

أثر التلخيص للنصوص الأدبية في تنمية المفاهيم البلاغية لدى طالبات الخامس الأدبي

المدرس المساعد

سمى عبد الرسول مغير الشكري

وزارة التربية - المديرية العامة للتربية في محافظة بابل

**Effect of summary literary texts in development rhetorical
concepts among students of the fifth preparatory**

Assistant Lec.

Sama Abd ulrassul Mugair Al-Shukri

Arabic language teacher

AL-Maymeen Intermidate school for girls

sama abd alrsool @gmail.com

Abstract:

In order to reduce the aim of research, the researcher selected some of students from Shatt al-Arab preparatory school for girls in Babil year of (2019-2018). In the random drawing method, the researcher selected group (A) recorded experimental group which study eloquence according summary by (35) students. At the same time group (B) recorded to meteral which study rhetoric according to the traditional method by (35) students. the researcher do equivalence between students of groups (A and B) in research

key words : Summarizing, summarizing the reading material, approximation and shortening, understanding the meaning and understanding, developing concepts .

المُلخَص :

لتحقيق هدف البحث اختارت الباحثة طالبات اعدادية شط العرب للبنات التابعة لمديرية تربية محافظة بابل للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩، وبطريقة السحب العشوائي اختارت الباحثة شعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية التي ستدرس البلاغة على وفق التلخيص وبواقع (٣٥) طالبة ، في حين مثلت شعبة (ب) المجموعة الضابطة التي ستدرس مادة البلاغة على وفق الطريقة التقليدية ، وبواقع (٣٥) طالبة ، أجرت الباحثة تكافؤا بين طالبات مجموعتي البحث

الكلمات المفتاحية : التلخيص ، إيجاز المادة المقروءة ، التقريب والاختصار، فهم المعنى وادراكه ، تنمية المفاهيم

هدف البحث : يهدف البحث إلى :

(معرفة أثر التلخيص للنصوص الأدبية في تنمية المفاهيم البلاغية لدى طالبات

الخامس الأدبي)

لتحقيق هدف البحث وضعت الباحثة الفرضية الصفرية الآتية:

ليس هناك فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات

اللائي يدرسن مادة البلاغة بالتلخيص ومتوسط درجات الطالبات اللائي يدرسن مادة

البلاغة بالطريقة التقليدية في تنمية المفاهيم البلاغية

لتحقيق هدف البحث اختارت الباحثة طالبات اعدادية شط العرب للبنات التابعة

لمديرية تربية محافظة بابل للعام الدراسي ٢٠١٨- ٢٠١٩ ، وبطريقة السحب العشوائي

اختارت الباحثة شعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية التي ستدرس البلاغة على وفق

التلخيص وبواقع (٣٥) طالبة ، في حين مثلت شعبة (ب) المجموعة الضابطة التي

ستدرس مادة البلاغة على وفق الطريقة التقليدية ، وبواقع (٣٥) طالبة ، أجرت

الباحثة تكافؤاً بين طالبات مجموعتي البحث في المتغيرات الآتية:

١. العمر الزمني للطالبات محسوبا بالشهور.

٢. التحصيل الدراسي للآباء .

٣. التحصيل الدراسي للأمهات .

٤. درجات مادة اللغة العربية في الاختبار النهائي للصف الرابع الأدبي للعام الدراسي

السابق ٢٠١٧ - ٢٠١٨.

وبعد تحديد المادة التي ستدرس في أثناء مدة التجربة ، صاغت الباحثة الأهداف

السلوكية للموضوعات الثمانية فكانت (٦٥) هدفاً سلوكياً، ثم عرضت على مجموعة من

ذو الاختصاص في المناهج وطرائق التدريس وعلم النفس لبيان صلاحيتها .

وأعدت الباحثة خططا للموضوعات المقرر تدريسها في أثناء مدة التجربة ، وقد

درست الباحثة مجموعتي البحث في أثناء مدة التجربة التي استمرت (٨) أسابيع ، وبعد

انتهاء مدة التجربة طبقت الباحثة الاختبار النهائي على طالبات مجموعتي البحث، وبعد

تحليل النتائج احصائياً توصلت الباحثة إلى:

أن هناك فرقا بين المجموعتين (التجريبية، والضابطة) في تنمية المفاهيم البلاغية ، ولمنفعة المجموعة التجريبية.

وفي ضوء النتائج التي توصلت إليها الباحثة أوصت بما يأتي:

أولا- التوصيات:

1. تأكيد أهمية التلخيص في تدريس مادة البلاغة لطالبات الصف الخامس الادبي.
2. توجيه مدرسي اللغة العربية ومدرساتها إلى ضرورة الاهتمام بأسلوب التلخيص وتدريب طلبتهم على اعداد الملخصات.
3. الاهتمام بتنمية المفاهيم البلاغة لدى الطالبات لأنها تعد من أهم اهداف تدريس البلاغة.

ثانيا : المقترحات :

استكمالاً للبحث الحالي تقترح الباحثة ما يأتي :

1. اجراء دراسة مماثلة لمعرفة أثر تلخيص موضوعات البلاغة والتطبيق في تنمية القدرة اللغوية لدى طالبات المرحلة الاعدادية.
2. اجراء دراسة ترمي إلى بناء مقياس للتذوق الادبي في المرحلة الثانوية.

الفصل الأول

التعريف بالبحث

مشكلة البحث:

أن ظاهرة الضعف في البلاغة بين الطلبة معقدة ، وكثيرة الاسباب ، فهناك ما يتعلق بطريقة التدريس ، او في المادة نفسها ، فاما ما يتعلق بالطريقة: فهناك كثير من المدرسين يولون التعاريف والتقسيم، وحفظ المصطلحات البلاغية ، التي تفهم من جمل مبتورة وامثلة مصنوعة متكلفة عناية كبيرة تفوق عنايتهم بالنواحي الجمالية التذوقية، وبالتالي ينصرف انتباه الطلبة عن استشراف مواطن الجمال والوضوح والقوة التي اثمرتها الاساليب البلاغية ، واما ما يتعلق بالمادة البلاغية ، فنجد كتاب موجز ايجازاً مخلاً لا يتناسب وطالب الفرع الادبي ، فأسلوبه غير مشوق ، وموضوعاته مقتضبة وموجزة

بشكل شديد ، مع خلوه من التدريبات التي تنمي ملكة التعبير، اذ يحتوي على تدريبات نمطية تقليدية تنمي مهارات لغوية بسيطة ،(الحلاق ، ٣٧٣، ٢٠١٠) .
اما الطرائق التي تثير التفكير فنادرًا ما يؤخذ بها ، مما يعرقل سير العملية التدريسية ، فلم تمل طرائق تدريس البلاغة من العناية ما حصلت عليه فروع اللغة العربية الاخرى ، إذ يغلب على طرائق تدريسها الإلقاء او الاملاء وغدا البحث فيها غير مشجع ، وليس من باب المبالغة اذا قلنا ان تدريس هذه المادة لا يتعدى حفظ المتون والوقوف عند حد المقروء ، مما جعل الطلبة يعانون من قصور بين في مقدرتهم على اكتساب المفاهيم البلاغية، ولم يدركوا ان البلاغة ترتبط بالأدب وانها تعتمد على التذوق الادبي والاحساس (عطيه ، ٣٥٢، ٢٠٠٦) .

فمشكلة البحث الحالي تتبلور في الاجابة عن السؤال الآتي:

- هل لتلخيص النصوص الادبية اثر في تنمية المفاهيم البلاغية لدى طالبات الصف الخامس الادبي ؟

أهمية البحث:

اللغة وسيلة الفكر واداته، فهي نظام رمزي عال في الجريد، يستخدمه الانسان دون غيره من الكائنات ، لتركيب المعاني من الخبرة ، ورغم الانظمة الرمزية المتنوعة التي يستخدمها الناس للتعبير عن المعاني ونقلها ، الا أن اللغة هي اكثر الانظمة تطورا ومرونة وفعالية ، وقدرة على التعبير الخلاق (راتب، والحوامدة، ٩، ٢٠٠٩).

واللغة العربية لغة ثابتة في اصولها وجذورها، متجددة بفضل ميزاتها وخصائصها ، وهي مؤشر على وحدة الامة، ومراة حضارتها ولغة قرانها الذي تبوأ الذروة فكان مظهر اعجاز لغتها(الحلاق، ٢٠١٠، ٤٤) وانطلاقاً من الأهتمام باللغة العربية عقدت المنظمستان الكبيرتان (الاسلامية، والعربية للتربية والثقافة والعلوم) اجتماعا في دمشق لخبراء تطوير أساليب تدريس اللغة العربية على مدى أسبوع كامل في شهر آذار من عام (١٩٩٦)، إذ أكد الخبراء أهمية النهوض بتدريس اللغة العربية عربياً وعالمياً على وفق أحدث الطرائق والأساليب والتقنيات التربوية الحديثة. (كنعان، ١٩٩٩، ١٩٣).

وبالبلاغة بوصفها فرعاً من فروع اللغة العربية ولشدة ارتباطها بالقران الكريم والسنة النبوية ولكونها لا تكون الا في شكل انتاج ادبي فاهميتها تبدو في كونها تكشف

عن التعبير الجمالي للغة العربية وما فيها من فنون يُستأنس بها في الحياة العامة ، وهي تؤدي المعنى وتركز على المعنى المطلوب بشكل دقيق ، وأن الالتزام بالضوابط البلاغية يشعر القارئ أو السامع بالقيمة الحضارية للانسان ، وان عدم مراعاتها يؤدي الى الغلظة والتوحش وسوء الطبع وكل ما يُنفر الفرد والجماعة (الحلاق، ٢٠١٠، ٣٧٠) ولا يمكن صقل الذوق الادبي بعيدا عن النص الادبي ، فقواعد البلاغة لا تكفي لتكوين الذوق الادبي السليم ، فالبلاغة ليست قضايا وأحكام وتعريف وقواعد ، وإنما هي ادراك فني لما في النصوص الادبية من جمال الفكرة وجمال الاسلوب ادراكا يقوم على الفهم والتحليل وتفصيل عناصرها ومعرفة بواعثها واستشعار تأثيرها وتذوق جمالها والحكم عليها بالقوة او الضعف وبالوضوح او الابهام والتعقيد لذلك لا يسمى الادب ادبا الا اذا كان قائما على اساس البلاغة.(راتب، الحوامدة، ٢٠٠٩، ٣٢٥).

