

الخلاف النحوي في كتاب (علل النحو) لابن الوراق المتوفى ٣٨١ هـ

د. علي أكرم قاسم يحيى
معهد اعداد المعلمين / الموصل

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة :

بسم الله و الصلاة و السلام على رسول الله سيدنا محمد و على آله و صحبه
أجمعين .

و بعد :

الخلاف النحوي موضوع خصب في اللغة العربية إذ فيه إغناء كبير للمواهب فعنده
تفرع مسائل النحو وتعدد وجهات النظر؛ إذ تتحفز الأفكار في التحليل و الاستنتاج
والتنظير، وقد ضمّ كتاب (علل النحو) مجموعة من مسائل الخلاف النحوي ، ووجدنا مؤلف
الكتاب أبا الحسن محمد بن عبد الله ابن الوراق (ت ٣٨١ هـ) لم يقف من المسائل التي
نقلها موقف الناقل إنّما كانت له توجيهاته، وترجيحاته، إذ ردّ بعض هذه الآراء مبينا ما يراه
صحيحا فيها ، وجاء كل ذلك بأسلوب سهل ، فقد اعتمد المؤلف أسلوب السؤال و الجواب
منهجاً سار عليه في مؤلفه هذا الذي حوى مسائل نحوية ، و قواعد ، و أحكاما ، و أساليب ، و
آراء متنوعة لنحاة بصريين و كوفيين ، فضلا عن الشواهد النحوية المتنوعة .

وعلمي في هذا البحث انصبّ على تقصي مسائل الخلاف النحوي التي ذكرها ابن
الوراق في كتابه موضوع البحث والوقوف عندها وقفة الدارس والمتقضي محاولا تفصيل القول
فيها وإرجاع كل رأي إلى قائله ، فقد عرض ابن الوراق تلك المسائل باقتضاد واختصار؛ وهو ما
اقتضته طبيعة كتابه (علل النحو) مع أنّه قد عرض آراء النحاة ، وتعليقاتهم ، و خلافاتهم ،

مستحسن : اللهم أَمَّا مِنْكَ بِخَيْرٍ ، فلو كانت الميم المراد بها ما ذكر لحصل في الكلام الذي ذكرناه تكرارا ، والتكرار مستقبح ، وحسن استعماله دليل على فساد ما قال ان شاء الله^(٢٧) وقد نسب مذهب الفراء إلى ثعلب أيضا^(٢٨) .

أما جمهور البصريين فمذهبهم في هذا مختلف فهم يرون أنَّ الميم في (اللهم) إنما جاءت عوضا عن حرف محذوف هو حرف النداء ، وعندما يواجهون النصوص التي استشهاد بها الكوفيون احتجاجا على مذهبهم الذي تجتمع فيها الميم مع حرف النداء (يا) كقول الشاعر^(٢٩):

إني إذا ما حَدَّثُ أَلَلَّمَا أقولُ يا اللَّهُمَّ يا اللَّهُمَّا

فإنهم يقولون إنَّ تلك النصوص شاذة^(٣٠).

٤ . منع تقديم الحال على عاملها الفعل المتصرف إذا كانت من اسم ظاهر :

ذكر أبو الحسن بن الوراق رأي الفراء في منع تقديم الحال على عامله إذا كانت من اسم ظاهر ، نحو : ضاحكا جاء زيد . وذكر لنا أبو الحسن بن الوراق علة المنع وهي : لأنَّ في (ضاحك) ضميرا يعود إلى (زيد) ، ثم ردَّ هذا المذهب فقال : (وهذا ليس بشيء عندنا ، لأنَّ الضمير إذا تعلق باسم ، وكان ذلك الاسم مقدما على شريطة التأخير ، جاز تقديمه كقولك : ضرب غلامه زيد ؛ لأنَّ المفعول شرط ان يقع بعد الفاعل ، فكذلك حكم الحال)^(٣١).

