

المخطوطات القرآنية والمصاحف

في

خزانة مخطوطات مسجد الكوفة

أمير كريم الصائغ

مسجد الكوفة العظيم

Qur'anic manuscripts and copies of the Qur'an in a

The treasury of manuscripts of the Kufa Mosque

Amir Karim Al-Sayegh

Email: am_e2005@yahoo.com

المقدمة

الحمد لله ذي القدرة القاهرة والعزة الباهرة والنعم الظاهرة والآلاء الوافرة نحمده على ما أولاه إلينا من أطفاه الغامرة ونشكره على سوابغ فواضله الغابرة ونسأله خير الزاد في الآخرة والصلاة على أشرف النفوس الطاهرة محمد المصطفى وعترته الأنجم الزاهرة وسلّم تسليماً.

أما بعد.

فتعد المخطوطات إحدى مصادر الموروث المعرفي الذي خلفه رجال الفكر على مدى قرون في مختلف العلوم والذي نال نصيباً كبيراً من محاولات دثر وطمس وإهمال؛ لما لها من دور في إظهار أصالة الفكر فإن العناية بهذا التراث أصبح أمراً ملحاً يتطلب جهداً علمياً وعملياً واهتماماً خاصاً بعد نجاحاتها من كل التحديات والمخاطر التي تعرّض لها المخطوط على مر العصور؛ لذلك عملت أمانة المسجد المعظم على المساهمة في إحيائها عن طريق حفظها ونشرها لتتفاعل مع ثمرات الفكر وتشارك في ازدهار الثقافة من خلال تأسيس خزانة مخطوطات لتكون نواة اشتراك معرفي زاهر.

الكلمات المفتاحية: القرآن ، المخطوطات ، المصاحف ، مسجد الكوفة .

تأسيس خزانة المخطوطات:

تعد خزانة المخطوطات من الوحدات المهمة التابعة إلى قسم الشؤون الفكرية والثقافية في أمانة مسجد الكوفة التي أسست في نهاية عام: ٢٠١١م وكانت البذرة الأولى شراء عدد قليل من المخطوطات مع أخرى تم إهداؤها إلى الأمانة والاقتصار على حفظها فقط ومن ثم بدأ العدد بتزايد مستمر فعملت الأمانة على شراء المخطوطات التي تعرض عليها ومن ثم قامت بالشروع بفهرسة المخطوطات وتصويرها ومعالجتها إلكترونياً على يد كادر متخصص تم تدريبه بأكثر من دورة متخصصة ولا سيما دورة الحفظ الوقائي التي نظمتها وزارة الثقافة العراقية بالتعاون مع منظمة اليونسكو الدولية.

وقد بلغ عددها اليوم: (٦٣٦) مخطوطاً نشرت معلوماتها بعد الفهرسة بشكل مختصر في العدد الثالث والخامس والسادس والسابع من مجلة حولية الكوفة التي تصدر عن أمانة مسجد الكوفة المعظم وسيصدر قريباً كتاب: (فهرس مخطوطات خزانة مسجد الكوفة) يحتوي على كافة محتويات الخزانة من الكتب الخطية مبينة بشكل تفصيلي من حيث الوصف البياني والمحتوى العلمي.

إضافة إلى أكثر من (١٢٠٠٠) عنوان مخطوط مصور جمع بالتواصل والتعاون مع عدد من المراكز المتخصصة وهذا العدد بتزايد مستمر وقد جمعت الخزانة مختلف الاختصاصات كالفقه والأخلاق والطب والكيمياء والفلسفة وعلوم القرآن والحديث والعقائد والدعاء والفلك والأدب وبلغات مختلفة كالعربية والفارسية والتركية.

آلية العمل الخاصة بالكتب الخطية:

كما ذكرنا إن المرحلة الأولى كانت شراء وحفظ المخطوطات فقط وبعد تدريب الكادر العامل في الخزانة وزيادة عدد الكتب الخطية تطور العمل ليصبح بوتيرة متنامية أخرى تمثلت بالمراحل الآتية:

١. حفظ وصيانة المخطوط وقائياً من خلال متابعة المخطوط وحمايتها من العوامل التي

المخطوطات القرآنية والمصاحف في خزانة مخطوطات مسجد الكوفة..... **البصائر**

يمكن إن تؤدي الى تلفه من ظروف محيطه مثل الاختلافات بدرجات الحرارة والرطوبة وكذلك العوامل التي تسبب تلفاً فيزيائياً كوجود الحشرات والقوارض وغيرها.

٢. عمل فهرسة مختصرة لكل مخطوط تحتوي على: اسم المخطوط واسم المؤلف واسم النسخ ومكان النسخ والموضوع واللغة وعدد الصفحات وعدد الأسطر وقياسات الصفحة ونوع الخط وحالته وحالة الورق وحالة المخطوط هل هو كامل أو ناقص وكذلك اتجاه النقص وأيضاً معرفة ما عليها من حواش ورسوم وزخارف لغرض سهولة معرفة ما يحتويه.

٣. ترقيم صفحات المخطوط يدوياً للحفاظ على تسلسلها عند التصوير.

٤. تصوير الكتاب المخطوط بالكامل.

٥. عمل مقابلة بين المخطوط الذي تم تصويره مع الأصل للتأكد من دقة التصوير.

٦. القيام بعملية المعالجة لصورة المخطوط الكترونياً لإزالة ما على الصفحة من شوائب وتوحيد قياساتها.

٧. ارسال الكتب التي تم تصويرها إلى الحفظ بعد أن أصبحت مهيأة لتزويد الباحث بها عند طلب.

آلية طلب الكتب الخطية:

فيما يخص الكتب الخطية وضعت آلية خاصة لتزويد الباحثين بالمخطوط المطلوب من خلال ملء استمارة فيها اسم الباحث أو المحقق واسم المخطوط المطلوب والغرض من هذا الطلب لمعرفة ما إذا كان في النية تحقيق الكتاب؛ فهذه الحالة تحجب عن المحققين الآخرين لمدة لا تتجاوز أربعة أشهر وبعد هذه المدة إذا لم يخبر المحقق عن من شروعه بتحقيقها فيكون المخطوط متاحاً لبقية المحققين.



كتب خطية تحت موضوع علوم القرآن:

تحتوي خزانة مخطوطات المسجد المعظم على عدد: (٥٩) عنوان خطي ورقي حي حفظ تحت موضوع: علوم القرآن الكريم سواء كان مصحف أو كتاب متخصص بالدراسات القرآنية وهذا العدد يسير مقارنة بما حفل به التاريخ الإسلامي من عطاء معرفي زاخر في جميع المجالات المعرفية؛ وبما أننا الآن عند واحة متخصصة في مجال علوم القرآن الكريم سنذكر ما موجود في خزانة المخطوطات من كتب خطية بهذا المجال مع تعريف بشكل مفصل كما هو مبين في فقرة: المخطوطات القرآنية والمصاحف في خزانة مخطوطات مسجد الكوفة.

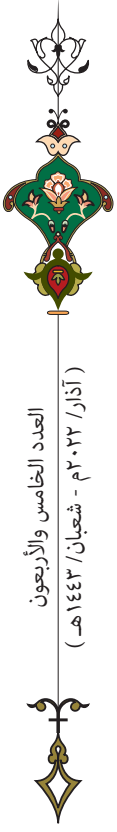
المخطوطات القرآنية والمصاحف في خزانة مخطوطات مسجد الكوفة:

قسم هذا الفهرس إلى أربعة أقسام وهي على الآتي: القسم الأول الفهرس الوصفي يذكر في هذا القسم وصف الكتب الخطية الموجودة داخل الخزانة وحفظت تحت عنوان علوم القرآن وبشكل وصفي تفصيلي متسلسل حسب التسلسل العام الذي ثبت من قبل الخزانة على كل مجلد.

أما القسم الثاني: الفهرس الألف بائي للعناوين ويذكر في هذا القسم عناوين الكتب الخطية الموجودة داخل الخزانة وموضوعها علوم القرآن الكريم مع ذكر التسلسل العام وهذا القسم مرتب حسب التسلسل الألف بائي.

وأما القسم الثالث هو: الفهرس الألف بائي للمؤلفين ويذكر في هذا القسم أسماء مؤلفي الكتب الخطية الموجودة داخل الخزانة وموضوعها علوم القرآن الكريم مع ذكر التسلسل العام وهي مرتبة حسب التسلسل الألف بائي.

أما القسم الرابع والأخير هو: الفهرس الألف بائي للناسخين ويذكر في هذا القسم اسم ناسخ كل عنوان خطي موجود داخل الخزانة وموضوعه علوم القرآن مع ذكر التسلسل العام وهو مرتب حسب التسلسل الألف بائي.



المخطوطات القرآنية والمصاحف في خزانة مخطوطات مسجد الكوفة..... (المصباح) •

ومن ثم وضعت قائمة للمصادر والمراجع تحتوي على الكتب التي تم استعمالها كمصدر للكشف عن الكتاب المخطوط خلال عمل الفهرسة الوصفية ومن ثم نظم دليل خاص بالموضوعات التي تم تناولها؛ ليسهل الوصول إلى محتويات الكتاب.

القسم الأول: الفهرس الوصفي

القرآن الكريم.

التسلسل العام: ١ التسلسل المخزني: ١ / ١ / ١ اللغة: عربي الصفحات: ٤٣٥ الأسطر: ١٨ الموضوع: علوم القرآن القياس: ٤×٦ سم النسخ: علي الشيرازي سنة النسخ: ١٢٤٠ هـ نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود وأحمر نوع الغلاف: جلد وكرتون ومزوّق التملكات: ختم غير واضح في حاشية الغلاف.

أوله: سورة الفاتحة.

آخره: سورة الناس.

الملاحظات: مصحف قاجاري غلافه مزوّق ومزخرف وبألوان متعددة مؤطر بثلاثة إطارات الغلاف من الأعلى مؤطر بإطار كتب بداخله لوحة لحديث النبي ﷺ في فضل القرآن الكريم وهذا التزيق عموماً يسمى بـ(اللاكي) وداخل هذا الإطار لوحة رُسمت بداخلها زخرفة نباتية على شكل وردة ملونة بألوان عدة وعلى شكل شجرة واقفة عليها العصافير تغرد وهي ممازجة بين الزخرفة النباتية والحيوانية وباطن الغلاف مؤطر بإطار ذهبي وبداخله طرر نباتية أما الصفحة الأولى والثانية المقدمة أي صفحة فاتحة الكتاب محيطها مزخرف بزخرفة نباتية جميلة جداً وبألوان الذهبي والأحمر والأخضر وغيرها من الالوان المختلفة والصفحتان أيضاً مؤطرتان بإطارات متداخلة الأول باللون الأخضر ثم الأسود ثم الذهبي ثم الأحمر وبداخل الإطار ثلاثة طرر زخرفية الأعلى، والأسفل طرتان على شكل الكمثرى كُتب عليها: دعاء قبل تلاوة القرآن والأسفل: همي وغمي



وهي مكملة للطرة الوسطية التي رُسمت على شكل مسدس كُتب بداخلها: (اللهم بالحق انزلته..). في زوايا الإطارات الأربعة زخرفة نباتية وبألوان عدة والصفحة الثانية عليها طرر ثلاث أخرى كُتب بداخلها تكملة الدعاء.. أما الصفحة الأولى للمصحف: فاتحة الكتاب والصفحة الثانية سورة البقرة مزخرفتان ومؤطرتان بزخرفة عالية في الدقة وغاية في الجمال كُتب في وسطهما عناوين السور وعدد آياتها وفي أسفل الصفحة: الفاتحة كُتب داخل إطار: ﴿ إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ. فِي كِتَابٍ مَكْنُونٍ ﴾ وفي الصفحة الثانية: ﴿ لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ ﴾ أسفل الصفحتين الزخرفة متأثرة قليلاً بمسح بعض ألوانها صفحات المصحف كلها مؤطرة بإطارين أسود وذهبي إلا الصفحتين الثالثة والرابعة فإنهما مزخرفتان زخرفة نباتية أما عناوين السور كُتبت باللون الأحمر داخل إطار مستطيل مزخرف ومذهب ورُسمت طرر كمثرية الشكل على حواشي المصحف تمثل أقسام المصحف من الأجزاء والأحزاب ومزخرفة ومذهبة كُتب بداخلها كلمات: أنصاف الأجزاء وأرباعه والأحزاب وغيرها واستخدم طريقة التعقيد للتعريف بتسلسل صفحات المصحف وأما مادية الكتاب من الورق والخبر بانواع جيّدة جداً وصالحة فوأصل الآيات رُسمت باللون الذهبي دائرية الشكل وبعض الصفحات الأخيرة عليها أثر الرخاوة في الورق والجهة الأخرى من الغلاف تحمل نفس مواصفات جهة الغلاف الأولى؛ المصحف آية من آيات الجمال في الزخرفة والتجليد.

أنوار التنزيل وأسرار التأويل (تفسير البيضاوي).

المؤلف: عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي (ت ٦٨٥هـ).

التسلسل العام: ٢٧ التسلسل المخزني: ١٥ / ١ / ١ الموضوع: علوم القرآن اللغة: عربي الجزء: ٢ الصفحات: ١٩٩ الأسطر: ٣١ القياس: ٣، ١٧×٤، ١١ اسم نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّد لون الخبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل نوع الغلاف: جلد وكرتون.



أوله: وعمارته بالمعرفة والإخلاص والسقف المرفوع..

آخره: من قرأ المعوذتين فكأنها قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى.

ملاحظات عامة: والمسّمى أيضاً بتفسير البيضاوي وأوراق المخطوط كلّ مؤطرة بإطار أسود وذهبي يكتب الآية المراد شرحها بالأحمر والشرح بالأسود والأوراق متأثرة جداً بالرطوبة مما أثر على سيل الحبر مع تكسّر وتمزّق أغلب الأوراق؛ لذا فإنّ المخطوط يحتاج إلى صيانة مختبرية مع ترميم الأوراق والتجليد.

المخطوط: مطبوع.

سور من القرآن الكريم.