وعندما يكون اساس البلاغة الذوق فان هذا يخرجها من دائرة العلوم ذات القواعد والاصول التي ينشد في دراستها تحديداتها وتعريفاتها ، وتكون الغاية من دراستها التمكن من مفاهيمها وتطبيقاتها ، وهذا لا يعني أن ليس للبلاغة قواعد واصول إنما يعني أن دراسة هذه القواعد بقصد حفظها لا تحقق اساسها الذي هو التذوق، فهي ليست أحكاما وتعريفات وقواعد ، وإنما ادراك فني لما تشتمل عليه النصوص الادبية من افكار جميلة ، واسلوب سهل ، ولغة سلسة، وان هذا الادراك لا يتأتى الا من خلال الفهم والتحليل والتذوق لذلك يجب ان يقوم تدريس البلاغة على عرض النصوص الادبية البليغة وتحسس ما فيها من جمال واسرار واستخدام تلك النصوص وسائل لتنمية الذوق الادبي من خلال لفت انظار المتعلمين الى ما في تلك النصوص من جوانب القوة والابداع، والوصول الى فهم المصطلحات البلاغية من خلال دراسة تلك النصوص دراسة ادبية ، لان البلاغة وسيلة الادب في تحقيق غاياته ، وطابع درسها التذوق والنقد والمفاضلة واساسه الحس والذوق(عطية، ٣١٤، ٢٠٠٧)، فلم يعد بخاف على أحد أن التلخيص بوصفه احد فنون التعبير، أضحي يتبوأ منزلة عالية ويكتسب أهمية بالغة في أيامنا، وذلك لتضخم المعرفة البشرية، وتنوعها، لدرجة أن الانسان بات غير قادر على متابعة هذه المعارف، فما بالك باستيعابها، ولا تقتصر الحاجة إلى هذه التلخيصات على الزعماء والمفكرين، وإنما هي مطلوبة، وبشدة في قاعات الدرس، والمحاضرات، بل

غدث ضرورة من ضرورات الحياة الاقتصادية، أو السياسية، أو الأدبية. (البجة، ١٩٩٩، ٤١٣)، فللملخصات العامة قيمة عملية في تثبيت التعلم وتوجيهه شرط أن تصمم بطريقة تكون قادرة على أن يتعرف الطلبة بالمادة الجديدة وعلى صلب المحتوى، وتؤكد المفاهيم الرئيسة، والقواعد، والمصطلحات البلاغية زيادة على تهيئة الطلبة لمعرفة التركيب العام للمادة المطلوب دراستها. (زكري، ١٩٨٧، ١٥٨).

فالتلخيص يساهم في تنمية المفاهيم البلاغية لدى الطالبة ، فعن طريق تلخيص النصوص الأدبية يستطيع الطلبة تذوق أسلوب الكاتب، وتعرف نهجه، وطريقته في عرض أفكاره ومعلوماته وتوجيه الأسئلة التي ترشددهم الى ادراك وجه الجدة والالفاظ المجازية فيها ، وما فيها من جمال العبارة وروعة التعبير البلاغي حتى يلمسوا روعة العبارة ويتذوقوا جمالها بأنفسهم (الحلاق، ٣٧٤، ٢٠١٠) ، فتحدد الجملة الافتتاحية للموضوع المقروء، ومعرفة الفكرة الرئيسة وتحديد العلاقة بين الفكرة الأساسية والتفصيلات الداعمة لها، والموازنة بين الأشياء المتشابهة، ومعرفة الحقائق والمعلومات غير اللغوية اهم ما يسعى إليه القارئ الناضج (شحاته، ١٩٩٣، ١١٩). وهذا لا ينحصر على فئة الطلبة وحدهم ، لأن عرض الكلام مسموعاً، أو مكتوباً بشكل مضغوط، يتيح لمن ليس لديه وقت كاف ان يلم بفحوى الموضوع، وحقائقه، فيترجم المضامين بألفاظ قليلة دالة على معانٍ كثيرة من دون أن يسقط شيئاً من الأفكار الرئيسة، والاجزاء المهمة من المادة الاصلية. (البجة، ١٩٩٩، ٤١٨).

وترى الباحثة إن التلخيص الموجه للنص عن طريق الاجابة عن اسئلة جزئية، ثم جمع الاجابات بعد حذف التكرار والربط بينها في نسيج متماسك، يعنى بجودة الأسلوب وبالمحافظة على الأفكار الرئيسة للنص، وتمرين الطلبة على الانشاء والتأليف، فالطلبة حينما يختصرون مادة ما يبدلون اقصى جهدهم في الاكتفاء بالعناصر الأساسية، ويختصرون المطول منها، ويقتضبون التفصيلات والشروح، ويستبدلون العبارات بعبارات اخرى أكثر فهماً ووضوحاً للمادة الملخصة، وهذا بدوره يساعد في تنمية المفاهيم البلاغية لديهم.

وقد اشارت بعض الدراسات إلى اعداد المدرسين خطوات تساعد الطلبة على اكتساب درجة اكبر من الاستقلالية عند تعليمهم كيفية تلخيص قطعة ما، إذ طلب منهم

المدرسون استخدام قائمة التدقيق من أجل تصحيح تلخيصاتهم. وضمت القائمة ما يأتي:-

- هل تم اكتشاف اهم المعلومات لمعرفة الفكرة العامة؟
- هل تم استخدام اي معلومات أكثر من مرة؟
- هل تم استخدام قوائم التدقيق في برامج التأليف ، إذ استخدمت ابتداء من علامات الترقيم حتى التركيز على عناصر الاسلوب (روسنشاين ، وجشر، ١٩٩٥، ٩٥).

ومما تقدم تنبثق أهمية البحث من خلال:-

١. أهمية اللغة العربية ؛ لأنها لغة الموروث الحضاري للأمة العربية، واللغة الروحية للأمة الاسلامية.
٢. أهمية التلخيص الادبي الذي اصبح يمثل هدفاً من ابرز الاهداف اللغوية.
٣. من المتوقع أن تعطي نتائج البحث الحالي معلومات مفيدة عن تلخيص النصوص الادبية لمدرسي اللغة العربية ومدرساتها بحيث يستطيعون من خلالها تنمية المفاهيم البلاغية الادبية بما يحقق الاهداف تدريسها بصورة أفضل.
٤. قد تدعم نتائج هذا البحث، توجيهات وزارة التربية وتعليماتها لمشرفي اللغة العربية ومدرسيها ومدرساتها حول أهمية التلخيص، والعمل على تعليمها للطلّابات.

هدف البحث:

يرمي البحث إلى تعرف على : أثر التلخيص للنصوص الادبية في تنمية المفاهيم البلاغية لدى طالبات الصف الخامس الادبي.

فرضية البحث:

لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات الطالبات اللائي يدرسن مادة البلاغة بالتلخيص ومتوسط درجات الطالبات اللائي يدرسن مادة البلاغة بالطريقة الاعتيادية في تنمية المفاهيم البلاغية

حدود البحث:

١. عينة من طالبات الصف الخامس الادبي في المدارس الاعدادية والثانوية النهارية للبنات في مركز محافظة بابل.

٢. دراسة ثمانية موضوعات في مادة البلاغة والتطبيق للصف الخامس الادبي.

٣. الفصل الدراسي الاول من العام الدراسي (٢٠١٨ - ٢٠١٩).

تعديد المصطلحات:

اولاً : التلخيص: Over view

التلخيص لغة:-

١- عرفها ابن منظور:

لخص: التبيين والشرح، يقال لخصت القول أي اقتصرت فيه واختصرت منه ما يحتاج إليه. (ابن منظور، ١٩٥٦، ج٧، ٨٦ - ٨٧).

التلخيص اصطلاحاً:-

١. عرفه كوود (Good, 1973)

بأنه عرض يوضح الشكل المنظم الذي يتبع خلال عرض المادة، كأن يكون جزءاً من مقدمة الحديث أو تمريناً للتعليم، وبشكل مختصر، يصف المحتويات أو الخطوط العامة للحديث أو الدرس، ويمكن أن تتضمن ابرز المعطيات المطلوب تعلمها خلال الدرس. (Good, 1973, P:405).

٢. وعرفه غزال (١٩٩٧)

بأنه عبارة عن إيجاز المادة المقروءة باسطر معدودة شريطة ان تتضمن العناصر الرئيسة في الموضوع، والهدف منه التدريب على الفهم وليس الاستعاضة عن الكتب (الغزال، ١٩٩٧، ٢٩).

التعريف الاجرائي:-

هو ان تسعى الباحثة الى تعويد الطالبات على تلخيص النص الأصلي باسطر معدودة مع الحفاظ على فكرة النص المكتوب من دون تغيير أو تحريف للأفكار الرئيسة للموضوع أو مضمونه سعياً للوصول للمفاهيم البلاغية الموجودة في النص .

ثانياً: النصوص: Texts

النصوص لغة:-

١- عرفها ابن منظور: رفعك الشيء، نص المتاع لها وجعل بعضه على بعض، واصل النص: أقصى الشيء وغايته، والنص: الاسناد إلى الرئيس الاكبر، والنص: التعيين على شيء ما، ونص الامر شدته. (ابن منظور، ١٩٥٦، ج٧، ٩٧-٩٨).

النصوص اصطلاحاً:-

١. عرفها الرحيم (١٩٦٤)
بانها قطع من الانتاج الادبي الجيد ذات الفكرة تامة أو ذات عدة أفكار يكمل بعضها بعضاً فيتكون منها إطار فكري تام لفكرة موحدة. (الرحيم، ١٩٦٤، ٦٩).
٢. وعرفها ابراهيم (١٩٨٩)
بأنها قطعاً تختار من التراث الادبي، يتوافر لها حظ من الجمال الفني، وتعرض على التلاميذ فكرة متكاملة، أو عدة أفكار مترابطة، ويمكن اتخاذها أساساً لأخذ التلاميذ بالتلخيص الادبي. (إبراهيم، ١٩٧٣، ٢٥١).

التعريف الاجرائي للنصوص:-

قطع شعرية ونثرية مختارة اودعت في كتاب البلاغة والتطبيق المقرر للصف الخامس الادبي تمثل خلاصة لتجربة شعورية يمكن من خلال دراستها تنمية المهارات البلاغية لدى الطالبات عينة البحث (اللغوية والتعبيرية، والتلخيصية، والفكرية) ومن شأنها تهذيب الوجدان، وتصفية الشعور وتقويم اللسان.

ثالثاً: البلاغة لغة :-

- ١- عرفها العسكري: البلاغة من قولهم بلغت الغاية اذا انتهيت اليها وبلغتها غيري ، ومبلغ الشيء منتهاه ، ويقال بلغ الرجل بلاغة اذا صار بليغاً وكلام بليغ (بالفتح) ورجل بلغ (بالكسر) يبلغ ما يريد ، ويقال بلغت في الكلام اذا اتيت بالبلاغة فيه ، ويقال الدنيا بلاغ الاخرة لانها تؤدبك الى الاخرة . (العسكري ب ت ، ٧)

البلاغة اصطلاحاً عرفها كل من:

- ١- الهاشمي (١٩٧٢): تأدية المعنى بعبارة صحيحة، يكون لها في النفس أثر ، مع ملائمة للكلام في كل موقع يقال فيه.(الهاشمي، ٢٧٦، ١٩٧٢)
- ٢- البجة (٢٠٠٠): وضوح المعنى وجمال الاسلوب وملائمة الكلام الذي قيل فيه. (البجة، ٢٠٠٠، ٤٦١).

