

كَيْفَ تَكُونُ الْإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْخَاطِئَةِ مُمَكِّنَةً مَادَّةُ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ أَنْمُودَجَا

د. عزة عدنان أحمد عزت

كَيْفَ تَكُونُ الْإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْخَاطِئَةِ مُمَكِّنَةً

مَادَّةُ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ أَنْمُودَجَا

د. عزة عدنان أحمد عزت
مدرّس مَادَّةِ العرّوض والقافية
جامعة دهوك / قسم اللغة العربية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الملخص

بناءً على إمكانية ورود سؤالٍ خاطئٍ في أسئلة امتحان موادّ قسم من الأقسام العلميّة كالهندسة أو الرياضيات أو الكيمياء أو الفيزياء، ولدت فكرة البحث وكان تغيير نمط أسئلة الامتحان إلى ما يشبه الألغاز فكرة مناسبة لشحذ ذهن الطالب وجعله يفكر ملياً قبل الإجابة، وإلغاء فرصة الحظ التي قد تخدم من يجهل، فضلاً عن ذلك فإنّ هذا النوع من الأسئلة يجعل الطالب يتهيّب الامتحان فيستعد له أكثر، وهذا ما نفتقده لدى طلبتنا هذه الأيام.

وتأسيساً على ما سبق، تناولنا في هذا البحث أسئلة متنوعة، منها ما كان من أسئلة امتحان (يوميّة أو شهريّة أو فصليّة) أعطيت للطلبة، ومنها غير ذلك، وحاولنا أن نرى في قسم منها أفكاراً غريبة، تحتاج إلى قدر من الذكاء، قد لا تُرى في الأسئلة التقليدية التي لا تكشف عن جهد الطالب في فهم المادة العلمية.

ولم نُجِبْ عن كلّ ما ورد من أسئلة، و اكتفينا بالإشارة إلى المصادر للحصول على المادة العلمية، فما يعيننا في هذا البحث طريقة وضع الأسئلة وكيفية الإجابة عنها، لا المعلومات العروضية، لذلك قد يجد القارئ كثيراً من التوضيح في هوامش البحث.

وحاولنا أن نرفد البحث بشواهد شعرية لأشخاص لهم منزلة علمية مرموقة، ولم نوثق تلك الشواهد بمصادر لأنها غير موجودة في كتب العروض، واكتفينا بالإشارة إلى ما قد يفيد في التعريف بسيرة حياة بعضهم .

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد :

قد يبدو مثيراً للجدل ورود سؤالٍ خاطئٍ في أسئلة امتحان موادّ الأقسام العلميّة كالهندسة أو الرياضيات أو الكيمياء أو الفيزياء، ولكن ما نعلمه أنّ خطأً من هذا القبيل لم يرد في أسئلة امتحان موادّ الأقسام الإنسانية، ومن هنا ولدت فكرة هذا البحث.

و بعد أن جَئنا لأكثر من عامٍ دراسيّ فائدة هكذا أسئلة تمخّضت عن قدرة الطالب على نظم بيت شعري واحد يتضمن اسمه، في آخر واجب من الواجبات البيئية، ارتأينا أن نُقدّم عملنا بشكل بحث يوضح ما لتنوّع الأسئلة و اعتماد الجداول والمخططات في التعليم من أثر كبير وفعل في التعليم، أمّا الطرق الذكية في تقييم جهد الطالب أو تقويمه فلا غنى عنها لأنها تُعدّ الوجه الثاني للعملة، ويُعصّد ما سبق تحفيز الطالب على حضور المحاضرات من خلال إيجاد جو المنافسة المشوق كإجراء الاختبارات على شكل مجموعات : مجموعة الإناث ومجموعة الذكور، أو مجموعات بحسب أحرف أسمائهم، أو غير ذلك فضلاً عن مشاركة الطلبة في تقييم أجوبة زملائهم من خلال تصليحها، ومفاجأتهم بعد ذلك بوضع الدرجة على مستوى التقييم لا على الإجابة، وبذا نجعل الطالب بطريقة غير مباشرة يحب المحاضرة ثم المادة .

((أولاً - أسئلة التعاريف^١)))

عرّف المصطلحات العروضية^٢ الآتية مع ذكر الأمثلة :

(الوتد الخفيف^٣، الوتد الثقيل^٤، البحر، الوزن، السبب الثقيل، السبب الخفيف، الوتد المجموع، الوتد المفروق، البيت اليتيم، البيت السالم، البيت

كَيْفَ تَكُونُ الْإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْخَاطِئَةِ مُمَكِّنَةً مَادَّةُ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ أَنْمُودَجَا

د. عزة عدنان أحمد عزت

المجزوء، البيت الصحيح، البيت المنهوك، البيت المشطور، النتفة، المقطوعة، الزحاف، العلة، الروي، الوصل، الخروج، الردف، التأسيس، الدخيل، المجرى، التوجيه، النفاذ، الحذو، الرس، الإشباع، المتكاوس، المتراكب، المتدارك، المتدارك، العروض^٥، العروض^٦، المتواتر، المترادف، القافية، التذييل، التسييع، الإضمام، الخين، العصب، الطي، الكف، القبض، الوقص، العقل، الحذف، القطف، القصر، القطع، التشعيث، الحذذ، البتر، الضرب، الصدر، العجز، الحشو، البيت المدور، الاختلاس، الأرجاز، الأرجوزة، الكتابة العروضية، الجزء، الشطر^٧، النهك، الصلم، الوقف، الكشف، الخبل، الحزل، الشكل، النقص، النقض^٨، التفعيلة، المفاعلة^٩، مفاعلتن^{١٠}، التفعيلة الخماسية، التفعيلة السباعية، الإكفاء، الإجارة، الإقواء، الإيطاء، التضمن، الفاصلة الصغرى، الفاصلة الكبرى، ألف الإطلاق، التعيم، القافية المطلقة و القافية المقيدة^{١١}).

(((ثانياً – أسئلة الفروق والمقارنة)))

ما الفرق بين ؟

(الوزن و الإيقاع، الهزج و مجزوء الوافر^{١٢}، المجتث ومجزوء الرجز^{١٣}، المجتث و المضارع^{١٤}، المجتث و مشطور البسيط^{١٥}، التصريع^{١٦} و التقطيع، المقتضب و مجزوء الخفيف^{١٧}، مجزوء الرمل و مجزوء المديد^{١٨}، التودد الثقيل^{١٩} والفاصلة الصغرى^{٢٠}، الكسف و الكشف^{٢١}، التودد الخفيف^{٢٢} والفاصلة الكبرى، البيت اليتيم و البيت التام^{٢٣}، النتفة و القطعة، مستفع لن و مستفع لن، فاع لاتن و فاعلاتن^{٢٤}، الشطر و التشطير^{٢٥}، الزحاف و العلة، مجزوء الرجز ومجزوء السريع^{٢٦}، مشطور الرجز ومشطور السريع^{٢٧}، المتدارك و المتدارك^{٢٨}، البحور الصافية و البحور غير الصافية، البحر الممتزجة و البحور غير الصافية^{٢٩}، الرّسّ و التأسيس^{٣٠}، الدخيل و الإشباع، البحور السباعية والبحور الخماسية، القافية المنفردة والقافية المزدوجة، القافية المطلقة والقافية المقيدة، التفاعيل الممتزجة^{٣١} و البحور الممتزجة، البيت التام^{٣٢} والبيت الوافي^{٣٣}).

ما الفرق بين الترفيل والتذييل^{٣٤} ؟ أو ما وجه الشبه بين الترفيل والتذييل^{٣٥} ؟

○ الترفيل : زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع.

○ التذييل : زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع.