التسلسل العام: ٥٧ التسلسل المخزني: ١٢٩/٤/١ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ١٤٠ الأسطر: ٩ القياس: ٩, ١٥×٢, ١٠ سنة النسخ: ١١٦٧ هـ نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّدة لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: ناقص اتجاه النقص: البداية نوع الغلاف: جلد وكرتون التملكات: عليه ختم تملك أزرق في الصفحة الأخيرة.

أوله: سكن في الليل والنهار وهو السميع العليم..

آخره: يا مجيب السائلين وآمنت بالله العظيم والحمد لله رب العالمين.

ملاحظات عامة: وهي عبارة عن مجموعة سور تبدأ من الآية الثالثة عشرة من سورة الأنعام ثم سورة يس ثم الدخان ثم الفتح ثم الرحمن ثم الواقعة ثم الملك وأوراق المخطوط مؤطرة بإطار أخضر وأسود العلامات الاعرابية والقراءة باللون الأحمر فوَأَصْلُ الآيات عبارة عن دائرة باللون الأخضر عناوين السور كُتبت باللون الأحمر وبعد انتهاء السورة يأتي دعاء يُقرأ بعد قراءة القرآن والنسخة متأثرة جداً بالرطوبة مع وجود بقع وبُقع حامضية وغيرها لذا فإنها تحتاج إلى صيانة مختبرية مع ترميم وصيانة أوراقها مع تجليدها.



تفسير سورة يوسف.

المؤلف: معين الدين محمد بن شرف الدين محمد الفراهي (ت ٩٠٧هـ).

التسلسل العام: ٥٩ التسلسل المخزني: ٣/٣/٣٨٨ اللغة: فارسي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٥٠٦ الأسطر: ٢٥ القياس: ٦, ٥×٢٥, ١٦ سم الناسخ: إسماعيل بن حامد سنة النسخ: ١٠٥٣هـ نوع الخط: نسخ تعليق حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل نوع الغلاف: جلد وكارتون.

أوله: بعد البسملة ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا..

آخره: وسلامه على نبينا وعلى جميع الانبياء والمرسلين.

ملاحظات عامة: وهو مخطوط في تفسير سورة يوسف مرتب على ديباجة ومقدمة ثم يبدأ بالشرح آية آية العناوين الرئيسية والفرعية كُتبت بالأحمر وقد أُعلّمت بدايات المطالب المشروحة باللون الأحمر وقد جاءت منهجية المؤلف على وجود مصطلحات عدة في الكتاب: (منها لطيفة إشارة تقريب) وقد ثبت المؤلف شعراً خاصاً به في كثير من المواضع والنسخة خزائنية ونفيسة ومعرضية؛ لأنها كتبت على نسخة المؤلف في خزائنه كما ثبت ذلك في خاتمة الكتاب والنسخة تعرضت وتأثرت بالرطوبة وحشرة الأرضة فضلاً عن تمزق أوراقها وكان ترميمها ترميماً غير صحيح.

المخطوط: غير مطبوع.

المصادر: الذريعة: ٣/ ٣٧ و ٤/ ٣٤٥ معجم المؤلفين: ١١/ ١٢٣.

خلاصة منهج الصادقين في إلزام المخالفين.

المؤلف: فتح الله بن شكر الله الكاشاني (ت ٩٨٨هـ).

التسلسل العام: ٦٨ التسلسل المخزني: ١/٢/٥٢ اللغة: فارسي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٥٩١ الأسطر: ٢٠ القياس: ٧, ٢×٢٤, ١٧ سم نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر حالة الورق: متضرر لون الحبر: أسود حالة المخطوط: كامل



نوع الغلاف: جلد مدعم بالكرتون التملكات: محمد باقي.

أوله: بعد البسملة حمد جون كلمات رباني بياغيت شايته..

آخره: بس توکواهی مده باشيان یعنی تصل بونکن.

ملاحظات عامة: وهو مختصر تفسير منهج الصادقين للمؤلف نفسه وهو يحتوي على تفسير لآيات القرآن الكريم بأسلوب مختصر بعد أن اختصر من أصل القصص والآثار الأخرى ومرتب على دياجة ومقدمة ثم يدخل لتفسير السور مبتدئاً بسورة الفاتحة وعناوين السور كُتبت بالأحمر وبعض الآيات أعلمت بخطوط حمراء يبدأ بسورة الفاتحة وينتهي بالآية الخامسة عشرة من سورة الأنعام والمخطوط تعرض للرطوبة اذ لوحظ ذلك على أوراقها بعد أن سال الخبر عليها فضلاً عن تلاصق بعض الأوراق فيما بينها بسبب نسبة الرطوبة العالية؛ لذلك فإنها تحتاج إلى صيانة مختبرية مع صيانة وترميم الأوراق مع التجليد والنسخة نفيسة وقد ترقى للقرن الثاني عشر لوجود تاريخ ولادة احد الاشخاص سنه: ١١٨١هـ.

المخطوط: طبع اكثر من مرة.

المصادر: الذريعة: ٧ / ٢٣٣.

آيات من سور القرآن الكريم.

التسلسل العام: ٧٥ التسلسل المخزي: ١ / ٢ / ٥٩ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٨ الأسطر: ١٨ القياس: ٥, ٣×٢٤, ١٨ سم نوع الخط: ثلث حالة الخط: جيد لون الورق: أصفر حالة الورق: متضرر لون الخبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل نوع الغلاف: جلد.

أوله: ﴿وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا كُلَّ ذِي ظُفْرٍ﴾

آخره: ﴿تَجْرِي مِنَ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ لَهُمْ فِيهَا مَا يَشَاءُونَ﴾

ملاحظات عامة: وهي آيات من أربع سور في القرآن يبدأ بالآية ١٤٦-١٥٩ من سورة



الأُنعام ثم الآية ٥٢-٦٩ من سورة التوبة ثم الآية ٨٩-١١٨ من سورة الأعراف ثم الآية ٧-٣٠ من سورة النحل والظاهر إنها ورقات من مصحف كُتِبَ بخط الثلث وقد يعود للقرن السابع والثامن الهجري فوَأَصْلُ الآيات على شكل طُرر صغيرة رُسمت بالأصفر وهناك طُرر أخرى رُسمت على حاشية المخطوط منها على شكل دائري وأخرى كمثري وقد رُسمت باللون الأصفر ومؤطرة بالأسود وبداخلها نقاط ملونة بالأحمر والأخضر ومختصرات الاجزاء والاحزاب كُتبت باللون الأحمر في حاشية المخطوط وهناك بعض الصفحات فيها نقص في بعض الكلمات أتمتها بكتابة جديدة المخطوط من الناحية المادية متأثر جداً بالرطوبة وتم ترميم بعض صفحاته.

زبدة البيان في تفسير آيات أحكام القرآن.

المؤلف: أحمد بن محمد المقدس الأردبيلي (ت ٩٩٣هـ).

التسلسل العام: ٧٨ التسلسل المخزني: ١ / ٢ / ٥٤ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٦١٠ الأسطر: ٢٦ القياس: ٢٥ × ١٣، اسم النسخ: عبد الرضا بن حسين علي سياحي نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل نوع الغلاف: جلد مدعم بالكرتون ومزخرف التملكات: عبد الله بن حاج محمد رضا مع ختم المقابلات: عليه مقابلة التصحيحات: عليه بعض التصحيحات وعليه أيضاً تعليقات (منه) وكذلك مأخوذة من الفيض الكاشاني (فيض) والسيد نعمة الله الجزائري (نعمة الله) ومحمد مد ظله وعن مجمع البيان.

أوله: بعد البسملة والحمد لله أما بعد اعلم أنّ هنا فوايد..

آخره: ايضاً لا يبعد التعميم لفهم العلة فيستخرج الباقي فتأمل.

ملاحظات عامة: كتاب في تفسير الآيات الخاصة بالأحكام في القرآن الكريم اذ يُعد من الكتب المهمة في إيضاح معاني الأحكام في هذه الآيات مُرتب على مقدمة وكتب يبدأ بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب القضاء والشهادات غلافه مزخرف غاشية الصفحة الأولى

المخطوطات القرآنية والمصاحف في خزانة مخطوطات مسجد الكوفة (المصباح)

عليه تملك وبعض الفوائد والعناوين كُتبت بالأحمر الآيات أعلمت بخطوط حمراء فوقها بداية الاحاديث ايضاً أعلمت بالأحمر بعض التصحيحات والاضافات كتبت بالأحمر في حاشية المخطوط وهو بحالة جيدة وسليم تعرض بعض صفحاته لبقع ولكع دهنية وغيرها لذا فإنها تحتاج إلى صيانة ومعالجة مختبرية الصفحة الأخيرة عليها بقعة حبرية سوداء أخفت من خلالها اسماً أو تاريخاً كما في غاشية الصفحة الأولى ايضاً والمخطوط يرقى إلى القرن الحادي عشر.

المخطوط: مطبوع ومحقق.

زبدة البيان في تفسير آيات أحكام القرآن.

المؤلف: أحمد بن محمد المقدس الأردبيلي (ت ٩٩٣هـ).

التسلسل العام: ٨٤ التسلسل المخزني: ١/٣/٧٢ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٥٩٦ الأسطر: ١٧ القياس: ٤, ٣٠×٣, ١٨ اسم النسخ: علي بن زين الدين أويس القرني سنة النسخ: ١٠٦٢هـ حالة الورق: متضرر لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل نوع الغلاف: جلد وكرتون التملكات: محمد رضا بن ملا جوهر سنة: ١١٠٢هـ وايضاً: محمد مهدي سنة ١١٤١هـ وايضاً: محمد رضا سنة: ١١٢٥هـ التصحيحات والتعليقات: عليه تصحيحات وتعليقات متعددة منها من المؤلف (منه) بعد مقابلتها بنسخة مقروءة على المؤلف ومنها تصحيحات مأخوذة من مصادر مختلفة مثل مجمع البيان وكنز العرفان وكنز اللغة وغيرها ومنها من المختبر الذي أشار إلى نفسه بأنه الحلبي كما في صفحة: ٥٢٢ من المخطوط المقابلات: مقابلة مع نسخة مقروءة جيدة على مؤلفه الوقفيات: حاجي ملا علي محمد طهراني سنة: ١٢٥١هـ.

أوله: بعد البسملة اعلم أن هنا فائدة لا بد قبل الشروع..

آخره: لا يبعد التعميم لفهم العلة فيستخرج الباقي فتأمل.

ملاحظات عامة: وهو من الكتب المشهورة لدى الشيعة الإمامية في كيفية تفسير آيات



الأحكام الشرعية وقد اهتم به علماء الشيعة جلّ اهتمام حتّى جاءت شروحات عدة عليه لذلك يُعد من أجلّ كتب الأحكام والمخطوط مرتب على مقدمة وهي فائدة يضعها المؤلف وهي إنه لا يجوز تفسير القرآن بغير نص أو أثر فيبدأ المؤلف بتحليل هذه المقولة ثم يبدأ بكتاب الطهارة والمخطوط يبدأ بكتاب الطهارة ومنتهاً بكتاب القضاء الصفحة الأولى من عموم المخطوط عليها فائدة عن النبي ﷺ وعليها تملك باسم: محمد رضا وكُتبت في أعلاها كلمة: (باكيكج) وهو حرز عند أهل الروحانيات لحفظ الكتاب ويطول شرحه هنا وغاشية الصفحة الأولى من الكتاب أي: الورقة الاستهلالية عليها التملكات مع الاختام والوقفية وعناوين الكتاب خطت بالأحمر وبداية كل مطلب أعلم باللون الأحمر وعناوين السور وبعض الفوائد من بدايات المطالب كُتبت بالأحمر في حاشية الكتاب استخدم الناس طريقة التعقيية في كتابة النسخة والمخطوط متأثر جداً بالرطوبة مما أثر تأثيراً كبيراً على ورقاته بتعفن تلك الورقات لذا فإنها تحتاج إلى صيانة مختبرية.

المخطوط: مطبوع ومحقق.

تفسير كنز الدقائق وبحر الغرائب.

المؤلف: محمد بن محمد رضا بن إسماعيل المشهدي القمي.

التسلسل العام: ١٢٨ التسلسل المخزني: ٢٢٢ / ٢ / ٢ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الجزء: ٤ الصفحات: ٢٥٣ الأسطر: ٢١ القياس: ١٩ × ٢٤ سم نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أبيض حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل وعليه حواش نوع الغلاف: جلد مدعم بالكرتون ومزخرف التصحيحات: عليه تصحيحات (صح) وتعليقات عدة منها: مجمع البيان البيضاوي المقابلات: عليه مقابلة وذلك لكثرة وجود التعليقات عليه ووقعت (خ ل).

أوله: بعد البسملة الحمد لله رب العالمين أمّا بعد فيقول الفقير إلى..

آخره: ويجمع بين اهلاك قوم وانجاء قوم وتحذير آخرين.



المخطوطات القرآنية والمصاحف في خزانة مخطوطات مسجد الكوفة..... (المصباح) •

ملاحظات عامة: وهو الجزء الرابع من هذا التفسير ويبدأ بسورة يس وقد قام منهجه عن طريقة الرواية والشرح العام اسم الكتاب وجزؤه مكتوب في أعلى الصفحة الأولى بالأزرق العناوين الرئيسية والفرعية والآيات القرآنية كتبت بالأحمر إلا أن عليها ترميماً سابقاً مع وجود بعض البقع الدهنية والخبرية.

المخطوط: مطبوع.

المصادر: هدية العارفين: ٢ / ٣٠٤ إيضاح المكنون: ٢ / ٣٨٥ الذريعة: ١٨ / ١٥٣
فهرس التراث: ٢ / ٤٦.

الصافي في تفسير القرآن.

المؤلف: محمد بن مرتضى بن محسن الفيض الكاشاني (ت ١٠٩١هـ).

التسلسل العام: ١٣٥ التسلسل المخزني: ٦٤ / ٢ / ١ الموضوع: علوم القرآن اللغة: عربي الجزء: ٢ الصفحات: ٤١٥ الأسطر: ٢٥ القياس: ٩, ٢٣×٢, ١٨ سم الناسخ: محمد موسى بن جعفر الحسيني التوني سنة النسخ: ١٢٢٢هـ نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيد لون الخبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل نوع الغلاف: جلد مدعم بالكرتون التصحيحات: عليه تصحيحات الوقفيات: عليه وقفية في مقدمة الكتاب بأسم: غياث الله ابو طالب خواني سنة: ١١٤٥هـ.