التعريف الاجرائي:

- البلاغة هي حسن استخدام ألفاظ اللغة ، والقدرة على صياغة العبارة الجميلة . ومطابقة الكلام لمقتضى الحقيقة ، والهدف منها هو تنمية الذوق الفني لدى الطالبات وتمكينهن من الاستمتاع بما يقرآن من اثار ادبية والتي هي لب العريية) .

الفصل الثاني

دراسات سابقة

١. دراسة غزال (١٩٩٧)

ترمي الدراسة إلى تعرف (أثر تلخيص موضوعات المطالعة في الفهم وتنمية التعبير لدى طالبات الصف الثاني المتوسط في بغداد). وكان عدد عينة دراسته (٦٠) طالبة، أُختيرن من مدرسة ثانوية الشعب للبنات بصورة عشوائية من بين المدارس المتوسطة والثانوية للبنات في تربية بغداد، الرصافة الاولى، وقسمت العينة على مجموعتين (تجريبية وضابطة) بواقع (٣٠) طالبة في كل مجموعة.

إختار الباحث سبعة موضوعات من كتاب المطالعة للصف الثاني المتوسط، وأختار ستة موضوعات للاختبارات المتسلسلة في التعبير ودرس الباحث بنفسه المجموعتين في التجربة التي استمرت ثلاثة أشهر، أعد الباحث إختباراً تحصيلياً في الفهم تألف من (٢٠) فقرة، وكل فقرة إشتملت على أربعة بدائل، كانت جميعها من نوع الاختيار من متعدد، طُبّق في نهاية التجربة بعد التحقق من صدقه وثباته ، وبعد تحليل البيانات ومعالجتها إحصائياً توصل الباحث إلى النتائج الآتية:

١. تفوق المجموعة التجريبية التي درست المطالعة بتلخيص الموضوعات على المجموعة الضابطة التي لم تلخص موضوعات المطالعة في الفهم.
٢. تفوق المجموعة التجريبية في تنمية التعبير على المجموعة الضابطة (غزال، ٢٥، ١٩٩٧ - ٩٩).

دراسة الجمالي (٢٠١٣)

جرت هذه الدراسة في العراق ، جامعة بغداد، كلية التربية، ابن رشد ، وهدفت إلى معرفة أثر انموذج درايفر وبوسنر في اكتساب المفاهيم البلاغية وتنمية التفكير التباعدي لدى طالبات الخامس الادبي).

شملت عينة الدراسة (٩٦) طالبة، بواقع (٣٢) طالبة للمجموعة التجريبية الاولى و(٣١) طالبة للمجموعة التجريبية الثانية و(٣٢) طالبة للمجموعة الضابطة

وأعدت الباحثة يقيس مستويات الذكاء ، وبعد تحليل النتائج ومعالجتها إحصائياً باستعمال مربع كاي ، ومعامل ارتباط بيرسون توصلت الباحثة إلى:
١. تفوق طالبات المجموعتين التجريبتين على طالبات المجموعة الضابطة.
(الجمالي، ٢٠١٣، ر، ز، س).

دراسة كارتير (Carter, 1989)

أجريت الدراسة في الولايات المتحدة الأمريكية، للتوصل إلى معرفة أثر التغذية الراجعة واسلوب الملخصات في استيعاب المعلومات.
شملت الدراسة (١٠٦) من طلبة إحدى الكليات، اختيروا بشكل عشوائي، وقسموا على ثلاث مجموعات، مجموعتان تجريبتان ومجموعة ضابطة، بواقع (٣٥) طالباً وطالبة في كل مجموعة من المجموعتين التجريبتين، (٣٦) طالباً وطالبة في المجموعة الضابطة. زودت المجموعة التجريبية الأولى بالتغذية الراجعة، والمجموعة الثانية بملخصات تشمل الأفكار الرئيسة في النص، أما المجموعة الضابطة فقد درست النص بشكله الاعتيادي من دون تغذية راجعة أو ملخصات.
بعد انتهاء التجربة، طبق الباحث اختباراً تحصيلياً بعدياً لمجموعات البحث. وبعد تحليل البيانات ومعالجتها إحصائياً، توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:
١. وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الأولى التي أعطيت التغذية الراجعة، وبين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الثانية التي أعطيت الملخصات لصالح المجموعة التجريبية الثانية.
(Carter, 1989, P.2097).

موازنة الدراسات السابقة مع الدراسة الحالية

بعد استعراض الدراسات السابقة تحاول الباحثة الكشف عن أوجه الشبه والاختلاف بين هذه الدراسات من جهة، وبين هذه الدراسة من جهة أخرى ، وعلى النحو الآتي :
١. المنهجية: اتبعت الدراسات السابقة المنهج التجريبي ، وقد اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في منهجها.

- ٢- الهدف : تباينت أهداف الدراسات السابقة بتباين مشكلاتهما ، فدراسة غزال (١٩٩٧) هدفت الى معرفة أثر تلخيص موضوعات المطالعة في الفهم وتنمية التعبير لدى طالبات الصف الثاني المتوسط في بغداد)
- اما دراسة الجمالي (٢٠١٣) فقد هدفت أثر انموذج درايفر وبوسنر في اكتساب المفاهيم البلاغية وتنمية التفكير التباعدي لدى طالبات الخامس الادبي).
- وهدف دراسة كارتر (١٩٨٩) الى معرفة أثر التغذية الراجعة واسلوب الملخصات في استيعاب المعلومات. في حين ان هذه الدراسة كان هدفها التعرف على اثر التلخيص للنصوص الادبية في تنمية المفاهيم البلاغية .
- ٣- المكان: تنوعت الدراسات السابقة في أماكن إجرائها ، فقد أجريت دراسة غزال (١٩٩٧) ، والجمالي (٢٠١٣) في بغداد ، اما دراسة كارتر (١٩٨٩) فقد أجريت في الولايات المتحدة الامريكية.
- ٤- المرحلة: تباينت الدراسات السابقة في المراحل التي أجريت فيها ، فقد أجريت دراسة غزال (١٩٩٧) على طالبات الصف الثاني المتوسط ، اما دراسة الجمالي (٢٠١٣) فطبقت على طالبات الصف الخامس الادبي ، اما كارتر (١٩٨٩) فقد طبقت على طلبة الكليات.
- ٥- المتغير التابع : تباينت الدراسات السابقة من حيث المتغير التابع فقد كان في دراسة غزال (١٩٩٧) في الفهم وتنمية التعبير، اما دراسة الجمالي (٢٠١٣) فقد كانت في الداء التعبيري، اما كارتر (١٩٨٩) فكانت دراسته في استيعاب المعلومات .
- ٦- أفادت الباحثة من الدراسات السابقة في أمور عدة منها :
 - تحديد مشكلة البحث وهدفه .
 - اختيار التصميم التجريبي المناسب .
 - إجراءات التكافؤ الإحصائي .
 - إعداد أداة البحث .
 - اختيار الوسائل الإحصائية المناسبة لإجراءات البحث

الفصل الثالث

منهج البحث وإجراءاته

أولاً- منهج البحث:

اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي، كونه المنهج المناسب لتحقيق هدف الدراسة، إذ ان المنهج التجريبي يقوم اساساً على اسلوب التجربة العلمية التي تكشف عن العلاقات السببية بين المتغيرات المختلفة (القيم ، ٢٠٠٧ ، ١٩٢) .

ثانياً- التصميم التجريبي :

يعد التصميم التجريبي برنامج عمل للإجراءات واسلوب تنفيذ التجربة وتخطيط للظروف والعوامل المحيطة بالظاهرة المدروسة وملاحظتها، والتي يمكن عن طريقها اختبار الفروض والوصول الى نتائج صادقة حول العلاقات بين المتغيرات المستقلة والتابعة (وبست، ١٩٨٨، ٢٢٥)، لذا اعتمدت الباحثة تصميماً تجريبياً ذا ضبط جزئي، فجاء التصميم على ما مبين في الشكل ادناه :

شكل (١) التصميم التجريبي

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	الاداة
التجريبية	تلخيص النصوص الأدبية	تنمية المفاهيم البلاغية	الاختبار النهائي
الضابطة			

ثالثاً: مجتمع البحث وعينته

مجتمع البحث

يشمل مجتمع البحث الحالي طالبات المدارس الثانوية والإعدادية النهارية الرسمية للبنات في مركز محافظة بابل للعام الدراسي (٢٠١٨ – ٢٠١٩) .

عينة البحث:

عينة المدارس:

زارت الباحثة قسم التخطيط في مديرية تربية بابل للحصول على المدارس الثانوية والاعدادية النهارية للبنات فوجدت ان (اعدادية شط العرب)، هي المدرسة الوحيدة التي تحتوي شعبتين للصف الخامس الادبي للعام الدراسي (٢٠١٧-٢٠١٨)، لذا اختارتها الباحثة بصورة قصدية ، وبطريقة السحب العشوائي، اختارت الباحثة شعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية وعدد طالباتها (٣٥) طالبة، والتي ستدرس مادة البلاغة على وفق طريقة التلخيص للنصوص الادبية، وشعبة (ب) المجموعة الضابطة وعدد طالباتها (٣٥) طالبة ستدرس المادة نفسها على وفق الطريقة التقليدية، وبهذا تكون عينة البحث مكونة من (٧٠) طالبة، ولم يتم استبعاد أي طالبة لانه لا توجد طالبات مخفقات في العام الماضي، وجدول (١) يبين ذلك :

جدول (١) عدد طالبات مجموعتي البحث

الشعب	عدد الطالبات
أ	٢٥
ب	٢٥
المجموع	٥٠

رابعاً: تكافؤ مجموعتي البحث:

سعت الباحثة قبل بدء التجربة على تكافؤ طالبات مجموعتي البحث إحصائياً في بعض المتغيرات التي يعتقد أنها قد تؤثر في سلامة التجربة، وهذه المتغيرات:

١. العمر الزمني للطالبات محسوباً بالشهور.
٢. التحصيل الدراسي للآباء.
٣. التحصيل الدراسي للأمهات.
٤. درجات مادة اللغة العربية الاختبار النهائي للصف الرابع الادبي للعام الدراسي السابق (٢٠١٧ - ٢٠١٨).