ما الفرق بين التذييل والتسبيغ^{٣٦} ؟ أو ما وجه الشبه بين التذييل والتسبيغ ؟

○ التذييل : زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع

○ التسبيغ : زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف

ما الفرق بين الحذف والصلم^{٣٧} ؟ أو ما وجه الشبه بين الحذف والصلم ؟

○ الحذف : حذف الوجد المجموع

○ الصلم : حذف الوجد المفروق

ما الفرق بين القصر والقطع^{٣٨} ؟ أو ما وجه الشبه بين القصر والقطع ؟

○ القصر : حذف ساكن السبب الخفيف + إسكان ما قبله

○ القطع : حذف ساكن الوجد المجموع + إسكان ما قبله

ما الفرق بين الحذف والترفيل^{٣٩} ؟ أو ما وجه الشبه بين الحذف والترفيل ؟

○ الحذف : إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة

○ الترفيل : زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع

ما الفرق بين الحذف والقطف^{٤٠} ؟ أو ما وجه الشبه بين الحذف والقطف ؟

○ الحذف : إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة

○ القطف : إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة + تسكين خامس التفعيلة

ما الفرق بين الكف والكشف والوقف^{٤١} ؟ أو ما وجه الشبه بين الكف والكشف والوقف ؟

○ الكف زحاف فيه يحذف السابع الساكن

○ الكشف علّة فيها يحذف السابع المتحرك

كَيْفَ تَكُونُ الْإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْخَاطِئَةِ مُمَكِّنَةً مَادَّةُ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ أَنْمُودَجَا

د. عزة عدنان أحمد عزت

○ الوقف علة فيها يسكن السابغ المتحرك

((ثالثاً - أسئلة الجداول))

اكتب ما يلي كتابة عروضية، وبيّن السبب^{٤٢}.

(ذلك، كتاب، مدّ، عمرو، قالوا، كتاب النحو، كتاب نحو، الشمس، القمر، إلى الأمام، إذا المرء، إذا جاء^{٤٣}، في السماء، في سماء، الشرّ، أشّر، الجبل، السيارة، هؤلاء، فاستحق، ما الفرق، الرحمن، ذو العلم، في مدرستي، في المدرسة، معاهدة، هذا أبي، أحسن إلى هذا الرجل، لنا كتب نطالعها، مناصحة و إرشاد، ما لذّة العيش إلا لمن يقتنع، هذه الموءودات ما ذنبها).

الكلمة	الكتابة العروضية	الزيادة	سبب الزيادة أو النقصان	النقصان
ذلك	ذاك	الألف	يلفظ فيكتب	
كتاب	كتابين	نون التنوين	تلفظ فتكتب	
كتاب النحو ^{٤٤}	كتابين نحو	النون	النون حرف شمسي يكرر و (أل التعريف) لا تلفظ فلا تكتب	(أل التعريف)
كتاب نحو	كتاب نحون	نون التنوين	تلفظ فتكتب	
ذو العلم ^{٤٥}	ذُل علم		الواو فيها اختلاس للحركة الطويلة وألف (أل التعريف) لا تلفظ فلا تكتب	واو (ذو) و ألف (أل التعريف)
ذو علم	ذو ^{٤٦} علمن	نون التنوين	تلفظ فتكتب	
عمرو	عمر		لا تلفظ فلا تكتب	الواو
قالوا	قالو		لا تلفظ فلا تكتب	الألف في آخر الفعل
الشمس	اششمس	الشين	حرف شمسي تحذف لام (أل) التعريف) قبله ويكرر الحرف الشمسي بدلها	لام (أل التعريف)

مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية

نيسان (٢٠١٠)

العدد (٤)

المجلد (١٧)

الرحمن	اررحمان	الراء والألف	الراء حرف شمسي يكرر، و لام (أل التعريف)
ما لَذَّة العيش	ما لذ ذ تلعيش	الذال	التشديد في الذال يعني تكرارها حيث الذال الأولى ساكنة والثانية مفتوحة ألف (أل التعريف) لا تلفظ فلا تكتب
ما الفرق	مل فرق	حذف ألف ما وعدم لفظ ألف أل التعريف	ألف (ما) الاستفهامية وألف (أل التعريف)
إذا المرء	إذل مرء	فيها حذف ألف إذا و ألف المرء	ألف (إذا)، ألف (المرء)
إذا جاء	إذا جاء	لا توجد زيادة أو نقصان	

بعض الآيات القرآنية الكريمة تتفق معها أوزان بعض البحور الشعرية^٧، اذكر أمام كل

آية البحر الذي يقترب وزنه منها.

الآية	البحر	وزنه
{ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ // الكهف آ ٢٩ }	الطويل	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
{ صلوا عليه وسلموا تسليما // الأحزاب آ ٥٦ }	الكامل	متفاعلن متفاعلن متفاعلن
{ وكانوا بآياتنا يجهلون // فصلت آ ١٥ }	المتقارب	فعولن فعولن فعولن
{ وجفان كالجواب وقدور راسيات // سبأ آ ١٣ }	الرملي	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
{ إذا لقيتم فئة فاثبتوا // الانفال آ ٤٥ }	السريع ^٨	متفععلن ^٩ مستعلن ^{١٠} فاعلن

ضع في حقول الجدول الآتي التفاعيل العروضية، و بين ما فيها من أسباب وأوتاد

وفواصل. (((ملاحظة: السؤال من (٧.٧) درجة، لكل مربع في الجدول (٠.١) درجة)))

كَيْفَ تَكُونُ الْإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْخَاطِئَةِ مُمَكِّنَةً مَادَّةُ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ أَنْمُودَجَا

د. عزة عدنان أحمد عزت

التفاعيل	خماسية	سباعية	عدد الأسباب الخفيفة فيها	عدد الأسباب الثقيلة فيها	عدد الأوتاد المجموعة فيها	عدد الأوتاد المفروقة فيها

لاحظ هنا أنَّ السؤال ورد في جدول فيه حقول عددها أكثر من المطلوب، هذه الصفوف الزائدة تحتم على الطالب أن يكتب فيها إجابة، وهي بالتأكيد ستكون (لا يوجد)، لأنَّ عدد التفاعيل العروضية كما هو معلوم عشرة إذا ما احتسبنا أن (مستفعلن) و(فاعلاتن) تكتبان بشكلين مختلفين، ولكي نزيد الطين بلة، لم نضع في الجدول حقلا يبين عدد التفاعيل، لنربك الطالب غير المنتبه قليلا.

ضع علامة صح في المكان المناسب لتبين نوع كل بحر من البحور الشعرية الآتية

((ملاحظة : السؤال من (٨) درجات، لكل مربع في الجدول (٠.١) درجة))

ت	البحر	صافٍ	غير صافٍ	خماسي	سباعي	ممتزج
١	الطويل					
٢	الكامل					
٣	المجتث					
٤	المتقارب					
٥	المتدارك					
٦	الوافر					
٧	الرجز					
٨	السريع					
٩	الرمل					
١٠	المديد					
١١	المحدث					
١٢	المقتضب					
١٣	الخبب					
١٤	الخفيف					
١٥	الهجج					
١٦	المضارع					

أما هنا فقد أدخلنا بين أسماء البحور بعض الأخطاء مثل لفظ (المتدارك) وهو نوع من أنواع القافية، وليس (المتدارك) البحر الشعري الذي كررناه من خلال ذكر اسميه الآخرين (المحدث و الخبب)، ولم نأت على ذكر لفظ (المتدارك)، فضلا عن ذلك جعلنا عدد الحقول و عدد بحور الشعر متساويين، وأمعنا في إرباك الطالب فوضعنا حقلا يبين عدد بحور الشعر (١٦ بجرا).

كَيْفَ تَكُونُ الْإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْخَاطِئَةِ مُمَكِّنَةً مَادَّةَ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ أُنْمُودَجَا

د. عزة عدنان أحمد عزت

عدّد البحور الشعريّة، و ضع أمام كل بحر علامةً تبين ما يناسبه في حقول الجدول

الآتي :

[illegible]

على الطالب هنا أن يعرف عدد بحور الشعر أولاً، وأن يقوم بعدّ الحقول ويتأكد من زيادتها، وإلا فسيبقى يُفكّر ويُفكّر ماذا نسي؟ ولا سيّما أننا لم نضع أرقام الحقول كي لا يكتشف ذلك فوراً، وبهذا نستطيع أن نشحذ ذهن الطالب ونجعله نبهاً متيقظاً، ولطالما سَعَدَ الطالب باكتشافه مثل هكذا لغز، فضلاً عن حصوله على درجة لاكتشافه ذلك لكن بعد أن يكتب في الحقول (لا يوجد).

ما هي البحور التي تبدأ بـ (مستفعلن، فاعلاتن، فعولن، مفاعيلن)؟ وما هي التفاعيل التي تبدأ بـ (وتد مجموع، وتد مفروق، سبب خفيف، سبب ثقیل) وما هي البحور التي تبدأ بـ (وتد مجموع، وتد مفروق، سبب خفيف، سبب ثقیل) ^{٥١}.

