أبنية المصادر في كتاب العين (*)

أ. د. خوله محمود فيصل
جامعة تكريت - كلية التربية
قسم اللغة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله الذي علَّم بالقلم علَّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الأمي أفصح من نطق بالضاد المبعوث رحمةً للعباد .

أمَّا بعد.

فانَّ العرب من قديم يدركون قيمة لغتهم فيحثون على تعلمها وتجويدها والتزود بآدابها ويرون ذلك جزءاً من الخُلُق القويم وسِمةً للانسان الكامل، فتناولوا لغتهم بالدراسة منذ فجر حضارتهم، وكان من بين أهم علوم اللغة العربية وأصعبها علم الصرف، وهو العلم الذي يحتاج إليه جميع المشتغلين بالعربية .

وموضوع الأبنية من المواضيع المهمة في الصرف وهو موضوع جليل جديد بالبحث وبذل الجهد ولقد عمد عدد من اللغويين الى اعتماده في ضبط صيغ العربية، وصهر ألفاظها وهو من أسس التأليف المعجمي ليس في معجم العين فقط بل في كل المعاجم .

ولقد عمدتْ هذه الدراسة الى معالجة علاقة المعنى بالبناء وهو موضوع مهم غاية الأهمية في البحث اللغوي، فقد يكون للفعل الواحد ولا سيما الفعل الثلاثي مصادر متعددة وهذا التعدد قد يكون سببه اختلاف المعنى الذي يعد من أهم الأسباب الواقفة وراء تعدد الأبنية

(*) بحث مستل من رسالة الماجستير للطالب (عبد الكريم عبد احمد).

فعلى سبيل المثال استعمل بناء (فِعالة) لما دلَّ على حرفة أو ولاية، وجاء بناء (فُعال) مصدراً لما دلَّ على داء وهكذا بالنسبة لبقية الأوزان كما سيظهر أثناء الدراسة التي اختصت بدراسة أبنية المصادر في كتاب العين الذي لا يختلف اثنان في أهميته وقيمته فهو ثروةٌ في كتاب العين، وقد قسمت الدراسة على دراسة أبنية المصادر الثلاثية، ثم الثلاثية المزيدة، ثم الرباعية ثم المصدر الصناعي ومصدر المرة والهيأة، وختمت بدراسة المصادر .

أبنية مصادر الثلاثي المزيد

بعد الانتهاء من الحديث عن ابنية مصادر الثلاثي، والغالب عليها السماع، وكما قال الفيومي: ((الثلاثي المجرد ليس لمصدره قياس ينتهي اليه بل ابنيته موقوفة على السماع)) [١].

سوف نتحدث . ان شاء الله . عن أبنية مصادر الثلاثي المزيد والتي تنماز على سابقتها بالقياس، وقد اشار العلماء الى هذا، وكما جاء في قول الزبيدي: ((مصادر الافعال الثلاثية المزيدة فانها مطَّردة غير منكسرة ...)) [٢]، وأكد ابن هشام هذا في قوله: ((لا بَّد لكل فعل غير ثلاثي من مصدر مقيس ...)) [٣]، وقال السيوطي [٤]

وغيـــــر ذي ثلاثـــــة مقـــــيس مصـــــدره كَقُـــــدِّس التقـــــديس
وزِّكِّـــــهِ تَزْكِيـــــةً وأجْمـــــلا اجمـــــالَ مِـــــن تَجُّمـــــلا تَجَمَّـــــلا

وفيما ياتي ذكر المصادر المزيدة التي جاءت عند الخليل:

١. إفعال

يأتي مصدراً للفعل الثلاثي الصحيح العين المزيد بالهمزة في أوله على وزن (أفعل) نحو: أكرم إكراماً، وأصبح إصباحاً [٥]، واشار سيبويه الى أنَّ إفعال قياسي في افعل، وجاء هذا في قوله: ((فالمصدر على افعلت إفعالاً أبداً، وذلك قولك: أعطيت اعطاءً وأخرجت اخراجاً)) [٦]، واكد ابن مالك ما قاله سيبويه قائلاً: ((كل فعل على أفعل فمصدره على افعال نحو: أكرم إكراماً)) [٧] .

هذا في صحيح العين، أمَّا في معتل العين في نحو: أقام وأعان فإنَّ مصدرهما إقامة وإعانة واصلهما إقوام وإعوان، حذفت عين المصدر وعوِّض عنها بتاء التأنيث [٨]، وقد قال السيوطي ((وكذا من المعتل العين لكن يجب فيه نقل حركة العين الى الفاء فتبقى ساكنة والالف بعدها ساكنة فتحذف الالف لالتقاء الساكنين ويعوَّض عنها بتاء التانيث أقام إقامة واعان إعانة وأبان إبانة وقد يحذف الالف ولا يعوض عنها كقوله تعالى ﭽ ﭼ ﭽ [الانبياء/٧٣]))[٩].

وقد اختلف العلماء في الالف المحذوفة، فمذهب الخليل وسيبويه ان الف إفعال هي المحذوفة؛ لانَّها زائدة والزائد اولى بالحذف، ومذهب ابي الحسن الاخفش والفراء أنَّ الالف المبدلة من العين هي المحذوفة ووافقهم الزمخشري في هذا ايضاً [١٠]، وجاء هذا عند الخليل في قوله: ((الإبكار مصدر للبكرة كالإصباح للصُّبْح)) [١١]، وقد ذكر الفعل واراد به المصدر وجاء هذا في قوله: ((الحُضْر والحِضار من عَدْوِ الدابة والفعل الإحضار)) [١٢] .

٢. فِعال . بكسر الفاء

ويأتي مصدراً للفعل الثلاثي المزيد على وزن (فاعَل) نحو: قاتلته قِتالاً، وجادلته جِدالاً [١٣]، قال سيبويه: ((وجاء فِعال على فاعلت كثيراً كانهم حذفوا الياء التي جاء بها أولئك في قِيتال ونحوها)) [١٤]، وجاء هذا عند الخليل في قوله: ((السِّرار مصدر سَارَرته)) [١٥]، اما اذا كانت فاء فاعَل ياء فيتعذر مجيئه على (فِعال) لاستثقال الكسرة مع الياء ((ولا يجيء فِعال فيما فاؤه ياء للاستثقال فلا يقال يِسار في ياسَر)) [١٦].

٣. فِعْلَة . بفتح الفاء وسكون العين

لم اجد في المصادر التي اطَّلعت عليها انَّ فِعْلَة يكون مصدراً لفاعَل [١٧]، في حين جعله الخليل قياسياً في فاعل، وجاء هذا في قوله: ((الكَشَر بُدوُّ الاسنان عند التبسم ويقال في غير ضَحِك ... وقال [١٨]

وإنَّ مــن الإخــوان إخــوان كِشْــرَة وإخــوان كَيــفَ الحَــالُ والبَــالُ كلُّــهُ

الكِشرَة في هذا البيت خلف من المكاشرة ؛ لأنَّ الفِعلة تجيء مصدر فاعَل تقول هَاجَر هِجرَة، وعَاشَر عِشْرَة، وإنما هذا التأسيس فيما يكون من الافتعال على تفاعلٍ جميعاً)) (١٩).

وذكر الخليل ان فعلة ندرة في مصدر افتعل، وجاء هذا في قوله: ((الطِّيرة مصدر قولك: اطَّيَّرت أي تطيرت، والطِّيرة لغة، ولم اسمع في مصادر افتعل على فِعْلَة غير الطِّيرة والخِيرة كقولك: أخترته خِيرة نادرتان)) (٢٠)، و((الخِيْرة مصدراسم الاختيار مثل ارتاب رِيبة)) (٢١).

٤. فِيعال . بكسر الفاء .

سُمِعَ في باب (فاعَل يُفاعل) نحو: قاتل قِتالاً (٢٢)، قال الميداني: ((أهل اليمن يقولون قِيتالاً، قال الفراء: هو أقيس لانَّهم ارادوا ان يثبتوا الالف في المصدر كما ثبتوا في الفعل يعني قولهم: فاعل يفاعل غير انهم صيَّروها ياء لكسرة ما قبلها ومن حذف الياء اكتفى بالكسرة عنها)) (٢٣)، وقد ذكره الخليل في قوله: ((الأصد والأصاد والوِصاد اسم، والإيصاد المصدر)) (٢٤).

٥. مُفاعلة

يكون مصدراً قياسياً لفاعَل نحو: خاصَم مخاصمة، وقاعَدته مقاعدة (٢٥)، وان جاء فيه (فِعال) نحو: قاتلته قِيتالاً، الاّ ماكان فاؤه ياء فيكون على مفاعلة ويمتنع فيه فِعال نحو: ياسر مُياسرة، ويامن مُيامنة (٢٦)، وذكر سيبويه ان مُفَاعَلة قياسي في فاعل وبيَّن أنَّ الميم عوضٌ من الالف الاولى والهاء عوضٌ من الالف التي قبل الآخر، وجاء هذا في قوله: ((وأمَّا فَاعَلت فان المصدر منه الذي لا ينكسر أبداً مُفاعلة وجعلوا الميم عوضاً من الألف التي بعد أول حرف منه

والهاء عوض من الالف التي قبل آخر حرف، وذلك قولك جالسته مُجالسة، وقاعدته مُقاعدة، وشاربته مُشاربة [٢٧]، وقد انكر السيرافي على سيبويه هذا إذ قال: ((وذلك انه جعل الميم عوضاً من الالف التي بعد أول حرف منه وذلك غلط ؛ لأنَّ الالف التي بعد اول حرف هي موجودة في مُفَاعلة، الا ترى انك تقول: قاتلت وبعد القاف الف زائدة، وتقول مقاتلة في المصدر وبعد القاف الف زائدة، فالالف موجودة في المصدر والفعل فكيف تكون الميم عوضاً من الألف والألف لم تذهب)) [٢٨].

