

توظيف قصاصات الأقمشة في تزيين الملابس النسائية ((بحث تطبيقي))⁺

خالد عبد الحسين محسن الربيعي *

المستخلص:

يتلخص البحث الحالي في أعداد تصاميم لتزيين الملابس النسائية من قصاصات الأقمشة الفائضة عن الحاجة والتي يستفاد منها بطرائق وأساليب متنوعة يراعى فيها الجانب الجمالي والأداء المهاري كما يحقق الجانب الاقتصادي. يتطرق البحث في إطاره النظري إلى الإضافات الفنية (الكلف) وعلاقتها بالناحية الجمالية بالإضافة إلى التزيينات وأنواعها أما الفصل الثالث فقد تضمن إجراءات البحث والناحية التطبيقية للعمل حيث تم اختيار (10) تصاميم طبق فيها التزيينات المطلوب استخدامها في البحث وأسفر البحث في الفصل الرابع إلى نتائج إمكانية استخدام قصاصات الأقمشة والاستفادة منها في التزيين وتقليل التكلفة الاقتصادية وتحقيق الذوق الفني والجمالي للملابس النسائية . وجاءت التوصيات بإمكانية الاستفادة من نتائج البحث وتطبيقها على المفارش والشرشف وغيرها من أنواع التزيينات المتعددة .

EMPLOYING FABRIC'S SCRAPS IN EMBELLISHMENT WOMAN'S CLOTHES APPLIED RESEARCH

Abstract :

The current research is in the number of designs to decorate women's clothing from fabric scraps redundant and underutilized methods and a variety of methods which take into account the aesthetic and performance skills and achieve the economic aspect. Find deals in the theoretical framework additions to the technical (costs) and their relationship to the aesthetic aspect as well as decorations and types of The third chapter has included procedures for research and in practice to work were selected (10) design has been applied enamels to be used in the search The search resulted in the fourth quarter results the possibility of using scraps of fabrics and used in dcorating landscaping and reduce the economic cost and the achievement of artistic taste and aesthetic of women's clothing.

⁺ تاريخ استلام البحث 2010/12/20 ، تاريخ استلام البحث 2012/1/10 .

^{*} أستاذ مساعد / معهد الفنون التطبيقية

The recommendations were possible to take advantage of the research results and their application to linen, coverlet, l and other types of multi-decoration.

الفصل الأول

المقدمة :

استخدمت الملابس من زمن بعيد لإشباع الحاجات الأنثائية ، إذ أنها العامل الرئيسي في تحديد مدى أناقة الشخص وجاذبيته التي يتمتع بها بالإضافة إلى أن الملابس المناسبة في طبيعة الشخص تساعد على كسب احترام الآخرين له وعدم شعوره بالنقص فإذا كان الشخص يعاني من عيوب جسمية فالملبس يمكنه إخفاؤها ويبدو أكثر جمالاً وتناسقاً .

أن نجاح أي تصميم يتوقف على أدقه في اختيار العناصر المكونة له لذلك يجب مراعاة أدقه والاهتمام لاختيار عناصر التصميم المختلفة وتوافقها مع بعض ومع حجم الجسم والاتجاهات الحديثة في موضوعات الأزياء .

أن تصميم الزي يعني بالمظهر الخارجي للملبس وتحديد أجزاءه وطريقة تركيب هذه الأجزاء ثم طريقة استعمالها وتحديد المظهر يتضمن اختيار الشكل العام للزي وكذلك استخدام (الكلف) ومواد الزينة وغير ذلك مما تتطلبه عملية التصميم والتنفيذ مما يكسب الملبس القيمة الجمالية المطلوبة .

مشكلة البحث وأهميته:

لأجل تصميم أي زي لا بد للمصمم أن يقوم بدراسة الأسس والقواعد التي يقوم عليها بناء الزي ، والتي أهمها إدراكه وفهمه لطبيعة الجسم الذي يصمم من أجله ليتسنى له إبراز محاسنه وإخفاء عيوبه معطياً إياه لمسة من الزينة والجاذبية ومن هنا بدأ الاهتمام بالملبس وأصبح هنالك عناية فائقة لدى المرأة بالذات في هذه الأيام بمجال الموضة والأزياء ، في شتى النواحي لكي تظهر المرأة أكثر جمالاً وأناقة [1] فالعناية في المظهر العام طبيعة بشرية لا يمكن إغفالها .

