إيجاز الطرد في الاسم والفعل عند الصرفيين

م.د. رامي عماش علي

كلية العلوم الإسلامية جامعة الفلوجة

Brief expulsion in the noun and verb when the morphs

Dr: Rami Ammash Ail

الايميل الرسمي : dr.ramiammash@uofallujah.edu.iq

رقم الهاتف : 07902926630

الملخص :

يتعمق هذا البحث في الدراسة الصرفية , وبيان قضية الاطراد وتوجيهها بشكل نظرية قائمة عند علماء الصرف العربي تظهر جلية من خلال متابعة المادة التي ذكرها العلماء في مصنفاتهم العلمية , والوقوف على الطرد الصرفي في الأسماء والأفعال والذي تمثل في الأسماء بالثلاثي والرباعي والخماسي منها , مضافاً للمشتقات من اسم الفاعل والمفعول وصيغة التعجب , والمبالغة , واسم الآلة , والمصدر , وفي الأفعال أيضا في الثلاثي والرباعي وما زاد عليهما في الاستعمال المطرد . **الكلمات الافتتاحية : الصرف , الاطراد , الثلاثي , الرباعي , الخماسي , كثرة الاستعمال**

Summary

This research delves into the morphological study, and the statement of the issue of regularity and directing it in a theoretical form that exists among the scholars of Arabic morphology. The noun of the subject, the object, the exclamation form, the exaggeration, the noun of the instrument, and the infinitive, and also in the verbs in the triple and quatrain and what is added to them in the steadyIntroductory words: exchange, regularity, triple, quadruple, quintet .

المقدمة

الحمد لله رب العالمين , والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . أما بعد :إن الصرف العربي علم يشوبه التعقيد والصعوبة , ويحتاج الى تحري الدقة في النقل والتنظيم والتأليف , لما يتخلل الأوزان فيه من حركات تكون روح العلم وتبين اللفظ وطريقة النطق الصحيح به وبحركاته السليمة , والقدماء من علماؤنا الأفاضل والذين لم يألوا جهدًا في نقل الألفاظ عن العرب وبيان الصوت والمعنى المعجمي والتركيب النحوي , وتشكيل الحركة بالنسق الصرفي بحيث نفهم النطق به بحسب ما ورد عن العرب. وقد عمدت الخوض في الموضوع الموسوم : "إيجاز الطرد في الاسم والفعل عند الصرفيين) والتعمق بدراسته حتى تم بتمهيد بيّنت فيه الطرد وعلاقته بالكثرة , ومن ثم سارت الدراسة بمبحثين وكالآتي:الأول : الطرد الصرفي في الاسم . والآخر: الطرد الصرفي في الفعل . ومخلص الدراسة في الاسم والفعل من ناحية التشكيل الحركي , وكثرة الاستعمال ونبه إليه الصرفيون بلفظ الطرد أو المطرّد أو كثرة الاستعمال .