وفيما يأتي توضيح لعمليات التكافؤ الإحصائي في المتغيرات بين مجموعتي البحث:

١. العمر الزمني محسوباً بالشهور:
أجرت الباحثة تكافؤاً إحصائياً في العمر الزمني محسوباً بالشهور لطالبات مجموعتي البحث، باستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق بين متوسط أعمار طالبات المجموعتين، وعند حساب الفرق إحصائياً، وجدت الباحثة انه ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط أعمار طالبات المجموعتين عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، وبدرجة حرية (٣٦)، وجدول (٢) يبين ذلك

جدول (٢)

نتائج الاختبار التائي للعمر الزمني لطالبات مجموعتي البحث محسوباً بالشهور

المجموعة	تعداد أفراد العينة	المتوسط الحسابي	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة ٠,٠٥
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٣٥	٢١٣,٢٣٦	١٣٢,٤٨١	٦٦	٠,٣٠١	٢	لم يكن يذى دلالة
الضابطة	٣٥	٢١٤,١١٨	١٩٥,٢٦٥				

يتضح من جدول (٢) أن متوسط أعمار طالبات المجموعة التجريبية (٢١٣,٢٣٦) شهراً، وتباينها (١٣٢,٤٨١)، وان متوسط أعمار طالبات المجموعة الضابطة (٢١٤,١١٨) شهراً، وتباينها (١٩٥,٢٦٥)، وان القيمة التائية المحسوبة (٠,٣٠١) وهي أصغر من القيمة التائية الجدولية البالغة (٢,٠٠٠)، وهذا يدل على أن مجموعتي البحث متكافئتان إحصائياً في العمر الزمني.

٢- التحصيل الدراسي للآباء:

أظهرت نتائج التكافؤ في التحصيل الدراسي للآباء باستعمال مربع كاي (٢كا) انه ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، وبدرجة حرية (٣) بين المجموعتين في تحصيل الآباء، و جدول (٣) يبين ذلك:

جدول (٣)

تكرارات التحصيل الدراسي لآباء طالبات مجموعتي البحث وقيمة (٢كا) المحسوبة والجدولية

التحصيل	حجم العينة	يقرأ ويكتب	إشائية	متوسطة	إعدادية	بكالوريوس فما فوق	درجة الحرية	قيمة كا٢		مستوى الدلالة
المجموعتين							(٣)	المحسوبة	الجدولية	٠,٠٥
التجريبية	٣٥	٧	٧	٨	٧	٦	٣	٢,٣٥	٧,٨٢	ليس
الضابطة	٣٥	٩	٩	٨	٥	٤				ذو دلالة

يتضح من جدول (٣) أن قيمة (٢كا) المحسوبة (٢,٣٥) وهي أصغر من قيمة (٢كا) الجدولية البالغة (٧,٨٢) عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، وبدرجة حرية (٣)، وهذا يدل على أن مجموعتي البحث متكافئتان إحصائياً في التحصيل الدراسي للآباء.

٣. التحصيل الدراسي للأمهات:

أظهرت نتائج التكافؤ في التحصيل الدراسي للأمهات باستعمال مربع كاي (٢كا) انه ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، وبدرجة حرية (٥) بين المجموعتين في التحصيل الدراسي للأمهات، و جدول (٤) يبين ذلك.

أثر التلخيص للنصوص الأدبية في تنمية المفاهيم البلاغية..... (617)

جدول (٤) تكرارات التحصيل الدراسي لأمهات طالبات مجموعتي البحث وقيمة (كا) المحسوبة والجدولية

التحصيل	حجم العينة	تقرأ ويكتب	ابتدائية	متوسطة	إعدادية أو معهد	بكالوريوس فما فوق	درجة الحرية (٣٠)	قيمة كا		مستوى الدلالة ٠.٠٥
								المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٣٥	١٠	٨	٨	٥	٥	٣	١.٠٢	٧.٨٢	ليس بدلالة
الضابطة	٣٥	٨	٨	٩	٥	٥				

يتضح من جدول (٤) ان قيمة (كا) المحسوبة (١.٠٢) وهي اصغر من قيمة (كا) الجدولية (٧.٨٢) عند مستوى دلالة (٠.٠٥)، وبدرجة حرية (٣)، وهذا يدل على أن مجموعتي البحث متكافئتان إحصائياً في التحصيل الدراسي للأمهات.

٤. درجات مادة اللغة العربية في الاختبار النهائي للصف الرابع الادبي للعام الدراسي السابق (٢٠١٧-٢٠١٨):

اعتمدت الباحثة في تكافؤ المجموعتين درجات اللغة العربية للاختبار النهائي في الصف الرابع الادبي للعام الدراسي السابق (٢٠١٧-٢٠١٨) التي حصلت عليها من سجلات المدرسة، وباستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق بين درجات طالبات مجموعتي البحث، وجدت الباحثة انه ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين، عند مستوى دلالة (٠.٠٥)، وبدرجة حرية (٣٦) و جدول (٥) يبين ذلك.

جدول (٥) نتائج الاختبار التائي لدرجات طالبات الصف الرابع الادبي للعام الدراسي السابق (٢٠١٧-٢٠١٨)

المجموعة	عدد أفراد العينة	المتوسط الحسابي	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة ٠.٠٥
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٣٥	٧٦.٥٣٠	١٢٢.٩٢٢	٦٦	٠.١٩	٢	ليس بدلالة
الضابطة	٣٥	٧٧.٠٥٩	١٢٨.٩٣٤				

يتضح من جدول (٥) أن متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية (٧٦.٥٣٠) درجة، وتباينها (١٢٢.٩٢٢)، وان متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة (٧٧.٠٥٩)

درجة، وتباينها (١٣٨,٩٣٤)، وان القيمة التائية المحسوبة (٠,١٩) وهي اصغر من القيمة التائية الجدولية (٢)، وبدرجة حرية (٦٦)، وهذا يدل على أن مجموعتي البحث متكافئتان إحصائياً في درجات مادة اللغة العربية في الاختبار النهائي في الصف الرابع الادبي للعام الدراسي السابق (٢٠١٧-٢٠١٨).

خامساً: ضبط المتغيرات غير التجريبية

من أهم خصائص البحث التجريبي في مفهومه العلمي أن يكون عملاً مضبوطاً، وضبط التجربة ليس بالأمر الهين، إذ إنها لا تتمثل في مجرد أن تتحكم الباحثة في أحد المتغيرات ليرى أثره في متغير آخر، وإنما يشمل التعرف والسيطرة على المتغيرات الأخر التي تؤثر في المتغير التابع (الزوبعي، ومحمد، ١٩٧٤، ٩١)، وأهم هذه المتغيرات هي:

١. اختيار العينة: حاولت الباحثة السيطرة على الفروق في اختيار العينة، بإجراء التكافؤ الإحصائي بين طالبات مجموعتي البحث في عمرهم الزمني محسوباً بالشهور، والتحصيل الدراسي للأبوين ودرجات الطالبات في مادة اللغة العربية في الصف الرابع الادبي في الامتحان النهائي ٢٠١٧-٢٠١٨.

٢. الحوادث المصاحبة: لم تتعرض طالبات المجموعتين إلى أي ظرف أو حادث طارئ يعرقل سير التجربة طوال مدتها، أو يؤثر في المتغير التابع بجانب تأثير المتغير المستقل. ٣. الاندثار التجريبي: ويعني أن بعض أفراد العينة يترك مجموعته في أثناء مدة التجربة أو ينقطع عن بعض مراحلها ويترتب على هذا الترك، أو الانقطاع تأثير في النتائج، ولم تتعرض التجربة طوال مدة إجراءاتها إلى أي انقطاع.

٤. العمليات المتعلقة بالنضج: ويقصد بها عمليات النمو الجسمي والعقلي والنفسي التي تحدث لإفراد التجربة في أثناء إجراءاتها (الزوبعي، ومحمد، ١٩٧٤، ٩٨)، وأن طالبات المجموعتين قد تعرضوا للمدة نفسها، ولم يكن لهذا المتغير أثر يذكر في التجربة لان النضج إذا حصل فيحصل لدى طالبات المجموعتين معاً.

٥. أداة القياس: استعملت الباحثة أداة قياس واحدة بالنسبة للمجموعتين (التجريبية والضابطة) وهو الاختبار النهائي لقياس تنمية المفاهيم البلاغية.

٦. أثر الإجراءات التجريبية: عملت الباحثة للحد من هذا العامل في سير التجربة ما يأتي:

- أ. سرية البحث: حرصت الباحثة على سرية البحث بالاتفاق مع مديرة المدرسة على عدم إخبار الطالبات بطبيعة البحث وهدفه لكي لا يتغير نشاطهم أو تعاملهم مع التجربة مما قد يؤثر في سلامتها ونتائجها.
- ب. المادة الدراسية: كانت المادة الدراسية للتجربة موحدة لمجموعي البحث وهي ثمانية موضوعات من كتاب البلاغة والتطبيق للصف الخامس الادبي المقرر تدريسه للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩.
- ت. القائم بالتدريس: إن تخصيص مدرس لكل مجموعة قد يؤثر في المتغير التابع نتيجة لفاعلية المدرس أو شخصيته ، لذلك فضلت الباحثة أن تدرس مجموعتي البحث بنفسها لتلافي تأثير هذا المتغير.
- ج. توزيع الحصص: اعتمدت الباحثة الجدول الأسبوعي المطبق في المدرسة من غير تغيير فيه ، إذ درست الباحثة حصة واحدة اسبوعيا لكل مجموعة. وجدول (٦) يبين ذلك.

جدول (٦) توزيع الحصص الدراسية على مجموعتي البحث

اليوم	الحصة	المجموعة	الوقت	الحصة	المجموعة	الوقت
الثلاثاء	الأولى	التجريبية	٨.٠٠	الثانية	الضابطة	١٠.٣٠

- يتضح من جدول (٦)، أن الحصة الأولى من يوم الثلاثاء للمجموعة التجريبية ، والحصة الثانية من اليوم نفسه للمجموعة الضابطة.
- د. مدة التجربة: كانت مدة التجربة واحدة لمجموعي البحث وهي (٨) ثمانية أسابيع ، إذ بدأت التجربة يوم الخميس بتاريخ ١٠/٤ / ٢٠١٨ ، وانتهت بنهاية الكورس الاول بتاريخ ١٨/١ / ٢٠١٩.
- هـ. بناية المدرسة: طبقت التجربة في مدرسة واحدة، وفي صفين متجاورين ومتشابهين من حيث المساحة، وعدد الشبايك والإنارة، وعدد المقاعد ونوعها.