وتزيين الملابس وتنسيقها كانت وما زالت تتوقف إلى حد بعيد على إظهار المستوى العام للمعيشة من جهة وعلى مقدار التقدم الحضاري عند الشعوب والأمم من جهة أخرى [2] .

وتعد عملية تصميم الملابس حالياً علماً وفناً من الفنون الراقية لا تقل أهميته في حياتنا عن سائر العلوم والفنون الأخرى [3] .

من هنا بدأ التفكير باستغلال قصاصات الأقمشة لتصميم وتزيين الملابس النسائية ، بالإضافة إلى استغلال وقت الفراغ وتطوير المهارات الفنية باستنباط تصاميم تضاهي وتفوق جمالاً وذوقاً عما يطرح في الأسواق من ملابس مستوردة أو محلية وذلك باتباع طرق متنوعة في التزيين والتشكيل .

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى تعرف الاتي :-

- 1- تحديد الطرق والأساليب الملائمة لتزيين الملابس النسائية .
- 2- تصميم النماذج الملائمة لتزيين الملابس النسائية من قصاصات الأقمشة .

3- إيجاد سبل اقتصادية لتزيين الملابس النسائية من خلال استخدام قصاصات الأقمشة المتوافرة بالمنزل والفائضة عن الحاجة .

حدود البحث:

يقتصر البحث الحالي على :-

- 1- قصاصات أقمشة مختلفة الألوان لتزيين الملابس النسائية .
- 2- طرائق متعددة للتزيين (عمل الزهور ، التطريز ، استخدام الشراشيب ، الورب ((الاشرطه)) ، الجيوب ، الياقات ، الدانتيل ، القصاصات الكبيرة ، التركيب ((قطع تقص من خامات مختلفة وألوان متباينة)) .
- 3- معهد الفنون التطبيقية 2010 -2011 .

تحديد المصطلحات :

في أدناه تعريف لأهم المصطلحات الواردة في البحث :-

أولاً التوظيف

عرفه الياس بأنه (وطف ، استعمل ، أستخدم ، شغل) [4]
وتعرفه الباحثة أجرائياً بأنه (تدوير واستخدام قصاصات الأقمشة في تزيين القطع الملبسية النسائية)

ثانياً القصاصات :

تعرفها الباحثة أجرائياً (بأنها قطع القماش الصغيرة الناتجة عن عملية تفصيل الملابس ليس لها حدود معينة أو منتظمة)

ثالثاً الأقمشة :

عرفها زكي بأنها (الأساس في صناعة الملابس وهي مختلفة النسيج وأيضاً التجهيزات التي يمر بها) [5]
وتعرف الباحثة الأقمشة أجرائياً بأنها (الخامة الأساس في تطبيق البحث وإجراءاته) .

رابعاً التزيين

وهو استحداث أو إضافة على الملابس وهي من شأنها المساعدة على تحسين مظهره وإكسابه رونقاً وجمالاً والعمل على رفع قيمته.[6]

أما التعريف الإجرائي لمصطلح التزيين (هو طريقة تستخدم في الاستفادة من قصاصات الأقمشة المهملة وتدويرها لإكساب الزي الجمالية المطلوبة)

الفصل الثاني

الإطار النظري للبحث

يتناول هذا الفصل المحاور التي ترتبط بموضوع البحث الحالي والتي تدور حول أهمية الإضافات الفنية وعلاقتها بالناحية الجمالية ، وفكرة عن التزيينات وأنواعها والتي يمكن تنفيذها باستغلال بقايا الأقمشة الناتجة عن تفصيل الملابس.

المحور الأول

أولاً - أهمية الإضافات الفنية (الكلف) وعلاقتها بالناحية الجمالية :-

تعتبر ألكفه من الإضافات التي ترفع من قيمة الزي وتكسبه رونقاً وبهاءً كما أنها تحقق المظهر الذي يناسب الفرد ويدل على أناقته ومظهره الاجتماعي ، و(الكلفة) هي كل ما يضاف لغرض تجميل ألقطعه سواء كانت من الملابس أو المفروشات أو من قطع الأزياء .

وهذه ألكفه قد تضاف إثناء صنع الزي أو بعد الانتهاء من خياطته " ويمكن إضافة (ألكفه) بنوع مخالف لنوع النسيج ولون الزي مع مراعاة تناسق الألوان لتزيين الملابس النسائية بالإضافة إلى استخدام الشراشيب سواء كانت مضافة أو بتتسيل الجزء المراد عملة شرا شيب [1] * .