التفعيلة	أجزاؤها	أول جزء	البحر الذي يبدأ بالتفعيلة المذكورة في العمود الأول
مستفعلن مستفعلن	هـ/هـ هـ// هـ/هـ/ هـ/	سبب خفيف	الرجز / السريع / البسيط / المنسرح / المجتث ^{٥٢}
فاعلاتن فاع لاتن	هـ//هـ هـ/ هـ/ /هـ/ هـ/	سبب خفيف وتد مفروق	الرمل / المديد / الخفيف ^{٥٣} المقتضب ^{٥٤}
فعولن	هـ//هـ	وتد مجموع	المتقارب / الطويل
مفاعيلن	هـ//هـ هـ/	وتد مجموع	الهمزج / المضارع
متفاعلن	هـ//هـ//	سبب ثقیل	الكامل
فاعلن	هـ//هـ	سبب خفيف	المتدارك
مفاعلتن	هـ//هـ//	وتد مجموع	الوافر
مفعولات	هـ/هـ/هـ /	سبب خفيف	المقتضب

كَيْفَ تَكُونُ الْإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْخَاطِئَةِ مُمَكِّنَةً مَادَّةُ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ أَنْمُودَجَا

د. عزة عدنان أحمد عزت

أدخل الزحافات أو العلل الآتية على التفاعيل المقابلة وبيِّن ما يحدث من تغيير^{٥٥}.

التفعيلة	الزحاف والعلة	التفعيلة	الزحاف والعلة	التفعيلة	الزحاف والعلة	التفعيلة	الزحاف والعلة
مستفعلن	الخين	مستفعلن	الحذف	مفعولات	التفريغ		
فعولن	الخلل	فاع لن	الوقف	مفاعيلن	التذليل		
فاعلاتن	القطع	فاع لاتن	الكشف	فاعلن	التسبيغ		
مفاعيلن	القطف	متفاع لن ^{٥٦}	الكف	فاع لاتن ^{٥٧}	البتر		
مفاعلتن	الصلم	مفاعلتن	العصب	الطي	مفعولات		

ما علاقة لفظتي (لا) و(نعم) بعلم العروض ؟ وضح ذلك.

(لا) و(نعم)	الرموز	التفعيلة	(لا) و (نعم)	الرموز	التفعيلة
لا لا نعم	هـ / هـ / هـ	مستفعلن	نعم لا	هـ / هـ / هـ	فعولن
نعم لا لا	هـ / هـ / هـ	مفاعيلن	لا نعم	هـ / هـ / هـ	فاعلن
لا نعم لا	هـ / هـ / هـ	فاعلاتن	لا لا نعم	هـ / هـ / هـ	متفاعلن
لا نعم ل	هـ / هـ / هـ	مفعلات	نعم لا لا	هـ / هـ / هـ	مفاعلتن
لا لا لا ل	هـ / هـ / هـ	مفعولات		هـ / هـ / هـ	

اكتب في الحقل الأول نوع الزحاف (زحاف مفرد، أو زحاف مركب) أو العلة (علة زيادة أو علة نقصان) و بين في الحقل الثاني أثر الأسباب والأوتاد في صحة دخول الزحافات أو العلل على التفاعيل بوضع كلمة (يجوز) أو (لا يجوز).

الزحاف أو العلة	نوع الزحاف أو العلة	الزحاف أو العلة	التفاعيل	يجوز أو لا يجوز	نوع الزحاف أو العلة	الزحاف أو العلة	التفاعيل
		الشكل	مستفعلن			ألخب	مستفعلن
		النقص	متفاعلن			ألخزل	فعولن
		النقص	مستفعلن			ألنقص	فاعلاتن
		الشكل	فاعلاتن			ألتسيغ	مفاعيلن
		الخزل	متفاعلن			أالصلم	مفاعلتن
		الخجل	مفاعيلن			أترفل	مستفع لن
		العقل	فعولن			ألوقف	فاع لن
		الوقص	مفاعلتن			ألكشف	فاع لاتن
		الكف	فاعلن			ألكف	متفاع لن
		القبض	مستفع لن			ألعصب	مفاعلتن
		الطي	فاعلاتن			الاضمار	مستفعلن
		الخجن	مفعولات			العصب	فاع لاتن
		العصب	مستفعلن			الخجن	متفاعلن
		الاضمار	متفاعلن			الطي	مفاعيلن
		العقل	مستفع لن			القبض	فعولن
		الخجل	فاعلاتن			الكف	مفاعلتن
		الخزل	مفعولات			الوقص	فاعلن

لاحظ أننا وضعنا في الجدول بعض الأشكال الخاطئة للتفاعيل مثل (متفاع لن) و (فاع لن) فضلا عن عدم إمكانية دخول بعض الزحافات أو العلل على بعض التفاعيل المذكورة نظرا لنوع الأوتاد والأسباب المتكونة منها هذه التفاعيل.

كَيْفَ تَكُونُ الْإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْخَاطِئَةِ مُمَكِّنَةً مَادَّةُ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ أَنْمُودَجَا

د. عزة عدنان أحمد عزت

ضع علامة (صح) في المكان المناسب^{٥٨}.

الزحافات والعلل	زحاف مفرد	زحاف مركب	علة زيادة	علة نقصان
الخبل				
ألخبين				
الخنزل				
العصب				
البتير				
القبض				
الترفيل				
الوقص				
النهك	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد
الوقف				
التذييل				
العقل				
القطف				
القصر				
الإشباع	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد
الزحافات والعلل	زحاف مفرد	زحاف مركب	علة زيادة	علة نقصان
الجزء	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد
القطع				
الكف				
الكشف				
الحذف				
الحذف				

التسبيغ				
الصلم				
الشكل				
الشرط	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد
التدوير	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد
الاضمار				
النقص				
الطي				
النتر	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد

إقرأ الآيات الآتية ثم ضع في الجدول اللاحق المعلومات المطلوبة :

أَعَزُّهُ يَا أُحْتَأَّ أَجَلُ احْتِرَامِهَا كَسَتْهَا مِنَ الصَّوْنِ الرَفِيعِ ثِيَابٌ^{٥٩}
رَجَوْتُ إِلَيْكَ مُعْجَمًا طَابَ غَرْسُهُ وَ لَوْ أَنَّهُ فِيمَا يُقَاسُ يُعَابُ

قَدْ صَبَا قَلْبِي لِأَنْعَامِ الصَّبَا مِنْ فَتَاةٍ عَزَفَتْهُ فِي الصَّبَا^{٦٠}
اسمها المَطْبُوعُ فِي قَلْبِي صَبَا خَلَبْتُ لُبِّي وَ دِينِي قَدْ صَبَا

بَارِكْ لِعَزَّةٍ تَنْظِيمًا وَ فَائِدَةً وَ اشْكُرْ لِدِقَّةِ تَبْوِيبٍ وَ إِتْقَانٍ^{٦١}

نَطَقَ السَّرُورُ مُعَرِّدًا فِي الْمَوْصِلِ بَزِيَارَةِ الْمَلِكِ الْمُعْظَمِ فَيَصِلُ^{٦٢}
وَأَبَانَتِ الْحَدَبَاءُ سِرَّ رُكُوعِهَا فِي فَضْلِ نَوْرِ جَبِينِهِ الْمُتَهَلِّلِ
عَلِمْتُ بِيَوْمٍ قُدُومِهِ فَتَحَدَّبْتُ فِي الْحَوِّ تَعْظِيمًا لِيَوْمٍ مُقْبِلِ
أَقْبَلَ تَحِيَّةَ مُخْلِصٍ قَدْ جَاءَ فِي تَقْدِيمِهَا لَكَ عَنْ جَمِيعِ الْمُؤَصِّلِ
وَلَوْ اسْتَطَعْتُ جَعَلْتُ حَبْكَ بَاقَةً يَبْدِي كِبَاقَةَ نَرْجَسٍ وَ قَرْنُفَلِ

كَيْفَ تَكُونُ الْإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْخَاطِئَةِ مُمَكِّنَةً مَادَّةُ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ أَنْمُودَجَا