وقيل إنَّ الكوفيين جميعا قد وافقوا الفراء على مذهبه هذا^(٣٢) ، ونقل البعض عنهم أنَّهم يمنعون التقديم على صاحب الحال الظاهر دون الضمير^(٣٣) .

أما البصريون فهم يجيزون تقديم الحال مطلقا إذا كان العامل فيها فعلا متصرفا^(٣٤) .

٥. (كلا) مشئى و ليس مفردا :

اختلف النحويون من البصريين و الكوفيين في (كلا) هذه فهي عند البصريين مفرد لفظا مشاة في المعنى^(٣٥).

أما عند الكوفيين فـ (كلا) مشاة لفظا ومعنى ، فالفراء عند تفسيره لمعنى قوله تعالى : ﴿ ... وَلَمْ يَقُلْ (آتَا) لَانَ (كَلْتَا) ثَنَان لَا يَفْرَد وَاحِدَهُمَا ، وَاصِلَه (كَلْ) كَمَا تَقُولُ لِلثَّلَاثَةِ : كَلْ ، فَكَانَ الْقَضَاءُ أَنَّ يَكُونُ لِلثَّنَيْنِ مَا كَانَ لِلْجَمْعِ ، لَا أَنَّ يَفْرَدُ لِلوَاحِدِ شَيْءٌ ، فَجَازَ تَوْحِيدَهُ عَلَى مَذْهَبِ كَلْ ثُمَّ يَقُولُ فِي الْمَوْضِعِ نَفْسَهُ : (وَقَدْ تَفْرَدَ الْعَرَبُ أَحَدَى (كَلْتَا) ، وَهُمْ يَذْهَبُونَ بِإِفْرَادِهَا ، إِلَى اثْنَيْهَا ، أَنَشِدْنِي بَعْضُهُمْ :

في كلت رجليلها سُلامي واحد كلتاهما مقرونة بزائد

يريد بكلت : كلتا ، والعرب تفعل ذلك أيضا في (أَيّ) فيؤنثون و يذكرون و المعنى للتأنيث^(٣٧) . وقد وافق أبو بكر بن الانباري (- ٣٢٨ هـ) الفراء في القول بهذا المذهب إذ يقول : (الألف في (كلا و كلتا) ألف تشنية ، فجعلت بالألف مع الظاهر في كل حال ، لأنها لا ينفرد لها واحد على صحته ، فكانت بمنزلة الاسم الواحد ، وقد افرد بعض الشعراء واحدا ، وهو مما لا يلتفت إليه^(٣٨) .

وقد نقل لنا أبو الحسن بن الوراق هذا الخلاف إذ فصل القول في مذهب الفراء من الكوفيين في أنّ (كلا) مشئى مأخوذة من (كلّ) ، وأنها خففت اللام فيها و زيدت الألف للتشنية ، ناقلا بيت الشعر الذي احتج به الفراء على صحة مذهبه المذكور في أفراد (كلا) ؛ وبعد هذا كلّهُ ردّ قول الفراء قائلا : (وهذا القول ليس بشيء ، وذلك لأنه لو كان مشئى لوجب أن تنقلب ألفه في الجرّ و النصب ياءً مع الاسم المظهر ، فلمّا وجدناه بالألف في جميع الإعراب علمنا أنّ ألفه ليست للتشنية ، ومن جهة المعنى فإنّ معنى (كلا) مخالف لمعنى (كلّ) ؛ أنّ (كل) للإحاطة و (كلا) تدل على شيء مخصوص ، فعلمنا أيضا في المعنى أنّه ليس احدهما مأخوذا من الآخر ، و إنّما حذف الشاعر الألف من (كلتا) للضرورة ، وقدر أنّها زائدة ، وما يكون ضرورة لا يجوز أن يجعل حجة^(٣٩) .