التمهيد

عند الخوض في مفهوم الطرد أو الاطراد يجب أن نبين في البدء أن العلماء في النحو واللغة والصرف استعملوا أكثر من عبارة كـ "الطرد) , و"كثرة الاستعمال) , وكلاهما عملتان لوجه واحد فالحقيقة اطلاق المطرد , أو الكثير يقع على ما كان معروفًا لدى علماء العربية , وأصبح وتيرة واحدة في قواعدهم .والطرد في اللغة : الاطراد : الَّذِي تَخُوضه الدوابُّ لأَنها تَطَّرِدُ فِيهِ وَتَدْفَعُهُ أَي تَتَتَابَعُ. وَفِي حَدِيثِ قَتَادَةَ فِي الرَّجُلِ يَتَوَضَّأُ بالماءِ الرَّمَلِ والماءِ الطَّرِدِ[١] ؛ هُوَ الَّذِي تَخُوضه الدوابُّ. ورَمْلٌ مُتَطارِد: يَطْرُدُ بعضُه بَعْضًا وَيَتْبَعُهُ؛ قَالَ كُثَيِّرُ عَزَّةَ[٢] : **ذَكَرتُ ابنَ لَيْلى والسَّماحَةَ، بعدَ ما ... جَرَى بينَنا مُورُ النَّقَا المُتطَارِدوجَدْوَلٌ مُطَّرِدٌ**: سريعُ الجَرْيَة. والأَنهارُ تطَّرِدُ أَي تَجْري. وَفِي حَدِيثِ الإِسراء: (وإِذا نَهْران يَطَّرِدان) [٣] . ويقال : أمرٌ مطرّدٌ : مستقسم على جهته[٤] . وقيل : طردت الأشياء : إذا تبع بعضها بعضًا , واطرد الكلام : إذا تتابع , وهو من تتابع الأبل : إذا سرت واحدة تلو الأخرى قال الراعي النميري[٥] :**سيكفيكَ الإله ومسنماتٍ...كجندلِ لبنٍ تطردُ الصلالا**وربما يأتي الاطراد لوصف السرعة , فيقال: جدول مطرد بمعنى سريع الجريان, ويأتي الاطراد أيضًا للاستقامة من أطرد الأمر : إذا استقام وبان فيه صلاحه[٦] , والمعنى اللغوي لا يكاد ينعزل عن الاصطلاح من حيث تناغم المعنى العام لمفهوم الاطراد عند علماء اللغة واصحاب الاصطلاح في مفهومهم العام له , ولو تتبعنا الاصطلاح في مفهوم الطرد عند علماء العربية نجده يرون أن الطرد في المعنى الاصطلاحي عند الأوائل من النحاة , نجد سيبويه يقول فيه : فالبدل مطرد في كل حرف ليس من حروفهم , يبدل منه ما قرب منه من حروف الأعجمية ... وأما ما لا يطرد فيه البدل فالحرف الذي هو من حروف العرب[٧] . وقال المبرد : "وَإِذا بنوا أعجميا مَعَ مَا قبله حطوه عَن ذَلِك، فألزموه الْكسر، وَهَذَا مطرد في كَلَامهم) [٨].وقال ابن السراج : (وناسٌ يقولونَ: ايتعَدَ وقالوا: ياتَعدُ ومُوتعدٌ٢. وتقلب قلبًا غيرَ مطردٍ) [٩] . وقد خصص ابن جني بابًا خاص بالاطراد والشذوذ في كتابه الخصائص , ولم يكتف بهذا بل نلحظه في بعض المواضع يضع ما يشبه تعريفًا له فيقول :"فجعل أهل علم العرب ما استمر من الكلام في الإعراب وغيره من مواضع الصناعة مطردًا وجعلوا ما فارق ما عليه بقية بابه وانفرد عن ذلك إلى غيره شاذًا حملًا لهذين الموضعين على أحكام غيرهما) [١٠] . وغيرهم كثير من النحاة الأوائل في اطلاق هذه العبارة على المستعمل الكثير .ولو طالعنا من جهة أخرى نجد النحاة الأوائل يستعملون تارة أخرى عبارة "كثرة الاستعمال وفي مقدمتهم سيبويه حيث عقد بابًا سماه : " هذا بابٌ يُحْذَفُ منه الفعل لكثرته في كلامهم) [١١] . وكذا ابن جني في : اسطاعوا أصله استطاعوا تحذف التاء منها لكثرة الاستعمال[١٢] . والزمخشري بقوله :"ومن المنصوب باللازم إضماره المنادى لأنك إذا قلت يا عبد الله فكأنك قلت يا أريد أو أعني عبد الله.

ولكنه حذف لكثرة الاستعمال وصار "يا) بدلاً منه) [١٣] . والحقيقة بين الاستعمالين فقد ورد عند الكثير من ذلك, ولا فرق بين ما يقع من كثرته في ألسنة العرب وبين ما يتيع الاطراد فيه , وما يعنينا بعد هذا التمهيد هو وقوع المطرد في الأبنية الصرفية ومظاهر ذلك الاطراد وبالشكل الذي سأتحدث عنه في المباحث .