سادساً: تحديد المادة العلمية:

حددت الباحثة المادة العلمية التي ستدرس لطالبات مجموعتي البحث في أثناء مدة التجربة وهي: (٨) موضوعات دراسية من موضوعات كتاب البلاغة والتطبيق للصف الخامس الادبي للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩، وجدول (٧) يبين ذلك :

جدول (٧)

ت	الموضوع	رقم الصفحة
١.	في البلاغة والنقد	٨-٤
٢.	صورة البلع	١-٩
٣.	السجع	١٣-١١
٤.	الجناس	١٨-١٤
٥.	الطباق والمقابلة	٢٣-١٩
٦.	التورية	٢٧-٢٤
٧.	علم البيان	٢٩-٢٨
٨.	الكتابة	٣٤-٣٠

سابعاً: صياغة الأهداف السلوكية:

تعدُّ صياغة الأهداف السلوكية لأي برنامج الخطوة الأساس في بنائه ؛ لأنها تساعد المدرس على تحديد محتوى المادة المتعلمة، والعمل على تنظيمها، واختيار الطرائق والأساليب التدريسية والأدوات والوسائل والأنشطة المناسبة، وتمثل المعيار الأساس في تقويم العملية التعليمية (الاحمدي، ويوسف، ٢٠٠٥، ٢٧-٢٨)، كما انها تساعد المتعلم على تحديد النسب في ظروف التعلم المختلف المهام التي يجب على المتعلم تعلمها، وهذا يعني أن مسؤولية المعلم أكبر من مجرد وصف العمل التربوي أو صياغة الأهداف في عبارات سلوكية فهي تشمل ايضاً تصنيف هذه الأهداف الى الفئات السلوكية التي تنتمي اليها (ابو حطب، وامال صادق، ١٩٩٦، ١٠٦).

وقد صاغت الباحثة (٧٠) سبعين هدفاً سلوكياً اعتماداً على الأهداف العامة، ومحتوى موضوعات البلاغة التي ستدرس في التجربة، موزعة على المستويات الستة في المجال المعرفي لتصنيف بلوم (المعرفة، والفهم، والتطبيق، والتحليل، والتركيب، والتقويم)، وبغية الثبت من صلاحيتها واستيفائها محتوى المادة الدراسية وتغطيتها للأهداف العامة تم عرضها على مجموعة من الخبراء المتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها، وفي التربية وعلم النفس، ملحق (٣)، وفي ضوء اراء المحكمين، تم اضافة

وحذف وتعديل قسم منها واستقرت بصيغتها النهائية على (٦٥) هدفاً سلوكياً، بعد أن حصلت على (٨٠٪) من المحكمين ، بواقع (١٥) هدفاً سلوكياً لمستوى المعرفة ، و (١٢) هدفاً سلوكياً لمستوى الفهم ، و (١٠) هدفاً سلوكياً لمستوى التطبيق، و(٩) هدفاً سلوكياً لمستوى التحليل، و(٨) هدفاً سلوكياً لمستوى التركيب ، و(١١) هدفاً سلوكياً لمستوى التقويم .

ثامناً: إعداد الخطط التدريسية:

تعد الخطط التدريسية من مستلزمات التدريس الناجح، ولتحقيق أهداف البحث، أعدت الباحثة خططاً تدريسية قبل الشروع بالتجربة لموضوعات البلاغة والتطبيق التي ستدرس في التجربة، وفي ضوء محتوى الكتاب والاهداف السلوكية المصوغة، وعلى وفق طبيعة المتغير المستقل، (طريقة التلخيص) للمجموعة التجريبية، أما المجموعة الضابطة فقد أعد لها خططاً بالطريقة التقليدية، وعرضت الباحثة أنموذجين من هذه الخطط على مجموعة من الخبراء والمتخصصين، في طرائق تدريس اللغة العربية، والتربية وعلم النفس، ملحق (٣)، للإفادة من آرائهم وملاحظاتهم ومقترحاتهم لغرض تحسين صياغة الخطتين، وجعلهما سليمتين، وفي ضوء ما أبداه الخبراء، تم إجراء بعض التعديلات عليهما وأصبحتا جاهزتين، ملحق (٢).

تاسعاً: طريقة إجراء التجربة :

باشرت الباحثة بتطبيق التجربة على طالبات المجموعتين (التجريبية، والضابطة) يوم الخميس بتاريخ ٢٠١٨ /١٠/٤، وقد درست الباحثة طالبات المجموعة التجريبية على وفق طريقة التلخيص، متبعة الخطوات الآتية:

قدمت الباحثة في كل موضوع من موضوعات التجربة مجموعة من الأنشطة المناسبة فيما تتضمنه البلاغة من مضامين فكرية وتربوية ولغوية، تتسم بالفصاحة والبلاغة والجمال، مستنبطين منها الدروس والعبر، والتي تعينهم على توسع المعنى والتمثيل الذي يعتبر من مهارات التفكير العليا.

اشتركت الباحثة مع الطالبات عن طريق القيام بالعديد من التجارب والأنشطة للإجابة عن تساؤلاتهم في الكشف عن افكارهم وقدراتهم المعرفية والفكرية واستيعابها وهضمها، وذلك عن طريق استخلاص اكثر من علاقة تربط بين ما يوجد لديهم من

مفاهيم سابقة ومفاهيم جديدة متعلمة لتنمي تفكيرهم وتثقل مواهبهم وتجعلهم يعتمدون على أنفسهم في استعمال الأدب (فهماً، ودلالةً، وتذوقاً). شجعت الباحثة الطالبات في قيادة المناقشة الموجهة عن طريق كشف المعلومة بأنفسهم ومشاركتهم الفاعلة فيها بأثارة تفكيرهم بنوع من الاسئلة التي تساعدهم على التفاعل فيما بينهم لتوليد الافكار وتحليلها وتعزيزها وتقويمها ونقدها.

إما المجموعة الضابطة فقد درستها الباحثة على وفق الطريقة التقليدية، وبهاتين الطريقتين أكملت الباحثة تجربته، إذ انتهت التجربة في ٢٠١٩/١/١٨.

عاشراً: أداة البحث:

اختبار في تنمية المفاهيم البلاغية:

تؤدي الاختبارات التحصيلية دوراً مهماً في العملية التدريسية، إذ تحدد مستوى تحصيل المتعلم للمعلومات والمهارات في مادة دراسية كان قد تعلمها مسبقاً، وذلك من خلال اجابات المتعلم عن مجموعة من الاسئلة أو الفقرات التي تمثل المحتوى الدراسي (الخوالدة، ويحيى، ٢٠٠١، ٣٦٨).

ومن متطلبات البحث الحالي اعتماد اداة لقياس مدى تلخيص طالبات (عينة البحث) للمفاهيم البلاغية ، لذا أعتمدت الباحثة اختباراً جاهزاً من دراسة (الياسري، وسمى، ٢٠١٨، ٣٩) ، وقد صحت الباحثة اجابات الطالبات وذلك بإعطاء درجة واحدة للإجابة الصحيحة وصفر للإجابة غير الصحيحة أو الفقرة التي تحمل اكثر من اجابة، وكانت الدرجة القصوى للاختبار (٣٠) درجة والدرجة الدنيا (صفر) وبعد تصحيح الاجابات سجلت الدرجات لمعالجتها احصائياً وتهيئتها لاستخراج النتائج النهائية .

هادي عشر: الوسائل الإحصائية:

١. الاختبار التائي (T-Test) ذو النهايتين لعينتين مستقلتين
استعمل في التكافؤ بين المجموعتين التجريبية والضابطة في المتغيرات الآتية: (العمر الزمني للطالبات، و درجات الطالبات في العام السابق، واختبار تنمية المفاهيم البلاغية).

$$t = \frac{\left[\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right] \frac{2c(1-n_1) + 2c(1-n_2)}{2 - n_1 + n_2}}{\sqrt{\frac{2c(1-n_1) + 2c(1-n_2)}{2 - n_1 + n_2}}}$$

إذ تمثل:

- (س-١) - الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية.
 - (س-٢) - الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة.
 - (ن١) - عدد أفراد المجموعة التجريبية.
 - (ن٢) - عدد أفراد المجموعة الضابطة.
 - (ع٢١) - التباين للمجموعة التجريبية.
 - (ع٢٢) - التباين للمجموعة الضابطة. (البياتي، ١٩٧٧، ٢٦٠)
٢. مربع كاي (كا٢)

استعمل في تكافؤ مجموعتي البحث في التحصيل الدراسي للأبوين.

$$كا٢ = \frac{(ل - ق)^2}{ق}$$

إذ تمثل: (ل) - التكرار الملاحظ (ق) - التكرار المتوقع (الصوفي، ١٩٨٥، ٢٢٥)

الفصل الرابع

عرض النتيجة وتفسيرها

يتضمن هذا الفصل عرض النتيجة التي توصلت إليها الباحثة وتفسيرها لمعرفة أثر تلخيص النصوص الأدبية في تنمية المفاهيم البلاغية لدى طالبات الصف الخامس الأدبي ثم معرفة دلالة الفرق الإحصائي بين متوسطي درجات مجموعتي البحث للتحقق من فرضية البحث.

أولاً: عرض نتائج اختبار تنمية المفاهيم البلاغية:

بعد تطبيق الاختبار الذي اعتمد في هذا البحث، وتصحيح اجابات الطالبات عن فقرات الاختبار كانت درجات طالبات مجموعتي البحث كما في الملحق (٥)، وباستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين (t-test) وسيلة احصائية لهذا الغرض، كانت النتائج على ما مبين في جدول (٨).

جدول (٨)

نتائج الاختبار التائي لطلاب مجموعتي البحث في اختبار تنمية المفاهيم البلاغية

المجموعة	عدد أفراد العينة	المتوسط الحسابي	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٣٥	٣٧.٢٩٥	٤٩.٧٨٨	٦٦	٢.٥٨٩	٢	دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥
الضابطة	٣٥	٣٢.٩٧١	٤٥.٠٥٢				

يتضح من الجدول أعلاه أن متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية الذين درسوا البلاغة على وفق التلخيص (٣٧,٢٩٥) بتباين مقداره (٤٩,٧٨٨)، ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة الذين درسوا البلاغة على وفق الطريقة التقليدية (٣٢,٩٧١)، بتباين مقداره (٤٥,٠٥٢) وأن القيمة التائية المحسوبة (٢,٥٨٩) وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية (٢) وعليه تُرفض الفرضية الصفرية التي تنص: (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية التي درست البلاغة على وفق طريقة التلخيص ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة التي درست البلاغة بالطريقة التقليدية في تنمية المفاهيم البلاغية). وتقبل الفرضية البديلة: (يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية التي درست البلاغة على وفق طريقة التلخيص ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة التي درست البلاغة على وفق الطريقة التقليدية في تنمية المفاهيم البلاغية).

ثانيا- تفسير النتائج :

بعد عرض النتيجة التي اسفرت عنها البحث، ترى الباحثة ان سبب ذلك يعود الى مجموعة من العوامل هي:

إن الخطوات التي اتبعت في تدريس موضوعات البلاغة على وفق طريقة التلخيص، قد شددت أنباه طالبات المجموعة التجريبية، فضلا عن اهتمامهم بمادة البلاغة، أو الاقبال على دراستها، إذ أن الطالبات تستقصي المعلومات بنفسها وتلخصها من اجل الوصول الى تشكيل البناء المعرفي في ذهنها.