د. عزة عدنان أحمد عزت

وَرَفَعْتُهَا مِنِّي إِلَيْكَ تَحِيَّةً تَبَقَى فَتَشْهَدُ بِالْوَدِّ لِي

جَدَوْلَتْ فِيهِ الْعِلْمَ عَنْ حِنْكَةٍ فَعَزَّةُ الْعِلْمِ هِيَ الْأَمْهَرُ^{٦٣}

قَرَأْتُ حَبَاتٍ تَنَاطَرْنَ فِي أَوْرَاقِهِ جَدَاوِلًا تَبْهَرُ

مَا يَنْصِبُ الْأَسْمَ وَيَرْفَعُ الْخَبَرَ سِتُّ حُرُوفٍ أَنْ إِنَّ كَالدُرِّ^{٦٤}

أَلْخَبْنُ حَذْفُ ثَانِي الْجُزْءِ السَّاكِنِ مِثَالُهُ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ^{٦٥}

تَرَكْتُ الشِّعْرَ لَا عَجْزًا وَلَكِنْ لِتَقْدِيمِ الْأَهَمِّ عَلَى الْمُهْمِّ^{٦٦}

مُنْجِدٌ مُصْطَفَى بِهِجَتٍ نَفْسُهُ طَابَتْ وَ رَقَّتْ^{٦٧}

واضح هنا أن وضع الإجابة في حقول جدول، تكون مرتبة وواضحة وغير

ناقصة، بل إنها تكشف عن بعض الأخطاء المقصودة في السؤال، لذا سيحتتم على

الطالب أن يترك بعض الحقول فارغة نظرا لعدم إمكانية اجتماع بعض الحروف مثل الردف والدخيل، أو الردف والتأسيس.

التسلسل	الروي	التأسيس	الردف	الدخيل	الوصل	القافية	البحر	الخروج	الرس
البيت الأول									
البيت الثاني									
البيت الثالث									
البيت الرابع									
البيت الخامس									
البيت السادس									
البيت السابع									
البيت الثامن									

مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية

نيسان (٢٠١٠)

العدد (٤)

المجلد (١٧)

ضع أمام الحقل الأول رقم ما يناسبه من الحقل الثاني.

الحقل الأول		الحقل الثاني	
أ	ألغروض ^{٦٨} هو:	١	العمود أو آخر جزء في صدر البيت الشعري
ب	من البحور الصافية	٢	المتقارب ووزنه فاعلن فاعلن فاعلن
ت	السبب الخفيف ينتهي بـ	٣	زيادة حرف ساكن على سبب ثقيل
ث	ألحروف التي يقع فيها الاختلاس	٤	الخفيف
ج	من البحور الممتزجة	٥	الرميل ووزنه فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
ح	ألتنسيغ	٦	الوافر ووزنه مفاعلتن مفاعلتن فعولن
خ	القطعة	٧	قطعة من الشعر لا تقل عن سبعة أبيات منتهية بقافية
د	من البحور غير الصافية	٨	الذي فيه تفعيلتين مختلفتين كالبيسط (مستفعلن فاعلاتن)
ذ	التأسيس هو	٩	متحرّك
ر	القافية المقيدة لا تنتهي بـ	١٠	حرف ألألف
ز	الوتد المفروق ينتهي بـ	١١	تسكين السابع المتحرك
س	ألوقف	١٢	الطويل ووزنه فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
ش	القصيدة	١٣	مفاعيلن، فعولن، فاعلاتن
ص	الفاصلة	١٤	سبب ثقيل و وتد مجموع

كَيْفَ تَكُونُ الْإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْخَاطِئَةِ مُمَكِّنَةً مَادَّةُ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ أَنْمُودَجَا

د. عزة عدنان أحمد عزت

ض	نعم لا لا، نعم لا، لا نعم لا	١٣	١٥	ساكن
ط	الاختلاس	لا يوجد	١٦	تبليغ حركة أو حرف لين حقهما من الصوت

ترى في هذا السؤال بعض الحقول فارغة، و بعضها فيها أكثر من رقم، وسبب ذلك وجود الأخطاء في بعض الإجابات كما في : وزن المتقارب، فهو (فعولن) وليس (فاعلن)، هذا الخطأ جعل المعلومة في الحقل الثاني لا تصلح جوابا للبحور الصافية، كذلك نرى في وزن الوافر (مفاعلتن مفاعلتن فعولن) الذي يوحي أنه غير صاف، نظرا لتفعيلة (فعولن) التي قد تبدو مختلفة عن (مفاعلتن)، لكنه صاف، و (فعولن) ما هي إلا (مفاعلتن) التي دخلت عليها علة القطف (إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة وتسكين خامس التفعيلة)، أما الحقل الثامن فلولا وجود لفظتي (مستفعلن و فاعلن) لكانت الإجابة تصلح للحقلين (ج) و (د)، لأن البسيط بحر غير صاف يمزج بين تفعيلة خماسية وأخرى سباعية، وأخيرا الحقل الأخير، الاختلاس هو عدم تبليغ حركة أو حرف لين حقهما من الصوت.

(((رابعا - أسئلة الاختيارات)))

اختر الجواب الصحيح^{٦٩}

○ الترفيل هو :

- زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع^{٧٠}
- علة زيادة^{٧١}
- زيادة حرفين الأول متحرك والثاني ساكن على ما آخره وتد مجموع^{٧٢}
- زيادة سبب خفيف على وتد مجموع^{٧٣}

○ التقطيع^{٧٤} هو :

- حذف ساكن الوند المجموع + إسكان ما قبله
- حذف ساكن السبب خفيف من آخر التفعيلة + إسكان ما قبله
- حذف ساكن السبب خفيف من آخر التفعيلة + إسكان الخامس
- حذف ساكن الوند المجموع + إسكان الخامس

○ ممكن أن يجتمع في الدائرة العروضية الواحدة^{٧٥}:

- سبب ثقيل وسبب خفيف ووند مجموع^{٧٦}
 - سبب ثقيل وسبب خفيف ووند مفروق^{٧٧}
 - سبب ثقيل ووند مجموع^{٧٨}
 - سبب ثقيل ووند مجموع فقط^{٧٩}
 - سبب ثقيل ووند مفروق^{٨٠}
 - سبب خفيف ووند مجموع فقط^{٨١}
 - الأسباب أو الأوتاد بنوعيتها^{٨٢}
- | | |
|---|---|
| (١) يقول في مُفْتَسِحِ الْمَقَالِ | أحمد عَزَّت في خُلُوصِ الْبَالِ ^{٨٣} |
| (٢) أَوْلَهُنَّ يَا أُولِي الضَّرَافَةِ | بَعْضُ حُرُوفِ الْجَرِّ وَالْإِضَافَةِ |
| (٣) فَإِنَّهَا عَشْرُونَ حَرْفًا فَادِرٌ | تَعْمَلُ بِاسْمٍ وَاحِدٍ فِي الْجَرِّ |
| (٤) بَاءٌ كَأَمَّا بَوَاهِبِ الْمِنَنِ | وَ نَحْنُ بِاللَّهِ لَسَوْفَ نُبْعَثُنْ |
| (٥) وَالتَّاءُ تَاللهُ لِرَبِّنَا الصَّمَدِ | وَفِي كَ لَا يَدُومُ فِي الْأَرْضِ أَحَدٌ |
| (٦) وَ عَنْ إِلَى كَمَلَتْ عَنْ سُورٍ | تُبْتُ إِلَى إِلَهِنَا الْغَفُورِ |

كَيْفَ تَكُونُ الْإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْخَاطِئَةِ مُمَكِّنَةً مَادَّةُ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ أَنْمُودَجَا

د. عزة عدنان أحمد عزت

- (القافية - مطلقة في البيت.....)
- (القافية - مقيدة في البيت.....)
- (القافية - متكافس^{٤٤} في البيت.....)
- (القافية - متراكب في البيت.....)
- (القافية - متواتر في البيت.....)

○ حدود القافية في الأبيات الشعرية ممكن أن تكون^{٤٥} :

- (/ ه ه /)
- (ه / ه /)
- (/ ه ه /)
- (/ ه / ه /)
- (/ ه ه / /)

○ التأسيس هو :

- حرف مد يفصل بينه وبين الروي الدخيل^{٤٦}
- حرف يفصل بينه وبين الروي حرف متحرك^{٤٧}.
- ألف يفصل بينه وبين الروي الدخيل^{٤٨}.
- الحرف الصحيح المتحرك الذي يفصل بين الرس والدخيل.
- ألف يفصل بينها وبين الروي حرف متحرك^{٤٩}.