أوله: بعد البسملة والاستعانة سورة الكهف وهي مائة وعشر..

آخره: وسبق بسبب نزول السورة وثواب تلاوتها في تفسير أختها.

ملاحظات عامة: وهو الجزء الثاني والثالث من الكتاب ويبدأ بسورة الكهف إلى سورة الناس ظهرية الصفحة الأولى عليها الوقفية عناوين السور كتبت بالأحمر وأُعلمت بداية كل آية بخط أحمر كلمات الوقف وأختامه موجودة في أغلب صفحات الكتاب المخطوط متأثر بالرطوبة حتى إن بعض صفحاته ظهر عليها شكل العفونة يحتاج إلى صيانة مختبرية.

المخطوط: مطبوع ومحقق.



القرآن الكريم

التسلسل العام: ١٦٨ التسلسل المخزني: ١٤٢ / ٤ / ١ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٤٩٣ الأسطر: ١٧ القياس: ٩, ١٤ × ٣, ٩ سم النسخ: عبد الله بن عاشور سنة النسخ: ١٢٢٨ هـ مكان النسخ: قرية رنان نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود وأحمر وأخرى حالة المخطوط: كامل وعليه حواش وزخارف نوع الغلاف: جلد وكارتون ومزوّق ومزخرف.

أوله: سورة الفاتحة..

آخره: سورة الناس.

ملاحظات عامة: نسخة جميلة جداً مزخرفة ومزينة غلافه مصور بصور نباتية مؤطر بإطارين الاول لعموم الغلاف والثاني ما يحيط بالرسم النباتي وما بين الإطارين أوراق زخرفة (سعفة) ملأت المجال الذي بين الإطارين وهذا العمل يسمى بالاكلي ومن الجانبين الأمامي والخلفي باطن الغلاف ومن الجانبين أيضاً رسمت وردة ذات اغصان متفرعة عباد الشمس ويحيطها إطار على شكل سلسلة مرتبطة ببعضها بزخرفة بسيطة الورقة الأولى فارغة وفي باطنها ختم التملك ثم بعدها صفحتان كتب عليها فهرست السور القرآنية مؤطر بإطارات متعددة الالوان الأزرق والذهبي وغيره وضعت اسماء السور داخل إطارات مربعة الشكل أرضيتها فضية وذهبية مطر بالأحمر الصفحة الأولى والثانية للمصحف لسورة الفاتحة وبداية سورة البقرة وهما مزخرفات بزخرفة نباتية جميلة جداً صفحات المصحف مؤطرة بإطارين عام على كل الصفحة وإطار خاص على متن النص فقط وهما باللون الذهبي الأول رفيع الشكل والثاني عريض أرضية الصفحات مذهبة فواصل الآيات على شكل كمثري صغير ومذهب ومزينة بنقاط زرقاء كلمات الأحزاب والاجزاء وضعت داخل طرر مزخرفة ومذهبة عناوين السور كتبت باللون الأحمر في حاشية كل سورة كتبت فضائل تلك السور من خلال روايات أئمة أهل البيت صلوات الله عليهم داخل إطار زخرفي مذهب وبعد الانتهاء من السور كتبت أدعية خاتمة القرآن



المصحف نفيس من حيث المادة الفنية.

أربعة سور من القرآن الكريم

التسلسل العام: ١٦٩ التسلسل المخزني: ١٣٠ / ٤ / ١ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٢٦ الأسطر: ١٥ القياس: ١٧, ٧, ١٠ سم نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود وأحمر وأخرى حالة المخطوط: كامل وعليه رسوم وزخارف نوع الغلاف: جلد وكارتون مزخرف مصدر الاقتناء: شراء.

أوله: بعد البسملة ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ ﴾ سورة الكهف.

آخره: ﴿ خَيْرٌ مِّنَ اللَّهِوَمِنَ التَّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ ﴾.

ملاحظات عامة: وهي عبارة عن أربع سور من القرآن الكريم: الكهف ويس والواقعة والأعلى ظهرية الصفحة الأولى والصفحة المقابلة لها كتب عليها تفصيل لصلاة الآيات وبالخصوص صلاتي الخسوف والكسوف وأدعيتها الصفحة الأولى مزخرفة بزخرفة نباتية جميلة جداً وهي عبارة عن بعض الطرر والسلاسل والمربعات ملونة بألوان عدة ذهبي وأزرق وبني والزخرفة مؤطرة بثلاثة إطارات أحمر وذهبي وأزرق أما صفحات المخطوط فإنها مؤطرة بإطار ذهبي وأزرق عناوين السور كتبت بالأحمر إلا سورة الكهف بالأسود أعلى الصفحة الأولى من المخطوط علامات القراءة أعلمت بالأحمر فواصل الآيات عبارة عن دوائر باللون الذهبي غاشية الصفحة الأخيرة كتبت عليها رسالة الاستغاثة للإمام الحجة المخطوط جيّد ونظيف مع وجود ترميم قديم يحتاج إلى ترميم جديد.

القرآن الكريم

التسلسل العام: ١٧٠ التسلسل المخزني: ٥٧٥ / ١ / ٥ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٥٢٧ الأسطر: ١٧ القياس: ٩, ٢١, ٧, ١٣ سم النسخ: رسول بن كريم التبريزي سنة النسخ: ١٢٣٩ هـ نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر

حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل وعليه رسوم وزخارف
نوع الغلاف: جلد وكرتون التملكات: عليه ختم غير واضح يقع في حاشية ورقة الغلاف.
أوله: سورة الفاتحة.
آخره: سورة الناس.

ملاحظات عامة: مصحف قاجاري غلافه مزوّق ومزخرف وبألوان متعددة مؤطر
بثلاثة إطارات الإطار الأعلى كتب عليه لوحة لحديث مروي عن النبي في فضل القرآن
وهذا التزييق يسمى عموماً بالأكي وداخل هذا الإطار رسمت لوحة بداخلها زخرفة
نباتية بصورة وملونة بألوان عدة على شكل شجرة واقفة عليها عصافير تغرد وهي ممازجة
جميلة بين الزخرفة النباتية والحيوانية باطن الغلاف مؤطر بإطار ذهبي وبداخله طرر نباتية
والصفحة الأولى والثانية التي تسبق صفحة الخاتمة مزخرفتان بزخرفة نباتية جميلة جداً
وبألوان الذهبي والأخضر والأحمر وغيرها والصفحتان مؤطرتان بإطارات متداخلة
بالأخضر ثم الأسود ثم الذهبي ثم الأحمر ثم الأخضر وبداخل الإطار ثلاث طرر زخرفية
الأعلى والأسفل طرتان على شكل كمثرى كتب بالأعلى دعاء قبل قراءة القرآن والأسفل
همي وغمي وهي مكملّة للطرة الوسطية التي على شكل سداسي كتب بداخلها اللهمّ بالحق
الذي أنزلته في زواياه الأربع زخرفة نباتية بألوان عدة الطرر الثلاث الأخرى كتب بداخلها
تكملة الدعاء أما الصفحة الأولى للمصحف وهي صفحة فاتحة الكتاب وصفحة سورة
البقرة مزخرفتان ومؤطرتان بزخرفة عالية الدقة وغاية في الجمال كتب وسطهما عناوين
السور وعدد آياتها وفي أسفل الصفحة كتب في صفحة سورة الفاتحة داخل الإطار في كتاب
مكون وفي الصفحة التالية لا يمسه إلا المطهرون أسفل الصفحتين الزخرفة متأثرة قليلاً
بمسح بعض ألوانها صفحات المصحف كلها مؤطرة بإطارين أسود وذهبي إلا الصفحتين
الثالثة والرابعة فانهما مزخرفتان بزخرفة نباتية عناوين السور كتب داخل إطار مستطيل
مزخرف ومذهب رسمت طرر كمثرية الشكل على حواشي المصحف تمثل أقسام المصحف
من الاجزاء والاحزاب وزخرفة هندسية كتب بداخلها نصف أو ربع الجزء والحزب



المخطوطات القرآنية والمصاحف في خزانة مخطوطات مسجد الكوفة.....البصائر

وغيره استخدم نظام التعقيب في صفحاتها مادية الكتاب من الورق والخبر بأنواعه جيّد جداً فوُصل الآيات رسمت باللون الذهبي دائرية الشكل بعض الصفحات الأخيرة عليها أثر الرخاوة في الورق الجهة الأخرى من الغلاف تحمل نفس المواصفات للغلاف الأول المصحف من آيات الجمال في الزخرفة والتجليد.

القرآن الكريم

التسلسل العام: ١٧١ التسلسل المخزني: ٣١٣ / ٥ / ٢ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٥٩٦ الأسطر: ١٥ القياس: ٧، ١٧×٧، ١١ سم نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّد لون الخبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل وعليه رسوم وزخارف نوع الغلاف: جلد وكرتون مزخرف مصدر الاقتناء: شراء. أوله: سورة الفاتحة..

آخره: سورة الناس.

ملاحظات عامة: نسخة جيّدة الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بزخرفة نباتية وهندسية متداخلة صفحات المصحف بالكامل مؤطرة بإطارات متداخلة بعضها ببعض لآخر عناوين السور وبعض حروف الكلمات داخل المتن كتبت بالأحمر والذهبي والأزرق وكذلك كلمات وحروف الأجزاء والأحزاب وفواصل الآيات المصحف متأثر بالرطوبة ويحتوي على ترميم سابق في حاشية الأوراق؛ يحتاج إلى عناية ونظرة خاصة.

القرآن الكريم

التسلسل العام: ١٧٢ التسلسل المخزني: ٤١٢ / ٤ / ٣ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٤٨٨ الأسطر: ١٥ القياس: ١، ٣٢×٩، ٢٠ سم نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّد لون الخبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل وعليه رسوم وزخارف نوع الغلاف: جلد وكرتون ومزخرف. أوله: سورة الفاتحة.



آخره: سورة الناس.

ملاحظات عامة: نسخة من المصحف الشريف اتسمت بالجمالية خاصة غلافها والذي هو عبارة عن لوحة نباتية جميلة جداً تعبر عن مجموعة من الورد ذات الأشكال المختلفة وحول هذه اللوحة إطاران الأول أساسي على شكل الغلاف باللون الذهبي والثاني هو الذي يؤطر اللوحة بالكامل أيضاً بالذهبي وحول هذا الإطار هناك أبيات شعرية بالفارسي يحيط بكامل الغلاف وهذه اللوحة من عمل اللاكي المزيغ وهذه اللوحة للغلاف من الأمام والخلف ومن داخل الغلاف ومن جانبيه الأمامي والخلفي الصفحتان الأولى والثانية من المصحف مزخرفتان ومؤطرتان أرضيتها، الصفحتان مزخرفتان بزخرفة نباتية عبارة عن اغصان صغيرة متداخلة بعضها ببعض الآخر مع وجود طرر مثلثة الشكل ملونة باللون الذهبي والأزرق والأحمر من أعلى الصفحات زخرفة كأسية تحتوي على إطارات عدة وقد لونت هذه الزخرفة والتي هي عبارة عن أشكال نباتية وهندسية باللون الذهبي واللوان أخرى وفي وسطها طرر كبيرة مزخرفة وملونة باللون الأزرق الزمردي والأسود واللوان أخرى وهذه الزخرفة يحكمها إطار أحمر وتحت الزخرفة مستطيل مزخرف الجانبين والأرضية بالذهبي وهو مكان كتابة اسم السورة ثم المربع الوسط والمكتوب بداخله السورة ثم مستطيل آخر أعرض بقليل من سابقه وهذه كلها مؤطرة بإطارات عدة، الأول هو على عموم الصفحة.

سور من القرآن الكريم

التسلسل العام: ١٧٣ التسلسل المخزني: ٥ / ١ / ٦٢٩ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: طومار القياس: ١١٩م ٥×٩ سم نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيد لون الحبر: أسود وأحمر وأخرى حالة المخطوط: كامل وعليه رسوم وزخارف مصدر الاقتناء: شراء.

أوله: سورة يس..



آخره: سورة الناس.

ملاحظات عامة: عبارة عن سبع سور من القرآن الكريم: يس الفتح الواقعة الملك النبأ الفلق الناس، كتبت على رق الغزال بشكل طومار مزخرفة من أعلاها بزخرفة هركية الشكل متداخلة بشكل جميل جداً بألوان عدة منها الأزرق واللازوردي والذهبي وغيره عناوين السور كتبت باللون الذهبي داخل مستطيل ذهبي مزخرف من جانبية أرضية الرق مذهبة وقد وضع له في أعلاه قطعة من الجلد للحفاظ عليه من الخارج النسخة جميلة جداً ونفيسة وخزائية.

القرآن الكريم

التسلسل العام: ١٧٤ التسلسل المخزني: ١٣٢ / ١ / ٤ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الأسطر: ١٣ القياس: ٥, ٢٤ × ١٤ اسم النسخ: ص در سنة النسخ: ١٢٠٩ هـ نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود وأحمر وأخرى حالة المخطوط: كامل وعليه رسوم وزخارف مصدر الاقتناء: شراء نوع الغلاف: جلد وكارتون ومزخرف.

أوله: سورة الفاتحة..

آخره: سورة الناس.

ملاحظات عامة: النسخة جيّدة جداً الصفحة الأولى والثانية مزخرفة ومزخرفة متطابقة الشكل فيما بينها من حيث العمل والزخرفة عبارة عن حزام زخرفي عريض مستطيل الشكل يحيط بالصفحة كلّها مزوّق بالذهب والأزرق والشكل عبارة عن بعض الاشكال الهرمية والمخروطية الشكل وفي وسط الصفحة كتبت السورة في أعلاها مستطيل كتب عليه اسم السورة بالأحمر ومذهب الأرضية ويحيطها إطارات مستطيلة الشكل داخلها زخرفة نباتية عبارة عن ورد مع اغصانه اللوحتان متطابقتان في الشكل يكونان لوحة واحدة صفحات المصحف كلها مؤطرة بإطارات متداخلة ببعضها البعض وبألوان مختلفة الأزرق والأحمر



والأسود والذهبي مكونة من إطار عريض يحيط بمتن المصحف وهناك إطار أزرق اللون يحيط بكامل الصفحة عناوين السور وكلمات الأحزاب والأجزاء وحروفها وحروف الوقف والابتداء في المتن كلها بالأحمر، الصفحتان الأخيرتان من المصحف تمثلان لوحة زخرفية جميلة كما في الصفحتين الأولتين كذلك في وسط المصحف السورة لبني اسرائيل لوحة زخرفية.