المبحث الأول الاطراد الصرفي في الاسم

أولًا : باب المجرد الثلاثي :

يكون الاطراد عند الصرفيين في البدء , في أبنية الاسم المجرد ثلاثية الأصول , فلا تكون أقل من ثلاثة أحرف بالنسبة الى أصل وضعها في الاستعمال[١٤] أما بالنسبة الى أصل الوضع فيكون بحرف يبتدأ به وبحرف يوقف عليه وبحرف يتوسطهما, إذ يجب أن يكون الذي يبتدأ به متحرك ولا يجوز عند العرب الابتداء بالساكن , وما يوقف عليه يكون بالسكون وفصلوا بينهما بحرف فقالوا : شَمسْ – جَبلْ وما الى ذلك في الاستعمال الصرفي من الاطراد [١٥].وهناك ما يكون على حرفين في الاستعمال الفعلي الصرفي , ولكن يكون محذوف اللام مثل أب , و أخ , ويدٍ وهذا ما يؤخذ بالسماع من المحذوف بعضًا منه[١٦]ويطرد ما جاء من المحذوف الفاء من الاسم : عدة , دية , صلة وهذا في المثال , وما جاء محذوف العين بقلة نحو : سه , والاصل سته بدليل جمعه على أستاه [١٧]والاسم من اطراده كما ذكرت ما كان على ثلاث أحرف , ولا يزيد على خمسة أحرف في التركيب قال ابن جني : أعلم أن الاسماء ثلاثة أحرف وأصول ثلاثية ورباعية وخماسية , ولا تزيد على ذلك[١٨] , وما يعتري الثلاثي المجرد من نقص هو فقد أصله , أو سقط حرف ثالث يبين لك ذلك التصغير والجمع[١٩] . وما اتفق عليه علماء الصرف في ذلك كله في الاسم المجرد الثلاثي كالآتي : مجرد غير مضعف , مجرد مضعف فيكون على فُعل) نحو دُبٌ) , وعلى (فَعَل) نحو صَمَم) , وعلى (فُعَل) نحو خُرَز) , وعلى فِعَل) نحو عِلَل) , وعلى (فِعِل) ولا يكون إلا صفة دِرِدَ) [٢٠]ومعايير الاطراد في الاسم : أبنية الاسم الثلاثي المتفق عليها عشرة , ولام الاسم للإعراب لا للوزن , وما يكون فيه الوزن فاء الكلمة) وفيه ثلاث حركات الفتح والضم والكسر) وابتعد السكون لتعذر الابتداء بالساكن , وعين الاسم أربع حركات الفتح والضم والكسر والسكون ففي الاسم فَعَل – فَعُل – فَعِل – فَعْل) , والفاء في المثال فاء الحركة دون السكون نحو : فُعَل) بالضم في الأول والكسر والفتح فقط , وفي الاجوف (فعَل) بالفتح والكسر والفتح والضم والسكون [٢١]. وفي كل ما ذكرت يكون الاطراد .

ثانيًا : باب الرباعي والخماسي : الرباعي عند الصرفيين ما كان على أربعة أحرف ليس فيه اعتلال في أصله وهو المطرد نحو : جعفر ,وزبرج , وبرثن , والاسم الرباعي السالم يأتي على (فَعْلَل) نحو جعفر ,وسلهب , وعلى فِعْلِل) نحو : زبرِج , وزِئِير , وعلى فُعْلَل) نحو : جُحْدَب , وعلى : فُعْلِل , فِعْلَلٍ , فِعْلُل , فُعْلُل , فِعَلّ , فُعَلّ , فُعَلٍ , فُعَلِل , فَعَلِل , فَعَلُل , فَعَلَل) [٢٢]. أوزانه في الاطراد ما كثر استعماله وبعضه قليل على ما تتبعت في كتب الصرف ولكن الاطراد في الاستعمال المقصود , ويلحق به من الأبنية في مواضعه الزائد على الرباعي والمضعف فيه والذي يقع فيه الاطراد في مواضعه [٢٣] . وهي كثيرة لا مجال لذكرها.أما الخماسي وما زاد عليه في الاسم فالاطراد في أوزانه المجردة من الخماسي بأربعة أبنية متفق عليها :فَعَلَّلٌ: ويكون في الاسم والصفة. فالاسم نحو: سفرجل وفرزدق وشَمردَل. وفُعَلِّلٌ: ويكون فيهما. فالاسم نحو: خُزَعْبِلة والصفة نحو: قُذَعْمِلة . وفَعْلَلِلٌ: ولم يجئ إلا صفة، نحو جَحْمَرِش وقَهْبَلِس, وفِعْلَلٌ: ويكون فيهما. فالاسم نحو: قِرْطَعْب والصفة نحو: جِرْدَحْل) [٢٤]واتفاقهم بين الاطراد فيه وما زاد على ذلك فهو قليل في استعمالهم ويصل الى الشذوذ في بعض الاحيان

