علوم التربية البدنية والرياضيه، دار الفكر العربي، القاهرة.

13- Boennce,p,prevot,m & ginet, j (1980): somatotype de sportif de haut. resultats dans huit disciplines differentes. medecine du sport , 54, 309-18.

ملحق (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

استبيان اراء السادة ذوي الخبرة والاختصاص حول تحديد مفردات

اختبار المعرفة القانونية

الأستاذ الفاضل المحترم

يروم الباحث بناء (اختبار المعرفة القانونية للاعبين كرة القدم) ونظراً لما تتمتعون به من خبرة ودراية في هذا المجال يرجى بين رأيكم في مدى صلاحية فقرات الاختبار...

شاكرين تعاونكم معنا

الباحث

د. عبد المنعم احمد الجنابي

١. يجب إن يكون ميدان اللعب مستطيل الشكل وتكون أبعادة:-

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| أ- ١١٠ ياردة - ١٢٠ ياردة طولا | ، ٧٠ ياردة - ٨٠ ياردة عرضا |
| ب- ١٠٠ ياردة - ١١٠ ياردة طولا | ، ٤٠ ياردة - ٧٠ ياردة عرضا |
| ج- ٨٠ ياردة - ١٠٠ ياردة طولا | ، ٥٠ ياردة - ٧٥ ياردة عرضا |
| د- ٩٠ ياردة - ١٠٠ ياردة طولا | ، ٦٠ ياردة - ٧٠ ياردة عرضا |

٢. تكون المسافة بين قائمي المرمى :

- | | |
|--------------|--------------|
| أ- ١٠ ياردات | ب- ٩ ياردات |
| ج- ٨ ياردات | د- ٨.٥ ياردة |

٣. قام لاعب بلعب الرمية الجانبية مباشرة إلى مرمى الفريق الخصم، وسجل منها

هدفاً فان قرار الحكم يكون :

أ- احتساب الهدف.

حدود المعرفة القانونية ونموذج النمط الجسمي للاعبي كرة القدم

د. عبد المنعم احمد جاسم الجنابي

ب- لا يحتسب الهدف ويمنح الفريق الآخر ضربة حرة غير مباشرة.

ج- تحسب ضربة مرمى للفريق الآخر.

د- تحسب ضربه زاوية لفريقه.

٤. انفجرت الكرة وأصبحت تالفة اثناء سير المباراة فانه:

ا- يتم إيقاف المباراة وتستأنف المباراة بإسقاط الكرة الجديدة في المكان الذي أصبحت فيه الكرة تالفة.

ب- يتم إيقاف المباراة وتستبدل الكرة وتعطى للفريق الآخر.

ج- يتم إيقاف المباراة وتستأنف المباراة بإعطاء الكرة للفريق الذي كانت الكرة بحوزته قبل إن تنفجر.

د- يتم إيقاف المباراة وتستأنف المباراة بضربة حرة غير مباشرة ضد الفريق الذي كانت الكرة بحوزته.

٥. لا يمكن بدء المباراة الرسمية بكرة القدم اذا كان عدد لاعبي احد الفريقين يقل عن:

ا- (٩) لاعبين. ب- (١٠) لاعبين.

ج- (٨) لاعبين. د- (٧) لاعبين.

٦. إذا احتسبت ركلة جزاء لأحد الفريقين ولكن وقت المباراة انتهى فان الحكم المباراة يقرر :

ا- إنهاء المباراة. ب- إعطاء الوقت الإضافي لتنفيذ ركلة الجزاء.

ج- يتم إعطاء وقت إضافي (٢) دقيقة. د- يتم إعطاء وقت إضافي (٤) دقيقة.

٧. تعتبر ركلة البداية لبدء اللعب واستأنفه في حالة:

ا- عند بدء المباراة. ب- بعد تسجيل الهدف.

ج- عند بداية كل شوط. د- في جميع الحالات أنفة الذكر.