و(الكلفة) يمكن إن تكون زهور مصنعه من قصاصات الأقمشة وكذلك الأساور الخارجية ، الياقات ، الزيهات ، الجيوب ، الخرز ، وغيرها وهذه جميعها يستخدمها المصمم لإبراز خطوط التصميم ولرفع قيمة الزي والتزين فن له أصوله وقواعده على المصمم أن يكون على علم ودراية بها .

" يجب أن تكون الملابس متوازنة ومتناسبة مع جسم المرأة وحجمها وشكلها فضلاً عن ملامح وجهها " [7]
أذان المسألة هي عملية توازن جمالي بين ألقطعه والوظيفة المطلوبة منها بحيث لا بد من إيجاد التوازن المطلوب بين الألوان والتصاميم ونوع القماش بالإضافة إلى الإكسسوارات المكملة للملبس .

" لذا يجب إن تتناسب (الكلفة) مع خطوط التصميم وطبيعة الاستعمال من حيث اللون والنعومة والخشونة والسبك واللمعان " [1] * .

وكثيراً ما يكون (لون الكلفة)* أهم من زخرفتها لان انسجام الألوان هو أهم من مميزات الجمال وهو الذي يميز التصميم في إطار جميل فلا يمكن أن يحس المرء بالجمال في شئ تتأثر ألوانه وتعددت دون انسجام .

• مصدر سابق ، نجاه ، محمد سالم ، ص 247 رقم (1)

• نفس المصدر ، نجاه ، محمد سالم ، ص 226 رقم (1)

* لون الكلفة : يقصد بها لون قصاصات الاقمشة او الاضافات الفنية .

ثانياً:- المحور الثاني

التزيينات وأنواعها

إن أي زي حتى ولو كان جميلاً ومناسباً للغاية فإنه لا يبدو كاملاً ما لم يستكمل بمكملات الزينة (الإكسسوارات) سواء كانت من الضروريات أو لمجرد التجميل أو الزينة ، وذلك حتى يظهر جمال الزي بإعطائه لمسه شخصية " وعملية توافق مكملات الزينة مع الزي ليس بالأمر الهين إذ أن هنالك عدد لا يحصى من التفاصيل التي ينبغي أن تؤخذ بعين الاعتبار فهناك عملية مزج الألوان والمواد ، ثم كيفية استخدام ألقطعه المكمل للزينة " [8] .

والذي يهمننا في هذا البحث هو توظيف قصاصات الأقمشة لتصميم وتزيين الزي لرفع قيمته الفنية وهنالك عدة أنواع من التزيينات الإضافية التي يمكن استخدامها في التزيين ومنها .

"الشراشيب سواء كانت مضافة أو تنسيل الجزء المراد عمله شرا شيب " [1] *

والكلفة يمكن أن تكون زهور صناعية لتزيين الزي ، الأساور الخارجية ، الياقات ، الزيهات ، الجيوب ، الاشرطه ، قصاصات الاقمشة الكبيرة ، الدانتيل ، تركيب قطع تقص من خامات مختلفة وألوان متباينة من أقمشة لها سطح مغاير للخامات الأصلية وتركب مع بعضها ، وان (الكلفة) لها أهميتها في جذب الانتباه والتخفيف من رتابة الملابس المصممة ببساطه (*كالملابس النمطية) .

الفصل الثالث

إجراءات البحث:

1- مجتمع البحث:

تكون مجتمع البحث من المدربات وطلاب المرحلة الثانية وبائعي الإكسسوارات والمهتمين بصناعة الزهور وطلاب الدورات التدريبية والبالغ عددهم [43] .

2- عينة البحث

تم اخذ عينة قصدية بواقع [10] من مجتمع البحث أعلاه ومن خلال إقامة عرض للتصاميم لعينة البحث ثم توزيع استمارات تضمنت عدة فقرات محددة الإجابة .