القرآن الكريم

التسلسل العام: ١٧٥ التسلسل المخزي: ٣٢٨/٥/٢ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٨١٢ الأسطر: ١٣ القياس: ٥×٢٣، ٤×١٣ سم نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود وأحمر وأخرى حالة المخطوط: عليه رسوم وزخارف نوع الغلاف: جلد وكرتون مزخرف مصدر الاقتناء: شراء.

أوله: سورة الفاتحة..

آخره: سورة الناس.

ملاحظات عامة: النسخة جيّدة وجميلة الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان ومزوّقتان زخرفتهما متداخلة في العمل الزخرفي بين الحالة النباتية والهندسية وهي عبارة عن لوحة متناسقة من الجانبين ومتطابقة فعند تداخلهما معا تعطيك لوحة واحدة بشكل واحد من أعلاها في مستطيل كُتِبَ اسم السورة مزوَّق بألوان مختلفة يطغى عليها الأزرق اللازوردي مع بقايا الألوان المختلفة وأرضية مذهبة ثم الوسط سورة وعلى يمينها مستطيل مذهب ومزوَّق ومزخرف وفي آخرها مستطيل آخر مزوَّق باللون اللازوردي مع ألوان أخرى وأرضية مذهبة ثم من الجوانب طرر على شكلين الأول هرمي والثاني كمشري الشكل مزخرف ومزوَّق ويحيط كل هذا إطارات عدة منها الأصفر والأحمر الفاتح وغيرها وعلى كل حال فهي لوحة جميلة تجذب الناظرين صفحات المصحف كلها مؤطرة بإطار متكون



المخطوطات القرآنية والمصاحف في خزانة مخطوطات مسجد الكوفة..... (المصباح) •

بإطارات عدة متداخلة ببعضها البعض وهذا الإطار بألوان مختلفة الأزرق والأسود والأحمر والذهبي عناوين السور وكلمات الأجزاء والأحزاب وحروفها وحروف الوقف والابتداء وغيره كتبت بالأحمر فوأصل الآيات كتبت بالذهبي لكنها تعرضت لحشرة الأرضة مع وجود بعض البقع اللونية والحبرية حتى سال بعض الخبر على بعض أوراقها؛ لذا فإنها تحتاج إلى صيانة مخبرية مع إعادة ترميم بعض أوراقها وتجليدها.

القرآن الكريم

التسلسل العام: ١٧٦ التسلسل المخزني: ٣/٤/٤١٥ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الأسطر: ١٥ القياس: ٧، ٢×٣٢، ٢٠ سم النسخ: حسين بن محمد علي القوشجي سنة النسخ: ١٢٧٢ هـ نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيد لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل وعليه رسوم وزخارف نوع الغلاف: جلد وكرتون مصدر الاقتناء: شراء.

أوله: سورة الفاتحة..

آخره: سورة الناس.

ملاحظات عامة: نسخة من المصحف الشريف نسخة اعتيادية من أعمال القرن الثالث عشر ظهرية الصفحة الأولى رسمت عليها أشكال هندسية مختلفة بعضها كتب بداخلها: (الله محمد علي حسن حسين) الصفحتان الأولى والثانية مؤطرتان ومزخرفتان بإطارات عدة الأولى أزرق على طول الصفحة ثم إطار عريض ذهبي يحيط بكامل الصفحة ثم إطار أزرق وآخر أسود ثم داخل هذه الإطارات من أعلى الورقة وهي زخرفة نباتية على شكل هرم أيضاً ملونة بالذهبي وبألوان أخرى ثم يأتي بعدها عنوان السورة داخل مستطيل أرضية مذهبة ثم السورة داخل مربع أرضية مذهبة ثم مستطيل آخر الصفحة أسفلها مزخرف زخرفة هرمية بسيطة الزخرفة عبارة عن لوحة جميلة أوراق المصحف كلها مؤطرة بإطارين أزرق وهو عام على كل الورقة وخاص أحمر على متن المصحف وقد أثر هذا الإطار على



الأوراق إذ سال الخبر عليها العناوين والكلمات والأجزاء والأحزاب وفواصل الآيات كلها كتبت بالأحمر الصفحات الست الأخيرة عناوين الصور أرضيتها مذهبة أما الصفحة الأخيرة فإنها مذهبة من الأعلى داخل مستطيل وضع فيها اسم الناسخ وفي وسط الصفحة رسمت طرة نباتية ملونة بالأزرق والذهبي وهي عبارة عن شكل كأس جميل جداً غاشية الصفحة الأخيرة عليها وعاء سجدة القرآن أما جلده فقد صحف الكتاب بمقاس ويحيط جلد عبارة عن إطار جلدي كتب عليه بالذهبي المعوذات والقدر ومن جانيه.

القرآن الكريم

التسلسل العام: ١٧٧ التسلسل المخزني: ٣٠٢ / ٥ / ٢ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٤٧٦ الأسطر: ١٨ القياس: ٣, ١٠ × ٧ سم الناسخ: محمد سنة النسخ: ١١٠٧ هـ نوع الخط: نسخ التملكات: ختم السيد حسن وغيره مصدر الاقتناء: شراء.

أوله: سورة الفاتحة..

آخره: سورة الناس.

ملاحظات عامة: نسخة قرآنية جميلة جداً تبدأ بصفحتي سورتي الحمد والبقرة وهما مزخرفتان ومؤطرتان زخرفة نباتية وهندسية الأولى عبارة عن زخرف هرمية الشكل اللوانها يطغى عليها اللون الذهبي ثم بعض الألوان من الأحمر والأزرق وغيرها ثم المستطيل الذي وضع فيه اسم السورة بالأبيض ثم مربع السورة التي كتبت عليه ثم مستطيل آخر نهاية الصفحة مزخرف ومذهب أما الصفحة التالية فإنها مزخرفة أيضاً بزخرفة هرمية مجنحة الاطراف ومزوّقة بالذهبي والأحمر ومفصلة كتفصيل الصفحة الأولى وقد حددت الصفحتان بإطارات متعددة وبألوان متفرقة الذهبي الأحمر وأسود وأزرق وأرضيتها الصفحتين مزخرفتان زخرفة نباتية ورقية صفحات المصحف كلها مؤطرة بإطارين الأول يحيط بمساحة الصفحة كلها باللون الذهبي عناوين السور كتبت بالذهبي داخل مستطيل صغير في وسط الورقة كلمات الأجزاء والأحزاب والحروف كتبت بالذهبي داخل المتن



• المخطوطات القرآنية والمصاحف في خزانة مخطوطات مسجد الكوفة..... (المصباح)

وخارجه حروف وحركات وتجويد قرآني داخل المتن كتبت بالأحمر المصحف وضع فيه محفظة جلدية مزوّقة ذات لسان لفلقها من أجل الحفاظ على المصحف فعلقوها جمالية من الحفظ المفتول محمول باقراص حديدية معلقة على اذني المحفظة والنسخة جيّدة وسليمة.

القرآن الكريم

التسلسل العام: ٢٢١ التسلسل المخزني: ٣٥١ / ١ / ٣ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٩٣٣ الأسطر: ١١ القياس: ٢, ٢٣ × ٣, ١٥ سم نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل وعليه رسوم وزخارف نوع الغلاف: جلد وكرتون.

أوله: سورة الفاتحة.

آخره: سورة الناس.

سور من القرآن الكريم

التسلسل العام: ٢٢٢ التسلسل المخزني: ٢٨٤ / ٤ / ٢ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٢١٨ الأسطر: ٩ القياس: ٤, ٢١ × ١١, ٥ سم نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل وعليه رسوم وزخارف نوع الغلاف: جلد وكرتون ومزخرف مصدر الاقتناء: شراء.

أوله: سورة بني اسرائيل

آخره: ربي لولا دعاؤكم فقد كذبتم فسوف يكون لزاما.

ملاحظات عامة: وهو عبارة عن سور عدة للقرآن الكريم تبدأ بسورة بني اسرائيل ثم الكهف ثم سورة مريم ثم طه ثم الأنبياء ثم سوره الحج ثم المؤمنون وهكذا الصفحة الأولى مزخرفة ومزوّقة ومؤطرة الربع الأعلى من هذه الصفحة الأولى مزخرفة بزخرفة نباتية وهندسية وعلى شكل مثلث هرامي ومزوّقة بألوان مختلفة الأسود والأحمر والذهبي والأزرق ومؤطرة بإطارات عدة منها الأسود والأحمر والأزرق وغيرها وصفحات الكتاب



كلها مؤطرة بإطارين الأول الأزرق على عموم الورقة والثاني أحمر وأزرق يحيط بمتن الكتاب أرضية الصفحة الأولى مزخرفة بزخرفة نباتية ومزوّقة بألوان متعددة العناوين وكلمات الاجزاء والاحزاب وحروف الوقف والابتداء وفواصل الآيات كُتبت كلّها بالأحمر، الصفحتان الأخيرتان مزخرفتان بزخرفة نباتية ومزوّقتان بألوان مختلفة نسخة جيّدة وسليمة.

القرآن الكريم

التسلسل العام: ٢٢٣ التسلسل المخزني: ٢٨٢/٤/٢ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٤٥٠ الأسطر: ١٥ القياس: ١, ٢٠×٤, ١٤ سم نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل وعليه رسوم وزخارف نوع الغلاف: جلد وكرتون.

أوله: سورة الفاتحة.

آخره: سورة الناس.

ملاحظات عامة: نسخة عادية الصفحة الأولى مذهبة من الأعلى ومزخرفة زخرفة هرمية مزوّقة باللون الأحمر والأزرق والأبيض مؤطر بالأسود والأبيض والذهبي ويحيطها زخرفة على شكل خرز هرمية الشكل عناوين السور وكلمات الاجزاء والاحزاب وحروف التلاوة وغيرها كُتبت بالأحمر النسخة جيّدة ولكنها تأثرت بالرطوبة وبعض البقع اللونية؛ لذا فإنّها تحتاج إلى صيانة مختبرية مهمة.

جزء من القرآن الكريم

التسلسل العام: ٢٢٤ التسلسل المخزني: ٢٩٢/٤/٢ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٢٥٤ الأسطر: ٩ القياس: ٤, ٢٢×١٩, ١٩ سم نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أبيض حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل نوع الغلاف: جلد وكرتون.

أوله: سورة المجادلة.

آخره: وصلى الله على النبي محمد واله وصحبه وسلم.

ملاحظات عامة: نسخة قديمة ونفيسة وقد تُرقى للقرن السابع الهجري تبدأ بسورة المجادلة إلى نهاية القرآن (سورة الاخلاص) ثم تأتي بعدها أدعية ختم القرآن أوراقها تعرضت لبقع لونية مختلفة منها الحبرية وغيرها وكذلك تأثرت بحشرة الأرضة لذا فإنها تحتاج إلى صيانة مختبرية مهمة مع ترميم أوراقها وتجليدها.

القرآن الكريم

التسلسل العام: ٢٢٥ التسلسل المخزني: ٣٧٣ / ٢ / ٣ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٩٩٠ الأسطر: ١١ القياس: ٥, ٢٨×٥, ١٥ سم نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل وعليها رسوم وزخارف نوع الغلاف: جلد وكرتون.

أوله: سورة الفاتحة.

آخره: سورة الناس.

ملاحظات عامة: نسخة من القرآن الكريم من المدرسة الهندية صفحتا سورة الفاتحة والبقرة مزخرفتان ومزوّقتان ومؤطرتان بإطارات عدة، الزخرفة تعلو الصفحتين من الجانب ومن الأسفل داخل الإطار نباتية الشكل الإطارات ملونة باللون الأحمر والأسود تحيط الورقتين رسم توضيحي لقبب صفراء اللون ومؤطرة بإطار أسود صفحات الكتاب كلها مؤطرة بإطارين أسود وأحمر العناوين وعلامات الوقف والقراءة وغيرها كلها باللون الأحمر وكذلك كلمات وتقسيات القرآن من الأجزاء والأحزاب يستخدم نظام التعقيبية النسخة متأثرة من جانبها الأسفل بالتمزق والظاهر من أثر الحيوانات القارضة الأوراق الثلاثون الأخيرة تعرضت للرطوبة بصورة مباشرة مما أثر على أوراقها فُرِمت ترميمًا غير صحيح مما أثر أكثر على هذه الأوراق وكلماتها لذا فإنها تحتاج هذه الأوراق إلى إعادة صيانة



أما الصفحتان الأخيرتان فقد شملهما التأطير والعمل الهندسي إذ احتوت على إطارات متعددة حمراء اللون وسوداء وبداخل هذه الإطارات أشكال هندسية باللون الأصفر النسخة جيّدة.

القرآن الكريم

التسلسل العام: ٢٢٦ التسلسل المخزني: ١/٢/٦١ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ١٠٢٧ الأسطر: ١١ القياس: ٢٤×١٦ سم النسخ: ١٢٤٨ هـ نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل نوع الغلاف: جلد وكرتون صافي. أوله: سورة الفاتحة.

آخره: سورة الناس.

ملاحظات عامة: مصحف شريف الصفحة الأولى والثانية منه مؤطرتان بإطارات حمراء اللون والورقة مقسمة إلى اجزاء وكأنّ الورقتين كانتا مهيئتين للزخرفة لان التقسيمات العليا للصفحة هي تقسيمات زخرفية صفحات المصحف كلّه مؤطرة بإطار أحمر عناوين السور وكلمات الأجزاء والأحزاب وحروفها وفواصل الآيات كُتبت بالأحمر في بداية كل سورة تكتب عدد كلماتها وآياتها وحروفها في حاشية المصحف بالأحمر أوراق المصحف الشريف تأثرت تأثيراً سلبياً من الرطوبة مما وصل لون الورقة وكأنه محترق وخاصة من جزئها الأسفل مما أثر على ضعف شد الورق وجعله أكثر عرضة للتكسر لذا فإنها تحتاج إلى صيانة مختبرية مهمة.