٨. تعتبر الكرة خارج ميدان اللعب في حالة :

أ- خرج جزء من الكرة خارج حدود ميدان الملعب.

ب- كانت الكرة على خطوط ميدان اللعب.

ج- خرجت الكرة بكامل محيطها حدود ميدان اللعب خط التماس وخط المرمى.

د- اصطدمت الكرة بقائم الركلة الركنية ورجعت داخل حدود ميدان اللعب.

٩. لا تحتسب مخالفة تسلل إذا استلم لاعب الكرة مباشرة من :

أ- ركلة حرة مباشرة. ب- رمية جانبية.

ج- ركلة حرة غير مباشرة. د- إسقاط كرة من قبل حكم المباراة.

١٠. تحتسب ركلة حرة غير مباشرة في حالة :

أ- مهاجمه الخصم من أجل الاستحواذ على الكرة والاحتكاك به قبل ملامسته للكرة.

ب- مسك الخصم.

ج- البصق على الخصم.

د- اللعب بطريقة يعتقد الحكم أنها خطيرة.

١١. ينذر اللاعب بإشهار بالبطاقة الأصفر في حالة :

أ- مذنباً بارتكاب اللعب العنيف. ب- يبصق على الخصم أو أي شخص آخر.

ج- يؤخر استئناف اللعب. د- مذنباً بالسلوك المشين.

١٢. إذا قام لاعب بلعب ركلة حرة غير مباشرة وسجل منها هدفاً دون أن تمس لاعباً

آخر في مرمى الخصم فإنه :

أ- يحتسب الهدف. ب- تحتسب ركلة مرمى ضد الفريق الخصم.

ج- تحتسب ركلة زاوية ضده. د- يتم إعادة تنفيذ الركلة.

١٣. في فترة الاستراحة ما بين الشوطين قام لاعب بشتم الحكم والاعتداء عليه بالضرب

فان قرار الحكم :

حدود المعرفة القانونية ونموذج النمط الجسمي للاعبي كرة القدم

د. عيد المنعم احمد جاسم الجنابي

- أ- طرد اللاعب واستبداله بلاعب آخر. ب- طرد اللاعب وإبقاء الفريق ناقصا لاعبا
ج- إنذار اللاعب بالكرت الأصفر. د- تنبيه اللاعب بضرورة عدم تكرار ذلك.

١٤. قام لاعب بلعب ركلة مرمى وقبل ان تخرج الكرة خارج حدود منطقة الجزاء قام لاعب مهاجم بضرب الكرة وسجل منها هدفا فان الحكم :

- أ- يحتسب الهدف. ب- يحتسب ركلة حرة غير مباشرة ضد اللاعب المهاجم.
ج- يتم إعادة ركلة المرمى لان الكرة تعتبر غير لاعبة د- يمنح ركلة زاوية للفريق الخصم.

١٥. قام لاعب بلعب رميه التماس وسجل منها هدفا في مرمى الفريق الخصم فانه:

- أ- يتم إعادة رميه التماس. ب- إعطاء الفريق الآخر ركلة مرمى.
ج- يحتسب الهدف د- يحتسب ركلة زاوية لفريق اللاعب.

١٦. كانت الكرة خارج حدود الملعب رمية التماس قام لاعب بركل الخصم عمدا فان على الحكم :

- أ- يطرد اللاعب بالبطاقة الحمراء ويستأنف اللعب برمية تماس
ب- ينذر اللاعب بالبطاقة الصفراء ويستأنف اللعب برمية تماس.
ج- يستأنف اللعب برمية تماس.
د- يستأنف اللعب بركلة حرة مباشرة للفريق الخصم.

١٧. بدا مدافع بمسك المهاجم من خارج منطقة الجزاء وأنهى ذلك داخل منطقة الجزاء

بسقوط المهاجم فأن الحكم يقوم ب :

أ- يحتسب ضربة حرة مباشرة في مكان بدء مسك اللاعب.

ب- يحتسب ضربة حرة غير مباشرة في مكان بدء مسك اللاعب.