3- أداة البحث

في ضوء الاطلاع على الدراسات السابقة التي تناولت صناعة الزهور وأساليب متنوعة في تزيين الملابس النسائية ومن خلال الدراسة الاستطلاعية التي قامت بها الباحثة على عينة غير قصدية ساعدت على أعداد استمارة استبيان تضمنت [6] فقرات تعبر عن الصفات المظهرية الواجب توافرها في نتاج تصميم جيد للملابس النسائية المزينة بقصاصات الأقمشة لتكون أداة صالحة للحكم على مطابقة محتوى الفقرات مع التصاميم المعدة من حيث التصميم والدقة

* 1- مصدر سابق ، نجاه ، محمد سالم ، ص 227 رقم (1)

* الملابس النمطية : يقصد بها الملابس العادية بدون زخرفة او اضافة

في العمل المصمم بعدما عرضت على مجموعة من المحكمين المختصين في الخياطة والتصميم والانسجه ، والقياس ، والتقويم وقد بلغ عددهم [10] وبعد اطلاعهم على أهداف البحث وفي ضوء آراءهم تم إعادة صياغة بعض الفقرات حيث حصلت جميع الفقرات على نسبة اتفاق [83.33] وبذلك تم تحقيق الصدق الظاهري .

أما الثبات فقد طبقت الباحثة معادلة كوبر حيث حصلت على نسبة [87%] بين الأول والثاني وبذلك تحقق للباحثة صدق ثبات الأداة المستخدمة في البحث.

الجانب العملي :

لتحقيق أهداف البحث قامت الباحثة في إعداد نماذج من تصاميم الملابس النسائية التي يمكن تزيينها بقصاصات الأقمشة وحسب القواعد النظرية للتصميم والتزيين .

خطوات الإعداد:

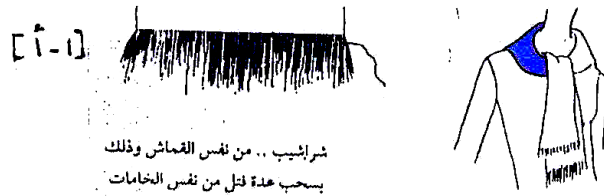
والتي تمثل الجانب العملي للبحث وفيما يأتي شرح لتفاصيل تزيين كل تصميم :

1- النموذج [1]

عمل الشراشيب [التنسيل]

1-أ- شرا شيب من نفس القماش .

وهو عبارة عن سحب بعض خيوط الفتل من نفس القماش بحيث تعطي شكل الشراشيب دون الخياطة وهذا يمكن استخدامه على شكل أشراب من قطعة قماش مغايرة للون الزي ويتم تنسيل وسحب الفتل حسب رغبة الشخص وعرض الفتل تكون من [10سم] - [12سم] وكما هو موضح في الشكل رقم [1-أ]



1-ب- شرا شيب تركيب :

وهي عبارة عن قطعة خارجية تسحب خيوطها لعمل الشراشيب ثم ترك مسافة معينة لتثبت تلك الشراشيب أو تكون مثبتة بشريط أو قطعة قماش سميكة ثم تتركب على القماش الآخر أما أن يثنى الجزء المتروك أو يوضع شريط أو دانتييل عليه ، ويمكن استعمال هذه الطريقة أما من نفس الخامة أو من خامة متباينة في الشكل واللون ويكون طول الشراشيب حسب الرغبة وكما هو موضح في الشكل رقم [1-ب] .



2- النموذج [2]

زهور صناعية من قصاصات الأقمشة

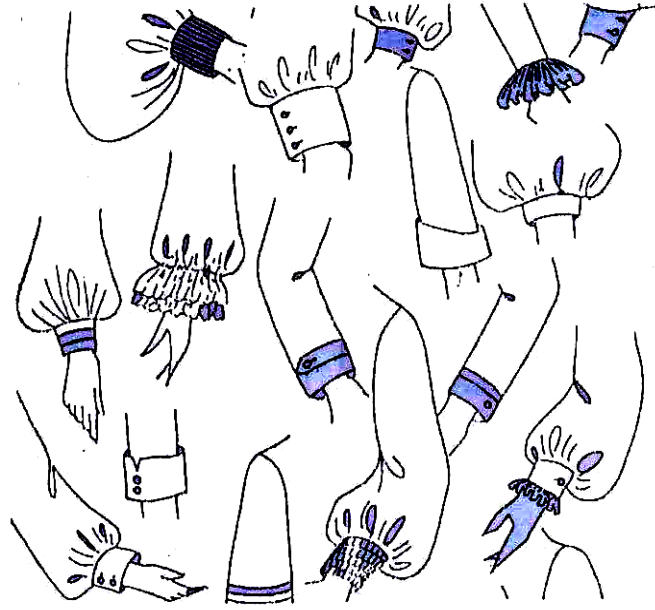
- 1- يتم اختيار القماش المناسب لعمل ألزهرة مثل الحرير ، الشيفون ، الساتان ومن لون مغاير للزي أو قريب ومناسب لنفس لون الزي ويكون الطول والعرض للقماش حسب ما هو متوفر .
- 2- يتم تفصيل ورب على القيراج حسب الرغبة في العرض يثنى القماش على خط النسيج ويترك [1سم] للزم من أسفل الطية يزم على بعد [نصف سم] بواسطة الماكينة ويلف احد الإطراف المستديرة بشكل مشدود باتجاه الوسط بعد ذلك يثبت ألزم بالا بره والخيط وتعديل وركات الزهرة بالأصابع ثم تركيب في المكان المخصص لها كما هو موضح بالشكل رقم [2]