وأكد الميداني كذلك مجيء مُفَاعلة وفِعال مصدراً لفَاعَل في قوله: ((والمصدر من فاعَل يجيء على مُفاعلة وفِعال نحو: قاتل يقاتل مقاتلة وقِيتالاً)) [٢٩]، ومن امثلة الخليل التي ذكرها ((المُعَامَلة مصدر عاملته مُعَامَلة)) [٣٠]، و((البركة الزيادة والنماء ... والمُبَارَكة مصدر بورك فيه)) [٣١]، و((البال بال النفس وهو الاكتراث ومنه اشتق باليت والمصدر المُبَالاة)) [٣٢]، وقد صرح الخليل بوزن مُفَاعَلة دون الاشارة الى انها مصدر قائلاً: ((المُشامَّة المُفاعلة من الشم في قولك شاممت العدو يعني الدنو من العدو حتى يروك وتراهم)) [٣٣] و((الشَّفة نقصانها واو تقول شفة وثلاث شفوات وإذا أردت الهاء قلت شفاه، والمُشافهة مُفَاعَلة منه)) [٣٤] .

٦. تفعيل

يأتي مصدراً لكل فعل ثلاثي مزيد بتضعيف العين على وزن (فَعَّل) صحيح الأخر نحو: فَرَّح تَفرِيحاً، وكلَّم تَكْلِيماً [٣٥]، وقد بيَّن سيبويه هذا وذكر بانَّ تاء تفعيل بدلٌ من العين الزائدة، والياء بمنزلة الف الإفعال، وجاء هذا في قوله: ((وأمَّا فعَّلت فالمصدر منه على التفعيل جعلوا التاء التي في أوله بدلاً من العين الزائدة في فَعَّلت وجعلوا الياء بمنزلة الف الإفعال فغيَّروا اوَّله كما غيَّروا آخره، وذلك قولك: كسَّرته تكسيراً وعذَّبته تعذيباً)) [٣٦]، وأكد الميداني هذا في قوله: ((والمصدر من فَعَّل يجيء على تفعيل وهو قياس الباب نحو: كلَّم تكليماً وسلَّم تسليماً، وعلى تفعلة نحو: بصَّره تَبْصِرة وذكَّره تذكرة)) [٣٧]، واول من اشار الى انَّ تفعيل مصدر فَعَّل هو الخليل في قوله: ((التَطبِيع مصدر كالتمليء، ولا يقال للمصدر، طَبْع ؛لأنَّ فعله لا يخفف كما يُخَفَّف فعل ملأت ؛ لأنك تقول طبّعته تطبيعاً ولا تقول طَبَعته طَبْعاً)) [٣٨]، و((عذَّب

يُعَذُّب عذاباً وهو اسم مصدر والمصدر تعذيب)) [٣٩]، و((المُجَرَّب الذي جَرَّب الامور وعرفها، والمصدر التجريب والتجربة)) [٤٠]، و((التَّأييد مصدر أيَّدته أي قويته وقوله تعالى ﭽ □ □ □ ﭽ [الذاريات/٤٧] أي بقوة)) [٤١] .

وقد ذكر الخليل الفعل واراد به المصدر إذ قال: ((السَّطح: ظهر البيت اذا كان مستوياً والفعل التسطيح)) [٤٢]، و((التصدير حبل يُصدَّر به البعير إذا جَرَّ حِمله الى خلف، فالحبل اسمه التصدير، والفعل التصدير)) [٤٣]، و((الباب معروف والفعل منه التبويب)) [٤٤]، و((الأوب ترجيع الأيدي والقوائم في السير والفعل من ذلك التأويب)) [٤٥]، و((الكِتْف شَدُّ اليدين من خلف، والفعل التَّكتيف)) [٤٦]، و((فعل الزبيب التزبيب)) [٤٧]، و((الطِّرس الكتاب يُمْحَى ثمَّ يُعاد فيه، وفعله التَّطرِيس)) [٤٨] .

أمَّا مصدر المعتل فهو (تَفْعِلة) لا غيره نحو: عزَّيته تعزية [٤٩]، فهو مطَّرد فيه ومسموع في الصحيح [٥٠] وقد ذكر هذا الخليل في مصدر جرَّب إذ قال: ((والمصدر التَّجرِيب والتَّجرِبة)) [٥١]، وقد يستغنون عن تفعيل بتفعلة في المهموز نحو: خطَّأ تخطئة وجزَّأ تجزئة [٥٢]، وقد يرى العلماء ان تاء تفعلة بدلٌ من ياء تفعيل التي بعد العين [٥٣] .

٧. فُعْلة . بضم الفاء وسكون العين

ذكر الخليل ان فُعْلَة جاءت مصدراً للثلاثي المزيد على وزن (افتعل)، في حين انَّ المصادر لم تشر الى هذا [٥٤]، وقد صرَّح الخليل بندرته قائلاً: ((الفُرْقة مصدر الافتراق وهذا مما خالف مصادر افتعل وحَدُّة فُرْقة على فُعْلَة مثل عُذْرَة ونحوها)) [٥٥] .

٨ . افتعال:

وهو مصدر للثلاثي المزيد بحرفي الهمزة والتاء على وزن (افتعل) نحو: اجتمع اجتماع، وامتثل امتثال [٥٦]،وقد اشار سيبويه الى قياس المصدر افتعال من الفعل المزيد افتعل

في قوله: ((وأمَّا افتعلت فمصدره عليه افتعالاً، والفه موصولة كما كانت موصولة في الفعل وكذلك ما كان مثاله، ولزوم الوصل ههنا كلزوم القطع في أعطيت)) [٥٧] .

وأكد ابن قتيبة هذا في قوله: ((ويجيءُ مصدر افتعلت على افتعال نحو: اقتتلنا اقتتالاً، واحتبست احتباساً)) [٥٨] . وقد ذكر هذا الخليل في قوله: ((الاقتعاد مصدر اقتعد من قولك: ما اقتعد فلاناً عن السخاء الاَّ لُوم أصله)) [٥٩]، و((الائتمام مصدر الإمّة، ائتم بالإمام إمّة)) [٦٠] .

وقد صرَّح في مواضع أخرى بالوزن دون الاشارة الى انَّه مصدر، وجاء هذا في قوله: ((ادَّخرت ادِّخاراً، وتاء الافتعال اذا جاءت بعد الذَّال تحولت الى مخرج الدال فتدغم فيها الذال وكذلك الادكار من الذكر، ومنعهم ان يدعوا تاء افتعل على حالها استقباحاً لتأليف الذال مع التاء وكذلك يُجعل التاء مع الزاي دالاً لازمة في نحو: ازدرد، لانه لا يوجد في بناء كلام العرب ذالٌ بعدها تاء فلذلك جُعلت تاء افتعل مع الذال دالاً ؛ لأنَّ انتظامها من موضع واحد أيسر))[٦١]، و((الترك ودعك الشيء تتركه، والاتراك الافتعال)) [٦٢]، و((الصيد معروف ... والافتعال منه الاصطياد يقال: اصطاد يصطاد)) [٦٣]و((الاصطفاء الاختيار افتعال من الصَّفوة))[٦٤]، و((الانتياء الافتعال من النَّأي ... والعرب تقول: نَأى فلان ينأى اذا بَعُد)) [٦٥] .

وقد ذكر الخليل في مواضع اخرى الفعل واراد به المصدر وجاء هذا في قوله: ((الحشيش الكَلأُ والطاقة منه حشيشةٌ، والفعل الاحتشاش)) [٦٦]، و((والفعل من الأرجوحة الارتجاح)) [٦٧]، و((الخِفية اسم الاختفاء، والفعل اللازم الاختفاء)) [٦٨]، و((الغَبق شراب العبوق والفعل الاغتباق)) [٦٩]،

و((النقيصة الوقيعة في الناس والانتقاص الفِعْل)) [٧٠]، و((الدَّلج والدُّلجة سير وارتجال بالليل والفِعْل الادلاج والادِّلاج)) [٧١]، و((الفِداء ما تفدي به وتفادي، والفعل الافتداء)) [٧٢]، و((النوى التحول من دارٍ الى دارٍ أُخرى كما كانوا ينتوون مَنزلاً بَعد منزلٍ والفعل الانتواء))[٧٣] .

وقد سمع افتعال في (تفاعل يتفاعل) نحو: تجاور اجتوار، وفي (تَفعَّل يتفعَّل) نحو: تتبَّع اتباعاً [٧٤]

قال ابن عصفور: ((واذا كان الفعلان متقاربين في المعنى، جاز ان يستعمل مصدر كل واحد منهما للآخر فتقول: تطوَّيت انطواء، وآنطويت تطوياً لان انطويت وتطويت بمعنى واحد... ومثل ذلك تجاور اجتواراً، وتتبع اتباعاً)) [٧٥]، وقال سيبويه: ((اجتوروا تجاوراً وتجاوروا اجتواراً لان معنى اجتوروا وتجاوروا واحد)) [٧٦]، وقد ذكر هذا الخليل في قوله: ((الاعتِناق من المعانقة ويجوز الافتعال موضع المُفَاعَلة غير انَّ المعانقة في حال المودة، والاعتناق في الحرب ونحوها، تقول اعتنقوا في الحرب ولا تقول تعانقوا والقياس واحد)) [٧٧]، وقال: ((الاطِّعان التطاعن من مطاعنة الفرسان في الحرب تطاعنوا واطَّعنوا وكل شيء نحو ذلك مما يشترك الفاعلان فيه يجوز فيه التفاعل والافتعال نحو: تخاصموا واختصموا الاَّ ان السَّمع آنس فإذا كَثُر سَمْعُك الشيءَ استأنست به واذا قلَّ سمعُك استوحشت منه)) [٧٨] .