ثالثا: باب المشتقات والمصادر :الاطراد في المشتقات يقع في كون اسم الفاعل تكون وزنه المعتمد فاعل) عند الصرفيين وهو: ما يشتقّ من فعل الفاعل؛ فإنْ كان اشتقاقه من لازمٍ كان ما بعده مرفوعًا، كقولك: (زيدٌ شريفٌ أبوه) ؛ وإنْ كان من متعدٍّ عَمِلَ عَمَل الفعل المضارع؛ لشبهه به في عِدَّة الحروف، وهيئة الحركة والسّكون، فـ (ضارب) يُضَاهي (يَضْرِبُ) في كون كلٍّ منهما رُباعيّ الحروف باطراد [٢٥] والمطرد من اسم المفعول ما يأتي على وزن مَفعُول على القياس الصحيح ، نحو مَبْيُوع ومَقْوُول. فيُعلُّ حملًا على فعله، فتُنقَل حركة العين إلى الساكن قبل، فيصير مقُوْوْل ومَبُيْوْع فيجتمع ساكنان: واو مَفعول والعينُ، فتُحذَف واو مَفعول، فيُقال: مَقُولٌ، في ذوات الواو. وأمَّا مَبُيْوْعٌ فإنه إذا حُذِفت واو مَفعول قُلبت الضَّمَّة التي قبل العين كسرةً، لتصِحَّ الياء، فتقول: مَبِيعٌ. هذا مذهب الخليل وسيبويه باطراد[٢٦] وأما صيغ التعجب الواردة باطراد عن العرب (ما أفعله , وأفعل به) , وصيغة المبالغة ما جاء من وزنها المطرد : وهى فَعَّال: بتشديد العين، كأَكَّال وشرَّاب. ومِفعال: كمِنحار. وفَعُول: كغَفُور. وفَعِيل: كسميع. وفَعِل: بفتح الفاء وكسر العين كحذِرٌ. وهذه الخمسة المشهورة الواردة بكثرتها[٢٧] . واطراد اسم الآلة في أوزانه المعتمدة بكثرتها عند الصرفيين نحو: ثلاثة أوزان: مِفْعال، ومِفْعل، ومِفْعلة، وقيل : الأصل في اطراد الاستعمال وكثرة ما يأتي منه من هذه الأوزان الثلاثة , وغيره على قلة [٢٨]والمصادر في الصرف قاعدة يقع فيها الاطراد في النسق الصرفي كما ذكر

الصرفيين الأغلب منها يطرد مثل : الافتعال والانفعال والاستفعال , والافعلال , والافعيلال , والافعوَّال , والأفعيوال , والافعيَّال , والتَّفعل الخ من الأبنية المتنوعة التي وردت في كتب الصرف العربي [٢٩]. ولا يفوتنا أن نذكر في تصغير الاسم إذا كان مؤنّثًا بالمعنى أُلحقت به في التّصغير هاء التّأنيث ؛ فتقول في (أرض) : أُريضة ، كما تقول: (أرض ضيّقة) فجرى إلحاق الهاء مجرى الصّفة؛ وهذا الحكم يطّرد في الحرب , والفرس , والقوس والعرس وحذف الهاء أحسن[٣٠].وهذه أبرز النقاط على طاولة البحث في المطرد سطرتها في هذا المبحث للإفادة