جزء من القرآن الكريم

التسلسل العام: ٢٢٧ التسلسل المخزني: ٢/١/٢٠٤ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ١١٢ الأسطر: ١٢ القياس: ٢٤×٥, ١٧ سم نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أبيض حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط:



كامل مصدر الاقتناء: شراء نوع الغلاف: جلد وكارتون ومزخرف.

أوله: ﴿نُسَارِعُ لَهُمْ فِي الْخَيْرَاتِ بَلْ لَا يَشْعُرُونَ﴾

آخره: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ﴾

ملاحظات عامة: وهو جزء من القرآن الكريم يبدأ بالآية: ٥٦ من سورة المؤمنون وينتهي بالآية: ١٩ من سورة سبأ جلده مزخرف ومؤطر بإطارات متعددة على شكل هندسي من الجانبين وحتى لسانه الصفحة الأولى منه وضعت الآيات داخل إطار أحمر مستطيل على طول الصفحة اسم الجلالة كله باللون الأحمر ولا توجد فيه أسماء للسور وإنما يبدأ مباشرة بالبسملة ثم السورة إلا سورة الفرقان التي كُتبت خارج النص باللون الأسود والنسخة نظيفة وسليمة وجيدة كُتبت بخط النسخ القديم وترقى أن تكون نسخه خزائنية معرضية.

القرآن الكريم

التسلسل العام: ٢٢٨ التسلسل المخزني: ٣٩٢ / ٣ / ٣ اللغة: عربي وفارسي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٦٥٤ الأسطر: ٢٦ القياس: ٦، ٢٦×٣، ١٨ سم نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل وعليه رسوم وزخارف نوع الغلاف: جلد وكارتون.

أوله: سورة الفاتحة.

آخره: سورة الناس.

ملاحظات عامة: نسخة من القرآن الكريم عليه ترجمة فارسية الصفحة الأولى والثانية منه مزخرفتان ومؤطرتان الزخرفة هندسية ونباتية على شكل قبة ومنارة وبداخلها أغصان وأوراق نباتية ومؤطرة بإطار عريض أزرق ومطعم بالذهبي أما المنارة فقد رُسمت بالأسود والأصفر وبداخلها ألوان مختلفة عناوين السور والترجمة وكلمات الأحزاب والأجزاء وعلامات الوقف والابتداء وفواصل الآيات كُتبت بالأحمر النسخة جيّدة وسليمة إلا إنها



تعرضت للرطوبة وبقعات دهنية أثّرت على الكتاب حتّى إنّ الحبر سال على الورقات لذا فانه يحتاج إلى صيانة مختبرية مع إعادة ترميم بعض أوراقه مرّمة سابقاً.

تفسير الفاتحة والملك إلى آخر القرآن

المؤلف: يعقوب بن عثمان بن محمود الغزنوي الجرخي (ت ٨٥١هـ).

التسلسل العام: ٢٥٤ التسلسل المخزني: ٢٣٥ / ٢ / اللغة: فارسي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٢٣٤ الأسطر: ١٧ القياس: ١٥ × ٢٦ سم النسخ: سرفراز سنة النسخ: ١٢٠٦ هـ نوع الخط: نسخ تعليق حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل وعليه حواش نوع الغلاف: جلد وكرتون ومزخرف التعليقات: عليه تعليقات (سرخي ١٣ تفسير ينايع) الوقفيات: عليه (وقف غفران).

أوله: بعد البسملة لك الحمد يا من بيده الملك وهو..

آخره: نسياند اميدل كن يحكم من همم جهنم مراكن جملة علم.

ملاحظات عامة: وهو في تفسير سورة الفاتحة وسورة الملك إلى آخر القرآن وقد أشارت المصادر بأن له تفسير الفاتحة ولم تذكر باقي السور وقد رتب على ديباجة ثم مقدمة ثم تفسير الاستعاذة ثم البسملة ثم الفاتحة وقد اعتمد في تفسيره على تفاسير عدة منها التيسير والكشاف وغيرها أوراق المخطوط مؤطرة بإطارين أخضر وأحمر وبينهما الأصفر العناوين الرئيسية والفرعية كلها كتبت باللون الأحمر إلا آية البسملة فقد كتبت باللون الأسود الغامق الكبير عليه تعليقات كثيرة حتّى إنّ بعضها كتبت بالأحمر والأخضر في حاشية الكتاب النسخة جيّدة إلا إنّها تأثّرت بالرطوبة مما أثّرت على أوراقها من أعلاها لذا فإنّها تحتاج إلى صيانة مختبرية مع تجليد أوراقه.

المخطوط: غير مطبوع.

المصادر: هدية: ٢ / ٥٤٦ كشف الظنون: ١ / ٤٥٥.



كنز العرفان في فقه القرآن

المؤلف: المقداد بن جلال الدين عبد الله السيوري (ت ٨٢٦هـ).

التسلسل العام: ٢٦١ التسلسل المخزني: ٣٢٠ / ٥ / ٢ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٤٠٦ الأسطر: ٢٥ القياس: ١٥ × ٢٢ سم الناسخ: أبو طالب بن عنات الله التوسركاني سنة النسخ: ٩٨٩هـ مكان النسخ: الكاظمية نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أبيض حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل وعليه حواش نوع الغلاف: جلد وكرتون التملكات: ختم تملك وختم سيد محمد الحسيني سنة ١٠٥هـ وختم آخر التصحيحات: عليه تصحيحات وعليه تعليقات وحواش كثيرة الوقفيات: وقف ختم سيد محمد جعفر الحسيني الرضوي الاجازات: عليه اجازة رواية لـ (كمال الدين تقي الدين محمد الموصوله إلى الكليني والشيخ الطوسي والصدوق).

أوله: بعد البسملة الحمد لله الذي أنزل على عبدة الكتاب لكل..

آخره: وقال ص اذا كان الغدر طباعاً فالثقة إلى كل احد عجز.

ملاحظات عامة: وهو تفسير لآيات الأحكام بلغة الفقه ومشهور ومتداول مرتب على ديباجة ومقدمة وكتب بترتيب كتب الفقه وخاتمة العناوين كتبت بالأحمر وأعلمت بداية المطالب بخطوط حمراء عليه تعليقات وحواش عدة ظهرية الصفحة الأولى عليها فهرس الكتاب والصفحات التي قبلها عليها بعض الفوائد مع أختام التملك وغاشية الصفحة الأخيرة عليها إجازة رواية النسخة جيّدة وسليمة ونفيسة وخزائنية وتحتاج تجليد غلافها.

المخطوط: مطبوع

المصادر: كشف الظنون: ٢ / ١٥١٧ كشف الحجب والأستار: ٤٧٥ هدية العارفين: ٢ / ٤٧٠ إيضاح المكنون: ٢ / ٣٨٦ معجم المطبوعات العربية: ٢ / ١٧٧٢ الذريعة: ١٨ / ١٥٩.



المناسخات والناسخات

المؤلف: عبد الخالق بن ملا نادر محمد خلخالي.

التسلسل العام: ٢٧٥ ملحق: ١ التسلسل المخزني: ٣٢٤ / ٥ / ٢ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٢٦ الأسطر: ١٤ القياس: ١٥ × ٢١ سم الناسخ: المؤلف سنة النسخ: ١٢٩٩ هـ نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل نوع الغلاف: جلد وكارتون.

أوله: بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده هذا كتاب فيه..

آخره: فيه ناسخ ولا منسوخ والله سبحانه ولي الهداية بمنه وكرمه.

ملاحظات عامة: لم تذكر كتب الببلوغرافيا الكتاب والمؤلف ولم نهند إلى ما يوصلنا إلى حقيقتها وقد رتب الرسالة على ديباجة ومقدمة ويقول فيها: إنه جمع جميع ما في القرآن من الآيات النسخة والمنسوخة موجزها غاية الإيجاز بعض العناوين الفرعية كتبها بالأحمر وبداية كل مطلب أعلم بخطوط حمراء النسخة جيّدة وسليمة.

المخطوط: غير مطبوع.

القرآن الكريم

التسلسل العام: ٣٠٠ التسلسل المخزني: ٣٣٣ / ١ / ٣ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٦٠٥ الأسطر: ١٥ القياس: ١٩ × ٨, ١١ سم الناسخ: إسحاق بن خسرو سنة النسخ: ١٢٣٠ هـ نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل نوع الغلاف: كارتون صافي.

أوله: سورة الفاتحة..

آخره: سورة الناس دعاء ختم القرآن.

القرآن الكريم

التسلسل العام: ٣٢٤ التسلسل المخزني: ١/٥/١٥١ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٩٨٥ الأسطر: ١١ القياس: ٤, ٢٠×٢, ١٣ سم نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل وعليه رسوم وزخارف نوع الغلاف: جلد وكرتون.

أوله: سورة الفاتحة..

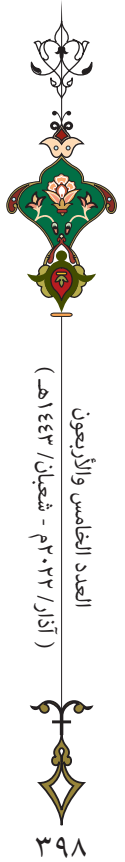
آخره: سورة الناس.

ملاحظات عامة: نسخة مشكولة صفحتها الأولى مزخرفة زخرفة بسيطة من الأعلى لسورتي الفاتحة والبقرة ومؤطرتان بإطارات متعددة وداخل هذه الإطارات زخرفة نباتية عبارة عن أشكال زهرية صفحات المصحف كلّها مؤطرة بإطار أحمر وأزرق عناوين السور كُتبت بالأحمر وكذلك كلمات الأجزاء والأحزاب وغيرها علامات الوقف والابتداء والعلامات الاعرابية كُتبت بالأحمر مع فواصل الآيات استخدم طريقة التعقيب في معرفة تسلسل الصفحات هناك بعض الكلمات قد تكون ساقطة من المتن تُمت في الهامش خاتمة المصحف عليها أرضية مذهبة وداخلها أشكال زخرفية نباتية زهرية غاشية الورقة الأخيرة عليها سورة الفاتحة وبداية دعاء ختم القرآن أوراق المخطوط متأثرة بكثير من البقع الدهنية والحبرية وغيرها؛ لذا فإنها تحتاج إلى صيانة مختبرية.

تفسير حروف البسملة

المؤلف: كاظم بن قاسم الرشتي (ت ١٢٥٩هـ).

التسلسل العام: ٣٧٢ التسلسل المخزني: ٥/١/٦٠٢ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٩٧ الأسطر: ١٠ القياس: ٢, ١٧×٥, ١٠ سم نوع الخط: نسخ تعليق حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل نوع الغلاف: جلد.



أوله: بعد البسملة الحمد لله الذي هو مدهر الدهور ومدبر..

آخره: سبحانك إني كنت من الظالمين والحمد لله رب العالمين.

ملاحظات عامة: وهو تفسير باطني للبسملة ولحروفها ذكرها اغا بزرک بأنها الفاتحة وقد رتبها على ديباجة ومقدمة واربعة عشر باباً وخاتمة وفي داخلها مقامات النسخة جيّدة وسليمة.

المخطوط: غير مطبوع.

المصادر: الذريعة: ٤ / ٣٣٨.

الجزء الرابع والعشرون من القرآن الكريم

التسلسل العام: ٣٧٣ التسلسل المخزني: ٤ / ٥٥٤ / ٤ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٣٠ الأسطر: ٤ القياس: ٧ × ٢٣, ١٤ سم نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل وعليه رسوم وزخارف نوع الغلاف: جلد وكرتون ومزخرف.

أوله: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا ضَرَبْتُمْ﴾ [النساء الآية ٩٤]

آخره: ﴿وَلَا يَجِدْ لَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا﴾ [النساء الآية ١٢٣].

ملاحظات عامة: وهو من آية ٩٤ - ١٢٣ من سورة النساء نسخة قديمة الصفحة الأولى منه عليه طرة دائرية كبيرة مزخرفة غير واضحة المعالم الصفحة الثانية وهي ظهريّة الصفحة الأولى من الجزء عليه العنوان مع بعض الكلمات النسخة عبارة عن أوراق قديمة لهذا الجزء مُرممة ومُصانة حديثاً الأوراق جميعها على إطارين الأول عام على كل الورقة وبالونين الأسود والذهبي والثاني متكون من ثلاثة إطارات متداخلة الأبيض مع الأسود والذهبي نسخة قديمة ونفيسة وقد تعود إلى القرن السابع أو الثامن الهجري غاشية الصفحة الأخيرة على بعض الكلمات والحروف غير واضحة.



حاشية الأحسائي على سواقي الزهراوين في تفسير البضاوي

المؤلف: محمد صالح بن إبراهيم بن حسين الأحسائي (ت ١٠٧٣هـ).

التسلسل العام: ٤١٥ التسلسل المخزني: ١/٤/٩٣ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٢٤١ الأسطر: ٢٥ القياس: ١, ٣×٢٠, ١٤ سم نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل نوع الغلاف: جلد التملكات: محمد سعيد بن محمد أمين مفتي بغداد الطبقجلي (ت ١٢٧٣هـ).

أوله: بعد البسملة الحمد لله وكفى وسلام على عباده وبعد..

آخره: بصيغة الجزم فخطؤه أفحش قاله الحافظ زين الدين العراقي.