3- النموذج [3]

الأساور الخارجية

أن الأساور الخارجية تشكل جزءاً مكملًا مع بقية أجزاء الزي وتوجد أنواع مختلفة وكثيرة من حيث الشكل والنوع ويمكن تزيين أساور الأكمام بقطعة مغايرة لقماش الزي أو متناسبة مع ألوان الزي كما أن هذه الإضافات تعطي تأثيراً جيداً وجذاباً مثل الكشكشة المركبة للكم أو الكسوات العادية أو المطرزة ويجب أن تكون الأساور من الدانتيل أو الشيفون وتثبت حسب الموديل والقطع المتوافرة كما موضح في الشكل [3] في تشكيلات متنوعة للأساور ونهايات الأكمام.

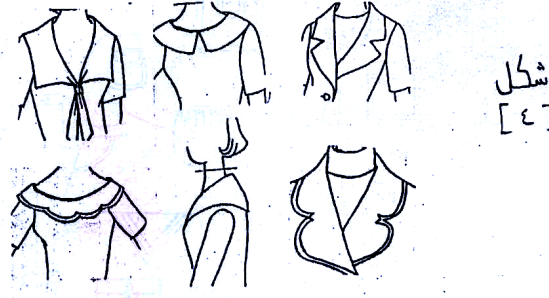


شكل
[٣]

4- النموذج [4]

الياقات

تعتبر الياقات من أعظم الملامح البارزة والهامة في الزي ولها منفعة وظيفية حيث أنها جزء ضروري جداً في تصميم الزي من أجل التدفئة والحماية من الطقس بالإضافة إلى منفعتها الجمالية الزخرفية وقد تعمل من خامات متباينة مثل الفرو أو الجلد أو قطع قماش مغايرة وبأشكال مختلفة من أجل الشكل العام للزي وزخرفة السطح النهائي وقد يلبس معها أشرطة ويمكن أن تكون مفتوحة أو مقللة أو تجمع ما بينهما لتعطي شكلاً جمالياً متنوع في شكله وتصميمه ومنها المسطحة والملفوفة والمرتفعة ويمكن تزيين الزي بهذه الياقات وكما هو موضح في الشكل [4]

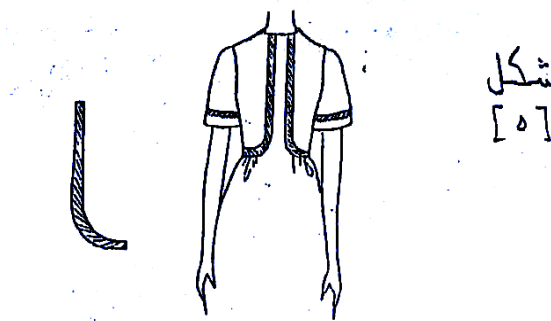


شكل
[٤]

5- النموذج [5]

الزيهات

تطلق كلمة زيهات على شريط يقص من القماش بالورب [القيراج] وهو شريط يتميز بالمرونة والقابلية للتمطي ويستعمل حول جميع المنحنيات في الملابس لتقويتها او لتنظيفها او تزينها من على الوجه وتكون من لون مغاير أو مقارب من لون الزي ومن نفس نوعية القماش قدر الإمكان ويكون عرض الزيهات حسب الرغبة مثلاً عريض ، متوسط العرض ، رفيع وفي بعض الأحيان تعمل من خامات متنوعة حتى تعطي تأثيرات متعددة وجميلة كما هو موضح في الشكل [5]