المبحث الثاني الاطراد الصرفي في الفعل

١- **باب الثلاثي المجرد** : مما كثر بلسانهم وزاد في اطراده ما كان للفعل من أوزان , فإذا كان ثلاثيًا جاء على ثلاثة أوزان:(فَعَلَ , فَعِلَ , فَعُل) , منها ينبثق الاستعمال في الأبواب المعروفة المطردة , فأما وزن فَعَلَ) فيأتي منه المضارع على اتساع من: يفْعِل) , ويفْعُلُ) (يفعَل) نحو : عكَفَ يعكِفُ , وقتَل يقتُل , وضَع يضَع , وأما فَعِلَ) فالمضارع منه علىيفعَل) , ويفْعِل) وِزع يزَعُ ورِعَ يرَعُ , وحسِبَ يحسِبُ ونعِمَ ينعِمُ . , وأما ما كان على فَعُلَ) فمضارعه يفعُلُ) كرُمَ يكرُمُ [٣١], وهذا من الكثير المطرد في كلامهم , وما قل فيه (فَعَلَ يفعُلُ) حضَرَ يحضُرُ , وحكى الزجاج فعُلَ يفعَلُ) بضم الماضي وفتح المضارع وهذا شاذ بعيد الاطراد مما نقل عنهم [٣٢] .وما يطرد في أبواب الثلاثي أيضًا ما جاء للإلحاق أي الحاق الثلاثي بالرباعي تضعيف اللاّم؛ نحو (قَرْدَدٍ) و (جَلْبَبَ) وعلى هذا اقتصر المازنيّ في المطّرد؛ بقوله:فأمّا المطّرد الَّذي لا ينكسر فأن يكون موضعُ اللاّم من الثّلاثة مكرّراً للإلحاق، مثل: مَهْدَدٍ، ومَرْدَدٍ، وسُرْدُدٍ، وعُنْدُدٍ، والأفعال: جَلْبَبَ يُجَلْبِبُ [٣٣] ويطرد في الثلاثي أيضا من مصادره على خلاف في اشتقاق المصدر من الاسم أو الفعل ذكره السيوطي : يطرد لفعَل بِالْفَتْح , وَفعِل بِالْكَسْرِ حَال كَونهمَا متعديين فعل بِالْفَتْح والسكون صَحِيحا كَانَ كضرب ضربا وَجَهل جهلا أَو مُعْتَلًّا كوعد وَعدا وَبَاعَ بيعا , وفعِل بِالْكَسْرِ لَازِما فَعَل بِفَتْحَتَيْنِ صَحِيحا كَانَ كفرح فَرحا أَو مُعْتَلًّا كجوي جوى ووجل وجلا وعور عورا وردي ردى أَو مضاعفا كشل شللا , ويطرد كل ما بُني مصدره من الفعل الثلاثي نحو : (فعول) نحو : ركع ركوع , (فعال وفعيل) نحو : عطس عطاس ورحل رحيل) , فعلان) نحو : خفق خفقانا , فعالة) نحو : كتب كتابة , ويمتد الى مصادر حروف الزيادة فيه افعال , واستفعال , وتفعيل وتفعلة , وفعللة , وفعلال , ومفاعلة ...الخ) [٣٤] ويطرد أيضًا في الفعل الثلاثي تعديته بهمزة النقل في نحو : خفي القمر , وأخفى السحاب القمر , وجزع , وأجزع كقول الشاعر[٣٥] :

فإن جزعنا فإن الشّر أجزعنا ... وإن صبرنا فإنا معشر صُبرُ

ومنه تكرير عين الفعل أيضًا ويأتي من اطراده للتعدية والنقل نحو : كقام وقوَّمته , وسار وسيَّرته [٣٦]. ومخلص ذلك أن الاطراد في الثلاثي كثير جئت بخلاصته قدر المستطاع .

٢- **باب الرباعي والخماسي** واطراد الرباعي ما جاء على وزن (فَعْلَل) وللرباعي المجرد بناء واحد نَحْوُ دَحْرَجْتُهُ وَدَرْبَخَ، وَلِلْمَزِيدِ فِيهِ ثَلَاثَةٌ: تَدَحْرَجَ، وَاحْرَنْجَمَ، وَاقْشَعَرَّ، وَهِيَ لَازِمَةٌ أقول: دَرْبَخَ: أي خضع، وفعلل يجئ لازماً ومتعدياً، وَتَفَعْلَلَ مطاوع فعلل المتعدي كَتَفَعَّلَ لفعل، نحو دحرجته فتدحرج، واحرنجم في الرباعي كانْفَعَلَ في الثلاثي، واقْشَعَرَّ واطْمَأَنَّ من الْقُشَعْرِيرَةِ والطُّمَأْنِينَة، كاحْمَرَّ في الثلاثي، وافْعَنْلَلَ المحلق باحر نجم كاقعنس غير متعدمثل المحلق به، وكذا تَجَوْرَبَ وَتَشَيْطَنَ الملحقان بتدحرج، وكذا احرنبى المحلق باحرنجم[٣٧]، وقد جاء متعدياً وهذا من المطرّد عندهم , وأصل الباب فيه الاطراد.وفي الخماسي لم يذكر النحاة والصرفيون ما يشعر باطراد صيغه ولكن نبهوا على أنه يأتي من الثلاثي الذي فيه ثلاث زوائد كـ: استخرج. والرباعي الذي فيه زيادتان كاحرنجم, وفي أمرهما، أي الخماسي والسداسي كـ: انطلق، واستخرج، واحرنجم[٣٨].وظاهر ما ورد عندهم من فحوى الاطراد فكل باب هو مطرّد لكثرته , ثم يلحق به ما قيس على غيره , أو كثر في استعماله مما جاء في لغة العرب , وحاولت جاهداً التلخيص وعدم الاطالة ؛ لأن المطرّد كثير ومتنوع في الصرف ويحتاج الى دراسة أشمل واعمق , وهذا ملخص مفيد .