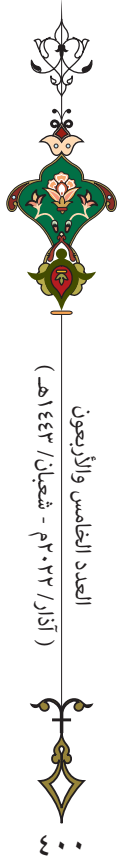
ملاحظات عامة: لم تذكر لنا كتب البيلوغرافيا ولا كتب الرجال اسماً لهذه المخطوط ولا لمؤلفها مع العلم أنّ المؤلف صرّح باسمه في مقدمة المخطوط، المخطوط مرتب على ديباجة ثم يباشر المؤلف في شرحه بطريقة قوله ظهرية الصفحة الأولى عليها عنوان المخطوط والتملك العناوين وبالخصوص كلمة (قوله) كُتبت بالأحمر شرح فيها المؤلف سورتي البقرة وآل عمران والمسميتين بالزهراوين عليها بعض الحواشي مع استخدامه لطريقة التعقيب في ترتيب الأوراق النسخة نظيفة إلا إنّ على بعض صفحاتها بعض البقع يحتاج إلى صيانة مختبرية بعد خاتمة المخطوط في الصفحة التي تليها قصيدة في ذكر كتاب الكشف ثم بعدها دعاء يوم الثلاثاء في ثلاث صفحات النسخة نفيسة ووحيدة ولم أعثر على نسخة أخرى منها.

المخطوط: غير محقق.

حز الأمانى ووجه التهاني (الشاطبية)

المؤلف: القاسم بن فيرا بن خلف الشاطبي (ت ٥٩٠هـ).

التسلسل العام: ٤١٨ التسلسل المخزني: ٢/٥/٣١٥ اللغة: عربي الموضوع: علوم



القرآن الصفحات: ٨٠ الأسطر: ١٦ القياس: ١, ١٨, ٥ × ١٢ سم سنة النسخ: ٩٥٠ هـ
نوع الخط: نسخ تعليق حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّد لون الحبر:
أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل نوع الغلاف: كارتون صافي، التعليقات: عليه بعض
التعليقات.

أوله: بعد البسملة بدأت بسم الله في النظم أولاً..

آخره: بغير تناءٍ زرباً وقرنفلاً.

ملاحظات عامة: نظم المؤلف فيه التيسير في التخيير وأبياته ألف ومائة وثلاثة وسبعون
بيتاً أبدع فيه كلّ الابداع فاصبح عمدة الفن وقد أخذ من المحققين والشارحين مأخذهم من
الشرح والتحقيق حتّى بلغت الشروحات عدداً كبيراً وقد رتب النظم على ديباجة ومقدمة
ثم يبدأ بأبواب سور القرآن مبتدئاً بالاستعاذة العناوين الأصلية والفرعية وبعض الحروف
والكلمات في المتن كُتبت بالأحمر ظهرية الصفحة الأولى عليها جدول للقراءات السبعة
النسخة جيّدة وسليمة وتحتاج إلى تجليد فقط.

المخطوط: مطبوع.

المصادر: كشف الظنون: ١ / ٦٤٦ معجم المطبوعات العربية: ١ / ١٠٩١ الأعلام:

١٨٠ / ٥.

الدرة المضيئة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية

المؤلف: محمد بن محمد الجزري.

التسلسل العام: ٤١٨ ملحق: ١ التسلسل المخزني: ٣١٥ / ٥ / ٢ اللغة: عربي الموضوع:

علوم القرآن الصفحات: ٢٢ الأسطر: ١٦ القياس: ١, ١٨, ٥ × ١٢ سم سنة النسخ:
٩٥٠ هـ نوع الخط: نسخ تعليق حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّد لون
الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل نوع الغلاف: كارتون صافي.

أوله: بعد البسملة قل الحمد لله الذي وجده على..



آخره: عَنِيْزَةٌ حَتَّى جَاءَنِي مِنْ تَكْفَلَا.

ملاحظات عامة: نظمها المؤلف تكملة للشاطبية ابتدأها بالديباجة والمقدمة نظماً ثم بدأ بالبسملة أم القرآن وهكذا العناوين الأصلية والفرعية كتبت بالأحمر مع بعض الحروف والكلمات داخل المتن النسخة جيّدة وسليمة وعليها بعض التعليقات وتحتاج إلى تجليد فقط.

المخطوط: مطبوع.

المصادر: كشف الظنون: ١ / ٧٤٣ هدية العارفين: ٢ / ١٨٨ الأعلام: ٧ / ٤٥.

وجيزة في التجويد

التسلسل العام: ٤١٨ ملحق: ٣ التسلسل المخزني: ٣١٥ / ٥ / ٢ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٢٠ الأسطر: ١٦ القياس: ١، ١٨×٥، ١٢ سم نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل نوع الغلاف: كارتون صافي التصحيحات: عليه تصحيحات وتعليقات وقعت (منه رحمه الله مهذب طالب).

أوله: بعد البسملة سبحان من عجز الحامدون عن حقّ حمده..

آخره: والنجم ولفظه ابنت عمران في التحريم في جميع المصاحف.

ملاحظات عامة: رسالة في التجويد لم نهتد إلى اسم مؤلفها والظاهر إنه من الشيعة الإمامية رتبها على ديباجة ومقدمة وفصول: الأول ذكر الأئمة وأسانيدهم ورموزهم والثاني في الاستعاذة والثالث في أحكام البسملة والرابع في بيان مخارج الحروف والخامس في الوقف على أواخر الكلام والسادس في بيان المد وأحكامه والسابع في أحكام النون الساكنة والتنوين والثامن في التنخيم والترقيق والتاسع في أحكام الإدغام والإظهار ظهريّة الصفحة الأولى عليها بعض الفوائد القرآنية وكذلك غاشية الصفحة الأخيرة وما بعدها عليها فوائد قرآنية بالفارسية والعربية النسخة جيّدة وسليمة وعليها تعليقات إلا إنّها



تأثرت بالرطوبة لذا فإنها تحتاج إلى صيانة مختبرية مع تجليدها.

المخطوط: غير مطبوع.

المصادر: كشاف الفهارس: ٤٤٥.

كنز المعاني في شرح حرز الأمان

المؤلف: إبراهيم بن عمر الجعبري (ت ٧٣٢هـ).

التسلسل العام: ٤٣١ التسلسل المخزني: ١٦٨ / ٥ / ١ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٦٣٨ الأسطر: ١٤ القياس: ٩، ١٩ × ٨، ١٤ سم النسخ: تقي بن جمشيد سنة النسخ: ١٠٧٢هـ نوع الخط: نسخ تعليق حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل نوع الغلاف: جلد وكرتون ومزخرف التصحيحات: عليه تعليقات وتصحيحات عدة.

أوله: بعد البسملة بدأت بسم الله في النظم أولاً..

آخره: بما أنزلت واتباع لمن أرسلت إنك خير مسؤول وأكرم مأمول.

ملاحظات عامة: وهو شرح على حرز الأمان ووجهة التهاني في القراءات السبع وهي القصيدة المشهورة بالشاطية للشيخ ابن فيرة الشاطبي (ت ٥٩٠هـ) وعلى هذا الكتاب شروحات عدة وهذا الشرح الذي بأيدينا هو من أهم الشروح على الشاطية والكتاب مرتب على أصل الشاطية المنظومة ثم الشرح الايات أعلمت بخطوط حمراء مع بعض الحروف في الأبيات وغيرها كُتبت بالأحمر مع العناوين عليه تعليقات وتصحيحات كثيرة ومهمة النسخة جيّدة وسليمة إلا إنها تأثرت ببعض الرطوبة وبعض البقع الدهنية وغيرها؛ لذا فإنها تحتاج إلى صيانة مختبرية مع تجليدها الكتاب.

المخطوط: مطبوع طبعة حجرية.

المصادر: كشف الظنون: ١ / ٦٤٦ هدية العارفين: ١ / ١٤ الأعلام: ١ / ٥٥.



القرآن الكريم

التسلسل العام: ٤٥٠ التسلسل المخزني: ٤٣٠ / ٤ / ٣ اللغة: عربي.

الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٣٩٠ الأسطر: ١٢ القياس: ٢٤×٣٧ سم النسخ:
مسعود بن ركن الدين عقيل الحسيني سنة النسخ: ١٠٨٣ هـ نوع الخط: نسخ حالة الخط:
جيد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيد لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل
وعليه حواش نوع الغلاف: جلد وكرتون ومزخرف التملكات: تملك أحمد بن علي.
أوله: بعد البسملة سورة الفاتحة.

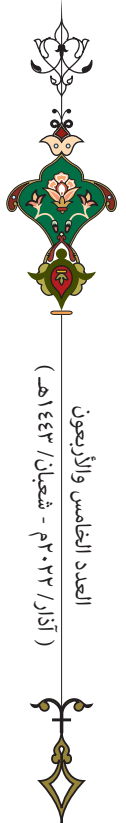
آخره: سورة الناس وتقبل منا إنك أنت السميع العليم.

ملاحظات عامة: نسخة من المصحف الشريف ظهري الصفحة الأولى عليها انتقال
التملك جميع أوراق المصحف مؤطرة بإطارين أحمر على كل الورقة وإطار عريض مكون
من ثلاثة إطارات ذهبي وأسود وأخضر يحيط بالمتن الا الصفحتين الأولى والثانية فأنهما
خاليتين من الإطارين المصحف كله يحيطه شرح وتفسير القرآن بالفارسية وهو شرح
لكلماته وأحاديث عن النبي وآله والقراءات والإعراب باللغة الفارسية وقد كتب التفسير
باللون الأحمر والأسود عناوين السور كتبت بالأسود العناوين الأخرى والحروف وحروف
القراءات وكلمات الاجزاء والاحزاب وغيرها كتبت باللون الأحمر والأخضر في داخل
المتن وخارجه النسخة جميلة جداً وخزائنية متأثرة قليلاً ببعض البقع اللونية.

تفسير القرآن الكريم

التسلسل العام: ٤٥٠ ملحق: ١ التسلسل المخزني: ٤٣٠ / ٤ / ٣ اللغة: فارسي
الموضوع: علوم القرآن الأسطر: متفرقة القياس: ٢٤×٣٧ سم نوع الخط: نسخ حالة الخط:
جيد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيد لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل
التملكات: أحمد بن علي نوع الغلاف: جلد وكرتون.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم عن عمرو بن إبراهيم الراشد..



آخره: صلى الله عليه وآله وسلم فرمود قرآن ختم ودعاكه.

ملاحظات عامة: كتب التفسير على شكل حواشٍ على كافة صفحات المخطوط.

مجمع البيان لعلوم القرآن

المؤلف: علي بن الحسن بن الفضل الطبرسي (ت ٥٤٨هـ).

التسلسل العام: ٤٨٤ التسلسل المخزني: ٢٠٠ / ١ / ٢ الموضوع: علوم القرآن، اللغة: عربي الجزء: ٢ الصفحات: ٤٩٨ الأسطر: ٢٨ القياس: ٩، ٢٢ × ٣، ١٦ سم سنة النسخ: ١٢٠٤ هـ نوع الخط: نسخ تعليق حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل.

نوع الغلاف: جلد وكرتون.

أوله: بعد البسملة سورة الرعد مكية كلّها عن ابن عباس وعطا..

آخره: وكان الله غفوراً أي ستاراً للذنوب المؤمنين رحيماً بهم.

ملاحظات عامة: وهو من أجّل التفاسير عند الإمامية بل لدى العامة أيضاً إذ ذكر فيه عند مطلع كل سورة إنها مدنية أو مكية ثم ذكر الاختلاف في القراءات والعلل والاحتياجات ثم العربية واللغات ثم الاعراب والمشكلات والنزولات ثم المعاني والأحكام والتأويلات والقصص وغيرها ويُعد هذا التفسير أكبر تفاسير المؤلف فله تفاسير أخرى وسيط وصغير نسختنا تبدأ من سورة الرعد العناوين كُتبت بالأحمر وعناوين فرعية أخرى فضلاً عن وضع خطوط حمراء بداية كل تفسير النسخة نظيفة وسليمة وجيدة مع وجود بعض البقع الدهنية وغيرها؛ إذ إنها تحتاج إلى صيانة مختبرية.

المخطوط: مطبوع.

المصادر: هدية العارفين: ١ / ٨٢٠ كشف الظنون: ٢ / ١٦٠٢ كشف الحجب والأستار: ٤٨٨ إيضاح المكنون: ٢ / ٤٣٣ الذريعة: ٢٠ / ٢٤ معجم المطبوعات العربية: ١٢٢٧ / ٢.



حاشية الشيخ البهائي على أنوار التنزيل للبيضاوي

المؤلف: محمد بن الحسين بن عبد الصمد العاملي البهائي (ت ١٠٣١هـ).

التسلسل العام: ٥١٦ التسلسل المخزني: ٥٩٦ / ١ / ٥ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٤٧٠ الأسطر: ١٤ القياس: ١٦, ٧ × ١١, ٥ اسم النسخ: بديع الزمان بن محمد شفيع المؤذن اللامعاني سنة النسخ: ١٢٧٧ هـ نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل وعليه حواش نوع الغلاف: جلد التملكات: ختم تملك ١٢٦٥ هـ عبد الله بن إبراهيم التصحيحات: عليه تصحيحات (صح) وتعليقات وقعت بـ (منه رحمة الله مهذب).

أوله: بعد البسملة الحمد لله الذي جعل نسخة عالم الامكان..

آخره: وقد سبق لنا كلام في هذا المقام عند أول تفسير الفاتحة.

ملاحظات عامة: وهي من أحسن ما كتب على تفسير البيضاوي ولكنه ومع الأسف لم يكمله رتب على ديباجة ومقدمة ثم الشرح وقد جاء بعنوان (قوله) العناوين بالأحمر وكذلك فقد أعلمت بداية المطلب المراد شرحه بخط أحمر ظهرية الصفحة الأولى عليها بعض الفوائد في الفارسية عليه تعليقات وتصحيحات مهمة النسخة جيّدة وسليمة.

المخطوط: مطبوع طبعة حجرية.

المصادر: الذريعة: ٦ / ٤٤.

القرآن الكريم

التسلسل العام: ٥٣٢ التسلسل المخزني: ٦٣٠ / ١ / ٥ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ١ الأسطر: طومار القياس: ٥, ٣٦٠ × ١١, ٥ اسم النسخ: محمد بن محمود التبريزي سنة النسخ: ١٢٣١ هـ نوع الخط: نسخ حالة الخط: رديء لون الورق: أصفر نوع الغلاف: جلد التملكات: ختم تملك.

