

المحتويات

- ١- المدرسة الواقعية للفن من الخيال الى الواقع جان فرانسوا ميليه انموذجاً.
م د ثامر عبيد كاظم الشيباني (٢٦-١)
- ٢- سلطة الحداثة على الاستبدال الجمالي دراسة في الواقعية النقدية والانطباعية
م.د آلاء علي أحمد (٢٧-٤٨)
- ٣- جماليات المكان في عروض المسرح البيئي في العراق.
م.م بشار صباح جابر الاعرجي (٦٦-٤٩)
- ٤- العنف في السرد التشكيلي: لوحة طوف الميدوزا انموذجاً.
م . د محمد عبيد ناصر (٩١-٦٧)
- ٥- استخدام العجلة الكهربائية في انتاج اعمال فنية خزفية وانعكاسها على الخزف العراقي المعاصر والحديث
م. د. مصطفى جواد كاظم (٩٢-١٠٧)
- ٦- الأبعاد المفاهيمية للتنوع التقني في أعمال جوزيف كوزوث.
م.د. كريم محسن علي سمير الكعبي..... (١٠٨-١٢٢)
- ٧- التواصل الحضاري للزخارف المعمارية في البيوت التراثية.
ا.م جمال عبد الواحد جاسم السوداني (١٢٣-١٤٣)
- ٨- الوظائف الجمالية للمكملات المعمارية – الساحات المفتوحة انموذجاً.
م . م . عقيل إخليف خريف (١٤٤-١٦٠)
- ٩- ملامح الفنون الاسلامية وانعكاساتها في رسوم طلبة التربية الفنية.
د. حازم عبودي السعيد (١٦١-١٩٠)

المحتويات

- ١٠-التصميم الكرافيكي ثقافة الحداثة والتحديث.
أ.د.نصيف جاسم محمد.....(١٩١-٢١٢)
- ١١- إشكالية اقتباس ادب نجيب محفوظ للسينما
م.م. منهل جواد الهاشمي(٢١٣-٢٣٠)
- ١٢- الصعوبات التي تواجه مدرسي التربية الفنية في المرحلة الإعدادية
م.م. علي عزيز ناصر حسين.....(٢٣١-٢٥٧)
- ١٣- الفنون التشكيلية في المدن العراقية مدينة السماوة انموذجا: دراسة تاريخية
١.م.د. كوثر عبد الصاحب كاظم(٢٥٨-٢٨٠)
- ١٤- تقابل الرؤية في النص المسرحي العربي دراسة سوسيولوجية.
أ.م.د. عامر صباح نوري المرزوك(٢٨١-٢٩٢)
- ١٥- صور الالهة ورموزها على الاختتام الكاشية ١٥٩٥ - ١١٦٠ ق م.
أ.د. عباس علي عباس الحسيني(٢٩٣-٣٠٨)
- ١٦- قراءة أدبية في ملحمة كلكامش.
١.م.د. تغريد عبد الخالق هادي(٣٠٩-٣٢٣)
- ١٧- المستقبلية وتوظيفاتها في التصميم الكرافيكي المعاصر.
م.د. علي محمد شواي & ا.م.د. شيماء كامل داخل(٣٢٤-٣٣٦)
- ١٨- التحول الإداري للتعليم الإلكتروني في ظل جائحة كورونا وما قبلها

المحتويات

- أ.د. كاظم نوير كاظم الزبيدي & أ.م. د. عباس تركي محيسن الجبوري (٣٣٧-٣٤٨)
- ١٩- اسلوبية النص البصري في الملصق المعاصر (دراسة مقارنة)
د. سند فؤاد محمد..... (٣٤٩-٣٧٣)
- ٢٠- تفعيل درس التربية الفنية في تنمية الذكاء الصوري في المرحلة الثانوية
م. د. عبدالرحيم عبادي كشيش المياحي (٣٧٤-٤٠٤)
- ٢١- اليات اداء الممثل في مسرح ما بعد الحداثة
ا.م. د. سعد محمد راضي (٤٠٥-٤١٩)
- ٢٢- الحرية وتمثلاتها في النص الخزفي.
م.م. سعد حافظ عبيد & م.م. هادي عباس مخيف (٤٢٠-٤٣٥)