نتائج البحث

رحلة شاقة في متون المراجع والمصادر الصرفية نهلت منها كل ما يخص موضوع بحثي الذي بين أيديكم , والتي دامت لما يقارب شهر كامل بالتحميص والمتابعة بجهد منقطع النظير خلصت فيه الى مجموعة من النتائج وكالآتي :

١- الدراسة الصرفية تتطلب معرفة بالإجراءات الصرفية للقواعد العامة التي وضعها علماء الصرف العربي .

٢- موضوع الاطراد في الصرف يعتبر من المواضيع الشيقة والمهمة في الطرح , والحقيقة لم أجد رسالة علمية تضمنت ذلك فالرسائل الموجودة على شبكة الانترنيت تتحدث عن الاطراد النحوي دون الصرفي , وما وجدته عبارة عن مقالات لا تُسمن ولا تُغني من جوعٍ .

٣- الاطراد بمعناه الحقيقي هو كثرة الاستعمال , فنجد استعمال التعبيرين وارد عند العلماء .

٤- خلصت الى بيان الاطراد في الأبواب الصرفية المعروفة من الاسم والفعل باعتبار الدرس الصرفي , مع انتظام القاعدة بها عند أوائل الصرفيين .

٥- ركزت على تناول المؤلفات الصرفية في الهوامش لحاجة الدراسة , وعدم التخبط في تناول المصادر اللغوية والنحوية فالكلام يطول عندهم وحاولت تلخيص الفكرة للإفادة منها .

الهوامش :

(١) الحديث في المصنف في الأحاديث والآثار, ط١ , ١٤٠٩هـ , ٤٦/١ . (عندما سأل قتادة النبي (ص) عن الماء يتوضأ به)

(٢) ديوان كثير عزة , تحق : د. احسان عباس , دار الثقافة –بيروت , ١٩٧١م , ص ٣٢١.

(٣) الحديث في كتاب الإيمان , الرسالة –بيروت , ط٢ , ١٤٠٦هـ , ٧١٧/٢.

(٤) ينظر : لسان العرب , محمد بن مكرم بن منظور , دار صادر –بيروت , ط٣, ١٤١٤هـ, ٢٨٦/٣.

(٥) ديوان الراعي النميري , تحق : راينهرت فايبرت , المعهد الالماني للأبحاث الشرقية – بيروت , ١٩٨٠ م , ص ٢٤٥.

(٦) ينظر : تهذيب اللغة , محمد بن أحمد الأزهري , تحق : محمد عوض مرعب , دار إحياء التراث العربي – بيروت , ط١ , ٢٠٠١م , ١٤ / ٦٨.

(٧) ينظر : الكتاب , عمرو بن عثمان سيبويه , تحق : عبد السلام محمد هارون , مكتبة الخانجي – القاهرة , ط٣ , ١٩٨٨م . ٤ / ٣٠٦

(٨) المقتضب , محمد بن يزيد المبرد , تحق : محمد عبد الخالق عظيمة , علم الكتب – بيروت , (د.ت) , ١٨٢/٣

(٩) الأصول في النحو , محمد بن السري ابن السراج , تحق : عبد الحسين الفتلي , مؤسسة الرسالة – بيروت , ١٩٨٢م . ٣/ ٢٦٩ .

(١٠) الخصائص, ابو الفتح عثمان بن جني , الهيئة المصرية للكتاب – القاهرة , ط٤ , (د.ت) , ٩٨/١.

(١١) الكتاب : ٢٨٠/١ .

(١٢) ينظر : الخصائص : ٢٦١/١ .