○ الحرف الأخير المكتوب في أي بيت شعري^{٩٠} هو :

- الروي^{٩١}
- الردف
- التأسيس

• الوصل

• المجرى

○ من عيوب القافية المتعلقة بالروي :

• الخروج

• الإيطاء^{٩٢}

• ألقواء

• ألسناد^{٩٣}

• الأشباع

○ بحر الرمل

• وزنه (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن)^{٩٤}.

• وزنه (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)^{٩٥}.

• وزنه (فاعلاتن فاعلاتن فاعلا)^{٩٦}.

• من البحور الصافية^{٩٧}.

○ بحر الوافر^{٩٨}

• على وزن (مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن)^{٩٩}.

• على وزن (مفاعلتن مفاعلتن فعولن)^{١٠٠}.

• من البحور الصافية.

• من البحور غير الصافية.

○ وزن المنسرح^{١٠١}

• (مستفعلن فاعلاتن مستفعلن)^{١٠٢}.

• (مستفعلن فاعلاتن فاعلن).

كَيْفَ تَكُونُ الْإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْخَاطِئَةِ مُمَكِّنَةً مَادَّةُ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ أَنْمُودَجَا

د. عزة عدنان أحمد عزت

• (مستفعلن فاعلات مستعلن)^{١٠٣}

•

(((خامسا - أسئلة متنوعة)))

ضع كلمة (نعم) أو (لا) أمام العبارات الآتية، وخطاً تحت الكلمات الخاطئة أينما

وجدت :

- (١) لا يجتمع الرفع والدخيل في كلمة واحدة.
- (٢) يجتمع المجرى والتوجيه
- (٣) تكون الهاء (روياً) لا (وصلاً) في لفظة (مساويه).
- (٤) لا يرى البعض سناد التوجيه عيباً من عيوب القافية.
- (٥) الزحاف يختص بالأسباب^{١٠٤}.
- (٦) ألخزل زحاف مركب يتكون من الخين والطي.
- (٧) حروف الروي^{١٠٥} ستة، وحركات القافية كذلك.
- (٨) العلة نوعان : مفردة ومركبة^{١٠٦}.
- (٩) الزحاف : إما حذف متحرك، أو تحريك ساكن^{١٠٧}، أو تسكين متحرك.
- (١٠) عدد البحور (١٦) بحرّاً باستثناء^{١٠٨} البحر الذي اكتشف مؤخراً (المتراذف).
- (١١) توجد تفاعيل خماسية، وسباعية، وممتزجة^{١٠٩}، كما توجد بحور خماسية، وسباعية، وممتزجة.
- (١٢) يصح أن تكون تاء التأنيث (الساكنة لا^{١١٠} المتحركة) رويًا.
- (١٣) تكون حروف العلة رويًا إذا كانت من أصل الكلمة.
- (١٤) الزحاف إما تسكين أو حذف^{١١١}.

(١٥) يعد التضمين^{١١٢} عيباً من عيوب القافية، باستثناء تكرار لفظ الجلالة، واسم الرسول(ص) واسم محبوبه الشاعر.

(١٦) القطع والقطف والقصر من علل الزيادة.

(١٧) يكتب البيت المدوّر بطريقتين^{١١٣}.

(١٨) البحور السباعية بحور ممتزجة^{١١٤}.

(١٩) البحور السباعية بحور غير صافية^{١١٥}.

(٢٠) الأرجوزة : القصيدة المنظومة على بحر الرجز.

(٢١) في الكتابة العروضية نكتب الأصوات التي نلفظها و نحذف التي لا نلفظها.

(٢٢) التنوين متحرك فساكن، والتضعيف متحرك قبله ساكن^{١١٦}.

قال الخليل بن أحمد الفراهيدي عن بحر الرجز " سمي رجزاً لاضطرابه وإن العرب تسمي الناقعة التي يرتعد فخذها رجزاً " ناقش ذلك.

ما هو المتدارك ؟ ولم سمي بهذا الاسم ؟ وما هي أسماؤه ؟ وبم يختلف عن المتقارب ؟ وهل راؤه مفتوحة أم مكسورة ؟ ولماذا ؟

(المتدارك بحر ثماني التفعيلة، صاف، سمي متداركاً لأنه تدارك المتقارب، أي التحق به، فخرج عنه بتقديم السبب على الوند.

سبب وند



سبب وند



المتدارك = فا علن = ه/ + ه//، المتقارب = فعولن = ه// + ه/

وأسماء المتدارك (براء مفتوحة) (المحدث والمخترع والشقيق والخبب)، أما المتدارك (براء مكسورة) فاسم من أسماء القافية، وليس بحراً من بحور الشعر.

كَيْفَ تَكُونُ الْإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْخَاطِئَةِ مُمَكِّنَةً مَادَّةُ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ أَنْمُودَجَا

د. عزة عدنان أحمد عزت

ما هي التفعيلة الوحيدة التي تخالف جميع التفاعيل، إذ تدخل عليها علل لا تدخل على بقية التفاعيل، وما هي تلك العلل ؟ ولماذا ؟

التفعيلة هي (مفعولات)، لأنها التفعيلة الوحيدة التي تنتهي بـ (تد) مفروق (هـ / هـ / هـ)، أي سابعها متحرك، ولذلك تناسبها ثلاث علل وهي : الصلم والوقف والكشف لأن :

علة الصلم : حذف الـ (تد) المفروق من آخر التفعيلة.

وعلة الوقف : تسكين السابع المتحرك، ولا يوجد سابع متحرك في أي تفعيلة أخرى

وعلة الكشف : حذف السابع المتحرك، ولا يوجد سابع متحرك في أي تفعيلة أخرى بل إن جميع التفاعيل السباعية سابعها ساكن.

ما هي العلة التي لا تدخل في الشعر إلا على تفعيلة واحدة ؟ وما هي تلك التفعيلة ؟ ولماذا ؟

العلّة هي القطف (إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة مع تسكين خامس التفعيلة) وهي لا تدخل إلا على (مفاعلتن) لأنها تنتهي بسبب خفيف قبله سبب ثقیل مكوّن من متحركين. مفاعلتن = (هـ / هـ) (هـ / هـ) (هـ / هـ)

(١-٢-٣) (٤-٥) (٦-٧)

وهنا قد يسأل سائل: وماذا عن (مستفع لن) ؟

نقول: علّة القطف لا تدخل على (مستفع لن) على الرغم من أنها تنتهي بسبب خفيف قبله متحرك، لأن المتحرك في (تد) لا سبب.

مستفع لن = (هـ / هـ) (هـ / هـ) (هـ / هـ)

(١-٢) (٣-٤-٥) (٦-٧)

لأنّ العصب (تسكين الخامس) زحاف، والزحاف لا يدخل إلا على ثواني الأسباب، وخامس مستفعلن هو جزء من (تد) لا من (سبب) وهذا لا يصح، كذلك (مستفعلن) المتكونة من (هـ / هـ / هـ // هـ)، لا تدخل عليها علّة القطف لأنها تنتهي بـ (تد) لا سبب، وأول

مطلب في القطف: إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة، أما (مفاعلتن) فيمكن لأن خامس التفعيلة متحرك في سبب (سبب ثقيل).

اكتب خمسة أبيات شعرية مختلفة (لا من قصيدة واحدة) ووضح من خلالها:

• حدود القافية

• نوع القافية

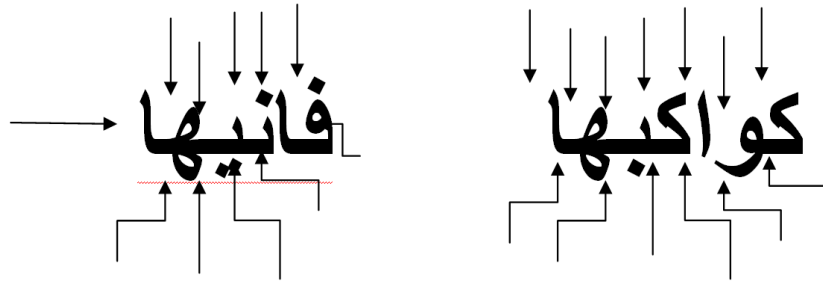
• حرف الروي، التأسيس، الدخيل، الردف، الوصل

• أكتب الأبيات كتابة عروضية.