٩. افْعِلال . بسكون الفاء وكسر العين .

وهو مصدر الثلاثي المزيد بحرفي الهمزة وتضعيف اللام على وزن (افعلَّ) نحو: احمرَّ احمراراً، وازرق ازرقاقاً [٧٩]، وقد ذكره الخليل في قوله: ((الاخضرار مصدر من قولك اخضرَّ)) [٨٠]، وقد ذكر الخليل الفعل واراد به المصدر إذ قال:((الصُّفْرَة لون الاصفر، وفعله اللازم الاصفرار)) [٨١]

مصدر الاسم الرباعي

فَعْلَلَة:

للرباعي المجرد مُضعَّفاً أو غير مُضعَّف نحو: زَلزَل، ودَحْرَج، وما أُلحق به من الثلاثي نحو: جَلْبَب، وسَيْطَر، وحَوْقَل، مصدر قياسي واحد وهو (فَعْلَلَة)، وذلك نحو: زَلْزَل زَلْزَلَة، ودَحْرَج دَحْرَجة، وجَلْبَبَ جَلْبَبَة، وسَيْطَر سَيْطَرة، وحَوْقَل حَوْقَلَة [٨٢]، وقد اشار سيبويه الى قياس فَعْلَلَة مصدراً للرباعي وما أُلحق به في قوله: ((هذا باب مصادر بنات الاربعة، فاللازم لها الذي

لا ينكسر عليه ان يجيء على مثال فَعْلَلَة وكذلك كل شيء أُلحق من بنات الثلاثة بالاربعة وذلك نحو: دَحْرَجته دَحْرَجَةً، وزَلْزَلته زَلْزَلةً، وحَوْقَلته حَوْقَلةً، وزَحْوَلته زَحْوَلةً)) [٨٣].

وقد يأتي مصدر الرباعي على (فِعلال) . بكسر الفاء . و(فَعلال) . بفتح الفاء . وهو سماعي قليل نحو: زَلْزَل زِلزالاً وزَلزلاً، وقلقل قِلقالا وقَلقالاً [٨٤]، وقد بيَّن الخليل هذا في قوله: ((حَدُّ ابنية المُضاعف على زنة فُعْلُل او فُعْلُول او فِعْليل مع كلِّ ممدود ومقصورٍ مثله، وجاءت كلمات شواذ منها: ضُلَضِلة، وزُلزل، وقَصاص، وابو القَلَنقل، والزِّلزال وهو اعمها،لأنَّ مصدر الرباعي يحتمل ان يبنى كله على فِعلال، وليس بمطرد)) [٨٥]، والى هذا اشار ابن مالك ايضاً [٨٦]

(فَعْلَلَـة) لـ (فَعْلَـل) أجعـل مصـدراً وجـــاء (فِعـــلال) ومـــا ان كَثُـــرَا
وفـــتح فـــاه جـــائز مـــن (زَلـــزَل) ونحـــوه و (فـــاعِلاً) قـــد جُعِـــلا

وفَعلال يراد به الفاعل نحو: وسواس بمعنى مُوَسْوس [٨٧].

وقد جاء هذا المصدر عند الخليل من المضعف في ((الشَّفشاف الريح الطيبة البرد والمصدر الشَفْشَفة)) [٨٨]، و ((الطَّأطَأة مصدر طَأطأ رأسه طَأطَأة وقد تطأطا اذا خفض)) [٨٩]، ومن غير المضعف جاء عنده في ((الذَّعمط من النساء البذيئة وكذلك اللَّعْمَظ، وتقول ذَعْمَطت الشَّاة أي ذبحتها ذبحاً وحيّاً ، والذَعْمَطَة مصدره)) [٩٠]، و((امرأة مُكلثمة ذات وجنتين حسنة دوائر الوجه فاتتها سُهُولة الخَدِّ ولم تلزمها جهومة القبح والمصدر الكَلْثَمَة)) [٩١]، وما أُلحق بالرباعي جاء عنده في ((السَيْطَرَة مصدر المُسيطر، وهو كالرقيب الحافظ المتعهد للشيء)) [٩٢]

المصدر الميمي

تعريفه، وصياغته:

((هو ما كان في أوله ميم زائدة كَمَنصر ومَعْلَم ومُنْطلق ومُنقلب، وهي بمعنى النَّصر والعلم والانطلاق والانقلاب)) [٩٣].

او ((هو اسم يدل على الحدث واوله ميم زائدة، وليس على وزن مُفاعلة ... وهو كالمصدر الاصلي في معناه واستعماله، ولا يخالفه الاَّ في صورته اللفظية)) [٩٤] .

وجاء في المهذب بانَّه: ((مصدر مبدوء بميم مفتوحة للدلالة على الحدث المجرد من الزمن)) [٩٥].

صياغته:

يصاغ من الفعل الثلاثي المجرد على وزن (مَفْعَل) [٩٦]، و((يجيء المصدر من الثلاثي المجرد أيضاً على مَفْعَل قياسياً مُطرداً كمَقْتَل ومَضْرَب)) [٩٧] .

وقد يشترك مع المصدر الميمي في هذا الوزن اسما المكان والزمان، والسياق هو الحد الفاصل في معرفة ما اذا كان الاسم يدل على المصدر، أو اسمي المكان والزمان، وقد اشار الدكتور عبد الوهاب الكحلة الى هذا قائلاً: ((انَّ زيادة الميم هذه في وزن (مَفْعَل) لم تحدد معنى واحداً في مادة الكلمة، وإنَّما تُعرف حسب المعنى الذي يقصده المتكلم، فتستعمل على الزمان، أو المكان،أو على المصدر، وانَّ زيادتها في الفعل غير الثلاثي تدل على معنى آخر غير الزمان والمكان والمصدر ذلك هو اسم المَفْعُول)) [٩٨]، وقد اشار الخليل الى هذا الاشتراك في اكثر من موضع عندما ذكر أمثلته،

وجاء هذا في قوله: ((المَرْعَى: الرعي أي المصدر، والموضع)) [٩٩]، و((المَصْبَغ المكان الذي يصبغ فيه، والمصدر المَصْبَغ أيضاً يقال صبغته مصبغاً)) [١٠٠]، و((المَرْكَب الدَّابة، وهو المصدر وموضع الركوب أيضاً)) [١٠١] .

وذكر أمثلة اخرى يشير فيها إلى انَّها مصدر فقط إذ قال: ((المَطْلَع مصدر من طلع)) [١٠٢]، و((المَحَلُّ مصدر كالحلول)) [١٠٣]،و((المَلْقَح كاللقاح وهما مصدران)) [١٠٤]، و((المَخْصَم مصدر من خصمت)) [١٠٥]، و((المَسْخَط مصدر من سَخِط تقول: هذا مسخطة

أي من تعرَّض له سَخِط عليه)) [١٠٦]، و((يُقال كَسَد مَكْسَداً، ومَكْسَد مصدر مثل مَطْلَع)) [١٠٧]، و((المكان ... يخرجه العرب على المَفْعَل ولا يخرجونه على غير ذلك من المصادر)) [١٠٨]، و((قوله تعالى ﭽ ﭼ ﭽ [ص/٣] أي لا حين مَطْلَب ولاحين مُغاث وهو مصدر ناص ينُوص وهو الملجأُ)) [١٠٩]، و((المنال مصدرنلت، والفعل نال ينال)) [١١٠] .

وقد جاءت الفاظ كُسِر فيها عين مَفْعَل فهي على سبيل السماع، والقياس فيها الفتح نحو: المَرْجِع والمَحْيِض والمَبْكِر والمَعْجِز [١١١]، قال سيبويه: ((وربما بنوا المصدر على المَفْعِل كما بنوا المكان عليه، الاَّ ان تفسير الباب وجملته على القياس كما ذكرت لك وذلك قولك المَرْجِع... وقالوا المَعْجِز يريدون العجز، وقالوا: المَعْجَز على القياس)) [١١٢]، وجاء ذلك عند الخليل في اثناء حديثه عن الدلالة المعجمية للفظة طلع إذ قال: ((المَطْلَع مصدر من طلع، ويقرأ (مَطْلِع الفجر)[القدر/٥]، وليس بقياس)) [١١٣].

وقد تلحق الهاء المصدر الميمي فيكون على وزن (مَفْعَلة) نحو: مَلامة ومَقالة [١١٤]، وجاء هذا عند الخليل في قوله: ((المَسْكَنة مصدر فعل المسكين)) [١١٥] ،

ويصاغ المصدر الميمي على وزن (مَفْعِل) من الثلاثي المعتل بالواو والتي تقع فيه الواو فاءً للكلمة [١١٦]، قال سيبويه: ((هذا باب ما كان من هذا النحو من بنات الواو التي الواو فيهن فاء، فكل شيءٍ من هذا فَعَل فأنَّ المصدر منه من بنات الواو والمكان يُبنى على مَفْعِل ...)) [١١٧]، وجاء هذا عند الخليل في قوله: ((المَوْعِد مصدر وعدته)) [١١٨].

أمَّا نحو: (وفى) و (وقى) فالمصدر الميمي منه (مَوْفَى ومَوْقَى) لانَّهما لفيف مفروق وليسا مثالين [١١٩] .

ويصاغ المصدر الميمي من غير الثلاثي . أي الثلاثي المزيد والرباعي والخماسي . على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الاخر ويكون على وزن اسم المفعول نحوأخرج مُخْرَج وعظَّم مُعْظَّم [١٢٠]، قال سيبويه: ((هذا باب نظائر ما ذكرنا مما جاوز بنات الثلاثة بزيادة او بغير زيادة فالمكان، والمصدر يُبنى من جميع هذا بناء المَفْعُول، وكان بناء المَفْعُول أولى به ؛ لأنَّ المصدر مَفعول، والمكان مفعول فيه فيضُّمون اوله كما يضُّمون المَفْعُول ؛ لأنَّه قد خرج من بنات الثلاثة فيُفعل بأوله ما يُفعل بأوَّل مَفْعُوله)) [١٢١]،

وجاء عند الخليل على وزن (مُفْعَل) مصدراً للفعل الذي على وزن (أفعل) في قوله: ((المُرْسى مصدر من أرست السفينة)) [١٢٢] .