(١٣) المفصل في صنعة الإعراب , جار الله الزمخشري , تحق : د. علي بو ملحم , مكتبة الهلال – بيروت , ط١ , ١٩٩٣م , ص ٦٠ .

(١٤) ينظر : الكتاب : ١/ ٤٤ . والمقتضب ٣٢٠/٣ .

(١٥) ينظر : جامع الدروس العربية , مصطفى الغلايني , المكتبة العصرية – بيروت , ط٢٨ , ١٩٩٣, ص ٢١١.

(١٦) ينظر : نتائج الفكر , عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي , دار الكتب العلمية – بيروت , ١٩٩٢م , ص ٧٨.

(١٧) ينظر : الشافية في علم التصريف , , المكتبة المكية – مكة , ط١ , ١٩٩٥ م , ص٣٣ .

(١٨) ينظر : المنصف , عثمان بن جني, الادارة العامة للثقافة وزارة المعارف – القاهرة , ط١ , ١٩٥٤م . ١٨/١ .

(١٩) ينظر : المقتضب : ٤٢/١ .

(٢٠) ينظر : ارتشاف الضرب من لسان العرب , لأبي– القاهرة ,١٩٨٤م . ١٧/١ – ١٨

(٢١) ينظر : أبنية الاسماء والافعال والمصادر , القاهرة , , ١٩٩٩م , ص ١٣٤ وما بعدها .

(٢٢) ينظر : المفتاح في– بيروت , ط١ , ١٩٨٧ , ص٢٩ , وأبنية الاسماء والافعال : ٢٩٢ وما بعدها .

(٢٣) ينظر : أبنية الاسماء والافعال والمصادر ,– القاهرة , , ١٩٩٩م , ص ١٣٤ وما بعدها .

(٢٤) الممتع في التصريف , علي بن مؤمن بن عصفور , مكتبة لبنان , ط١ , ١٩٩٦م . ٥٦/١ .

(٢٥) ينظر : اللمحة في شرح الملحة , محمد بن الحسن بن الصائغ , تحق المنورة، المملكة العربية السعودية , ط١ ,٢٠٠٤م ,١/ ٣٤١.

(٢٦) ينظر : الممتع في التصريف : ٢٩٦/١ .

(٢٧) ينظر : شذا العرف في فن الصرف , احمد الحملاوي , مكتبة الرشيد – الرياض , (د.ت) , ص ٦٢.

(٢٨) ينظر : شرح الشافية الكافية , محمد بن الإسلامي كلية الشريعة والدراسات الإسلامية مكة المكرمة , ط١ , (د.ت), ٥/ ٣٤٧ .

(٢٩) ينظر : أبنية الاسماء والافعال والمصادر : ١٥٢ .

(٣٠) ينظر : اللمحة في شرح الملحة : ٦٥٧/٢ .

(٣١) ينظر : أبنية الاسماء والافعال والمصادر : ص ٣٤٢ وما بعدها .

(٣٢) مثل "لِبِبت تَلَبُّ) ينظر الكتاب : ٢/ ٢٢٦ .

(٣٣) ينظر قوله في : الاصول في النحو : ٤٠٨/٣ , وتداخل الأصول اللغوية– السعودية , ط١ , ٢٠٠٢م , ٢٢٦/١ .

(٣٤) ينظر : همع الهوامع في شرح جمع الجوامع , مصر, (د.ت) , ٣٢٢/٣ وما بعدها .

(٣٥) ديوان أعشى باهلة , تحق : د. نصرة أحميد الزبيدي , عالم الكتب للنشر والتوزيع – لبنان , ٢٠١٨ م, ص ٩٨ .

(٣٦) ينظر : المفتاح في الصرف :٤٩ .

(٣٧) ينظر : شرح الشافية, محمد بن الحسن , تحق : مجموعة من المحققين , دار الكتب العلمية – بيروت , ١٩٧٥م , ١١٣/١ .

(٣٨) ينظر : شرح التصريح على التوضيح , خالد بن عبد الله الأزهري , دار الكتب العلمية – بيروت , ط١ , ٢٠٠٠م , ٦٨٢/٢ .