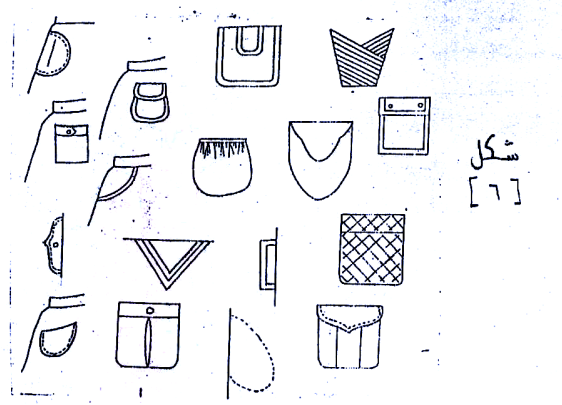
شكل
[٥]

6- النموذج [6]

الجيوب

تعتبر الجيوب نقطة جذب في أي تصميم فهي بأشكال وأنواع مختلفة ولها غرض وظيفي ومنفعي وجمالي وهي تعمل من نفس لون الزي أو من قماش مغاير من قصاصات الأقمشة الفائضة عن الحاجة وهي تزيينه أكثر من كونها وظيفية ويمكن أن تكون خارجية تتركب على سطح الزي المصمم وتزين بخياطات هندسية أو مائلة والتي يطلق عليها التطريب وعندما تكون خارجية يترك [1سم] للخياطة حيث يتم طي هذه المسافة للداخل ثم يشكل على الزي في المكان المخصص أو قد

يكون مصمم مع الزبي وهنالك عدة تصميمات يمكن الاستفاده من قصاصات الأقمشة فيها لتزيين الزبي بالجيوب وحسب الرغبة بعد تصميمه كما هو موضح في الشكل [6]



7- النموذج [7]

الدانتيل

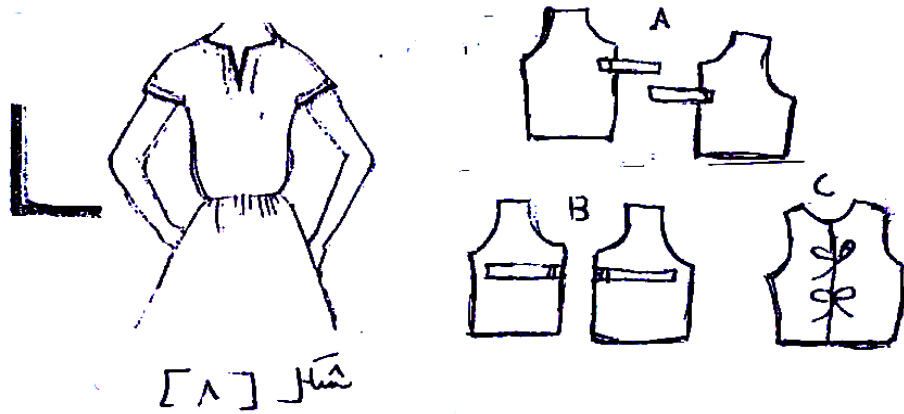
وهو نوع من أنواع (الكلف) التي يستعان بها في زخرفة الملابس وزركشتها فتضفي عليها رونقاً وجمالاً ونلجأ إليها عادة في تزيين الملابس النسائية ومناديل اليد وإطراف أغطية الوجه ويمكن عمل عدة تصميمات لتزيين الدانتيل وفي بعض الأحيان يثبت الدانتيل بالغرز اليدوية وخاصة في فساتين السهرة ويفضل استعمال خطوط قليلة على جانب واحد من التصميم لإعطائنا التأثير الصحيح للدانتيل كما هو موضح في الشكل [7]



8- النموذج [8]

الأشرطة

تثبت هذه الاشرطة على حافتين متقابلتين وتكون ظاهرية تثبت نهاية الشريط في مكان على الرداء بحيث تكون نهايته الأخرى نحو الخارج ثم تدرز على بعد [6ملم] من نهايته ثم يدار الشريط فوق الحافة المدر وزه ويدرز مره أخرى فوقه على بعد [10 ملم] عن خط الطية كما هو موضح في الشكل [8] A-B-C .