٦. إِيَّايَ ، وِإِيَّكَ ، وِإِيَّاهُ :

نقل لنا ابو الحسن بن الوراق الخلاف في هذا الموضوع اذ يبين قول أهل الكوفة^(٤٠) اذ يرون في إِيَّايَ ، وِإِيَّكَ ، وِإِيَّاهُ بأنَّ (الكاف و الهاء و الياء) أسماء ، و (أَيَّا) عمدتها و نقل استدلالهم على ذلك بلحاق التثنية و الجمع لما بعد (أَيَّا) ، ولزومها لفظا واحدا ، ثم ردَّ هذا المذهب الكوفي بقوله : (وهذا القول ظاهر السقوط ، وذلك أنَّه لا يجوز ان يبنى الاسم منفصلا على حرف واحد ، فلذلك لم يجرز أن يُقدَّر هذا التقدير ، ويدل على فساد قولهم أيضا أنَّه لا يجوز أن تكون الكلمة تبعا لأقلها ، لأنَّ ذلك نقص ما يبنى عليه الكلام ، وليس احتجاجهم بلحاق التثنية الجمع لما بعد (ايَّا) ممَّا يدل على أنَّها هي الأسماء^(٤١) . وقد نسب مكِّي بن أبي طالب (-٤٣٧ هـ) هذا الرأي إلى ابن كيسان (-٢٩٩ هـ)^(٤٢) ، ونسبه السيوطي (-٩١١ هـ) إلى الفراء^(٤٣) ، وقيل : إنَّ بعض الكوفيين يرى أنَّ (أَيَّا) مع ما بعدها اسم واحد^(٤٤) .

وقيل إنَّ جمهور البصريين يرون أنَّ (إِيَّايَ) هي الضمير ، وما يلحقها من حروف لا موضع لها من الإعراب ، مهمتها إيضاح المراد من (إِيَّايَ) متكلما أو مخاطبا أو غائبا^(٤٥) ، إلَّا أنَّ للخليل (- ١٧٥ هـ) رأياً يختلف عن قول البصريين ، و يقترب بعض الشيء من مذهب الكوفيين ، وهو أنَّ (أَيَّا) ضمير مبهم و أنَّ اللواحق به إنَّما هي ضمائر متصلة ، أضيفت (أَيَّا) إليها ، وقد استدلل الخليل على رأيه بما سمع عن العرب أنَّها تقول : إذا بلغ الرجل الستين فإِيَّاه وِإِيَّ الشَّوَابَّ . إذ أضيفت (إِيَّايَ) إلى غير هذه الضمائر ؛ أي إلى أسماء ، مما يدل على أنَّ تلك اللواحق أسماء^(٤٦) .

وتابع الخليل في رأيه هذا المازني (- ٢٤٧ هـ) و ابن مالك (- ٦٧٢ هـ)^(٤٧) ، أمَّا سيبويه فعنده (إِيَّايَ) اسم لا ظاهر و لا مضمر ، بل مبهم ، و اللاحق به لا موضع له من الإعراب ، إنَّما جيء به كناية عن المخاطب أو الغائب أو المتكلم^(٤٨) . على حين يذهب الزجاج إلى أنَّ الضمائر هي اللواحق ، وهو بهذا يوافق الفراء ، إلَّا أنَّه يخالفه في أنَّ (أَيَّا) اسم ظاهر مضاف إلى تلك الضمائر ، وليست عمادا لها^(٤٩) .

٧. العامل في المفعول به :