إن النصوص الأدبية التي تضمنها كتاب البلاغة والتطبيق المقرر تدريسه للصف الخامس الأدبي، والتي درست في أثناء مدة التجربة من المفاهيم التي يصلح تدريسها على وفق طريقة التلخيص للنصوص الأدبية أكثر من صلاحية تدريسها على وفق الطريقة التقليدية.

إن الخطوات المتبعة في تدريس موضوعات البلاغة على وفق طريقة التلخيص للنصوص الأدبية تتصف بقدرتها على إيجاد نوع من التفاعل بين المدرسة وطالباته أكثر من الخطوات المتبعة في التدريس على وفق الطريقة الاعتيادية، إذ تتيح للطالبات التفكير المستقل في استقصاء المعلومات المعرفية. وتنمية المفاهيم البلاغية وترسيخها في اذهانهم .

الفصل الخامس

الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

أولاً: الاستنتاجات:

1. في ضوء النتائج التي توصل إليها البحث الحالي يمكن للباحثة استنتاج ما يأتي:
يفيد تلخيص النصوص الأدبية في تنمية المفاهيم البلاغية لدى طالبات الصف الخامس الأدبي.
2. ان تلخيص موضوعات البلاغة يؤدي إلى تحسين المستوى اللغوي لدى طالبات الصف الخامس الأدبي.

ثانياً: التوصيات:

- في ضوء نتائج البحث، ولغرض الاستفادة منه في مجال تدريس البلاغة توصي الباحثة بما يأتي:-
1. تأكيد أهمية التلخيص في تدريس مادة البلاغة لطالبات الصف الخامس الأدبي.
 2. توجيه مدرسي اللغة العربية ومدرساتها إلى ضرورة الاهتمام بأسلوب التلخيص وتدريب طلبتهم على اعداد الملخصات.
 3. الاهتمام بتنمية المفاهيم البلاغة لدى الطالبات لأنها تعد من أهم اهداف تدريس البلاغة.

٤. توجيه مدرسي اللغة العربية ومدرساتها الى الربط بين فروع اللغة العربية ولاسيما مادة البلاغة والتطبيق فان ذلك يساعد على زيادة الثروة اللغوية للطالبات ومن ثم يساعد على تحسين ادائهم اللغوي.

ثالثاً: المقترحات:

- استكمالاً للبحث الحالي تقترح الباحثة اجراء الدراسات الآتية:
١. اجراء دراسة مماثلة لمعرفة أثر تلخيص موضوعات البلاغة والتطبيق في تنمية القدرة اللغوية لدى طالبات المرحلة الاعدادية.
 ٢. اجراء دراسة ترمي إلى بناء مقياس للتذوق الادبي في المرحلة الثانوية.
 ٣. اجراء دراسة مماثلة لمعرفة اثر تلخيص موضوعات البلاغة والتطبيق في حفظ النصوص والاحتفاظ بها لدى طالبات الصف الخامس الادبي.

summary

The aims of research to : Know ledge of effect of literary text for rhetorical concept to students in fifth preparatory in order to

Achieve goal of the research. the researcher put ((zero theory)):-

No difference at (0:05)to statistically significant. between average score students who study summarizing rhetoric and average grades who study traditional way of rhetoric in rhetorical concept .

In order to reduce the aim of research, the researcher selected some of students from Shatt al-Arab preparatory school for girls in Babil year of (2019-2018) In the random drawing method, the researcher selected group (A) recorded experimental group which study eloquence according summary by (35) students. At the same time group (B) recorded to meteral which study rhetoric according to the traditional method by (35) students. the researcher do equivalence between students of groups (A and B) in research some difference :-

- 1) The age of femal students is calculated with months.
- 2) The educational achievement of their fathers.
- 3) The educational achievement of the mothers .

4) final marks of Arabic language for fourth grade preparatory year for the previous academic year 2017-2018

After determining the material to be studied during the trial period, the researcher formulated the behavioral goals of the eight positions, which were (65) behavioral goals, and then presented to a group of arbitrators to determine their validity.

The researcher has prepared plans for her objecties in order to study during period of experiment. The researcher studied the two group of her research during period of experiment which lasted (8 weeks). After finishing this period of experiment. the researcher applied the final test for two groups of her research students. After analyzing the results statistically.

First:-

- 1) Emphasize on important summarizing in the teaching rhetoric for fifth grade students.
- 2) The orientation of Arabic language teachers for the importance is very necessary in summarizing methods and training their students to prepare summaries.
- 3) the importance of attention to development of rhetorical concept students because it is very important aim of teaching rhetoric.

The Second. Suggestions.

To complement the current research ,suggestion of researcher:-

- 1) Conduct similar studied inorder to know effect summarizing topic rhetorical and applied in development rhetorical capacity among students in junior high school.
- 2) Conduct a study aimed at building a measure of literary taste in the secondary stage.

قائمة المصادر والمراجع

القرآن الكريم

١. ابراهيم، احمد سيد محمد. "الاطاء الاملائية الشائعة لدى طلاب قسم اللغة العربية بكليات التربية وبرنامج مقترح لعلاجها"، مجلة دراسات تربوية، المجلد (٤)، الجزء (١٦)، القاهرة ، ١٩٨٩.
٢. ابن منظور، ابو الفضل جمال الدين بن مكرم (١٩٥٦). لسان العرب، الاجزاء (١، ٧) دار صادر، بيروت، وطبعة (د.ت)، الأجزاء (١١، ١٨، ٢٦)، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والانباء والنشر.
٣. ابو حطب، فؤاد وآمال صادق. علم النفس التربوي. ط٥، مكتبة الانجلو، القاهرة، ١٩٩٦.
٤. الاحمد، ردينة عثمان، وحدام عثمان يوسف. طرائق التدريس منهج، أسلوب، وسيلة، ط١، دار المناهج، عمان، الاردن ٢٠٠١.

٥. الاحمدي، ردينة عثمان، وحذام عثمان يوسف. طرائق التدريس، منهج، أسلوب، وسيلة، ط١، دار المناهج للنشر والتوزيع الاردن، ٢٠٠٥.
٦. البجة، عبد الفتاح حسن. اصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة (المرحلة الاساسية الدنيا)، ط١، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الاردن (٢٠٠٠).
٧. الجمالي، خمائل شاكر. اثر النموذجي درايفر وبوسنر في اكتساب المفاهيم البلاغية وتنمية التفكير التباعدي لدى طالبات الصف الخامس الادبي، جامعة بغداد، كلية التربية، ابن رشد، اطروحة دكتوراه غير منشورة، ٢٠١٣.
٨. الحلاق، علي سامي، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، ط١، دار المؤسسة الحديثة للكتاب، عمان، الاردن، ٢٠١٠.
٩. الخوالدة، ناصر احمد، ويحيى اسماعيل. طرائق تدريس التربية الاسلامية واساليبها وتطبيقاتها العملية، ط١، دار حسنين للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠١.
١٠. الخياط، حورية (١٩٨٢). "فعالية التعليم المبرمج في تدريس مادة النحو في المرحلة الاعدادية"، مجلة البحوث التربوية العربية، السنة الثانية، العدد (١)، تونس.
١١. الرحيم، احمد حسن (١٩٦٤). اصول تدريس اللغة العربية والتربية الدينية، مطبعة النهضة المصرية، القاهرة.
١٢. روسنشاين، باراك، وجوزيف جنشر (١٩٩٥). التدريس من أجل تنمية التفكير، حرره جيمس كييف وهيربرت ويلبرج، الناشر مكتب التربية العربي لدول الخليج العربي، الرياض.
١٣. زكريا، عمر محمد مدني (١٩٨٧). "استراتيجيات ما قبل التدريس"، مجلة رسالة الخليج العربي، مكتب التربية العربي لدول الخليج، العدد (٢٢)، السنة السابعة.
١٤. الزوبعي، عبد الجليل، ومحمد احمد الغنام. مناهج البحث في التربية، ج٢، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٧٤.
١٥. الزوبعي، عبد الجليل، ومحمد أحمد الغنام (١٩٨١). مناهج البحث في التربية، ج١، مطبعة جامعة بغداد.
١٦. شحاته، حسن (١٩٩٣). تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ط٢، الدار المصرية اللبنانية.
١٧. عاشور، راتب قاسم، محمد فؤاد الحوامدة، اساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ط١، دار المسيرة، عمان، الاردن.

أثر التلخيص للنصوص الأدبية في تنمية المفاهيم البلاغية..... (629)

١٨. العسكري ، ابو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل (٣٩٥هـ) . كتاب الصناعتين ، ط٢ ، مصر ، ب ت .
١٩. عطية، محسن علي، الكافي في اساليب تدريس اللغة العربية، ط١، دار الشرق للنشر، عمان، الاردن، ٢٠٠٦.
٢٠. غزال، كاظم حسين (١٩٩٧). أثر تلخيص موضوعات المطالعة في الفهم وتنمية التعبير لدى طالبات المرحلة المتوسطة، جامعة بغداد، كلية التربية (ابن رشد) (اطروحة دكتوراه غير منشورة).
٢١. القيم ، كامل حسون . مناهج وأساليب كتابة البحث العلمي في العلوم التربوية والإنسانية . وزارة التعليم العالي ، جامعة بابل ، أكاديمية الفنون الجميلة ، ٢٠٠٧.
٢٢. كنعان، احمد علي (١٩٩٩). "تدريس اللغة العربية لغير المختصين بين الواقع والطموح، دراسة تقييمية لدى طلاب السنة الاخيرة في الكليات العلمية والانسانية بجامعة دمشق"، مجلة جامعة دمشق للآداب والعلوم الانسانية والتربوية، المجلد (١٥)، العدد (٤).
٢٣. الهاشمي، عبد الرحمن عبد علي (١٩٨٨). مشكلات تدريس التعبير التحريري في المرحلة الاعدادية في العراق، جامعة بغداد، كلية التربية (ابن رشد)، (رسالة ماجستير غير منشورة).
٢٤. وبست، جون، مناهج البحث التربوي، ترجمة عبد العزيز الغانم، ط١، مؤسسة التقدم العلمي، الكويت، ١٩٨٨.
٢٥. وزارة التربية، جمهورية العراق (١٩٩٠). منهج الدراسة الاعدادية، ط١، شركة الفنون للطباعة المحدودة.
٢٦. الياسري، وفيه جبار، سمى عبد الرسول الشكري، اثر الامواج المتداخلة في التحصيل واكتساب المفاهيم البلاغية لدى طالبات الصف الخامس الادبي، بحث منشور في مجلة كلية التربية الاساسية، جامعة بابل، العدد ٢٠١٨، ٣٨.