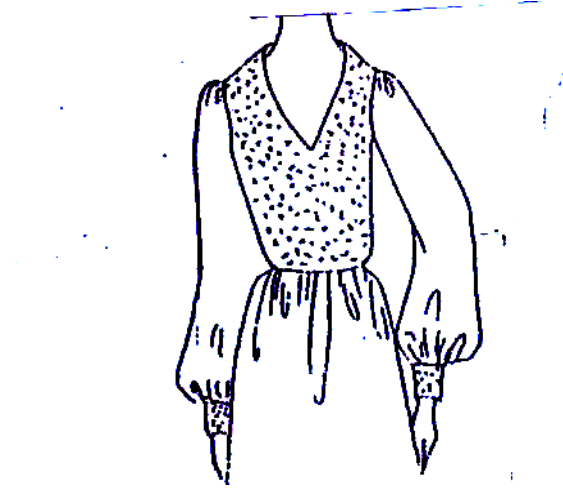


شكل [٨]

9- النموذج [9]

قصاصات الاقمشة الكبيرة

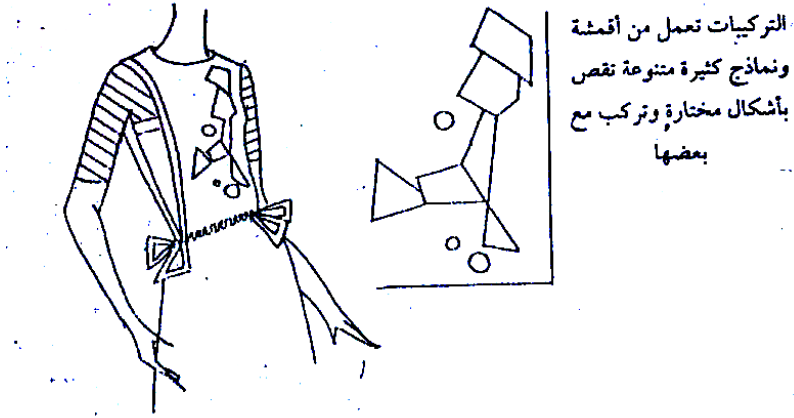
يستعمل على الكورساج [القالب الأساسي للصدر] [الجزء العلوي من الزي] مثلاً أو الأساور أو ذيل الزي إلى الخ..... وبحسب احتياج التصميم إذا أنه يستعمل كشكل أو ملمح ظاهر يعطي شكلاً جذاباً وجميلاً للزي ويمكن استخدام الترتر والنمق والقصب والخرز الكبير الحجم أو الصغير الحجم وبعض الخيوط الذهبية والفضية حسب حاجه التصميم كما هو موضح في الشكل [9] .



10- النموذج [10]

تركيبات من قطع قماش مختلفة الألوان ومتباينة

يمكن استخدام الأنواع المختلفة من قطع القماش الفائضة عن الحاجة والتي يمكن الاستفادة منها في تزيين الملابس النسائية وذلك بقصها بأشكال أما هندسية أو على شكل زهور وتركب مع بعضها حسب التصميم ويمكن لصق هذه القطع بعد تثبيت التصميم على الزي بواسطة اللاصق ذو الوجهين ويقص حسب التصميم المراد تزيينه ويثبت بالحرارة وبالكلي أو بواسطة الدرز بالماكينة بطريقة الزكزاك ويمكن إن تكون من ألوان مختلفة على أن تكون منسجمة من حيث الخامة واللون كما هو موضح بالشكل [10]



شكل [١٠]

الفصل الرابع

النتائج ومناقشتها :

الهدف الاول : تحديد الطرق والاساليب الملائمة لتزيين الملابس النسائية .

لقد توصلت الدراسة الى تحديد الطرق والاساليب الملائمة لتزيين الملابس النسائية من خلال عرض الاطار النظري فضلاً عن الاستمارة والتي يتحقق من صلاحيتها يعرضها على الخبراء وتحقق الصدق والثبات لها ، لذا يمكن ان يعد بمثابة ضوابط يستعان بها . الا ان هذا لايعني انها غير قابلة للتعديل او الاضافة

الهدف الثاني : تصميم النماذج الملائمة لتزيين الملابس النسائية

تم استخدام النسبة المئوية في معرفة عدد التكرارات وحسب الاستمارات التي تم فرزها والبالغ عددها (10) والتي وزعت من خلال معرض نتلجات دورة تصميم مكملات الملابس والاكسسوارات ويعد فرزها ثم التوصل الى النتائج التالية والتي تظهر في الجدول ادناه والتي تشير الى ان النماذج التي تحققت وبنسبة (78%) وهذا يشير الى ان هذه النسبة ممتازة وان جميع النماذج المنفذة في الدورة هي نماذج ممتازة ويمكن توظيف جميع قصاصات الاقمشة لتزيين الملابس النسائية .