ضع حروف القافية وحركاتها على اللفظتين الآتيتين^{١١٧}:

(الأسهم العليا للحركات والأسهم السفلى للحروف)

الحركات



يعرف أغلب الطلبة حروف القافية وحركاتها عن طريق حفظ التعريف لا الفهم الدقيق، بيد أن طريقة هذا السؤال لا يفيد معها الحفظ دون الفهم، ووجود بعض الأسهم على مواقع ليس لها أسماء يحتم على الطالب أن يكتب عليها علامة (خطأ) مثل الكاف والواو في الكلمة الأولى والفاء والألف والنون في الكلمة الثانية.

كَيْفَ تَكُونُ الْإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْخَاطِئَةِ مُمَكِّنَةً مَادَّةُ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ أَنْمُودَجَا

د. عزة عدنان أحمد عزت

ما هي القافية المزدوجة ؟ وهل هي كثيرة في الشعر العربي ؟ ولماذا؟

لم لا يجوز قبض تفعيلتي الحشو في المضارع ؟

لان ذلك سينقل البحر المضارع إلى المجتث.

المضارع : مفاعيلن^{١١٨} فاعلاتن (/ هـ / هـ / هـ) عند القبض تصبح

(/ هـ / / هـ) مفاعلن.

المجتث : مستفعلن^{١١٩} فاعلاتن (/ هـ / هـ / هـ) عند الخبن تصبح

(/ هـ / / هـ) متفعلن

بمَ تختلف^{١٢٠} : فعولن عن فاعلن، مفاعيلن عن مستفعلن، مفاعلتن عن متفاعلن،

مفعولات عن فاع لاتن^{١٢١}

(الإجابة باختصار : كل منها معكوس الآخر).

المصادر

- إشكالية كتابة بعض الحروف العربية، بحث مخطوط، عزة عدنان أحمد عزت.
- ديوان الموشحات الموصلية، جمع وتحقيق محمد نايف الدليمي مطبعة دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م.
- العروض والقافية دراسة وتطبيق في شعر الشطرين والشعر الحر، عبد الرضا علي، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل ١٩٩٨ م .
- علم العروض والقافية، عبد العزيز عتيق، دار الآفاق العربية ، ط ١، القاهرة، ٢٠٠٦ م.
- فن التقطيع الشعري والقافية، صفاء الدين خلوصي، ط ٤، بيروت، ١٩٧٤ .
- معجم الشامل في علوم اللغة العربية و مصطلحاتها، محمد سعيد أسبر و بلال جنيدي، ط ١، دار العودة، بيروت، ١٩٨١ م.

- المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، المكتبة العلمية.
- المنهل الصافي في العروض والقوافي، عبد الله فتحي الظاهر، دار ابن الأثير للطباعة والنشر، الموصل، ط ١، ٢٠٠٧
- موسوعة أعلام الموصل في القرن العشرين، أ د عمر محمد الطالب، مركز دراسات الموصل، جامعة الموصل، ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م.
- ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، السيد أحمد الهاشمي، مكتبة النقاء، بغداد، ١٩٧٩ م.

هوامش البحث

- ١ تتخلل هذه التعاريف بعض الألفاظ الخاطئة، سنشير إليها لاحقاً.
- ٢ البحث يدور حول الأسئلة الخاطئة، وبعض هذه المصطلحات إن لم تخصص بالعروضية، كالبحر و الوزن، يمكن للطالب أن يجيب عنها بشكل عام.
- ٣ الإجابة عن مثل هكذا أسئلة تكون بكتابة: (لا يوجد وتد خفيف بل وتد مفروق و وتد مقرون، السؤال خاطئ)
- ٤ لا يوجد وتد ثقيل بل سبب ثقيل.
- ٥ للعروض أكثر من تعريف، فهو العلم الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر من فاسدها وما يعتريها من تغيير.
- وهو آخر جزء أو آخر تفعيلة في الصدر أو في الشطر الأول، أو آخر جزء في المصراع الأول، وهي مؤنثة، يقابلها الضرب.
- ٦ العروض : جمع العَرَض : المتاع، و خلاف الطول، والجبل، و الجيش العظيم =: المعجم الوسيط ٦٠٠/٢.

كَيْفَ تَكُونُ الْإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْخَاطِئَةِ مُمَكِّنَةً مَادَّةُ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ أَنْمُودَجَا

د. عزة عدنان أحمد عزت

٧ الشطر: له أكثر من تعريف، لأنه قد يعني: صدر البيت الشعري أو عجزه، وقد يعني: إسقاط شطر بأكمله من البيت واتخاذ الباقي بيتا كاملا.

٨ لا يوجد هكذا مصطلح في العروض.

٩ لا يوجد هكذا مصطلح في العروض.

١٠ (مفاعلتن): تفعيلة عروضية سباعية توجد في بحر الوافر الذي وزنه (مفاعلتن مفاعلتن فعولن)، وهي التفعيلة الوحيدة التي تدخل عليها علّة القطف: (إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة مع تسكين خامس التفعيلة) لأنها تنتهي بسبب خفيف قبله سبب ثقیل ينتهي بمتحرك.

١١ = فنّ التقطيع الشعري والقافية، ٢١٦، صفاء الدين خلوصي، ط ٤، بيروت، ١٩٧٤.

١٢ = علم العروض والقافية، ٥٤، عبد العزيز عتيق، دار الآفاق العربية، ط ١، القاهرة، ٢٠٠٦ م، و المنهل الصافي في العروض والقوافي، ٣٠٨، عبد الله فتحي الظاهر، دار ابن الأثير للطباعة والنشر، الموصل، ط ١، ٢٠٠٧.

١٣ = المنهل الصافي/ ٣٠٤

١٤ = المنهل الصافي / ٣٠٥ و ١٨٢

١٥ = المنهل الصافي/ ٤٠٤

١٦ = علم العروض والقافية ٢٦

١٧ = المنهل الصافي / ٣٠٦

١٨ = المنهل الصافي / ٣٠٧

١٩ يجب أن تكون الإجابة هنا: لا يوجد وتد ثقيل، إنما سبب ثقيل.

٢٠ انظر هنا الفرق في عدد المتحرك والساكن، فالسبب الثقيل متحركان فقط، والفاصلة الصغرى ثلاثة متحركات فساكن، والكبرى أربعة فساكن.

٢١ هما مصطلحان لزحاف واحد فيه يحذف آخر الوند المجموع، فـ (مفعولات) تصبح (مفعولا) و تنقل إلى (مفعولن).

٢٢ يجب أن تكون الإجابة هنا: لا يوجد وتد خفيف، إنما سبب خفيف.

٢٣ البيت اليتيم : بيت واحد لا ثاني له، قد يكون تامًا وقد لا يكون، أما البيت التام فهو :
البيت الذي استوفى كل أجزائه، وهو يختلف تماما عن البيت اليتيم، لأنه قد يتكرر في
القصيدة الواحدة عدة مرات، كقول عنتره من بحر الكامل :

وإذا صحوثُ فما أقصُرُ عن ندى وكما علمت شمائلِي وتكرمي

٢٤ الاختلاف هنا يكمن في تسلسل الأسباب والأوتاد، ف (مستفع لن) سببان بينهما وتد، أما
(مستفع لن) فسببان يليهما وتد، كذلك (فاع لاتن) سببان قبلهما وتد، أما (فاعلانن) فسببان
بينهما وتد.

٢٥ = : المنهل الصافي / ٢٣٦

٢٦ وزن الرجز (مستفع لن مستفع لن مستفع لن)، أما السريع فهو (مستفع لن مستفع لن فاع لن)،
ولو دخل عليهما الجزء وهو : إسقاط (العروض) و (الضرب) من البيت، أي حذف تفعيلة
من آخر كل شطر، لأصبح كلاهما (مستفع لن مستفع لن)، والتبس الأمر، لذا يجب أن
تكون الإجابة : لا يدخل الجزء على السريع، بل على الرجز فقط، ويُذكر السبب.

٢٧ هذا ممكن، لأن الشطر : إسقاط شطر بأكمله من البيت واعتبار الباقي بيتا كاملا، وهنا
سوف تبقى في البيت التفعيلة التي تميزه، فالرجز (مستفع لن مستفع لن مستفع لن) فيه تفعيلة
(مستفع لن) والسريع (مستفع لن مستفع لن فاع لن) فيه تفعيلة (فاع لن) .