ج- يحتسب ركلة جزاء.

د- يأمر باستمرار اللاعب.

١٨. إذا أشار الحكم إلى وجود هدف قبل أن تجتاز الكرة بأكملها خط المرمى وأدرك فوراً

خطاه قبل أن يستأنف اللعب فإن عليه أن :

أ- يحتسب الهدف.

ب- لا يحتسب الهدف وتستأنف المباراة بإسقاط الكرة.

ج- يتم احتساب ركلة زاوية ضد الفريق المدافع.

د- يتم احتساب ركلة مرمى للفريق الآخر.

١٩. أشار الحكم المساعد إلى خروج الكرة خارج خط التماس و قبل أن يعلن الحكم أن

الكرة خارج اللعب قام لاعب مدافع داخل منطقة الجزاء بضرب لاعب مهاجم فإن

قرار الحكم :

أ- طرد اللاعب واحتساب ضربة جزاء ضده. ب- احتساب ضربة جزاء

ج- طرد اللاعب ويستأنف اللعب برمية جانبية. د- يستأنف اللعب برمية جانبية.

٢٠. قام لاعب بركل الكرة مرة ثانية بعد أن ركلها من ضربة حرة مباشرة فإن على الحكم

أن :

أ- يأمر بإعادة الركلة. ب- يحتسب ركلة حرة مباشرة للفريق الخصم.

ج- يأمر باستمرار اللاعب د- يحتسب ركلة حرة غير مباشرة ضد الفريق.

حدود المعرفة القانونية ونموذج النمط الجسمي للاعبي كرة القدم

د. عيد المنعم احمد جاسم الجنابي

٢١. إنشاء سير المباراة دخلت كرة أخرى ميدان اللعب وتدخلت في مجريات اللعب فان

على الحكم ان :

أ- يأمر باستمرار اللعب.

ب- يتم إبعاد الكرة من ميدان اللعب حتى قبل ان توقف المباراة.

ج- توقف المباراة ويستأنف بإسقاط كرة حيث كانت إنشاء توقف المباراة.

د- يتم إبعاد الكرة الإضافية بعد توقف اللعب.

٢٢. قام لاعب بتنفيذ ركلة جزاء قبل ان يشير له الحكم بذلك وسجل منها هدفا فان

قرار الحكم :

أ- إعادة تنفيذ الركلة.

ب- يحتسب الهدف.

ج- ينذر اللاعب ويستأنف اللاعب بركلة مرمى.

د- يحتسب ركلة زاوية للفريق المهاجم.

٢٣. اذا دخل لاعب بديل الى ميدان اللعب دون اذن من الحكم فانه :

أ- يستمر اللاعب.

ب- يتم إيقاف المباراة وينذر اللاعب بالبطاقة الصفراء ويستأنف اللعب بضربه حرة

غير مباشرة ضد فريقه في المكان الذي توقفت فيه المباراة.

ج- ينذر اللاعب بالبطاقة الصفراء في اقرب فرصة بعد توقف اللعب.

د- ينذر اللاعب بالبطاقة الصفراء ويمنح الفريق الخصم ضربة حرة مباشرة.

٢٤. قام لاعب وبعد تسجيله هدفا بخلع قميصه احتفالاً بالهدف فان على الحكم ان :

أ- يستأنف اللعب بركلة البداية بعد الهدف.

ب- ينذر اللاعب بالبطاقة الصفراء ويستأنف اللعب بركلة البداية.

ج- يحتسب ركلة حرة ير مباشرة ضده.

د- يطرد اللاعب من المباراة.

٢٥. احتسب الحكم ركلة حرة مباشرة ضد احد اللاعبين بعد ذلك قام اللاعب بالتصفيق

استهزاء بالحكم فان قراره :

ا- ينذر اللاعب بالبطاقة الصفراء ويستأنف اللعب بالركلة الحرة المباشرة.