المصادر الأجنبية

1. Carter, L.M. (1989) "The Effects of Feedback and the Summaries in Comprehension Subjects" **Diss, Abst, Inter**, Vol. 47, No.6, P.2097.
2. Good, Carter V. (1973) **Dictionary of Education**, 3rd Mc Graw hill, New York.

ملحق (١)

كتاب تسهيل مهمة

الديريّة العامّة للتّربية في محافظة بابل
قسم الإعداد والتدريب / شعبة الدراسات والبحوث التربويّة
العدد : ٤/٣/٤١ / ٢٠١٨
التاريخ : ٦ / ١ / ٢٠١٨

جمهورية العراق
وزارة التربية
الديريّة العامّة للتّربية في بابل

الى / المدارس الإعدادية والثانوية للبنات في مركز الحلة

م / تسهيل مهمة

تحية طيبة

بناء على الطلب المقدم من المدرسة سمي عبد الرسول مغير / متوسطة الميامين للبنات في ٢٠١٨/١١/٦ نرجو تسهيل مهمتها وذلك لإنجاز متطلبات بحثها الموسوم (أثر التلخيص للنصوص الأدبية في تنمية المفاهيم البلاغية لدى طالبات الخامس الأدبي) وإبداء تعاونكم معها عند زيارتها مدارسكم مع التقدير .

سمير هاشم خليل
مدير الإعداد والتدريب

الديريّة العامّة للتّربية في بابل
قسم الإعداد والتدريب

نسخة منه الى

مكتب السيد المدير العام مع التقدير
قسم التخطيط التربوي / الاحصاء مع التقدير
متوسطة الميامين للبنات / مع التقدير
المدرسة سمي عبد الرسول مغير مع التقدير
قسم الإعداد والتدريب / شعبة البحوث / تسهيل مهمة مع الاوليات / الملف الدوار

Email: babylon41training@gmail.com

ملحق (٢)

خطة أنموذجية لتدريس طالبات المجموعة التجريبية لمادة البلاغة على وفق طريقة

التلخيص

اليوم والتاريخ المادة: البلاغة والتطبيق الصف والشعبة: الخامس الأدبي

الموضوع: الكناية

الاهداف العامة لتدريس مادة البلاغة:

1. تنمية الذوق الادبي لدى طالبات وارهاف احساساتهم ومشاعرهم، وتبيان ما في البلاغة من جمال ومدى تأثيره في النفوس.
2. تحصيل المتعة والاعجاب بما يقرؤون من الاثار الادبية الرائعة، وتدريبهم على انشاء الكلام الجيد بمحاكاتهم تلك الاثار.
3. اقدارهم على تخبر الروائع من الادب وتمكينهم من المفاضلة بين الادباء، وتقدير انتاجهم تقديراً فنياً عادلاً.
4. تبصيرهم بأنواع الاساليب المختلفة وكيف تؤدي الفكرة الواحدة بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عن طريق الحقيقة والمجاز وكيف يكون مطابقاً لمقتضى، وكيف يعتمد البلاء الى تزين كلامهم بأنواع المحسنات اللفظية والمعنوية ليزداد بها روعة وجمالاً ويكون أوقع في النفس، وألذ في السمع.
5. تمرسهم بالأسس والأصول التي تقوم عليها بلاغة الكلام وجودة الأسلوب، من حيث الوضوح والقوة والجمال وروعة التصوير، ودقة التفكير وحسن التعبير، وبراعة الخيال.

الاهداف الخاصة:

تدريس موضوع الكناية وفهمه واستيعابه والتطبيق عليه.

الاهداف السلوكية:

1. جعل الطالبات قادرات على أن:
2. تعرف الكناية بوصفها صورة من صور الخيال.
3. تحدد انواع الكناية.
4. تميز الكناية من صور المجاز الاخرى.
5. تحدد الخصائص المميزة لمفهوم الكناية.
6. تستعمل الكناية في تعبيره الشفهي استعمالاً صحيحاً.
7. تعطي أمثلة عن الكناية.
8. تفرق بين انواع الكناية.

تصوغ تعريفاً لمفهوم الكناية بأسلوبه الخاص.
تسوغ الأمثلة التي تنتمي لمفهوم الكناية.

الوسائل التعليمية:

الكتاب المقرر تدريسه.

السبورة.

القلم الملون.

خطوات الدرس

التمهيد: (دقيقتان)

عزيزاتي الطالبات، درسنا في الدرس السابق صورة علم البيان، وهي الاستعارة التمثيلية، من منكم يعرف الاستعارة التمثيلية:

طالبة: تركيب استعمل في غير معناه الحقيقي، الذي يدل عليه ظاهره، لعلاقة المشابهة بين المعنى الحقيقي والمجازي مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

المدرسة: أحسنت، من يعطي مثالا على الاستعارة التمثيلية ؟

طالبة: لكل جواد كبوة.

المدرسة: أحسنت، أما اليوم فندرس صورة أخرى من صور علم البيان، وهي الكناية.

طرح مهمة التعلم: (١٠) دقائق

اعرض على الطالبات في (صورة جماعية) المهمة، واطلب التفكير في حلها، وتكون هذه المشكلة على شكل جمل على النحو الآتي:

لا تسْلُ عن عداك أين استقروا لَحَقَ القومُ باللطيف الخبير

فمَسَّاهُم وبُسْطَهم حَرِيرٌ وصَبَّحَهُم وبُسْطُهُم ترابٌ

لغَنة القـ____رآن هـ____ذي رْف_____ع الله

لـ____واها

بنى المجد بيتاً فاستقر عماده علينا فأعيا الناس أن يتحوّلا

المدرسة: اقوم بالتجوال بين المجموعات لمعرفة إن كانوا فهموا المطلوب منهم، وتقديم

بعض التوضيحات اللازمة للمجموعة التي لم تتوصل إلى الحل.

المجموعات المتعاونة: (١٠) دقائق

اقوم بالخطوات الآتية:

أوزع الطالبات الى مجموعات غير متجانسة من (5-6) طالبات، بحيث يكون منهم الضعيف والمتوسط والمتفوق في التحصيل.

أحدد لكل مجموعة ممثلاً يتولى تدوين النتائج والاجابات التي تتوصل لها المجموعة. أوجه طالبات كل مجموعة الى الجلوس بحيث يكون بعضهم مواجهين للبعض الآخر لزيادة التفاعل داخل كل مجموعة.

اطلب من الطالبات مناقشة المهمة الموجودة لديهم وتسجيل الملاحظات في دفتر أو ورقة. تنبيه الطالبات على ضرورة قراءة المهمة اكثر من مرة وتبادل المساعدة والافكار فيما بينهم للوصول الى حل المهمة، وطلب المساعدة من المدرس في حال فشل الطالبات في انجاز المهمة.

اراقب المجموعة في اثناء الحوارات والمناقشات التي تدور بينها واشجعهم على التفكير مع تقديم المساعدة عند الحاجة من دون اعطاء الاجابات الصحيحة.

المشاركة: (١٨) دقيقة

انفذ الخطوات الآتية:

ادمج المجموعات مرة أخرى في صورة تعلم جمعي.

اطلب من ممثلة كل مجموعة عرض النتائج التي توصلت اليها مجموعتها. من خلال النقاش الجماعي بين الطالبات احاول الوصول بهن الى ما تم تعلمه، والذي يتضمن ما يأتي:

تعريف الكناية.

تحديد انواع الكناية.

توضيح معنى الكناية عن صفة.

توضيح معنى الكناية عن الموصوف.

توضيح معنى الكناية عن نسبة الصفة الى الموصوف.

اعطاء امثلة لكل نوع من انواع الكناية.

الطالبات يشتركن في المناقشة في قبول الاجابة أو رفضها، وأناقش معهن الامثلة السابقة وامثلة اخرى متعلقة بموضوع الدرس.

المدرسة: من تعرف الكناية ؟

طالبة: هي العدول عن التصريح بذكر الشيء الى ما يدل عليه ويفضي اليه بظاهرة منعاه عقلاً أو عقلاً، فهي (معنى المعنى).

المدرسة: احسنت، وما انواع الكناية ؟

طالبة: الكناية عن صفة.

طالبة اخرى: الكناية عن الموصوف.

طالبة اخرى: الكناية عن نسبة الصفة الى الموصوف.

المدرسة: احسنتن جميعاً، وما المقصود بالكناية عن الصفة ؟

طالبة: هي العدول عن ذكر الصفة صراحة، اذا كانت الصفة مقترنة بالحياء أو المشاعر والاحساس من الافعال والاعضاء التي يحرص الناس على سترها والعيوب والعاهات، وما يتطير منه ويتشائم، فيعدلون عنها الى ما يدل عليها بشكل غير مباشر، مما لا تنبو عنه الاسماع والاذواق.

المدرسة: احسنت، من تعطي مثال على الكناية عن صفة ؟

طالبة: قول الشاعر: ولسنا على الاعقاب تدمى كلومنا ولكن على اقدامنا تقطر الدما

المدرسة: احسنت، وما المقصود بالكناية عن الموصوف ؟

طالبة: هي ذكر موصوف من الموصوفات، وليست صفة من الصفات.

المدرسة: احسنت، من يعطي مثال على الكناية عن الموصوف ؟

طالبة: وهي كناية عن نسبة الصفة الشيء والموصوف بشكل غير مباشر، فلا يمكن ان تكون الكناية فيه عن صفة أو عن موصوف لان الكناية ضد التصريح أو التصريح أو التعبير المباشر.

المدرسة: احسنت، من يعطي مثال على الكناية عن نسبة الصفة الى الموصوف.

طالبة: قول الشاعر: اليمَنُ يتبعُ ظِلَّهُ والمجدُ يمشي في ركابه

المدرسة: احسنتن جميعاً، وبارك الله فيكن.

التقويم: (5) دقائق

عرف الكناية.

عدد انواع الكناية.

حدد الكناية، وبين نوعها في الجمل الآتية:

قال الشاعر: بِيضُ صَنَائِعُنَا، سَوْدٌ وَقَائِعُنَا خَضِرُ مَرَابِعُنَا، حُمْرُ مَوَاضِينَا

قال الشاعر: قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى مَشْغُوفَةً بِمَوَاطِنِ الْكُتْمَانِ

قال الشاعر: فما جازَهُ جُودٌ ولا حُلَّ دُونَهُ ولكن يَسِيرُ الجُودُ حيث يَسِيرُ

الواجب البتي: حل التمرينات من الصفحة (٦٠-٦٢) من الكتاب المقرر.