وقد ورد المصدر الميمي سماعياً على وزن (مَفْعِلة) من الافعال الصحيحة الفاء، أو المعتلة الياء من باب (فَعَل يفعِل) نحو: عَجَز مَعْجِزة، وعاش مَعْيِشَة، وعصى مَعْصِية [١٢٣]، وقد جاء هذا عند الخليل في قوله: ((المَشْيئة مصدر شاء يشاء)) [١٢٤]، قال سيبويه: ((وربما استغنوا بمَفْعِلة عن غيرها وذلك قولهم المَشْيِئة والمَحْمِية وقالوا المَزِلَّة)) [١٢٥].

وقد ورد المصدر الميمي عند الخليل على وزن (مِفعال) . مكسور الميم . ويبدو لي انه شاذٌ في هذه اللفظة ولا يقاس عليه ؛ لأنَّني لم أجد هذا في المصادر التي اطَّلعت عليها تشير الى أنَّ مثل هذا الوزن يكون مصدراً ميمياً، أو غير ميمي [١٢٦]، إذ قال: ((المِيقات مصدر الوقت والاخرة مِيقات الخلق)) [١٢٧].

مصدر المرَّة

تعريفه، وصياغته:

((وهو المصدر الذي يدل على حدوث الفعل مرَّة واحدة، وله في الثلاثي المجرد بناء واحد هو فَعْلَة نحو: قَعَد قَعْدَة، وضَرب ضَرْبَة)) [١٢٨] .

ويشترط فيه ((أنْ يكون فعله تاماً، يدلُّ على حَدَث حسّي تقوم به الاعضاء أو الجوارح، أمَّا الأفعال الناقصة نحو: كان، اصبح، عسى، والأفعال الدَّالة على معنى عقلي مجرد نحو: عَلِم، فَهِم، جهل، والدالة على صفة ثابتة نحو: كرُم، حسُن، قبُح، فليس لها في هذا المصدر نصيب ؛لأنَّ حَدَثها لا يخضع للعدد والتكرار)) [١٢٩] .

صياغته:

يصاغ مصدر المرَّة من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة) نحو: جَلَس جَلْسَة، وقَعَد قَعْدَة[١٣٠]، قال سيبويه: ((فإذا جاءوا بالمرَّة جاءوا بها على فَعْلَة ... وذلك قَعْدت قَعْدَة وأتيت

أتْيَة)) [١٣١]، وأكد السكاكي قياس مصدر المرَّة على فَعْلَة قائلاً: ((وإذا أُرِيدت المَرَّة بالمصدر صيغ على فَعْلَة بفتح الفاء وسكون العين)) [١٣٢].

أمَّا إذا كان المصدر الاصلي على وزن (فَعْلَة) أو كان مختوماً بالتاء، فتكون صياغة مصدر المَرَّة بوصف المصدر الاصلي بكلمة (واحدة) نحو: رحم رَحْمة، ومصدر المَرَّة منه رحمة واحدة [١٣٣]، وذهب ابن الحاجب الى ان المصدر المختوم بالتاء مصدر المَرَّة يكون على حاله دون تغير [١٣٤]، فقال الرضي: ((لم اعثر في مصنف على ما قاله بل أطلق المصنفون ان المرة من الثلاثي المجرد على فَعْلَة)) [١٣٥].

ويصاغ من غير الثلاثي بزيادة تاء في آخر المصدر الاصلي اذا كان خالياً منها نحو: أكرم اكرامة، وانطلق انطلاقة، واستخرج استخراجة [١٣٦]، فإذا وجدت التاء فانه يوصف بواحدة، وذلك نحو: أقام إقامة واحدة، وعزَّيته تَعْزِية واحدة [١٣٧]، قال الرضي: ((وغير الثلاثي المجرد تُخَلِّيه على حاله، سواء كان رباعياً كدَحْرجة، أو ذا زيادة كانطلاق واخراج وتدحرج، فان لم تكن فيه التاء زدتها نحو: أكرمته إكرامة، وان كانت فيه تاء خليتها نحو: عزَّيته تعزية واحدة، ولو قلنا بحذف تلك التاء والمجيء بتاء الواحدة فلا بأس)) [١٣٨] .

وقد سُمِع مصدر المَرَّة على وزن (فِعْلانة) نحو: أتيته إتيانة، و(فِعالة) نحو: لقيته لِقاءَة[١٣٩]، قال سيبويه: ((ونحو اتيانة قليل، والاطِّراد على فَعْلَة)) [١٤٠] . وقد ذكر الخليل قياس مصدر المَرَّة من الثلاثي المجرد، والمزيد في قوله: ((تقول: أتاني فلان أتياً وإتياناً وأتية واحدة، ولا يقال: اتيانة واحدة ؛لأنَّ المصادر كلها اذا جُعلت واحدة رُدَّت الى بناء فَعْلَة،وذلك إذا كان منها الفعل على (فَعَل) أو (فَعِل) فاذا أُدخلت في الفعل زيادات فوق ذلك أُدخلت فيها زيادتها في الواحدة كقولك: اقبالة واحدة، ومثل تفعَّل تفعلة واحدة واشباه ذلك، وذلك في الشيء الذي يَحسُن ان تقول: فَعْلَة والاَّ فلا)) [١٤١] . ومن امثلة الخليل الاخرى في مصدر المَرَّة قوله: ((الخَدْعَة المرة الواحدة)) [١٤٢]،و((القَطْعَة فَعْلَة واحدة)) [١٤٣]، و((قعد يَقعد قعوداً، والقَعْدَة المرَّة الواحدة)) [١٤٤]، و((اللُّعْقَة اسم ما تخذه بالملعقة، واللَّعقة المَرَّة الواحدة، فالمضموم اسم، والمفتوح فِعل مثل اللُّقمة واللَّقمة والأُكلة والأَكْلَة)) [١٤٥]،و((رجعت رجوعاً ورجعته يستوي فيه اللازم والمتعدي، والرَّجْعة المَرَّة الواحدة)) [١٤٦]، و((الغِلاط كل ما غالطت

به، والغَلْطَة المَرَّة الواحدة))[١٤٧]، و((الغرفة قدر اغترافك مثل الكَفّ، والغَرْفَة مَرَّة واحدة))[١٤٨]، و((إذا أخذ الجند أرزاقهم قيل ارتزقوا رَزْقَة واحدة أي مَرَّة))[١٤٩]، و((نَقَط ينقط نقطاً والنُقطة الاسم، والنَقْطَة مرة واحدة))[١٥٠]، و((النَّزلة المرة الواحدة قال تعالى ﭽ ڑ ک ک ﭼ [النجم/١٣] أي مَرَّة واحدة))[١٥١]، و((المطر الاسم وهو الماء المنسكب من السحاب ... والمَطْرَة الواحدة))[١٥٢]، و((طويت الصحيفة أطويها طياً، فالطي مصدر طويتها طَيَّة واحدة أي مَرَّة واحدة))[١٥٣]، و((يقال دار دَوْرَة واحدة وهي المَرَّة الواحدة يدورها))[١٥٤] .

أمَّا إذا كان للفعل أكثر من مصدر فمصدر المَرَّة منه يكون على الاشهر الاغلب نحو: قاتل فمصدره مُقاتلة وقِتال فمصدر المَرَّة منه مُقاتلة[١٥٥]، قال سيبويه: ((تجيء بالواحدة على المصدر الاغلب الاكثر))[١٥٦] .

مصدر الهيأة

تعريفه، وصياغته:

((هو مصدر يدلَّ على هيأة الفعل حين وقوعه)) [١٥٧].

وقد عقد سيبويه له باباً قال فيه: ((هذا باب ما يجيء فيه الفِعْله تريد بها ضرباً من الفعل وذلك قولك: حَسَن الطِعمة، وقتلته قِتلة سَوْء، وبِئسَتِ المِيتة، وإنَّما تريد الضَّرب الذي أصابه من القتل والضَّرب الذي هو عليه الطعم، ومثل هذا الرِّكبة والجِلسة والقِعدة)) [١٥٨].

ويصاغ مصدر الهيأة من الفعل الثلاثي على وزن (فِعْلَة) نحو: جَلَس جِلسة [١٥٩]، واشار ابن مالك الى هذا قائلاً [١٦٠]:

وفَعْلَـــــة لِمَـــــرة كجَلْسَـــــة وفِعْلَـــــة لهيئـــــة كجِلسَـــــة

وقد ذكره الخليل مصرحاً بانه مصدر في قوله: ((الحِفْظَة مصدر الاحتفاظ عندما يُرى حفيظة الرجل)) [١٦١]، و((الحِفْوَة والحَفى مصدر الحافي، يقال حَفِي يحفى حفىً فهو حافٍ اذا كان بغير نعل ولا خف)) [١٦٢]، و((الخِطَّة ارض يختطها الرجل إذا لم تكن لاحد قبله وانما كُسرت الخاء ؛ لانَّها أُخرجت على مصدرٍ بُني على فِعْلَة)) [١٦٣]، و((الرِّقَّة مصدر الرقيق في كل شيء)) [١٦٤]، و((الجِدَّة مصدر الجديد فلان أجَدَّ ثوباً واستجده)) [١٦٥]، وقد ذكره دالاً على الهيأة دون الاشارة الى انَّه مصدر إذ قال: ((فلان حسن الطِعْمَة كسرت كالجِلْسَة ؛لأنَّه ضربٌ من الفعل وليس بفعلة واحدة)) [١٦٦]،

و((طويتها طية واحدة أي مَرَّة واحدة، وانه لحسن الطِّيَّة لا يراد به المرّة الواحدة، ولكن ضربٌ من الطي مثل الجِلْسَة والمِشْيَة يراد نوع منه)) [١٦٧]، و((المِشْيَة ضرب من المشي)) [١٦٨].