ب- ينذر اللاعب بالبطاقة الصفراء ويستأنف اللعب بركلة حرة غير مباشرة.

ج- تبقى العقوبة الأولى ضد اللاعب.

د- يطرد اللاعب بالبطاقة الحمراء ويستأنف اللعب بالركلة الحرة المباشرة.

٢٦. إنشاء تنفيذ ركلة الجزاء دخل احد اللاعبين المدافعين منطقة الجزاء وسجل اللاعب

المنفذ هدفا فان قرار الحكم :

ا- يتم إعادة ركلة الجزاء

ب- يتم احتساب الهدف

ج- ينذر اللاعب بالكرت الأصفر ويتم إعادة ركلة الجزاء.

د- ينذر اللاعب بالكرت الأحمر ويتم إعادة ركلة الجزاء.

٢٧. ان مكان تواجد جميع اللاعبين المنفذون لركلات الترجيح عدا اللاعب المنفذ

للركلة وحارس المرمى يكون :

ا- خارج ميدان اللعب.

ب- قرب قوس منطقة الجزاء.

ج- في منطقة البدلاء.

د- داخل الدائرة المركزية في منتصف الملعب.

٢٨. يجب إن لايزيد عرض خطوط ميدان الملعب عن :

ا- (٥) سم.

ب- (١٠) سم.

ج- (١٢) سم.

د- (١٥) سم.

٢٩. تحتسب الكرة هدفا إذا :

ا- عبرت الكرة بكامل محيطها خط المرمى.

ب- عبرت الكرة بكامل محيطها خط المرمى بين العمودين وتحت العارضة.

ج- عبر جزء من الكرة خط المرمى بين العمودين وتحت العارضة.

د- كانت الكرة على خط المرمى بين العمودين وتحت العارضة.

٣٠. يعتبر اللاعب متسللاً في حالة :

- أ- إذا كان في منتصف ميدان اللعب الخاص به.
- ب- إذا كان في مستوى واحد مع آخر ثاني لاعب من الفريق الخصم.
- ج- إذا كان اقرب إلى الخط مرمى فريق خصمه من كل من الكرة وثاني آخر لاعب من الفريق الخصم.
- د- إذا كان في مستوى واحد مع آخر لاعبين اثنين من الفريق الخصم.

٣١. اللاعب يستحق الطرد في حاله :

- أ- يحرم فريق الخصم من فرصه محققه لتسجيل هدف.
- ب- يستخدم ألفاظا وإشارات عدوانيه.
- ج- تلقى الإنذار الثاني في نفس المباراة.
- د- في جميع الحالات انفه الذكر.

٣٢. قام لاعب مدافع بإبعاد الكرة إلى خارج حدود ميدان الملعب من خط المرمى وخرجت الكرة خارج حدود ميدان الملعب في الهواء، جاء لاعب مهاجم فضرب الكرة وسجل منها هدفاً فان على الحكم:

- أ- احتساب الهدف.
- ب- احتساب ركله زاوية.
- ج- احتساب ركلة مرمى للفريق المدافع.
- د- احتساب ضربه حرة غير مباشرة للفريق المدافع.

٣٣. عند تنفيذ الركلة الحرة، كان احد لاعبي الفريق الخصم قريباً من الكرة اقل من المسافة المطلوبة فان على حكم المباراة.

- أ- يأمر بتنفيذ الركلة.
- ب- يأمر بإعادة تنفيذ الركلة.
- ج- تحسب ضربة حرة غير مباشره ضد اللاعب.
- د- تحسب ضربه حرة مباشرة مع إنذار اللاعب بالبطاقة الصفراء

٣٤. قبل تنفيذ ركلة الجزاء تحرك حارس المرمى إلى الإمام وسجل اللاعب المنفذ هدفاً،

فان قرار الحكم يكون :

أ- احتساب الهدف.

ب- يعاد تنفيذ ركلة الجزاء

ج- تعطى ركلة هدف للفريق المدافع.