اختلف النحويون في العامل في المفعول به ، فالبصريون يرون أنَّ العامل في المفعول به هو الفعل وحده ؛ ويحتجون على ذلك بأنَّ العمل قد ثبت له أولاً^(٥٠) . على حين يذهب الكوفيون غير هذا المذهب ، وقد نقل لنا أبو الحسن بن الوراق ما يشير الى هذا إذ أشار إلى أنَّ بعض الكوفيين - دون أن يحدد لنا من هم هؤلاء البعض - يرون أنَّ العامل في المفعول به هو الفعل و الفاعل معا ، ثمَّ يرد على هذا الرأي الذي نسب له بعض الكوفيين قائلاً : (وهذا خطأ؛ لأنَّ الفعل قد استقرَّ أنَّه عامل في الفاعل ، فيجب أيضاً أن يكون هو عاملاً في المفعول ؛ لأنَّ الفاعل بمجرد لا يصح أن يعمل في المفعول ، فإذا استقرَّ للفعل العمل ، لم يجز أن يضيف إليه في العمل ما لا تأثير له في هذا الباب ، إذ كان زيدٌ و عمرو ، وما اشبههما لا يصلح أن يعمل في غيرهما من الاسماء ؛ لأنَّه لم يكن المفعول فيه أولى بالعمل من العامل فيه ، إذ هما مشتركان في الاسمية)^(٥١) ، وهذا الذي ذكره ابن الوراق هو ما ذهب إليه الفراء من الكوفيين ، أما هشام الضرير (٢٠٩ هـ) فيرى أنَّ الفعل رفع الفاعل و الفاعل هو وحده نصب المفعول به^(٥٢) ، وقد نسب إلى خلف الأحمر (١٥٧ هـ) أنَّه قال : (إنَّ المعنى و المخالفة هما العامل في المفعول به)^(٥٣) .

٨. إدخال الألف و اللام في الأسماء الثلاثة في مثل : الخمسة العشر الدرهم :

بين لنا أبو الحسن بن الوراق الخلافا النحوي في هذه المسألة إذ ردَّ على الرأي القائل بجواز إدخال الألف و اللام إلى الاسماء الثلاثة في مثل قولنا : عندي الخمسة العشر الدرهم . وقد نسب هذا الرأي إلى بعض الكوفيين ، والحق أنَّه مذهب الفراء ، صرح به في أثناء تفسيره لقوله تعالى : $\text{چ و ف ي ي پ پ } \square \square \square \square \square \square \square \square$ ^(٥٤) . فقال : (ويجوز ما فعلت الخمسة العشر ، فأدخلت عليها الألف و اللام مرتين ؛ لتوهم انفصال ذا من ذا في حال ، فان قلت : الخمسة العشر لم يجز ؛ لأنَّ الأول غير الثاني ، ألا ترى أنَّ قولهم : ما فعلت الخمسة الأثواب لمن أجازته تجد الخمسة هي الأثواب و لا تجد العشر الخمسة لذلك لم تصلح إضافته بألف و لام)^(٥٥) ، فعلة دخول الألف و اللام على

فيا عجباً حتى كليب تسبني كأن أباهما نهشل أو مجاشع

فإنَّ الرفع فيه جيّد ، وإن لم يكن قبله اسم ، لأنَّ الأسماء التي تصلح بعد حتى منفردة ، إنّما تأتي في المواقيت ، كقولك : أقم حتى الليل . ولا تقول : اضرب حتى زيد . لأنّه ليس بوقت ، فلذلك لم يحسن افراد زيد و اشباهه فرفع بفعله ، فكأنّه قال : يا عجباً أتسبني اللثام حتى يسبني كليب ، فكأنّه عطفه على نيّة اسماء قبله ، والذين خفضوا توهّموا في كليب ما توهّموا في المواقيت ، وجعلوا الفعل كأنّه مستأنف بعد كليب ، قال : قد انتهى به الأمر إلى كليب ، فسكت ، ثمّ قال تسبني (٦٦)

١٠ . جواز النصب على إضمار (أنّ) المصدرية :

أورد لنا أبو الحسن بن الورّاق هذا الخلاف عندما وقف على قول طرفة (٦٧) :

ألا أيُّها الزَّاجِرِي أَخْضُرِ الْوَعْيَ أَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي

اذ نقل لنا رأياً نسبته إلى الكوفيين ، وهو جواز نصب الفعل المضارع باضمار (أنّ) بعد الفاء ، ونقل وجه جوازهم لذلك فقال بعد أنّ اختار في البيت المذكور سابقاً وجه الرفع في (احضر) وهو وجود دليل على (أنّ) المحذوفة ؛ إذ عطف (أنّ أشهد اللذات) عليها ، وبين انه إذا لم يكن في الكلام (أنّ) تنعطف على المضمر، فهو غير جائز إذ قال: (فالوجه الرفع في (أحضر) ، لأنّ (أنّ) موصولة بالفعل، ولا يجوز حذف الموصول وتبقيّة الصلّة، ومع ذلك فهي عامل ضعيف، لأنه حرف من الحروف، ولا يجوز أنّ تعمل الحروف مضمرّة ، وقد أجازوا النصب فيه ، ووجه جوازه إظهار (أنّ) في آخر البيت ، وهو قوله : وأنّ أشهد اللذات فصارت (أنّ) في هذا الموضع كالعوض من المحذوف . وأما إذا لم يكن في الكلام (أنّ) تنعطف على المضمرّة ، فهو غير جائز . والكوفيون يجيزون مثل هذا، يجعلون هذا مثل (أنّ) بعد الفاء في الجواب ، إنّ شاء الله (٦٨) . وإنّ البصريين لا يجيزون النصب لـ (احضر) في هذا البيت (٦٩) ، والعلّة عندهم أنّ الأفعال في أصل وضعها لا يدخلها إعراب إلا المضارع فيُرفع ، ويُنصب ، وُيَجْزَم، لمشابهته للأسماء ؛ إذ يقع موقعها و يؤدي معانيها . والأصل أنّ لا يعمل في الأفعال شيء لذا لزم إذا عمل في المضارع ناصب ، أو جازم أنّ لا يضمّر عامل الفعل (٧٠) .

وكذلك فإنّ عوامل الأفعال عندهم أضعف من عوامل الأسماء ، وعلة ذلك عندهم : أنّ الأفعال أدوات للأسماء تعمل فيها ، كما تعمل فيها الحروف الناصبة والجارّة . وإنّ كانت الأفعال أقوى في ذلك . ولذا كان الأصل أنّ لا يعمل في الأفعال شيء ؛ لأنّ الإعراب لا يكون إلا بعامل ، وعلى هذا فإذا جعل لها عوامل تعمل فيها لزم أنّ يجعل لعواملها عوامل ، وكذلك لعوامل عواملها إلى مالا نهاية ^(٧١).

أمّا الكوفيون فقد أجازوا حذف (أنّ) من غير عوض بالفاء أو الواو أو غيرهما ، وكلام ابن الوراق السابق الذكر يوحى بأنّ الكوفيين يجيزون الإضمار دون ذكر دليل في الكلام على المضمر إلّا أنّ الفراء قال معقبا على بيت طرفة السابق ذكره : (ألا ترى أنّ ظهور (أنّ) في آخر الكلام يدل على أنّها معطوفة على أخرى مثلها في أول الكلام ، وقد حذفها) ^(٧٢).

وليس في كلامه هذا دليل على زعم ابن الوراق ، أمّا أبو بكر بن الانباري فأنّه لم يصرح بجواز الحذف دون دليل لكنّه و بعد ذكره لبيت طرفة السابق روى بيتين من الشعر استشهد بهما على حذف (أنّ) ، ولم يكن فيهما دليل على (أنّ) بعد حذفها ؛ فقال : (قال الشاعر :

وهم رجال يشفعوا لي فلم أجد شفيعا إليه غير جود يعادله

وقال الآخر :

ألا ليتني متّ قبل أعرفكم وصاغنا صيغَةً ذهباً

أراد : (قبل أنّ أعرفكم) ، أراد في البيت الأول (وهم رجال أنّ يشفعوا) ^(٧٣)، وأمّا

ثعلب من الكوفيين فقد عدّ كل هذا من الشواذ ^(٧٤) ، ووافقته في هذا ابن عقيل (٧٩٦هـ) ^(٧٥).