٢٨ (المتدارك) بحر من بحور الشعر، أما (المتدارك) فاسم من أسماء القافية .

٢٩ البحور الممتزجة بحور غير صافية فيها تفعيلتين مختلفتين خماسية وسباعية، أما البحور
غير الصافية ففيها تفعيلتين سباعيتين، لذا لا تعد ممتزجة.

٣٠ الرّسّ : حركة من حركات القافية، والتأسيس حرف من حروف القافية.

٣١ لا توجد تفاعيل ممتزجة، بل بحور ممتزجة وهي التي تجمع تفعيلتين مختلفتين خماسية
وسباعية.

٣٢ = : فن التقطيع الشعري والقافية/ ٣٨

٣٣ = : العروض والقافية دراسة وتطبيق في شعر الشطرين والشعر الحر، ١٢، عبد الرضا
علي، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل ١٩٩٨ م .

كَيْفَ تَكُونُ الْإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْخَاطِئَةِ مُمَكِّنَةً مَادَّةُ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ أَنْمُودَجَا

د. عزة عدنان أحمد عزت

٣٤ ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، ١٣، السيد أحمد الهاشمي، مكتبة النقاء، بغداد، ١٩٧٩ م.

٣٥ لاحظ أننا أجبننا عن وجه الشبه بخط مميز .

٣٦ ميزان الذهب / ١٣

٣٧ ميزان الذهب / ١٤

٣٨ ميزان الذهب / ١٤

٣٩ ميزان الذهب / ١٤ و ١٣

٤٠ ميزان الذهب / ١٤

٤١ ميزان الذهب / ١٥

٤٢ الجدول مأخوذ من بحث مخطوط بعنوان (إشكالية كتابة بعض الحروف العربية) ٧، عزة عدنان أحمد عزت

٤٣ لاحظ هنا الفرق في كتابة الألف وعدم كتابتها في (إذا) .

٤٤ لاحظ كيف تختلف الكتابة العروضية عند الإضافة وعند التعريف.

٤٥ لاحظ الفرق بين (ذو العلم) و (ذو علم) .

٤٦ انظر هنا الحركة طويلة، لذا كتبت الواو في (ذو)، في حين انها لم تكتب في (ذو العلم) .

٤٧ المنهل الصافي / ١٩ .

٤٨ وزن السريع المثالي : مستفععلن مستفععلن فاعلن

٤٩ حدث خبن للتعفيلة، حُذِفَ الثاني الساكن، فأصبحت مستفععلن متفععلن

٥٠ حدث طي في التعفيلة، حُذِفَ الرابع الساكن، فأصبحت مستفععلن مستعلن

٥١ قبل أن يُجيب الطالب على هذا السؤال لابد أن يجيب عن سؤالين آخرين هما : (ما هي

البحور الشعرية ؟ وما هي أوزانها ؟)

٥٢ يدخل الخبن بحر الرجز والسريع والبسيط و المنسرح و المجتث، لذا وضعناها مع

(مستفععلن) بشكليها فكلاهما تبدأ بسبب .

٥٣ يدخل الخبن بحر الرمل والمديد والخفيف، لذا وضعناها مع (فاعلاتن) التي تبدأ بسبب ولم نضعها مع (فاع لاتن) التي تبدأ بوتد

٥٤ المقتضب فيه بدل فاعلات مفعلات وكلاهما تبدأ بوتد لا سبب.

٥٥ ستكون بعض المطالب غير ممكنة أو غير صحيحة إذ لا يجوز أن تدخل بعض التفعيلات على أنواع معينة من الزحافات أو العلل كما في : الخزل في فعولن، الكف في متفاعلن، الترفيل و مفعولات، التذييل و مفاعيلن، التسبيغ و فاعلن)، وعلى الطالب أن يكتب في الحقل المخصص كلمة (لا يجوز) ولا يترك الحقل فارغا .

٥٦ كتابة التفعيلة خاطئة، الصحيح : متفاعلن.

٥٧ البتر هو (إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة + حذف ساكن الوتد المجموع)، ومن هنا نرى أن هذا لا يمكن مع (فاع لاتن) لأنها مكونة من (وتد مفروق فسبب فسبب)، أي لا يوجد فيها وتد مجموع، أما (فاعلاتن) فيمكن ذلك لأنها مكونة من (سبب فوتد مجموع فسبب).

٥٨ في الجدول ألفاظ ليست من الزحافات أو العلل مثل (النهك) و(الشطر) و(الجزء) و(التدوير)، فضلا عن لفظ (النتر) وهو لفظ خاطئ لا وجود له

٥٩ البيتان من الطويل من قصيدة للأستاذ وعد الله ابراهيم (المشرف الإختصاصي وأستاذ اللغة العربية في الموصل) = : موسوعة أعلام الموصل ٦٠٤ - ٦٠٥ ترجمة حياته، أو ديوان الموشحات الموصلية ٢٢٩ .

٦٠ البيتان من الرمل للمرحوم عدنان أحمد عزّت قاسم أغا (في ابنة أخيه صبا رحمها الله)

٦١ البيت من البسيط للدكتور عبد الستار فاضل معاون عميد كلية الآداب في جامعة الموصل في مدح المسئولة عن مكتبة قسم اللغة العربية بمناسبة افتتاح المكتبة في كلية الآداب في جامعة الموصل.

٦٢ الأبيات من الكامل من قصيدة للمرحوم أحمد عزّت قاسم اغا بمناسبة زيارة الملك فيصل لمدينة الموصل. = : موسوعة أعلام الموصل في القرن العشرين، أ.د. / عمر محمد

كَيْفَ تَكُونُ الْإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْخَاطِئَةِ مُمَكِّنَةً مَادَّةُ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ أَنْمُودَجَا

د. عزة عدنان أحمد عزت

الطالب، ٢٩ - ٣١ ترجمة حياته وديوان الموشحات الموصلية، محمد نايف الدليمي
١٧٠ - ١٧٣.

٦٣ البيتان من السريع من قصيدة للدكتور عبد الله الظاهر عميد كلية العلوم الاسلامية في
جامعة الموصل في مدح محاضرات العروض للدكتورة عزة عدنان أحمد عزت التي أظهرت
أثر الجداول والمخططات في تدريس مادة العروض. =: موسوعة أعلام الموصل
٣٢١ ترجمة حياته.

٦٤ البيت من الرجز (من منظومة في النحو) للمرحوم أحمد عزت قاسم أغا
٦٥ البيت من الرجز (من منظومة في تعليم العروض) للمرحوم عدنان أحمد عزت قاسم أغا
٦٦ البيت من الوافر للمرحوم عدنان أحمد عزت قاسم أغا
٦٧ البيت من الرمل للباحثة عزة عدنان أحمد عزت في مدح أستاذ العروض الدكتور منجد
مصطفى بهجت.

٦٨ =: معجم الشامل في علوم اللغة العربية و مصطلحاتها، ٥٩٤، محمد سعيد أسبر و بلال
جنيدى، ط ١، دار العودة، بيروت، ١٩٨١ م.

٦٩ الخيارات في الأسئلة قد لا تكون متناقضة لذا من الممكن أن تكون بعض الخيارات
صحيحة وبعضها خاطئ، وأحيانا كلها خاطئة

٧٠ المعلومة صحيحة

٧١ المعلومة صحيحة

٧٢ المعلومة صحيحة لأن السبب الخفيف هو حرفين : الأول متحرك والثاني ساكن
٧٣ المعلومة خاطئة، المفروض أن يكتب آخره، فقد يضاف السبب إلى أي جزء من التفعيلة
بهذه العبارة غير المحددة

٧٤ المعلومات كلها خاطئة، الصحيح : (القطع هو حذف ساكن الوند المجموع + إسكان ما
قبله) وليس التقطيع.

٧٥ انظر كيف أن في مثل هكذا أسئلة ممكن ان تكون كل الخيارات صحيحة أو خاطئة،
فضلا عن إمكانية كون أكثر من خيار فيها صحيح أو خاطئ.