ملحق (٣)

أسماء السادة الخبراء والمحكمين الذين استعان بهم الباحثة في إجراء بحثه، مرتبة على وفق اللقب العلمي

ت	أسماء الخبراء	مكان عملهم	التخصص	أ	ب
١	أ. د صالح كاظم عجيل	جامعة بابل - كلية الآداب	اللغة العربية	*	*
٢	أ. د سعدون علي احمد	جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية	اللغة العربية	*	*
٣	أ. د حسين ربيع حمادي	جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية	قياس وتقويم	*	*
٤	أ. م. جودر حمزة	جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*
٥	أ. م. صوف طارق حسين	جامعة بابل - كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*
٦	أ. م. د بسام عبد الخالق	جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*
٧	أ. م. د امين عبيد جيجان	جامعة بابل - كلية التربية الاساسية	اللغة العربية	*	*
٨	أ. د حمزة هاشم السلطاني	جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*
٩	أ. د رغد سلمان علوان	جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*
١٠	أ. د فراس حسن عبد الامير	جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*

أ/ الاهداف السلوكية ب/ الخطط التدريسية

ملحق (٤) اختبار تنمية المفاهيم البلاغية

الاختبار في تنمية المفاهيم البلاغية

الاسم: المدرسة:

.....

الصف :..... التاريخ

.....:

درجة الطالبة :.....

عزيزتي الطالبة :

إقرئي التعليمات الآتية قبل الإجابة عن فقرات الاختبار :
أمامك اختبار يتكون من (٣٠) فقرة ، لكل فقرة (٤) أربع إجابات واحدة منها صحيحة ، المطلوب منك وضع دائرة حول الحرف الذي يمثل الإجابة الصحيحة
أن تكتبي الإجابة على أوراق الاختبار .
فكري جيداً قبل أن تثبي الإجابة التي تعتقدين أنها صحيحة
١. ورد السجع في قوله تعالى :

أ. قوله تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ ﴾ . (الذاريات:٤٧)

ب. قوله تعالى : ﴿ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ﴾ . (الروم:١٩)

ت. قوله تعالى : ﴿ لَأَهْنُ حِلٌّ لَهُمْ وَلَا هُمْ يَحُلُونَ لَهُنَّ ﴾ . (المتحنة:١٠)

ث. قال تعالى : ﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ ﴿٢٢﴾ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ ﴾ (القيامة : ٢٢-٢٣)

١. قال الأمام علي (عليه السلام) في إحدى خطبه : (ما غزي قوم قط في عقر دارهم إلا ذلوا).

في اعلاه :

أ. أمر حقيقي . ب. استفهام مجازي . ت. نهى مجازي . ث. جملة خبرية .

٢. قال الشاعر : يعري اللثيم من الثناء ويكتسي خز الملابس فهو كاس عار

الاستعارة في البيت اعلاه :

أ. التمثيلية . ب. المكنية . ت. التصريحية . ث. لا وجود للاستعارة.

٣. قال تعالى : ﴿ وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ ﴾ . (الحج:٤) في الآية الكريمة :

أ. استفهام مجازي . ب. أمر مجازي . ت. استفهام حقيقي . ث. أمر حقيقي .

٤. الجناس التام هو تماثل الألفاظ في :
 أ. عدد الحروف . ب. نوع الحروف وترتيبها . ت. شكل الحروف أو حركاتها . ث. جميع ما ذكر .
٥. قال الشاعر: سيان كسر رغيفه أو كسر عظم من عظامه نجد معنى المكنى في :
 أ. الفقر. ب. البخل. ت. الاسراف. ث. الالم.
٦. قال تعالى: ﴿ألم يجدك يتيماً فتأوى﴾ ووجدك ضالاً فهدى ﴿ ووجدك عائلاً فأغنى﴾ (الضحى: ٦-٨) .
- غرض الاستفهام مجازي في الآية اعلاه هو :
 أ. التمني . ب. التعجب . ت. التقرير . ث. النفي .
٧. وردت أركان التشبيه جميعها في :
 أ. علي كالبحر في السماحة . ب. كأن علي بجرأ . ت. علي بحر في السماحة . ث. علي كالبحر .
٨. قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم):
 ((اللهم اني اعوذ بك من علم لا ينفع ، وقلب لا يخشع ، ودعاء لا يسمع ، ونفس لا تشبع))
 في الحديث الشريف اعلاه صورة من البديع هي:
 أ. سجع . ب. جناس . ت. مقابلة . ث. تورية
١١. يتمثل الجناس غير التام في أحد النصوص الآتية :
 أ. قوله تعالى: ﴿ ويوم تقوم الساعة ﴾ يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة ﴿. (الروم: ٣٠)
 ب. قول الشاعر : كالغيث في اروائه وروائه والليث في وثباته وثباته .
 ت. قول الشاعر : تحملت خوفَ مَنْ كُلِّ رزِيئةٍ وحملُ رزايا الدهر أحلى من المَنِّ .
 ث. قول الشاعر: والحسنُ يظهر في بيتين رونقه بيتٌ من الشعر أو بيتٌ من الشعر
٩. قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر:
 رفيعُ العمداد طویل النجاد سَادَ عشيرته أمرداً
 في البيت اعلاه كناية عن :

أ. صفة. ب. موصوف. ت. نسبة صفة إلى الموصوف. ث. نسبة.

١٠. قال الشاعر:

إِنَّمَا مَصْعَبُ شَهَابٍ مِنْ اللَّهِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ

وجه التشبيه يلتقي مع :

أ. القوة وإثارة الرعب في قلوب الأعداء. ب. الضوء الجميل المنبعث في الشهب.

ت. الظلام الذي لا تمزقه الشهب. ث. الاحتراق بتأثير شيء آخر.

١٤. قال تعالى : ﴿ لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ ﴾ (الحجرات: ١١)

في الآية القرآنية اعلاه فن بلاغي هو :

أ. أمر حقيقي ب. أمر مجازي ت. نهى حقيقي ث. نهى مجازي

١٥. المقابلة هي :

أ. الجمع بين معنيين متضادين موجبين . ب. الجمع

بين فقرة أو جملة متضادة المعنى .

ت. الجمع بين فقرتين أو جملتين في كل منهما منى ما يناقضه في الاخرى ث.

الجمع بين موجب المعنى وسالبه.

١٦. قال الشاعر :

لَا تَنْتَه عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارُ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

في البيت الشعري لون بلاغي هو :

أ. استفهام حقيقي ب. نهى حقيقي ت. نهى مجازي

ث. أمر مجازي

١٧. (إِنَّكَ لَا تُجْنِي مِنَ الشُّوكِ الْعَنْبَ)

في اعلاه استعارة :

أ. تمثيلية ب. تصريحية ت. مرشحة ث. مطلقة

١٨. يسمى التشبيه تمثيلاً إذا كان وجه الشبه فيه صورة :

- أ. متعددة الأوجه .
ب. متماثلة الأوجه .
ت . منتزعة من متعدد .
ث . مختلفة الأوجه .

١٩. قال الرصافي: الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق
التشبيه في هذا البيت هو:

- أ. بليغ .
ب. مركب .
ت. تام .
ث. مقلوب .
٢٠. الإنشاء هو:

- أ. ما يحتمل الصدق والكذب لذاته .
ب. ما يحتمل الصدق فقط .
ت. ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته .
ث. غالباً ما يكون صادقاً .

٢٠. الفن الذي يطلب به حصول شيء غير حاصل وقت الطلب يسمى :

- أ. أمر حقيقي .
ب. جملة خبرية .
ت. نهي مجازي .
ث. انشاء طلبي .

٢١. قال تعالى : ﴿ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾ (الصف: ١٠)
في قوله تعالى :

- أ. استعارة .
ب. انشاء طلبي .
ت. نهي حقيقي .
ث. استفهاماً .

٢٢. قال الشاب الظريف :

يا ساكناً قلبي الممنى
وليس فيه سواك ثاني
لأي معنى كسرت قلبي
وما التقى فيه ساكنان
في النص السابق نجد :-

- أ. جناساً .
ب. طباقاً .
ت. تورية .
ث. مقابلة .

٢٣. الكناية عن نسبة نجدها في الآية :

أ. ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾ . (طه:٥)

ب. ﴿لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيعٍ﴾ . (الغاشية: ٦)

ت. ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ﴾ . (العصر: ٢)

ث. ﴿وَالَّذِينَ هُمْ لِفُورِهِمْ حَافِظُونَ﴾ . (المؤمنون: ٥)

٢٤. وحسن ظنك بالأيام معجزة
فطن شراً وكن منها على حذر
في اعلاه صيغة امر تدل على:

أثر التلخيص للنصوص الأدبية في تنمية المفاهيم البلاغية..... (640)

أ. النصح والارشاد ب. التهديد والارشاد ت. التوسل والدعاء ث. التعجب والاندعاش

٢٥. الجمع بين فقرتين أو جملتين في كل منهما معنى في أحدهما ما يناقضهما في الأخرى هو:

أ. الجناس التام . ب. الجناس غير التام . ت. المقابلة . ث. الطباق .

٢٦. (قد لا ينفعلك الشقيق ، وقد ينفعلك الصديق) .

في اي جملة تم تحويل طباق السلب إلى طباق الإيجاب ؟

أ. قد لا ينفعلك الشقيق ، وقد لا ينفعلك الصديق . ب. قد ينفعلك

الشقيق ، وقد ينفعلك الصديق .

ت. قد يضرك شقيق وينفعلك صديق . ث. قد ينفعلك الشقيق ،

وقد لا ينفعلك الصديق

٢٧. قال الشاعر : كلانا بها ذئبٌ يُحدثُ نفسهُ بصاحبه ، والجِدُّ يتعسهُ الجِدُّ

في كلمتي (الجِدُّ) الأولى و (الجِدُّ) الثانية ضرب من ضروب البديع هو :

أ. طباق سلب ب. جناس غير تام ت. جناس تام ث. طباق

إيجاب

٢٨. قال ابن العميد : ((كَتَّابِي إِلَيْكَ ، وَأَنَا مَرْتَجِحٌ بَيْنَ طَمَعٍ فِيكَ ، وَإِقْبَالٍ عَلَيْكَ وَإِعْرَاضٍ عَنْكَ.))

في النص السابق نجد :-

أ. جناساً ب. طباقاً ت. تورية ث. مقابلة

٢٩. قال الشاعر : كَانَ مَثَارَ النِّعَمِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

في البيت الشعري :

أ. تورية ب. تشبيه صورة ت. كناية ث. تشبيه مفرد

٣٠. قال تعالى : ﴿فَمَالِهِمْ عَنْ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ ﴾ كأنهم حمراً مستنفرَةً ♦ فرت من قسورة ♦ . (المذثر: ٤٩- ٥١)

المشبه به في الآية الكريمة هو:

أ. معرضين . ب. حمراً مستنفرَةً . ت. التذكرة . ث. قسورة .