أوله: سورة الفاتحة.



آخره: سورة الإخلاص مع دعاء ختم القرآن.

ملاحظات عامة: نسخة جميلة جداً على شكل طومار مزخرفة ومزوّقة من اعلاه بزخرفة نباتية جميلة جداً وهي عبارة عن لوحة سجادية جميلة هرمية الشكل أرضيتها مزوّقة بالذهبي وبالأزرق اللالزوردي وألوان أخرى وتحيطها إطارات عدة الأسود والذهبي والأزرق والأخضر والأحمر وفي أسفل هذه اللوحة مستطيل مؤطر بإطار أحمر ومزوّق من جوانبه وأرضية ملونة باللون الأزرق والذهبي وكتبت بداخله (إنه القرآن الكريم) بالأبيض كتاب القرآن بالخط الناعم جداً وصعوبة قراءته بدون مكبرة مساعدة للقراءة وهو أيضاً عبارة عن لوحة جميلة جداً وقد فصل القرآن على أجزاء مبتدأ بالجزء الأول وقد كتبه في أسفل المصحف وتتخلل الكتاب سور على طول المصحف مبتدأ بالبسملة ثم القدر ثم التصديق ثم عند الجزء الثالث رسم لوحة خطية جميلة جداً عبارة عن منارتين في سطحهما قبة كبيرة وكتبت في أسفلها لا إله إلا الله محمد رسول الله ثم استطرّد بكتابة الشعر المشهور والمتداول (لك الحمد يا ذا الجود..) ثم قبل الختام كتب اسم الناسخ ثم ختم التملك وقد وضعت له من الأعلى حافظة جلدية للحفاظ عليه من الخارج.

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

المؤلف: عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي (ت ٦٨٥هـ).

التسلسل العام: ٥٣٥ التسلسل المخزني: ٣٤٠ / ١ / ٣ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الجزء: ١ الصفحات: ٣٢٤ الأسطر: ١٥ القياس: ١٦×٢١ سم نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر وأزرق حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل وعليه حواش، نوع الغلاف: كارتون.

أوله: بعد البسملة الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون..

آخره: حسرة ولن تستطيعها البطلة وما قيل وما البطلة قال السحرة.

رسالة في معرفة التجويد

المؤلف: محمد علي بن فرج الله بكاري (ت ١٠٠٦ هـ).

التسلسل العام: ٥٤٦ التسلسل المخزني: ٤٦٩ / ١ / ٤ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٦ الأسطر: ١٧ القياس: ٩, ١٩ × ٦, ١٤ سم النسخ: عبد علي بن بحر نوع الخط: نسخ حالة الخط: رديء لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود حالة المخطوط: كامل نوع الغلاف: جلد وكرتون.

أوله: بعد البسملة الحمد لله كثيراً بكرة وأصيلاً الذي أنزل القرآن..
آخره: بتحريك الميم ضمّاً أو كسراً.

ملاحظات عامة: وهي عبارة عن رسالة معرفة التجويد ودالة على اتقان قراءة القرآن المجيّد مرتبة على ديباجة ومقدمة واحوال النسخة جيّدة ونظيفة بعض أوراقها عليها بعض الرطوبة لم يوردها أحد في كتبه والظاهر إنها نسخة وحيدة.
المخطوط: غير مطبوع.

مختصر في علم التجويد

المؤلف: أسد الله الحسيني القايني.

التسلسل العام: ٥٤٦ ملحق: ١ التسلسل المخزني: ٤٦٩ / ١ / ٤ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٥ الأسطر: ١٧ القياس: ٩, ١٩ × ٦, ١٤ سم نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود حالة المخطوط: ناقص إتجاه النقص: النهاية نوع الغلاف: جلد وكرتون.

أوله: بعد البسملة الحمد لله رب الأبرار وبعد فاعلم أنّ أفضل..
آخره: وينهون ومن هاد وجرف هار وانعمت ومن عمل وعليم.

ملاحظات عامة: رسالة مختصرة في علم التجويد وقد رتبها على ديباجة ومقدمة واثنى



عشر فصلاً وخاتمة العناوين وضعت تحتها خطوط سوداء وبعض المطالب المهمة النسخة لم تذكرها المصادر مع مؤلفها النسخة جيّدة وعليها بعض الرطوبة.

المخطوط: غير مطبوع.

القرآن الكريم

التسلسل العام: ٥٥٠ التسلسل المخزني: ٣٠٣/٥/٢ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٤٦٢ الأسطر: ١٧ القياس: ٥, ١٠, ٥, ٦, ٥ سم النسخ: زين العابدين الأصفهاني السلطاني سنة النسخ: ١٢٤٢ هـ نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل وعليه رسوم وزخارف نوع الغلاف: جلد وكرتون.

أوله: سورة الفاتحة.

آخره: سورة الناس.

ملاحظات عامة: نسخة خزائية جميلة جداً غلافها مزخرف ومزوّق وقد زُخرف بأشكال نباتية ومؤطر بإطار أسود وهذا الغلاف معمول بطريقة اللاكي المشهورة والمتداولة في العصر القاجاري الصفحتان الأولى والثانية في غاية الروعة والجمال من حيث العمل الزخرفي الذي تحمله هاتان الصفحتان فالصفحتان متشابهتان بالعمل الزخرفي فالنصف الأول منها يتكون من زخرفة نباتية وهندسية في الوقت نفسه عبارة عن محركات زخرفية جمالية نتجت منها لوحة زخرفية صغيرة مزوّقة بألوان مختلفة الذهبي والأحمر والأزرق ثم يتبعها مستطيل صغير كُتب عليه اسم السورة مزخرف ومزوّق من الطرفين مما يأتي، النصف الآخر للصفحتين اذ يفصلهما إطار أحمر اللون كتب في هذا النصف السورة وهو عبارة عن مربع مؤطر بإطار أزرق ثم يتبعه مستطيل أرضيته مذهبة وحواشية مزخرفة كتب عليه في الصفحة الأولى: لا يمسه إلا المطهرون والثانية: تنزيل من رب العالمين والصفحتان يحيطهما إطارات متعددة أهمها الأول وهو الذي يحيط بكل الصفحة وهو عبارة عن زخرفة مستطيلة



المخطوطات القرآنية والمصاحف في خزانة مخطوطات مسجد الكوفة (المصباح)

الشكل نباتية غاية في الجمال وإطار آخر يحيط بمتن المصحف وهو عبارة عن إطارات داخل بعضها البعض ملونة بألوان متعددة منها الأحمر والأسود والذهبي الصفحات الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة تحمل نفس الإطار المستطيل المزخرف والذي تحمله الصفحتان الأولى والثانية صفحات المصحف كله مؤطرة بإطارين الأول على كل الصفحة ذهبي اللون مع سواد يحيط به والثاني يحيط بمتن المصحف فقط مكون من إطارات عدة داخلية بعضها البعض الآخر وبألوان مختلفة الأزرق والأسود والذهبي كلمات الأجزاء والأحزاب وحروفها كُتبت داخل طرر صغيرة أرضيتها مذهبة في حاشية المصحف عناوين السور كُتبت بالأحمر داخل مستطيل أرضيته مذهبة ومزخرف الطرفين فواصل الآيات رُسمت باللون الذهبي الصفحتان الأخيرتان للمصحف حملتا نفس الزخرفة الموجودة في الصفحتين الأولى والثانية وباختلاف يسير وهناك بعض الصفحات عليها بعض البقع الملونة؛ تحتاج إلى صيانة مختبرية.

المخطوط: مطبوع.

المصادر: كشف الحجب والأستار: ٧٩٩ الذريعة: ٢٥ / ١٧.

رسالة في قول المصلي: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾.

المؤلف: أحمد بن زين الدين الأحسائي (ت ١٢٤١هـ).

التسلسل العام: ٥٥٦ ملحق: ٢ التسلسل المخزني: ٤٧٧ / ١ / ٤ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ١٢ الأسطر: ٢٥ القياس: ٢, ٢٠ × ٥, ١٤ سم نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أبيض حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود حالة المخطوط: ناقص إتجاه النقص: النهاية نوع الغلاف: جلد وكراتون التملكات: تملك علي العلوي ختم.

أوله: بعد البسملة والاستعانة الحمد لله رب العالمين بعد فيقول..

آخره: وتلجه الروح في عشرين فهذه هي الأربعة فكيف تكون.



ملاحظات عامة: وهو رسالة في معنى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ من وجهة نظر
تعبدية عرفانية وما هي الاثار التي تحدث على المصلي حينما يتلفظ بهذه الكلمات في الصلاة
وقد رتبها على ديباجة ومقدمة ثم الإجابة إذ إنه عبارة عن سؤال وجهه إليه بعض الأخوان؛
فأجاب عنه الشيخ النسخة جيّدة وسليمة وقد كتبت على حاشية كتاب مشارق انوار اليقين
الموجودة في الخزانة.

المخطوط: مطبوع.

المصادر: وهي ضمن رسائل الشيخ الأحسائي والتي ذكرها الشيخ أغا بزرك في ذريعته.

الجدول النورانية لتسهيل استخراج الآيات القرآنية (تيسير الكلام)

المؤلف: ناصر بن حسين الحسيني النجفي.

التسلسل العام: ٥٥٩ التسلسل المخزني: ٤٩٩/٢/٤ اللغة: عربي الموضوع: علوم
القرآن الصفحات: ٤١٩ الأسطر: ١٥ القياس: ١٣×٢١,٧ سم نوع الخط: نسخ حالة
الخط: جيّد لون الورق: أبيض حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط:
كامل نوع الغلاف: جلد وكرتون التملكات: ختم تملك.

أوله: بعد البسملة الحمد لله الذي أفاض جداول بره واحسانه..

آخره: يهدي به الله من اتبع رضوانه.

ملاحظات عامة: وهو كتاب في تسهيل استخراج الآيات القرآنية وقد رتبها على مقدمة
وجداول وهو عبارة عن خمسة بيوت في الجدول يذكر اسم الآية ثم اسم السورة ثم الجزء
ثم ربع الجزء وقد رتبها على الحروف وقد صدر الكتاب باسم السلطان محمد أورنگ زيب
عالم كير شاه الذي جلس على سرير الملك من ١٠٧٧هـ وفتح حيدر آبادكن في ١٠٩٨هـ
العناوين كتبت باللون الأحمر على حاشية الكتاب كتبت الجداول باللونين الأحمر والأسود
النسخة جيّدة وسليمة مع وجود بقع دهنية على بعض الأوراق.

المخطوط: غير مطبوع.



المصادر: الذريعة: ٥ / ١٨٩ الأعلام: ٧ / ٣٤٨ معجم المؤلفين: ١٣ / ٦٩ أعيان الشيعة: ١٠ / ٢٠٢.

كشف الآيات

المؤلف: محمد رضا بن عبد الحسين النصيري الطوسي (توفي بعد ١٠٦٧ هـ).

التسلسل العام: ٥٦٧ التسلسل المخزني: ٤٨٠ / ١ / ٤ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٥٦٦ الأسطر: ١٤ القياس: ١٤, ٥ × ٢٠, ٥ اسم نوع الخط: نسخ ونسخ تعليق حالة الخط: جيّد لون الورق: أبيض حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: كامل نوع الغلاف: جلد وكرتون.

أوله: بعد البسملة كشف قناع عذار عذراء المقال..

آخره: يدي من آل عمران.

ملاحظات عامة: وهو عبارة عن معجم مفهرس لآيات القرآن الكريم رتبه على ديباجة ومقدمة وثمانية وعشرين كتاباً بعدد الحروف في أول الكلمة وكل كتاب على ثمانية وعشرين باباً بعدد الحروف في آخر الكلمة فان كانت الكلمة في القرآن واحدة فيها وإلا بذكر ما بعدها من كلمة أو أزيد إلى أن تخلص من الاشتراك ثم يذكر السورة التي فيها الكلمة ثم يكتب عدد الآيات التي فيها الكلمة ثم يكتب لفظ (من) ويكتب بعدها عدد عشر تلك السورة وهكذا إلى آخر الأبواب وهي نسخة جميلة جداً عبارة عن جداول مربعة رسمت باللون الأحمر وكل جدول فيه ستة بيوت صفحاتها مؤطرة بإطار أحمر على حجم الورقة عناوين الحروف كُتبت باللون الأحمر في أعلى الصفحة الزوجية من الأعلى نسخة خزائنية ونفيسة وذلك مما عليها من جمالية الرسم والكتابة.

المخطوط: غير مطبوع.

المصادر: كشف الحجب والأستار: ٤٦٥ الذريعة: ١٨ / ٥.

القرآن الكريم

التسلسل العام: ٥٧٧ التسلسل المخزني: ٥٧٢ / ٤ / ٤ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٥٨٤ الأسطر: ١٣ القياس: ٣٤, ٧ × ٢٩ سم سنة النسخ: ١٣٨١ هـ نوع الخط: نسخ حالة الخط: رديء لون الورق: أبيض حالة الورق: متضرر لون الحبر: أسود وأحمر حالة المخطوط: ناقص إتجاه النص: البداية نوع الغلاف: كارتون الوقفيات: عليه وقفية.

أوله: ﴿أَبَدًا بِأَ قَدَمَتْ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ﴾

آخره: سورة الناس ثم دعاء ختم القرآن.

ملاحظات عامة: يبدأ بالآية خمسة وتسعين من سورة البقرة المصحف كتابته حديثة العهد عناوين السورة كُتبت بالزعران مع أرقام الآيات النسخة جيّدة وقد تأثرت بوجود بقع كبيرة على القسم الأعلى منه مما يحتاج إلى صيانة مختبرية مهمة وكذلك يحتاج إلى إعادة تجليد.

منتخب التجويد

المؤلف: محمد علي بن أحمد بيدكلي.

التسلسل العام: ٥٨٥ ملحق: ١ التسلسل المخزني: ٤٣٩ / ١ / ٤ اللغة: عربي الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٢٨ الأسطر: ١٥ القياس: ٤, ١٧ × ١٠ سم سنة النسخ: ١٢٤٠ هـ نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أخضر فاتح حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود حالة المخطوط: كامل نوع الغلاف: جلد التعليقات: عليه تعليقات وقعت بـ(منه).