المصدر الصناعي

تعريفه، وصياغته:

المصدر الصناعي ((هو مصدر يصاغ من الاسماء بطريقة قياسية للدلالة على الاتصاف بالخصائص الموجودة في هذه الاسماء)) [١٦٩] . أو هو ((اسم تلحقه ياء النسب تليها تاء التأنيث للدلالة بهذه الصيغة على معنى المصدر)) [١٧٠] .

صياغته:

يصاغ المصدر الصناعي بزيادة ياء مشددة على الاسم تليها تاء نحو: قوم قوميَّة، وعالم عالميَّة [١٧١]، ويصاغ من اسم الذات نحو:أنسانيَّة ومدنيَّة، ومن الاسم المبني نحو: أنانيَّة وكَميَّة، أو من الاسم المشتق نحو: شَاعريَّة ومفهوميَّة، أو من المركب والمثنى والجمع نحو: رأسماليَّة وصبيانيَّة ومَلائكيَّة، أو من الاسم الاعجمي نحو: ديمقراطيَّة وكلاسيكيَّة وقيصريَّة [١٧٢]، ولم يذكر المتقدمون من العلماء هذا النوع من المصادر في مؤلفاتهم، وقد عللت الدكتورة خديجة الحديثي غياب المصدر الصناعي في كتاب سيبويه بقولها: ((ولعل أهمال سيبويه لهذا النوع من المصادر يعود الى أنَّ الحاجة لم تكن ماسة اليه في أول عهد العرب بالتاليف وأغلب الظن ان المصدر الصناعي دعت الحاجة اليه بعد أن تُرجمت الكتب الكثيرة عن اللغات الاجنبية، وبعد ان بدأ العرب يؤلفون في العلوم المختلفة فاحتاجوا الى وضع أبنية تسد حاجاتهم في الكتب المترجمة والمؤلفة)) [١٧٣]، والذي يبدو لي انَّ مثل هذا المصدر كان موجوداً في كلام العرب وان كَثُر بعد الترجمة والتأليف في العلوم المختلفة، ولكنه لم يعرف بهذا الاسم، وإنَّ هذه التسمية جاءت لاحقة عندما تَنبه العلماء على طريقة صياغته القياسية باضافة ياء مشددة وتاء في آخره، فاطلقوا عليه هذه التسمية، والدليل على وجوده انَّ الخليل قد صرَّح بمصادر جاءت على هذا النوع من المصدر وذكرها في قوله: ((الرَّهبانِيَّة مصدر الراهب، والتَّرَهب التعبد في صومعة والجميع الرهبان)) [١٧٤]، و((سَخِر منه وبه أي استهزأ، والسُّخريَّة مصدر في المعنيين جميعاً وهو السُّخري أيضاً)) [١٧٥] .

الخاتمة

بعد هذه الدراسة المستفيضة لأبنية المصادر في كتاب العين يمكن إجمال أهم النتائج التي توصلت إليها وهي:

- **أن لأبنية المصادر ضوابط مطَّردة في صياغتها فإذا عرفت تلك الضوابط عرف وزن المصدر وهذا يشمل بعض أبنية مصادر الأفعال الثلاثية وجميع أبنية مصادر الأفعال الرباعية والخماسية والسداسية ولقد صرح الخليل في كثير من الأحيان على ذلك فمثلا قولهِ: ((وكلَ ما يُطرحَ ويُرمى به شيءٌ من شيءٍ فهو على فُعاله نحو مذاقه ومضَاعه وسُلاته وشبهها))**
- **كان الخليل يذكر في بعض المواضعِ نقطة(الفعل) وهو لايريد منها معنى الفعل وإنما أراد بها معنى المصدر .**
- **ذكر أن (فِعْلهِ) تكون مصدراً لـ(فاعَل) نحو هاجر هِجرة ولم أجد هذا في غير من المصادر .**
- **فرَّق بين المصدر واسم المصدر فيما ذكره من امثله فمثلا قولهِ: ((عَّذب يُعذبِّ عذاباً وهو اسم مصدر والمصدر تعذيب)).**
- **أشار إلى الفرق بين اسم المرة واسم الهيأة إذ قال ((طويتها طيَّه واحدة أي مَرَّة واحدة،وإنه لحسن الطيَّه لايراد به المَّرة الواحدة ولكن ضربٌ من الطي مثل الجِلْسة والمِشيْه يُراد نوع منه)).**

هوامش البحث:

(١) المصباح المنير ٤١١.

(٢) الواضح في علم العربية ٥٢.

(٣) اوضح المسالك ١٦٩.

(٤) المطالع السعيدة ٢/٢٨٠.

(٥) ينظر: الكتاب ٤/٧٨، وادب الكاتب ٤٢٦، والواضح في علم العربية ٥٢، والمفتاح في الصرف ٦٤، ونزهة الطرف ١٩ . ٢٠، والمقرب ٤٩٠، وايجاز التعريفات ٢٣، وشرح الشافية ١/١٦٣، والمصباح المنير ٤١١، وهمع الهوامع ٣/٢٨٤، وجوهر القاموس في الجموع والمصادر ٣٠٨ . ٣٠٩، وموسوعة النحو والصرف والاعراب ٦٢٧.

(٦) الكتاب ٤/٧٨.

(٧) شرح الكافية الشافية ٤/٢٢٣٥.

(٨) ينظر: ادب الكاتب ٤٢٦، ونزهة الطرف ٢٠، وشرح المفصل ٦/٥٨، وشرح الكافية الشافية ٤/٢٢٣٥، وجامع الدروس العربية١٢٣، والمهذب في علم التصريف ٢٤٢.

(٩) المطالع السعيدة ٢/٢٨١.

(١٠) ينظر: شرح المفصل ٦/٥٨.

(١١) العين مادة: بكر ٥/٣٦٥.

(١٢) المصدر نفسه مادة: حضر ٣/١٠٢، وينظر: لسان العرب مادة: حضر ٤/٢٠١.

(١٣) ينظر: الكتاب ٨١/٤، وادب الكاتب ٤٢٦، والمفتاح في الصرف ٦٥، وشرح الشافية ١٦٦/١، وجوهر القاموس في الجموع والمصادر ٣١٥، وجامع الدروس العربية ١٣٤، وابنية الصرف في كتاب سيبويه ٢٣٨.

(١٤) الكتاب ٨١/٤.

(١٥) العين مادة: سر١٨٩/٧.

(١٦) شرح الشافية ١/ ١٦٦.

(١٧) ينظر: الكتاب ٤/ ٥ . ٤٢، والمفتاح في الصرف ٦٣ . ٦٦، ونزهة الطرف ١٧ـ ٢٢، وايجاز التعريفات ٢٣ . ٢٤، والكفاية في النحو ١١٦ . ١٢٣، وجوهر القاموس في الجموع والمصادر ٣٠٨ . ٣٢٨، وشذا العرف ٧١ . ٧٥، والتطبيق الصرفي ٦٦ . ٧٢ .

(١٨) البيت غير منسوب في العين، ولم أعثر على القائل.

(١٩) العين مادة: كشر ٢٩١/٥.

(٢٠) المصدر نفسه مادة: طير ٤٤٧/٧.

(٢١) المصدر نفسه مادة: خير ٣٠٢/٤، وينظر: معجم مقاييس اللغة مادة: خير ٣٨٦/١ .

(٢٢) ينظر: الكتاب ٨٠/٤، والمقرب ٤٩٠، وجامع الدروس العربية ١٣٤، وابنية الصرف في كتاب سيبويه ٢٣٨

(٢٣)نزهة الطرف ٢١ .

(٢٤) العين مادة: أصد ١٤٥/٧، والأصاد بمنزلة المُطبق، يقال أطبق عليهم الاصاد والوِصاد والاصد چ □ □ چ [البلد/ ٢٠] أي مطبقة . ينظر: العين مادة: أصد ١٤٥/٧.

(٢٥) ينظر: الكتاب ٨٠/٤، وادب الكاتب ٤٢٦، والمفتاح في الصرف ٦٥، ونزهة الطرف ٢١، والمقرب ٤٩٠، وايجاز التعريفات ٢٤، وارتشاف الضرب ٢٢٧/١، والمصباح المنير ٤١٥، والمطالع السعيدة ٢٨٢/٢، وهمع الهوامع ٢٨٤/٣، وجوهر القاموس في الجموع والمصادر ٣١٥، وشذا العرف ٧٥، وجامع الدروس العربية ١٣٤، والصرف الوافي ٧١، والصرف ١٣٠ .

(٢٦) ينظر: ادب الكاتب ٤٢٦، والمفتاح في الصرف ٦٥، ونزهة الطرف ٢١، والمقرب ٤٩٠، وجوهر القاموس في الجموع والمصادر ٣١٥، وشذا العرف ٧٥، والصرف الوافي ٧١ .

(٢٧) ينظر: شذا العرف٧٥، وجامع الدروس العربية ١٣٤، والصرف ١٣٠، وموسوعة النحو والصرف والاعراب ٦٢٧.

(٢٨) الكتاب ٨٠/٤.

(٢٩) المصدر نفسه ٨٠/٤، الهامش رقم (١) قول السيرافي

(٣٠) العين مادة: عمل ١٥٤/٢، وينظر: معجم مقاييس اللغة مادة: عمل ١٧٧/٢.

(٣١) المصدر نفسه مادة: برك ٣٦٨/٥.

(٣٢) المصدر نفسه مادة: بول ٣٣٨/٨.