المصادر والمراجع

- أبنية الاسماء والافعال والمصادر , لأبن القطاع الصقلي , تحق : أحمد عبد الدايم , دار الكتب المصرية – القاهرة , , ١٩٩٩م .
- ارتشاف الضرب من لسان العرب , لأبي حيان الأندلسي , تحق : د. مصطفى النماس , مطبعة النشر الذهبي – القاهرة ,١٩٨٤م .
- الأصول في النحو , محمد بن السري ابن السراج , تحق : عبد الحسين الفتلي , مؤسسة الرسالة – بيروت , ١٩٨٢م .
- تداخل الأصول اللغوية وآثره في بناء المعجم , عبد الرزاق الصاعدي , الجامعة الاسلامية – السعودية , ط١ , ٢٠٠٢م .
- تهذيب اللغة , محمد بن أحمد الأزهري , تحق : محمد عوض مرعب , دار إحياء التراث العربي – بيروت , ط١ , ٢٠٠١م .
- جامع الدروس العربية , مصطفى الغلاييني , المكتبة العصرية – بيروت , ط٢٨ , ١٩٩٣ .
- الحديث في كتاب الإيمان , محمد بن اسحاق بن منده العبدي , تحق : علي بن محمد الفقيهي, مؤسسة الرسالة –بيروت , ط٢ ,
- الخصائص, ابو الفتح عثمان بن جني , الهيئة المصرية للكتاب – القاهرة , ط٤ , (د.ت) .
- ديوان أعشى باهلة , تحق : د. نصرة أحميد الزبيدي , عالم الكتب للنشر والتوزيع – لبنان , ٢٠١٨ م,
- ديوان الراعي النميري , تحق : راينهرت فايبرت , المعهد الالماني للأبحاث الشرقية – بيروت , ١٩٨٠ م .
- ديوان كثير عزة , تحق : د. احسان عباس , دار الثقافة –بيروت , ١٩٧١م
- شذا العرف في فن الصرف , احمد الحملاوي , مكتبة الرشيد – الرياض , (د.ت) .
- شرح التصريح على التوضيح , خالد بن عبد الله الأزهري , دار الكتب العلمية – بيروت , ط١ , ٢٠٠٠م .
- شرح الشافية الكافية , محمد بن عبد الله بن مالك , تحق : عبد المنعم هريدي , الشريعة والدراسات الإسلامية مكة المكرمة , ط١ ,
- شرح الشافية, محمد بن الحسن , تحق : مجموعة من المحققين , دار الكتب العلمية – بيروت , ١٩٧٥م .
- الكتاب , عمرو بن عثمان سيبويه , تحق : عبد السلام محمد هارون , مكتبة الخانجي – القاهرة , ط٣ , ١٩٨٨م .
- لسان العرب , محمد بن مكرم بن منظور , دار صادر –بيروت , ط٣, ١٤١٤هـ.
- اللمحة في شرح الملحة , محمد بن حسن بن الصائغ , تحق :– المملكة العربية السعودية ,ط١ , ٢٠٠٤م .
- المصنف في الأحاديث والآثار , عبد الله بن محمد بن أبي شيبة , تحق : كمال يوسف الحوت , مكتبة الرشد – الرياض ١٤٠٩هـ .
- المفتاح في الصرف , عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني , تحق : توفيق الحمد , مؤسسة الرسالة – بيروت , ط١ , ١٩٨٧ .
- المفصل في صنعة الإعراب , جار الله الزمخشري , تحق : د. علي بو ملحم , مكتبة الهلال – بيروت , ط١ , ١٩٩٣م .
- المقتضب , محمد بن يزيد المبرد , تحق : محمد عبد الخالق عظيمة , علم الكتب – بيروت , (د.ت) .
- الممتع في التصريف , علي بن مؤمن بن عصفور , مكتبة لبنان , ط١ , ١٩٩٦م .
- المنصف , عثمان بن جني , تحق : ابراهيم مصطفى و محمد أمين , الادارة العامة للثقافة وزارة المعارف – القاهرة , ط١ , ١٩٥٤م .
- نتائج الفكر , عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي , دار الكتب العلمية – بيروت , ١٩٩٢م .
- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع , جلال الدين السيوطي , تحق : عبد الحميد هنداوي , المكتبة التوقيفية – مصر, (د.ت) .
- الشافية في علم التصريف , عثمان بن عمرو ابن الحاجب , تحق : حسن أحمد العثمان , المكتبة المكية – مكة , ط١ , ١٩٩٥ م .