- ٧٦ المعلومة صحيحة، دائرة المؤلف التي تضم الوافر والكامل
- ٧٧ تجدر الإشارة هنا إلى أن الإجابة ربما ستختلف لو حددنا في السؤال دائرة معينة، ومن الممكن للطالب الذي لا يعرف الإجابة أن يقوم بعملية تساعده، من خلال استذكار أوزان بعض البحور والتأكد من وجود الأسباب و الأوتاد فيها، ولاسيما أننا لم نذكر في السؤال دائرة معينة.
- ٧٨ المعلومة صحيحة لأن كل الدوائر تحتوي على سبب خفيف ووتد مجموع، وبما أن المعلومة لم تُحدّد بكلمة فقط فهي تعني إمكانية وجود شيء آخر معها.
- ٧٩ المعلومة صحيحة لأن دائرة المختلف التي تضم الطويل والمديد والبسيط تحتوي عليهما فقط
- ٨٠ المعلومة خاطئة، فلا وجود لدائرة تضمهما معا.
- ٨١ المعلومة صحيحة لأن دائرة المجتلب التي تضم الهزج والرجز والرمل تحتوي عليهما فقط.
- ٨٢ المعلومة صحيحة ولو أبدلنا (أو) بـ (و) لكانت المعلومة خاطئة لأن السبب الثقيل لا يجتمع مع الوند المفروق في أي دائرة إطلاقاً
- ٨٣ الأبيات من الكامل منظومة في علم النحو للمرحوم أحمد عزّت قاسم اغا
- ٨٤ انظر هنا أن الإجابة قد تكون بوضع كلمة (نعم) على أكثر من نقطة، حيث لا تعارض بين بعض منها.
- ٨٥ يجب أن ينتبه الطالب إلى تعريف القافية عند حل السؤال فلا يجوز أن تبدأ القافية
- ٨٦ المعلومة خاطئة، لأن التأسيس ألف وليس واو أو ياء.
- ٨٧ المعلومة خاطئة لأن التأسيس ألف وليس أي حرف آخر.
- ٨٨ المعلومة صحيحة.
- ٨٩ المعلومة صحيحة أيضاً.
- ٩٠ انتبه هنا إلى لفظتي (المكتوب) و(أي) في عبارة (الحرف الأخير المكتوب في أي بيت) لأنه قد يكتب في البيت حرف زائد لا يلفظ، كما في واو (عمرو)، أو ألفا زائدة كما في (قالوا

كَيْفَ تَكُونُ الْإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْخَاطِئَةِ مُمَكِّنَةً مَادَّةُ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ أَنْمُودَجَا

د. عزة عدنان أحمد عزت

(، فضلا عن اختلاف الأبيات الشعرية فمنها ما ينتهي بالروي ومنها ما ينتهي بالخروج ومنها ما ينتهي بالوصل وهكذا.

٩١ معلومة خاطئة، فقد ينتهي البيت مثلا بلفظ عمرو، الراء هو الروي، ولكن الحرف الأخير المكتوب هو الواو وليس الراء.

٩٢ المعلومة خاطئة لأن هذا من العيوب الملحقة

٩٣ المعلومة خاطئة لأن هذا من العيوب المتعلقة بما قبل الروي.

٩٤ المعلومة صحيحة وهذا هو وزن الرمل في الدائرة العروضية.

٩٥ المعلومة صحيحة، وقد ورد الرمل على هذا الوزن في كثير من أشعار العرب، يتحتم هنا الانتباه إلى أوزان البحور المثالية الموجودة في الدوائر العروضية، فقد تختلف عما يرد من أشعار العرب كما في الهزج الذي نجد له ثلاث تفعيلات في الدائرة وتفعيلتين في الواقع.

٩٦ المعلومة صحيحة

٩٧ المعلومة صحيحة (لم يأت الرمل صافيا إلا نادرا جدا، لأنَّ علة الحذف (إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة) غالبا ما تصيب عروضه وضربه لتصبح (فاعلاتن) (فاعلا) وهي بزنة (فاعلن) ولما كانت هذه التفعيلة شبه دائمة آثر العروضيون أن تكون أصلية في هذا البحر ليصبح وزنه المعتمد (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن).

٩٨ (لم يأت صحيحا، أي ان عروضه وضربه لم يردا في الشعر الأ معلولتين بعللة القطف (إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله) وهي علة مزدوجة تتكون من (الحذف) وهو إسقاط السبب الأخير من التفعيلة و(العصب) وهو تسكين الخامس، لينقل بموجبه الجزء (مفاعلتن) إلى (مفاعلن) ولما كانت هذه العلة لازمة، أصبح عروض البحر وضربه (مفاعلن) وهو بوزن (فعولن) المعروف في أجزاء البحور الشعرية و الأسهل نطقا، لذا أصبح وزنه المعتمد (مفاعلتن مفاعلتن فعولن)، وتجدر الإشارة هنا إلى أن وزن البحر في الدائرة العروضية لا يعتد به إن لم يأت في المنظوم عليه بيت واحد في الأقل.

٩٩ المعلومة صحيحة

١٠٠ المعلومة صحيحة أيضا ولا تناقض مع المعلومة السابقة.

- ١٠١ ندر مجيء العروض والضرب تأمين أي (مستفعلن)، ولذا فأنت تراهما مطويين.
- ١٠٢ المعلومة صحيحة
- ١٠٣ المعلومة صحيحة
- ١٠٤ المعلومة خاطئة، لأن الزحاف مختص بثواني الأسباب فقط وليس الأسباب .
- ١٠٥ الصحيح : حروف القافية، لأن الروي ممكن أن يتناول أغلب الحروف مستثيا القليل بشروط
- ١٠٦ الزحاف مفرد ومركب أما العلة فعلة زيادة وعلة نقصان
- ١٠٧ لا يوجد تحريك ساكن بل تسكين متحرك فقط.
- ١٠٨ ليس (باستثناء)، بل (مع).
- ١٠٩ التفعيلة إما خماسية أو سباعية ولا يوجد تفعيلة مزدوجة.
- ١١٠ الصحيح : المتحركة والساكنة.
- ١١١ المعلومة صحيحة
- ١١٢ الأخطاء وليس التضمنين.
- ١١٣ يكتب البيت المدور بثلاثة طرق.
- ١١٤ المعلومة صحيحة، فبعضها غير صافي سباعي، وبعضها غير صافي ممتزج.
- ١١٥ المعلومة خاطئة، فبعضها صافي وبعضها غير صافي.
- ١١٦ حاولنا أن نغير العبارة، فبدل أن نقول : ساكن فمتحرك قلنا : متحرك قبله ساكن.
- ١١٧ وضعنا الأسهم في اللفظتين ليتحتم على الطالب أن يكتب كلمة لكل سهم .
- ١١٨ تفعيلة الحشو في المضارع.
- ١١٩ تفعيلة الحشو في المجتث.
- ١٢٠ = علم العروض والقافية / ١٦
- ١٢١ فعولن و فاعلن = (// ه + ه) و (/ ه + ه //)
- مفاعيلن و مستفعلن = (// ه + ه / ه + ه //) و (/ ه + ه // ه + ه //)
- مفاعلتن و متفاعلن = (// ه + ه // + ه //) و (// ه + ه // + ه //)

كَيْفَ تَكُونُ الْإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْخَاطِئَةِ مُمَكِّنَةً مَادَّةُ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ أَنْمُودَجَا
د. عزة عدنان أحمد عزت

مفعولات و فاع لاتن = (ه/ + ه/ + ه/) و (ه/ + ه/ + ه/)

ABSTRACT

How Can Answering Wrong Questions Be Possible The Subject of Prosody As A Sample

It seems argumentative that a wrong question occurs in examinations of scientific departments subjects such as engineering, mathematics, chemistry or physics. But it was not considered likely to happen in subjects of Humanitarian departments. Here where the idea of this research was born, in addition to our vision to change the types of examinations questions in a way similar to puzzles for the sake of charging the student's mind and making him think deeply before answering them, especially that type of questions having weird ideas; for they need to amount of intelligence to solve them correctly, and illuminating the opportunity luck to serve the lazy people; on the contrary it may make the student fear the exam and getting more ready for it. And this what we miss in our students nowadays. In the current study we dealt with (prosody and rhyme scheme) because it is one of the most difficult subjects of Arabic language, for they need rhythmic ear and a very sensational artistic taste in addition to a scientific and mathematical mind. It is quite enough to say: Arabic language is a sea, one of its sciences (prosody and rhyme scheme) has sixteen seas.