(٣٣) المصدر نفسه مادة: شم ٢٢٤/٦، وينظر: لسان العرب مادة: شم ٦٠٧/١.

(٣٤) المصدر نفسه مادة: شفو ٢٨٨/٦.

(٣٥) ينظر: الكتاب ٧٩/٤، وادب الكاتب ٤٢٦، والمفتاح في الصرف٦٤، ونزهة الطرف ٢١، ومفتاح العلوم ١٦٧ وشرح المفصل ٥٨/٦، وشرح الملوكي في التصريف ١٩٣، وإيجاز التعريفات ٢٣، وشرح الكافية الشافية ٤ /٢٢٣٧، وشرح الشافية ١٦٤/١،

والمطالع السعيدة ٢/٢٨١، والمصباح المنير ٤٠٩، وجوهر القاموس في الجموع والمصادر ٣١٢ . ٣١٢٣، وموسوعة النحو والصرف والإعراب ٦٢٧.

(٣٦) الكتاب ٤/٧٩.

(٣٧) نزهة الطرف ٢١.

(٣٨) العين مادة: طبع ٢/٢٣.

(٣٩) المصدر نفسه مادة: خير ٤/٣٢٠.

(٤٠) المصدر نفسه مادة: جرب ٦/١١٣.

(٤١) المصدر نفسه مادة: أيد ٨/٩٧.

(٤٢) المصدر نفسه مادة: سطح ٣/١٣٠.

(٤٣) العين مادة: صدر ٧/٩٥، وينظر: لسان العرب مادة: صدر ٤/٤٤٨.

(٤٤) المصدر نفسه مادة: بوب ٨/٤١٥.

(٤٥) المصدر نفسه مادة: أوب ٨/٤١٧.

(٤٦) المصدر نفسه مادة: كتف ٥/٣٣٩.

(٤٧) المصدر نفسه مادة: زب ٧/٣٥٢.

(٤٨) المصدر نفسه مادة: طرس ٧/٢٠٩.

(٤٩) ينظر: شرح المفصل ٦/٥٨.

(٥٠) ينظر: شرح الشافية ١/١٦٤.

(٥١) العين مادة: جرب ٦/١١٣.

(٥٢) ينظر: شرح الشافية ١/١٦٤، وشرح التصريح ٢/٧٥.

(٥٣) ينظر: الكتاب ٤/٨٣، وشرح الشافية ١/١٦٤، وشرح التصريح ٢/٧٥.

(٥٤) ينظر: الكتاب ٤/ ٥ . ٤٢، والمفتاح في الصرف ٦٣ . ٦٦، ونزهة الطرف ١٧ . ٢٢، وايجاز التعريفات ٢٣ .٢٤، والكفاية في النحو ١١٦ . ١٢٣، وجوهر القاموس في الجموع والمصادر ٣٠٨ . ٣٢٨، وشذا العرف ٧١ . ٧٥، والتطبيق الصرفي ٧١.

(٥٥) العين مادة: فرق ١٤٧/٥.

(٥٦) ينظر: الكتاب ٧٨/٤، وادب الكاتب ٤٢٧، والواضح في علم العربية ٥٢، ومفتاح العلوم ١٦٧، وايجاز التعريفات ٢٤، وجوهر القاموس في الجموع والمصادر ٣١٦، وشذا العرف ٧٤، وجامع الدروس العربية ١٣٥ والتطبيق الصرفي ٧١، والصرف ١٣١، والكامل في النحو والصرف والاعراب ٣٢٢.

(٥٧) الكتاب ٧٨/٤.

(٥٨) ادب الكاتب ٤٢٧.

(٥٩) العين مادة: قعد ١٤٣/١.

(٦٠) المصدر نفسه مادة: أمم ٤٢٨/٨.

(٦١) المصدر نفسه مادة: ذخر ٢٤٣/٤.

(٦٢) المصدر نفسه مادة: ترك ٣٣٦/٥.

(٦٣) المصدر نفسه مادة: صيد ١٤٣/٧.

(٦٤) المصدر نفسه مادة: صفو ١٦٣/٧.

(٦٥) العين مادة: نأي ٣٩٣/٨.

(٦٦) المصدر نفسه مادة: حش ١٢/٣.

(٦٧) المصدر نفسه مادة: رجح ٧٨/٣.

(٦٨) المصدر نفسه مادة: خفي ٣١٤/٤.

(٦٩) المصدر نفسه مادة: غبق ٣٥٦/٤.

(٧٠) المصدر نفسه مادة: نقص ٦٥/٥.

(٧١) المصدر نفسه مادة: دلج ٨٠/٦.

(٧٢) المصدر نفسه مادة: فدي ٨٢/٨.

(٧٣) المصدر نفسه مادة: نوي ٣٩٣/٨.

(٧٤) ينظر: الكتاب ٤/ ٨١ . ٨٢، والمقرب ٤٩١، وابنية الصرف في كتاب سيبويه ٢٤٠.

(٧٥) المقرب ٤٩١.

(٧٦) الكتاب ٨١/٤.

(٧٧) العين مادة: عنق ١٦٨/١.

(٧٨) المصدر نفسه مادة: طعن ١٦/٢

(٧٩) ينظر: الكتاب ٧٩/٤، والواضح في علم العربية ٥٤، ونزهة الطرف ٢٢، وجوهر القاموس في الجموع والمصادر ٣٢٣، وجامع الدروس العربية ١٣٥، والتطبيق الصرفي ٧١، والصرف ١٣١، والمعجم المفصل في علوم اللغة ٥٧٩/٢، والكامل في النحو والصرف والاعراب ٣٢٢ .

(٨٠) العين مادة: خضر ٧٦/٤.

(٨١) المصدر نفسه مادة: صفر ١١٣/٧، وينظر: لسان العرب مادة: صفر ٤٦٣/٤.

(٨٢) ينظر: الكتاب ٨٥/٤، والمقتضب ٩٥/٢، ونزهة الطرف ٢٢، والمقرب ٤٩١، وشرح الكافية الشافية ٢٢٣٦/٤ وشرح الشافية ١٧٨/١، والمطالع السعيدة٢ /٢٨١، وجوهر القاموس في الجموع والمصادر ٣٢٨، وشذا العرف ٧٥، والتطبيق الصرفي ٦٩، وموسوعة النحو والصرف والإعراب ٦٢٧ .

(٨٣) الكتاب ٨٥/٤ .

(٨٤) ينظر: الكتاب ٨٥/٤، وشرح الكافية الشافية ٢٢٣٦/٤، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه ٢٤١ .

(٨٥) العين مادة: قص ١١/٥ .

(٨٦) شرح الكافية الشافية ٢٢٣٥/٤ .

(٨٧) ينظر: المصدر نفسه ٢٢٣٦/٤ .

(٨٨) العين مادة: شف ٢٢٢/٦.

(٨٩) المصدر نفسه مادة: طأطأ ٤٧٢/٧، وينظر: لسان العرب مادة: طأطأ ١١٣/١.

(٩٠) المصدر نفسه مادة: ذعمط ٣٢٧/٢.

(٩١) المصدر نفسه مادة: كلثم ٤٣١/٥، وينظر: لسان العرب مادة: كلثم ٥٢٥/١٢.

(٩٢) المصدر نفسه مادة: سطر ٢١٠/٧، وينظر: لسان العرب مادة: سطر ٣٦٤/٤.

(٩٣) جامع الدروس العربية ١٣٨، وينظر: شذا العرف ٧٦.

(٩٤) الصرف ١٣٧، وينظر: الصرف الوافي ٧٤، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه ٢٢١.

(٩٥) المهذب في علم التصريف ٣٠٥.

(٩٦) ينظر: الكتاب ٨٧/٤ . ٩٢، والمقتضب ١١٩/٢، ونزهة الطرف ٢٠، وشرح الشافية ١٧٠/١، وشذا العرف ٧٦، وجامع الدروس العربية ١٣٨، والصرف الوافي ٧٥، وموسوعة النحو والصرف والاعراب ٦٣٠، والكفاف ٩٣٦/٢.

(٩٧) شرح الشافية ١٦٨/١.

(٩٨) مسألتان في المصدر: عبد الوهاب محمود الكحلة، مجلة اداب المستنصرية، ع ٩، لسنة ١٤٠٤ هـ ١٩٨٤ م، ص٢٢١ .

(٩٩) العين مادة: رعو . رعي ٢٤١/٢.

(١٠٠) المصدر نفسه مادة: صبغ ٣٧٤/٤.

(١٠١) المصدر نفسه مادة: ركب ٣٦٣/٥.

(١٠٢) المصدر نفسه مادة: طلع ١١/٢.

(١٠٣) العين مادة: حل ٢٦/٣، وينظر: لسان العرب مادة: حل ١٦٣/١١.

(١٠٤) المصدر نفسه مادة: لقح ٤٧/٣، وينظر: لسان العرب مادة: لقح ٥٨١/٢.

(١٠٥) المصدر نفسه مادة: خضم ١٧٩/٤.

(١٠٦) المصدر نفسه مادة: سخط ١٩٣/٤.

(١٠٧) المصدر نفسه مادة: كسد ٣٠٤/٥.

(١٠٨) المصدر نفسه مادة: كون ٤١٠/٥.

(١٠٩) المصدر نفسه مادة: نص ٨٨/٧، وينظر: مادة: نوص ١٦٠/٧، ومعجم مقاييس اللغة مادة: نوص ٥٣٢/٢.

(١١٠) المصدر نفسه مادة: نول ٣٣٢/٨.

(١١١) ينظر: الكتاب ٨٨/٤، وادب الكاتب ٣٧٧، والمقرب ٤٩٣، وشرح الشافية ١٧٣/١ . ١٧٤.

(١١٢) الكتاب ٨٨/٤.