أوله: بعد البسملة سياس وستايش مر خدائي واست كه..

آخره: الله أكبر لا اله إلا الله والله أكبر تمام شد.

ملاحظات عامة: رسالة في التجويد وفي القراءة وقد كتبها مؤلفها لالتماس بعض



• المخطوطات القرآنية والمصاحف في خزانة مخطوطات مسجد الكوفة..... (المصباح)

الافاضل له وقد رتبها على ديباجة ومقدمة وأبواب عليه تعليقات وهي نسخة وحيدة لم تذكرها المصادر العناوين كُتبت باللون الأسود النسخة جيّدة وسليمة.
المخطوط: غير مطبوع.

رسالة في تفسير بعض الآيات

التسلسل العام: ٦١٨ ملحق: ٨ التسلسل المخزني: ٤٩٢ / ٤ / ٤ اللغة: فارسي
الموضوع: علوم القرآن الصفحات: ٤٠ الأسطر: ١٧ القياس: ٣, ٢١, ٥ × ١٥ سم نوع
الخط: نسخ تعليق حالة الخط: رديء لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود
حالة المخطوط: ناقص إتجاه النقص: النهاية نوع الغلاف: جلد وكرتون.
أوله: بعد البسملة الحمد لله الذي علا فاستعلى..
آخره: نماز عيد مبرره مختلف.

تفسير قوله تعالى: ﴿وَمِنْ ءَايَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾.

التسلسل العام: ٦٢٦ ملحق: ١ التسلسل المخزني: ٥١٤ / ٢ / ٤ اللغة: عربي الموضوع:
علوم القرآن الصفحات: ١١ الأسطر: ١٩ القياس: ٥, ٢٦, ٥ × ١٥ سم النسخ: برازي
أفندي نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أبيض حالة الورق: جيّد لون الحبر:
أسود حالة المخطوط: كامل وعليه حواش نوع الغلاف: جلد وكرتون.
أوله: بعد البسملة نحمدك يا مَنْ أبقظ قلوب العارفين عن مقام..
آخره: فضله من الابتداء وهي متعلقة بالابتغاء وفي هذا القدر كفاية.

تفسير قوله تعالى: ﴿وَمِنْ ءَايَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾.

المؤلف: علاء الدين بن عماد الدين الدمشقي.

التسلسل العام: ٦٢٦ ملحق: ٢ التسلسل المخزني: ٥١٤ / ٢ / ٤ اللغة: عربي الموضوع:
علوم القرآن الصفحات: ٣ الأسطر: ٩ القياس: ٥, ٢٦, ٥ × ١٥ سم النسخ: برازي أفندي



نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أبيض حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود
حالة المخطوط: كامل نوع الغلاف: جلد وكرتون.

أوله: بعد البسملة قوله جل علاه وعز جاه وعظم ثناه..

آخره: قابله من ملام وهو مع بعده عن الوثام لا يشفى عن الأوام.

تفسير قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَأْتِي بَعْضُ ءَايَاتِ رَبِّكَ﴾.

التسلسل العام: ٦٢٦ ملحق: ٧ التسلسل المخزني: ٥١٤ / ٢ / ٤ اللغة: عربي الموضوع:
علوم القرآن الصفحات: ٢ الأسطر: ٥ القياس: ٥, ٢٦ × ٥, ١٥ سم النسخ: برازي أفندي
نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أبيض حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود
وأحمر حالة المخطوط: ناقص إتجاه النقص: الوسط نوع الغلاف: جلد وكرتون.

أوله: قال الله تعالى: ﴿يَوْمَ يَأْتِي بَعْضُ ءَايَاتِ رَبِّكَ﴾

آخره: فيقال الصلاة تجوز فيه وفيها كذا نقل عن الجاربردي.

رسالة المصري في أسرار القرآن.

المؤلف: حضرت مصري.

التسلسل العام: ٦٣١ التسلسل المخزني: ٤٦٤ / ١ / ٤ اللغة: تركي الموضوع: علوم
القرآن الصفحات: ٢٢ الأسطر: ١٩ القياس: ٣, ٢٠ × ١٣ سم سنة النسخ: ١٢٦٦ هـ
نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيّد لون الورق: أصفر حالة الورق: جيّد لون الحبر: أسود
وأحمر حالة المخطوط: كامل نوع الغلاف: جلد وكرتون.

أوله: بعد البسملة مصريك بورسالة تسويدن حراوي طرق..

آخره: بكنور دجال اولان مطالعه ايدرس غيظه كلور.

ملاحظات عامة: رسالة في أسرار آيات وكلمات وحروف القرآن الكريم وذلك عن
طريق حساب الجمل لم نحصل على دليل بيلوغرافي يذكر هذه الرسالة ولا حتّى مؤلفها



• المخطوطات القرآنية والمصاحف في خزانة مخطوطات مسجد الكوفة..... (البصائر)

فقط كتب عنوانها في أعلى الصفحة باللون الأحمر وكذلك كتب الأعداد والحروف المراد حسابها باللون الأحمر وقد أعلمت الآية وبعض بداية المطالب بخطوط حمراء صفحات الكتاب كلها مؤطرة بإطار أحمر النسخة جيّدة ونظيفة وسليمة وقد رتبها على مقدمة ثم يعرض الآية المراد حسابها.

القسم الثاني: الفهرس الألف بائي للعناوين

العنوان	التسلسل العام
أربعة سور من القرآن الكريم	١٦٩
أنوار التنزيل وأسرار التأويل	٢٧ ٥٣٥
آيات من سور القرآن الكريم	٧٥
تفسير الفاتحة والمك إلى آخر القرآن	٢٥٤
تفسير القرآن الكريم	٤٥٠ / ملحق ١
تفسير حروف البسملة	٣٧٢
تفسير سورة يوسف	٥٩
تفسير قوله تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾	٦٢٦ / ملحق ١ / ٦٢٦ / ملحق ٢
تفسير قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَأْتِي بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ﴾	٦٢٦ / ملحق ٧

١٢٨	تفسير كنز الدقائق وبحر الغرائب
٥٥٩	الجدول النورانية لتسهيل استخراج الآيات القرآنية
٣٧٣	الجزء الرابع والعشرون من القرآن الكريم
٢٢٧ ٢٢٤	جزء من القرآن الكريم
٤١٥	حاشية الأحسائي على سواقي الزهراوين في تفسير البيضاوي
٥١٦	حاشية الشيخ البهائي على أنوار التنزيل للبيضاوي
٤١٨	حرز الاماني ووجه التهاني (الشاطبية)
٦٨	خلاصة منهج الصادقين في الزام المخالفين
٤١٨ / ملحق ١	الدرة المضيئة في قراءات الائمة الثلاثة المرضية
٦٣١	رسالة المصري في أسرار القرآن
٦١٨ / ملحق ٨	رسالة في تفسير بعض الآيات
٥٦٦ / ملحق ٢	رسالة في قول المصلي: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾
٥٤٦	رسالة في معرفة التجويد

المخطوطات القرآنية والمصاحف في خزانة مخطوطات مسجد الكوفة **المصباح**

٧٨٨٤	زبدة البيان في تفسير آيات أحكام القرآن
٢٢٢ ١٧٣ ٥٧	سور من القرآن الكريم
١٣٥	الصافي في تفسير القرآن
٥٦٧	كشف الآيات
٢٦١	كنز العرفان في فقه القرآن
١٧٤ ١٧٢ ١٧١ ١٧٠ ١٦٨ ١ ٢٢٣ ٢٢١ ١٧٧ ١٧٦ ١٧٥ ٣٢٤ ٣٠٠ ٢٢٨ ٢٢٦ ٢٢٥ ٥٧٧ ٥٥٠ ٥٣٢ ٤٥٠	القرآن الكريم
٤٣١	كنز المعاني في شرح حرز الاماني
٤٨٤	مجمع البيان لعلوم القرآن
١ / ٥٤٦ ملحق ١	مختصر في علم التجويد
١ / ٢٧٥ ملحق ١	المناسخات والناسخات
١ / ٥٨٥ ملحق ١	منتخب التجويد
٣ / ٤١٨ ملحق ٣	وجيزة في التجويد



العدد الخامس والأربعون
(آذار / ٢٠٢٣ م - شعبان / ١٤٤٣ هـ)



القسم الثالث: الفهرس الألف بائي للمؤلفين

اسم المؤلف	التسلسل العام
إبراهيم بن عمر الجعبري	٤٣١
أحمد بن زين الدين الأحسائي	٥٦٦ / ملحق ٢
أحمد بن محمد المقدس الاردبيلي	٨٤٧٨
أسد الله الحسيني القايني	٥٤٦ / ملحق ١
حضرت مصري	٦٣١
عبد الخالق بن ملا نادر محمد خلخالي	٢٧٥ / ملحق ١
عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي	٥٣٥ ٢٧
علاء الدين بن عماد الدين الدمشقي	٦٢٦ / ملحق ٢
علي بن الحسن بن الفضل الطبرسي	٤٨٤
فتح الله بن شكر الله الكاشاني	٦٨
القاسم بن فيرا بن خلف الشاطبي	٤١٨
كاظم بن قاسم الرشتي	٣٧٢
محمد بن الحسين بن عبد الصمد البهائي	٥١٦



المخطوطات القرآنية والمصاحف في خزانة مخطوطات مسجد الكوفة **المصباح**

محمد بن محمد الجزري	٤١٨ / ملحق ١
محمد بن محمد رضا بن إسماعيل المشهدي القمي	١٢٨
محمد بن مرتضى بن محسن الفيض الكاشاني	١٣٥
محمد رضا بن عبد الحسين النصيري الطوسي	٥٦٧
محمد صالح بن إبراهيم بن حسين الأحسائي	٤١٥٣٠١
محمد علي بن أحمد بيدكلي	٥٨٥ / ملحق ١
محمد علي بن فرج الله بكاري	٥٤٦
معين الدين محمد بن شرف الدين محمد الفراهي	٥٩
المقداد بن جلال الدين عبد الله السيوري	٢٦١
ناصر بن حسين الحسيني النجفي	٥٥٩
يعقوب بن عثمان بن محمود الغزنوي الجرخي	٢٥٤



العدد الخامس والأربعون
(آذار / ٢٠٢٣ م - شعبان / ١٤٤٣ هـ)



القسم الرابع: الفهرس الألف بائي للناسخين

اسم الناسخ	التسلسل العام
أبو طالب بن عنایت الله	٢٦١
إسحاق بن خسرو	٣٠٠
إسماعیل بن حامد	٥٩
بدیع الزمان بن محمد شفیع المؤذن اللامغانی	٥١٦
برازی افندی	٦٢٦ / ملحق ٦٢٦١ / ملحق ٢ ٦٢٦ / ملحق ٧
تقی بن جمشید	٤٣١
حسین بن محمد علی القوشجی	١٧٦
رسول بن کریم التبریزی	١٧٠
زین العابدین الاصفهانی السلطانی	٥٥٠
سرفراز	٢٥٤
ص در	١٧٤
عبد الخالق بن ملا نادر محمد خلخالی	٢٧٥ / ملحق ١



المخطوطات القرآنية والمصاحف في خزانة مخطوطات مسجد الكوفة **البصائر**

٧٨	عبد الرضا بن حسين علي سياحي
٥٤٦	عبد علي بن بحر
١٦٨	عبد الله بن عاشور
٢٢٦	عزيز الله
١	علي الشيرازي
٨٤	علي بن زين الدين أويس القرني
١٧٧	محمد
٥٣٢	محمد بن محمود التبريزي
١٣٥	محمد موسى بن جعفر الحسيني التوني
٤٥٠	مسعود بن ركن الدين عقيل الحسيني



العدد الخامس والأربعون
(آذار / ٢٠٢٣ م - شعبان / ١٤٤٣ هـ)



المصادر و المراجع

١. الأعلام خير الدين الزركلي (ت ١٤١٠ هـ) الطبعة الخامسة سنة ١٩٨٠ م دار العلم للملايين بيروت لبنان.
٢. أعيان الشيعة محسن الأمين العاملي (ت ١٣٧١ هـ) تحقيق حسن الأمين دار التعارف للمطبوعات بيروت لبنان.
٣. إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم الباباني طبع سنة ١٩٤٧ م - ١٣٦٦ هـ طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة تركيا.
٤. الذريعة إلى تصانيف الشيعة محمد محسن بن علي بن محمد رضا الطهراني النجفي المعروف بأغا بزرك الطهراني (ت ١٣٨٩ هـ) الطبعة الثانية سنة ١٤٠٦ هـ دار الأضواء بيروت لبنان.
٥. فهرس التراث محمد حسين الحسيني الجلاي تحقيق محمد جواد الحسيني الجلاي الطبعة الأولى سنة ١٤٢٢ هـ - ١٣٨٠ ش نشر دليل ما قم إيران.
٦. كشف الفهارس السيد محمد باقر حجتى تحقيق دكتور سيد محمد باقر حجتى الطبعة الأولى سنة ١٣٧٠ ش انتشارات سروش إيران.
٧. كشف الحجب والأستار عن أسماء الكتب والاسفار السيد إعجاز حسين النيسابوري الكتوري (ت ١٢٨٦ هـ) الطبعة الثانية سنة ١٤٠٩ هـ مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي قم إيران.
٨. كشف الظنون مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة (ت ١٠٦٧ هـ) الطبعة الأولى دار إحياء التراث العربي بيروت لبنان.



المخطوطات القرآنية والمصاحف في خزانة مخطوطات مسجد الكوفة **المصباح** •

٩. معجم المطبوعات العربية يوسف اليان سر كيس (ت ١٣٥١ هـ) الطبعة الأولى سنة ١٤١٠ هـ مكتبة آية الله المرعشي النجفي قم إيران.
١٠. معجم المؤلفين عمر كحالة الطبعة الأولى دار إحياء التراث بيروت لبنان.
١١. هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين إسماعيل باشا البغدادي (ت ١٣٣٩ هـ) سنة الطبع ١٩٥١ مدار إحياء التراث العربي بيروت لبنان.