د- ينذر حارس المرمى ويعاد تنفيذ ركلة الجزاء.

٣٥. إن قطر الدائرة المركزية لملاعب كرة القدم هو:

أ- (٢٥) ياردة. ب- (٥) ياردات.

ج- (١٥) ياردة. د- (١٠) ياردات

٣٦. قام لاعب بتنفيذ ركلة حرة مباشر باتجاه مرمى الفريق الخصم ارتطمت الكرة بحكم

المباراة ودخلت المرمى فان قرار الحكم :

أ- لا يحتسب الهدف ويعاد تنفيذ الركلة.

ب- تحسب ركله حرة غير مباشره للفريق الخصم.

ج- تحسب ركله مرمى للفريق الخصم.

د- يحتسب الهدف.

٣٧. قام لاعب بحوزته الكرة يتجاوز خط الرمية الجانبية (الخط الجانبي) بدون كرة

من اجل اجتياز اللاعب المدافع وضرب الكرة الموجودة داخل ميدان الملعب،

وسجل منها هدفاً فان قرار الحكم هو :

أ- تحتسب رميه جانبيه للفريق الآخر.

ب- يتم إنذار اللاعب لخروج من ميدان الملعب.

ج- يتم احتساب ضربه حرة غير مباشرة ضد اللاعب.

د- يحتسب الهدف لكونه صحيحاً.

٣٨. رفض لاعب على وشك إن يبدل بلاعب آخر مغادره ميدان اللعب فان قرار الحكم

هو :

أ- إيقاف المباراة والطلب من اللاعب مغادرة ميدان الملعب.

ب- يتم إيقاف المباراة وإنذار اللاعب بالكرت الأصفر.

ج- يدع اللعب يستمر.

د- تحتسب ضربه حرة غير مباشرة للفريق الآخر ضد اللاعب.

٣٩. قام لاعب بديل بجري عملية الاحماء خلف مرمى فريقه بالدخول الى ميدان

الملعب ومن الكرة من الدخول مرماه فان قرار الحكم يكون :

أ- يقوم الحكم بإيقاف اللعب وإنذار اللاعب البديل وتحتسب ضربه غير مباشرة ضده.

ب- يقوم الحكم بإيقاف اللعب وينذر اللاعب بالكرت الأحمر.

ج- يقوم الحكم بإيقاف اللعب وينذر اللاعب البديل بالكرت الأصفر لدخوله ميدان

الملعب دون إذن ويستأنف اللعب بإسقاط الكرة حيث كانت وقت إيقاف المباراة.

د- يشير باستمرار اللعب.

٤٠. سجل فريق يلعب باثنى عشر لاعبا ولاحظ الحكم ذلك قبل استئناف اللعب فان

على الحكم :

أ- عدم احتساب الهدف وينذر اللاعب بالكرت الأصفر ويأمره بمغادرة الملعب.

ب- يحتسب الهدف وينذر اللاعب بالكرت الأصفر ويأمره بمغادرة الملعب.

ج- لا يحتسب الهدف بل تمنح ضربة حرة غير مباشرة للفريق الخصم بعد إنذار

اللاعب بالكرت الأصفر.

د- يحتسب الهدف ويستأنف اللعب بإسقاط الكرة بعد خروج اللاعب الإضافي.

٤١. فقد لاعب حذاه عرضاً وسجل هدفاً فور ذلك فإن على الحكم إن :

أ- لا يحتسب الهدف وينذر اللاعب لسوء سلوكه.

ب- يحتسب الهدف.

ج- لا يحتسب الهدف ويمنح ضربه هدف للفريق الآخر.

د- يحتسب الهدف وينذر اللاعب لسوء سلوكه

٤٢. أشار الحكم المساعد ان الكرة قد تجاوزت خط التماس لكن قبل ان يعلن الحكم

ذلك قام لاعب مدافع داخل منطقة الجزاء بضرب لاعب مهاجم فإن قرار الحكم

يكون :

أ- يشهر البطاقة الحمراء بوجه اللاعب المدافع ويستأنف اللعب برمية جانبية.