(١١٣) العين مادة: طلع ١١/٢، و (مَطْلِع) . بكسر اللام . قراءة الكسائي وروى عبيد عن ابي عمرو بكسر اللام أيضاً ينظر: السبعة في القراءات ٦٩٣.

(١١٤) ينظر: الكتاب ٩٠/٤، والمقرب ٤٩٢ . ٤٩٣، وجوهر القاموس في الجموع والمصادر ٩٣، وجامع الدروس العربية ١٣٩، والصرف الوافي ٧٥، والصرف ١٣٧.

(١١٥) العين مادة: سكن ٣١٣/٥، وينظر: لسان العرب مادة: سكن ٢١٧/١٣.

(١١٦) ينظر: الكتاب ٩٢/٤، والمقرب ٣٩٣، وجامع الدروس العربية ١٣٨، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه ٢٢١.

(١١٧) الكتاب ٩٢/٤.

(١١٨) العين مادة: وعد ٢٢٢/٢،

(١١٩) ينظر: جامع الدروس العربية ١٣٨.

(١٢٠) ينظر: الكتاب ٩٥/٤، والمقتضب ١١٩/٢، والمقرب ٤٩٤، والصرف الوافي ٧٥، والمهذب في علم التصريف ٣٠٦، والصرف ١٣٨ .

(١٢١) الكتاب ٩٥/٤.

(١٢٢) العين مادة: رسو ٢٩٠/٧.

(١٢٣) ينظر: الكتاب ٨٨/٤، وابنية الصرف في كتاب سيبويه ٢٤٢.

(١٢٤) العين مادة: شيء ٢٩٧/٦، وينظر: لسان العرب مادة: شاي ٤١٩/١٤.

(١٢٥) الكتاب ٨٩/٤، وينظر: ابنية الصرف في كتاب سيبويه ٢٤٢.

(١٢٦) ينظر: الكتاب ٩٤/٤ . ٩٤، والمفتاح في الصرف ٦٣ . ٦٦، ونزهة الطرف ١٧ . ٢٢، وجوهر القاموس ف الجموع والمصادر ٢٦٠ . ٣٠٧، والتطبيق الصرفي ٧٢، والصرف الشافي ١١٩، والمهذب في علم التصريف ٣٠٥ . ٣٠٦، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه ٢٢١ . ٢٢٤ .

(١٢٧) العين مادة: وقت ١٩٩/٥.

(١٢٨) أبنية الصرف في كتاب سيويه ٢٢٤، وينظر: الصرف الوافي ٧٧، والمهذب في علم التصريف ٣٠٢، والصرف ١٣٣.

(١٢٩) الصرف ١٣٤.

(١٣٠) ينظر: الكتاب ٤/٤٥، وشرح المفصل ٦/٥٧، وإيجاز التعريفات ١٦، وشرح الشافية ١/١٧٩، والمطالع السعيدة ٢/٢، وهمع الهوامع ٣/٢٨٥، وشذا العرف ٧٦، وجامع الدروس العربية ١٣٦، والصيغ الإفرادية ١٥٧، والكامل في النحو والصرف والإعراب ٣٢٣.

(١٣١) الكتاب ٤/٤٥ .

(١٣٢) مفتاح العلوم ١٦٨.

(١٣٣) ينظر: الصرف الوافي ٧٨.

(١٣٤) ينظر: شرح الشافية ١/١٧٩.

(١٣٥) شرح الشافية ١/١٧٩، وينظر: أبنية الصرف في كتاب سيبويه ١٢٤.

(١٣٦) ينظر: الكتاب ٤/٨٦، والمهذب في علم التصريف ٣٠٣، والصرف ١٣٤.

(١٣٧) ينظر: شرح الشافية ١/١٧٩، والمطالع السعيدة ٢/٨٢، والمهذب في علم التصريف ٣٠٣.

(١٣٨) شرح الشافية ١/١٧٩.

(١٣٩) ينظر: الكتاب ٤/٤٥، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه ٢٤٣.٢٤٤.

(١٤٠) المصدر نفسه ٤/٤٥.

(١٤١) العين مادة: أتي ٨/١٤٥.

(١٤٢) المصدر نفسه مادة: خدع ١/ ١١٥.

(١٤٣) المصدر نفسه مادة: قطع ١/١٣٥.

(١٤٤) المصدر نفسه مادة: قعد ١/١٤٢، وينظر: معجم مقاييس اللغة مادة: قعد ٢/٤١٠.

(١٤٥) العين مادة: لعق ١/١٦٦، وينظر: معجم مقاييس اللغة مادة: لعق ٢/٤٧٨.

(١٤٦) المصدر نفسه مادة: رجع ٢٢٥/١.

(١٤٧) المصدر نفسه مادة: غلط ٣٨٧/٤.

(١٤٨) المصدر نفسه مادة: غرف ٤٠٦/٤.

(١٤٩) المصدر نفسه مادة: رزق ٨٩/٥.

(١٥٠) المصدر نفسه مادة: نقط ١٠٥/٥.

(١٥١) المصدر نفسه مادة: نزل ٣٦٧/٧.

(١٥٢) المصدر نفسه مادة: مطر ٤٢٥/٧.

(١٥٣) المصدر نفسه مادة: طوي ٤٦٤/٧ . ٤٦٥.

(١٥٤) المصدر نفسه مادة: دور ٥٦/٨.

(١٥٥) ينظر: الكتاب ٤/ ٨٦ . ٨٧، والصرف ١٣٤.

(١٥٦) المصدر نفسه ٤/ ٨٧، وينظر: الكفاف ٦٦١/٢.

(١٥٧) الصرف الشافي ١١٧، وينظر: الصرف الوافي ٧٨.

(١٥٨) الكتاب ٤٤/٤.

(١٥٩) ينظر: المفتاح في الصرف ٦٦، وايجاز التعريفات ١٦، وارتشاف الضرب ٢٢٥/١، واوضح المسالك ١٧٠، وشرح ابن عقيل ١٣٣/٣، وشرح المراح في التصريف ١٣٧، وشذا العرف ٧٦، والتطبيق الصرفي ٧٤، والمدخل الى علم الصرف ٤٦ .

(١٦٠) ينظر: شرح ابن عقيل ١٣٣/٣.

(١٦١) العين مادة: حفظ ١٩٩/٣.

(١٦٢) المصدر نفسه مادة: حفو . حفي ٣٠٥/٣.

(١٦٣) المصدر نفسه مادة: خط ١٣٧/٤.

(١٦٤) المصدر نفسه مادة: رق ٢٤/٥.

(١٦٥) المصدر نفسه مادة: جد ٧/٦ .

(١٦٦) العين مادة: طعم ٢٥/٢.

(١٦٧) المصدر نفسه مادة: طوي ٤٦٥/٧.

(١٦٨) المصدر نفسه مادة: مشي ٢٩٤/٦.

(١٦٩) التطبيق الصرفي ٧٣.

(١٧٠) الصرف الوافي ٧٩، وينظر: أبنية الصرف في كتاب سيبويه ٢٠٩، والصرف ١٣٩.

(١٧١) ينظر: التطبيق الصرفي ٧٣، والصرف الوافي ٧٩، والصيغ الافرادية ١٥٨، والكامل في النحو والصرف والاعراب ٣٢٥.

(١٧٢) ينظر: الصرف ١٣٩ . ١٤٠ .

(١٧٣) أبنية الصرف في كتاب سيبويه ٢٠٩ . ٢١٠.

(١٧٤) العين مادة: رهب ٤٧/٤، وينظر: لسان العرب مادة: رهب ٤٣٧/١.

(١٧٥) المصدر نفسه مادة: سخر ١٩٦/٤.

قائمة المصادر والمراجع

. أبنية الصرف في كتاب سيبويه: خديجة عبد الرزاق الحديثي، منشورات مكتبة النهضة، بغداد، الطبعة الاولى، ١٩٦٥م . ١٣٨٥هـ.

. أدب الكاتب: لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٠هـ)، اعتنى به وراجعه الدكتور درويش جويدي، المكتبة العصرية، صيدا . بيروت، الطبعة الاولى، ١٤٢٣هـ . ٢٠٠٢م.

. ارتشاف الضرب من لسان العرب: لابي حيان الاندلسي (ت ٧٤٥هـ)، تحقيق وتعليق الدكتور مصطفى احمد النماس، مطبعة النسر الذهبي، الطبعة الاولى، ١٤٠٤هـ. ١٩٨٤م.

ـ الاسماء والافعال والحروف (ابنية كتاب سيبويه): لابي بكر محمد بن الحسن الزبيدي (ت٣٧٩هـ)، تحقيق: احمد راتب حموش، مطبوعات مجمع اللغة العربية، بدمشق، (د.ت)

. الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين: عبد الرحمن بن محمد بن ابي سعيد الانباري النحوي (ت ٥٧٧هـ)، الطبعة الرابعة، ١٩٦١م.

. اوضح المسالك الى الفية ابن مالك: للامام أبي محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الانصاري (ت ٧٦١هـ)، دار العلوم الحديثة، بيروت ـ لبنان، ١٤٠٢هـ. ١٩٨٢م.

ـ ايجاز التعريفات في علم التصريف: لابن مالك (ت ٦٧٢هـ) تحقيق الدكتور حسن أحمد العثمان، المكتبة المكيَّة، مؤسسة الرَّيان، الطبعة الاولى، ١٤٢٥هـ. ٢٠٠٤م.

. التطبيق الصرفي: عبده الراجحي، دار النهضة للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٧٤م.

ـ تهذيب اللغة: لابي منصور محمد بن احمد الازهري (ت ٣٧٠هـ)، اشراف محمد عوض مرعب، علق عليه عمر سلامي وعبد الكريم حامد، تقديم الاستاذة فاطمة محمد أصلان، دار احياء التراث العربي، بيروت ـ لبنان، الطبعة الاولى، ١٤٢١هـ. ٢٠٠١م.