ت	الفقرة	اتفق	لحد ما	لااتفق	النسبة
1-	النموذج الاول	5	3	2	50 %
2-	النموذج الثاني	6	3	1	60%
3-	النموذج الثالث	7	3		70%
4-	النموذج الرابع	8	2		80%
5-	النموذج الخامس	9	1		90%
6-	النموذج السادس	9	1		90%
7-	النموذج السابع	7	3		70%
8-	النموذج الثامن	9	1		90%
9-	النموذج التاسع	8	2		80%
10-	النموذج العاشر	10			100%
	مجموع النسبة المئوية				78%

الهدف الثالث : ايجاد سبل اقتصادية لتزوين الملابس من خلال استخدام قصاصات الاقمشة المتوفرة بالمنزل والفائضة

عن الحاجة

- 1- انه لايتحاج الى كلفة مالية بالاضافة كونه ستعطى استثمار المواد الفائضة عن الحاجة .
- 2- ان هذا النوع من التزوين يمكن ممارسته من قبل ربة البيت والهواة والمتدربين والحرفيين .
- 3- ان التزوين بهذه الطريقة تنمي قابلية الابداع والابتكار .

المصادر

- 1-باوزير ، نجاه محمد سالم ، تصميم الأزياء ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ط1، 1998 ، ص 226-227
- 2-الشعاوي ، روعه بهنام ، الزي المسرحي بين الإدراك الحسي والحكم الجمالي ، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة ، بحث غير منشور ، بغداد ، 2006 ، ص 35
- 3-كفاية ، سلمان احمد ، تصميم الأزياء على المانيكان ، دار الفكر العربي ، مصر ، 1993 ، ص 2
- 4-الياس ، أليا أنطوان ، وداود الياس ، القاموس العصري ، المطبعة العصرية ، القاهرة ، 1954 ، ص 70 ؟
- 5-زكي ، عماد ، عزت رزق ، تصميم الأزياء ، دار المستقبل للنشر والتوزيع ، الأردن ، 1995 ، ص 44
- 6-التميمي ، بشرى فاضل صالح ، العيوب المظهرية وسبل تلافيها للملابس النسائية والبناتية الجاهزة في جمهورية العراق ، كلية التربية للبنات ، جامعة بغداد ، رسالة ماجستير غير منشورة ، 1994 ، ص 66
- 7-دوريس ، يوسر ، دليل المحافظة على الأناقة التامة ، ت ، مركز تعريب والبرمجة ، ط1 ، الدار العربية للعلوم ، بيروت 1995 ، ص 20
- 8-مكملات الاناقة ، مؤسسة الديار ، ميلانو ، ايطاليا ، دار المريخ للنشر الرياض ، المملكة العربية السعودية ، 1986 ، ص 4 ؟

بسم الله الرحمن الرحيم

ملحق رقم [1]**استمارة استبيان****الأخ / الأخت الفاضلة**

الاستمارة التي بين أيديكم تتعلق ببحث لإيجاد سبل وتطوير طرق تزيينية للملابس النسائية باستخدام قصاصات الأقمشة المختلفة والعديدة الفائدة ولما نعهده فيكم من اطلاع في هذا المجال وخبره نأمل منكم ملاحظة النماذج المعروضة أمامكم والصور التوضيحية راجين تفضلكم بالاجابة بدقة ووضوح على الأسئلة الواردة بالاستبيان [ومن الله التوفيق]

شاكرين لكم تعاونكم

الجنس	العمر	المهنة	هاوي	محترف

الفقرة	اتفق	اتفق لحد ما	لا اتفق
1- النماذج سهلة التطبيق والتنفيذ لتزيين الملابس النسائية			
2- التصاميم جذابة وتحقق الغرض المطلوب منها في التزيين			
3- الألوان متناسقة ومنسجمة مع الأزياء المستخدمة			
4- الأفكار التزيينية المستخدمة في التصميم متنوعة ومبتكرة			
5- إن استخدام قصاصات الأقمشة في التزيين يوفر مردوداً مادية لممارسي ومحترفي هذه المهنة			
6- إمكانية تطبيقها بشكل أوسع في ملابس الأطفال والمفاresh			

الباحثة / خالدة عبد الحسين محسن

معهد الفنون التطبيقية