ب- يشهر البطاقة الحمراء بوجه اللاعب المدافع ويستأنف اللعب بركلة جزاء.

ج- يستأنف اللعب برمية جانبية.

د- يشهر البطاقة الحمراء بوجه اللاعب المدافع ويستأنف اللعب باسقاط كرة.

٤٣. قام لاعب مدافع بلمس الكرة عمداً داخل منطقة جزاء فإن قرار الحكم :

أ- تمنح ركلة جزاء للفريق المهاجم بعد ان ينذر اللاعب بالكرت الاصفر.

ب- تمنح ركلة جزاء للفريق المهاجم بعد طرد اللاعب بالكرت الاحمر.

ج- تمنح ركلة حرة غير مباشرة بعد انذار اللاعب بالكرت الاحمر.

د- تمنح ركلة جزاء للفريق المهاجم.

٤٤. قام لاعب برمي جانبيه ورمي الكرة مباشرة نحو حارس مرماه الذي لمس الكرة في

محاولة ايقافها ومنع دخولها للمرمى. الا ان الكرة دخلت المرمى فإن قرار الحكم :

أ- يأمر بإعادة الرمية الجانبية.

ب- يمنح ركلة زاوية للفريق الخصم.

ج- يعمل بمبدأ إتاحة الفرصة ويحتسب الهدف

د- يلغى الهدف ويحتسب ركلة مرمى للفريق الدفاع

حدود المعرفة القانونية ونموذج النمط الجسمي للاعبي كرة القدم

د. عيد المنعم احمد جاسم الجنابي

٤٥. نفذ لاعب رمية جانبية الا ان الكرة لم تدخل ميدان الملعب بل بقيت خارج ميدان الملعب فان قرار الحكم.

أ- يأمر الحكم باستئناف اللعب بركلة حرة مباشرة للفريق الاخر.

ب- يستأنف اللعب برمية جانبية للفريق الاخر

ج- يستأنف اللعب بإسقاط الكرة من مكان الرمية الجانبية

د- يتم إعادة لعب الرمية الجانبية.

٤٦. تم احتساب ركلة حرة مباشرة لفريق في منطقة جزاء مقام اللاعب الذي ينفذ الركلة بتمرير الكرة الى حارس مرماه مباشرة الذي أخطأ بمسكها قد ضلت المرمى فان قرار الحكم :

أ- يحتسب الهدف.

ب- تعاد الركلة الحرة المباشرة لانها تعتبر غير لاعبه.

ج- تحتسب ضربة مرمى للفريق المدافع.

د- تحسب ضربة زاوية للفريق المهاجم.

٤٧. قام الحكم باستئناف اللعب بإسقاط الكرة فقام لاعب مهاجم بركل الكرة قبل ان تمس الأرض وسجل منها هدفاً فانه :

أ- يحتسب الهدف.

ب- تحتسب ركلة حرة غير مباشرة ضده.

ج- يعاد تنفيذ إسقاط الكرة.

د- يحسب ركلة مرمى للفريق المدافع.

٤٨. قام لاعب بتنفيذ ركلة الجزاء بضرب الكرة بكعب قدمه إلى زميل له الذي سددها وسجل منها هدفاً فان قرار الحكم هو :

أ- يتم إعادة ركلة الجزاء لأنها يجب إن تلعب للإمام.

ب- تمنح ركلة حرة غير مباشرة للفريق المدافع.

ج- تمنح ركلة مرمى للفريق المدافع.

د- يتم احتساب الهدف.

٤٩. عندما يتم تنفيذ ركلة ركنية فان موضع الكرة يكون في ربع الدائرة المخصصة للركلة الركنية :

ا- على خط المرمى داخل الدائرة.

ب- في منتصف ربع الدائرة.

ج- على خطوط ربع الدائرة.

د- جميع الحالات أنفة الذكر.