ـ جامع الدروس العربية (موسوعة في ثلاثة أجزاء): للشيخ مصطفى الغلاييني، دار الحديث ، القاهرة، ١٤٢٦هـ. ٢٠٠٥م.

ـ جوهر القاموس في الجموع والمصادر: محمد شفيع القزويني، تحقيق محمد جعفر الشيخ ابراهيم، منشورات جمعية منتدى النشر، النجف الاشرف، (د.ت).

ـ الحدود في النحو: لابي علي بن عيسى الرماني (ت٣٨٤هـ)، مطبوع مع مجموعة بعنوان (رسائل في النحو واللغة)، تحقيق الدكتور مصطفى جواد، ويوسف يعقوب، دار الجمهورية، بغداد، ١٣٨٨هـ. ١٩٦٩م.

ـ دقائق التصريف: للقاسم بن محمد بن سعيد المؤدب (من علماء القرن الرابع الهجري)، تحقيق: الدكتور احمد ناجي القيسي، والدكتور حاتم صالح الضامن، والدكتور حسين تورال، مطبعة المجمع العلمي العراقي، ١٩٨٧م.

. السبعة في القراءات: لابن مجاهد (ت ٣٢٤هـ)، تحقيق: شوقي ضيف، دار المعارف، الطبعة الثالثة.

. شذا العرف في فن الصرف: للشيخ احمد الحملاوي، مطبعة مصطفى البابي الحلبي واولاده بمصر، الطبعة السادسة عشر، ١٣٨٤هـ. ١٩٦٥م.

. شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك: بهاء الدين عبدالله بن عقيل (ت ٧٦٩هـ)، ومعه كتاب منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل: تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد، مكتبة دار التراث ٢٢ ش الجمهورية، القاهرة، ١٤٢٠هـ. ١٩٩٠م.

. شرح التصريح على التوضيح: للشيخ الامام العلامة الهمام خالد بن عبد الله الازهري، على الفية ابن مالك في النحو: للشيخ العلامة جمال الدين ابي محمد بن عبد الله بن يوسف بن هشام الانصاري وبهامشه حاشية العلامة المتفنن الألمعي الشيخ يس بن زيدالدين العليمي الحمصي. رحمه الله.، دار احياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه.

. شرح شافية ابن الحاجب: رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي النحوي (ت ٦٨٦هـ)، تحقيق: محمد نور الحسن، ومحمد الزفزاف، ومحمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت. لبنان

ـ شرح الكافية الشافية: جمال الدين ابي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي (ت٦٧٢هـ)، حققه وقدم له: الدكتور عبد المنعم احمد هريري، دار المأمون للتراث، (د.ت).

. شرح المراح في التصريف: للعلامة بدر الدين محمود بن احمد العيني (ت ٨٥٥هـ)، حققه وعلق عليه: الدكتور عبد الستار جواد، طبع بمطبعة الرشيد، ١٩٩٠م.

ـ شرح المفصل: لموفق الدين بن يعيش النحوي (ت٦٤٣هـ)، عالم الكتب، بيروت، مكتبة المتنبي، القاهرة، (د.ت).

. شرح الملوكي في التصريف: موفق الدين بن يعيش (ت ٦٤٣هـ)، تحقيق: فخرالدين قباوة، المكتبة العربية، حلب، الطبعة الاولى، ١٣٩٣هـ. ١٩٧٣م.

. الصرف: حاتم صالح الضامن، مطبعة دار الحكمة للطباعة والنشر، الموصل، ١٩٩١م.

. الصرف الشافي: للدكتور عاطف فضل، دار عمار للنشر والتوزيع، (د.ت).

ـ الصيغ الافرادية العربية . نشأتها وتطورها .: للدكتور محمد سعود المعيني، مطبعة جامعة الموصل، ١٩٨٢م.

ـ العين: لابي عبدالرحمن الخليل بن احمد الفراهيدي (ت ١٧٥هـ) تحقيق: الدكتور مهدي المخزومي، والدكتور ابراهيم السامرائي، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٤٠٠هـ. ١٩٨٠م.

. الكامل في النحو والصرف والاعراب: احمد قبش، دار الجيل، بيروت . لبنان، الطبعة الثانية، (د.ت).

. الكتاب: لابي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت١٨٠هـ)، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة، ودار الرفاعي بالرياض، الطبعة الثانية، لسنة ١٤٠٢هـ. ١٩٨٢م.

. الكفاف: يوسف الصيداوي، دار الفكر المعاصر، بيروت . لبنان، ودار الفكر، دمشق . سورية، الطبعة الاولى، ١٤٢٠هـ . ١٩٩٩م.

ـ الكفاية في النحو: محمد بن عبدالله بن محمود (ت ٨١٩هـ)، تحقيق ودراسة: اسحاق محمد يحيى جادالله الجعبري، دار ابن حزم، بيروت . لبنان، الطبعة الاولى، ١٤٢٥هـ ـ ٢٠٠٥م.

. لسان العرب: للامام ابي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الافريقي المصري (ت ٧١١هـ)، دار صادر، بيروت.

. ليس في كلام العرب: للحسين بن احمد بن خالويه (ت ٣٧٠هـ)، تحقيق: احمد عبدالغفور عطار، دار العلم للملايين، الطبعة الثانية، ١٣٩٩هـ . ١٩٧٩م.

. المدخل الى علم الصرف: أ . محمد منال عبداللطيف، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان . الاردن، الطبعة الاولى، ٢٠٠٠م . ١٤٢٠هـ.

ـ المصباح المنير: للعلامة احمد بن محمد بن علي الفيومي، دار الحديث، القاهرة، الطبعة الاولى، ١٤٢١هـ . ٢٠٠٠م.

. المطالع السعيدة في شرح الفريدة (في النحو والصرف والخط): لجلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق: الدكتور نبهان ياسين حسين، دار الرسالة للطباعة، بغداد، ١٩٧٧م.

. معاني الابنية في العربية: للدكتور فاضل صالح السامرائي، ساعدت جامعة بغداد على نشره ، الطبعة الاولى، ١٤٠١هـ . ١٩٨١م.

ـ المعجم المفصل في علوم اللغة (الألسنيات): للدكتور محمد التنوخي، والاستاذ راجي الاسمر، مراجعة الدكتور اميل بديع يعقوب، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت . لبنان، الطبعة الاولى، ١٤٢١هـ . ١٩٩٩م.

ـ معجم مقاييس اللغة: لابي الحسين احمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥هـ)، وضع حواشيه: ابراهيم شمس الدين، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت ـ لبنان، الطبعة الاولى، ١٤٢٠هـ ـ ١٩٩٩م.

ـ مفتاح العلوم: لابي يعقوب يوسف بن ابي بكر بن محمد بن علي السكاكي (ت ٦٢٦هـ)، تحقيق: اكرم عثمان يوسف، مطبعة الرسالة ـ بغداد، الطبعة الاولى، ١٤٠٢هـ ـ ١٩٨٢م

ـ المفتاح في الصرف: عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ)، حققه وقدم له: الدكتور علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الاولى، ١٤٠٧هـ ـ ١٩٨٧م.

ـ المقتضب: لابي العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥هـ)، تحقيق: محمد عبدالخالق عضيمة، عالم الكتب، بيروت، (د.ت).

ـ المقرب: لعلي بن مؤمن المعروف بابن عصفور (ت ٦٦٩هـ)، تحقيق: احمد عبد الستار الجواري، وعبدالله الجبوري، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٨٦م.

ـ المنصف: لابي الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ)، تحقيق وتعليق: محمد عبدالقادر احمد عطا، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت ـ لبنان، الطبعة الاولى، ١٤١٩هـ ـ ١٩٩٩م.

ـ المهذب في علم التصريف: للدكتور هاشم طه شلاش، والدكتور صلاح مهدي الفرطوسي، والدكتور عبدالجليل عبيد حسين، مطبعة التعليم العالي، الموصل، ١٩٨٩م.

ـ موسوعة النحو والصرف والاعراب: للدكتور اميل بديع يعقوب، استقلال، طهران، الطبعة الثالثة، ١٤٢٥هـ.

ـ نزهة الطرف في علم الصرف: أحمد بن محمد الميداني (ت ٥١٨ هـ)، تحقيق: لجنة احياء التراث العربي في دار الآفاق الجديدة، منشورات دار الآفاق الجديدة ـ بيروت.

ـ همع الهوامع في شرح جمع الجوامع: جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق: احمد شمس الدين، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت ـ لبنان، الطبعة الاولى، ١٤١٨هـ ـ ١٩٩٨م.

ـ الواضح في علم العربية: لابي بكر محمد بن الحسن الزبيدي (ت ٣٧٩هـ)، تحقيق: الدكتور أمين علي السيد، دار المعارف بمصر، ١٩٧٥م.

الرسائل الجامعية

ـ الابنية الصرفية عند المرزوقي في شرحه لحماسة ابي تمام: خولة محمود فيصل، اطروحة دكتوراة مقدمة الى مجلس كلية التربية للبنات ـ جامعة تكريت، باشراف: الاستاذ الدكتور جايد زيدان مخلف، سنة ٢٠٠٠م.

ـ المباحث الصرفية في كتب شروح الفصيح: جاسم مولى محسَّر مطلك المطيري، اطروحة دكتوراه مقدمة الى مجلس كلية التربية ـ الجامعة المستنصرية، باشراف الاستاذة المساعدة الدكتورة لطيفة عبدالرسول عبد الضايفي، ٢٠٠٥م.

المجلات والدوريات

ـ مسألتان عن المصدر: الدكتور عبدالوهاب محمود الكحلة، مجلة اداب المستنصرية، العدد التاسع، لسنة ١٩٨٤م.