هوامش البحث :

- (١) علل النحو : ١٥٤
- (٢) المصدر نفسه : ١٥٤
- (٣) = شرح المفصل : ٧ / ٢ ، وأوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك : ٢ / ١٢ ، وقطر الندى وبل الصدى : ٥٧ .
- (٤) = توضيح المقاصد و المسالك بشرح ألفية ابن مالك : ٤ / ١٧٢ . ١٧٣ ، و شرح ألفية ابن مالك لابن حجر : ٤ / ١١٣ . ١١٤ .
- (٥) = الإنصاف في مسائل الخلاف : ١٩٩ .
- (٦) سورة البقرة : ٨٣
- (٧) معاني القرآن : ١ / ٥٣ .
- (٨) = شرح القصائد السبع الطوال : ٤٩ . ٥٠ ، و الإنصاف في مسائل الخلاف : ٢ / ٥٥١ ، و شرح المفصل ٧ / ١٢ ، و توضيح المقاصد و المسالك بشرح ألفية ابن مالك : ٤ / ١٧٣ ، و منهج السالك إلى ألفية ابن مالك : ٣ / ٢٨١ . ٢٨٢ .
- (٩) = توضيح المقاصد و المسالك بشرح ألفية ابن مالك : ٤ / ١٧٣ ، و شفاء العليل في إيضاح التسهيل : ٢ / ٩١٧ ، و همع الهوامع : ١ / ١٦٤ ، و منهج السالك إلى ألفية ابن مالك : ٣ / ٢٨٢ .
- (١٠) = الكتاب : ٣ / ١٠٠٩ ، و المقتضب : ٢ / ٥ ، و اللمع : ٢١٥ ، و المقتصد في شرح الإيضاح : ١ / ١٢١ ، و شرح عيون الإعراب : ٧٦ ، و الإنصاف في مسائل الخلاف : ٢ / ٥٥١ . ٥٥٢ ، و شرح المفصل : ٧ / ١٢ ، و المقرب : ٢٠١ / ٢٥٨ .
- (١١) = شرح الكافية الشافية : ٣ / ١٥١٩ ، و تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد : ٢٢٨ ، و شرح ابن عقيل : ٢ / ٣١٤ ، و قطر الندى و بل الصدى : ٥٧ .
- (١٢) = الكتاب : ٢ / ١٤٤ .

(١٣) = معاني القرآن وإعراجه للزجاج : ٢ / ١٩٣ ، و أخبار أبي القاسم الزجاجي : ٢٦ ، و
إعراب القرآن للنحاس : ٢ / ٦٤٥ ، و المقتصد في شرح الإيضاح : ١ / ٤٤٩ ، و
شرح المفصل : ٨ / ٦٨ ، و شرح ابن عقيل : ١ / ٣٧٦ ، و شرح ألفية ابن مالك
لابن جابر : ٢ / ٤٥٤٣ .

(١٤) علل النحو : ١٩٣

(١٥) المائدة : ٦٩ .

(١٦) قرأها بالواو الجمهور أما القراءة بالياء فهي لأبي بن كعب : ينظر الكتاب : ٢٩٠/١ ،
و الكشف : ٣٠٢

(١٧) = معاني القرآن : ١ / ٣١٠.٣١١

(١٨) = معاني القرآن و إعراجه للزجاج : ٢ / ١٩٢ ، و شرح المفصل : ٨ / ٦٩ ، و توضيح
المقاصد و المسالك بشرح ألفية ابن مالك : ١ / ٣٤٨.٣٤٧ ، و منهج السالك في
الكلام على ألفية ابن مالك : ٨١ ، و المنهج السالك إلى مقاصد ألفية ابن مالك :
١٢٦.١٢٧ .

(١٩) البيت لصابي بن الحارث البرجمي ، ينظر : الأصمعيات : ١٨٤ ، و الأنصاف في

مسائل الخلاف : ١ / ٣٢٢

(٢٠) معاني القرآن : ١ / ٣١١ ، وينظر أعراب القرآن للنحاس : ٢ / ٦٤٥ ، و شرح المفصل

: ٨ / ٦٩

(٢١) الأحزاب : ٥٦

(٢٢) = مجالس ثعلب : ١ / ٢٦٢ .

(٢٣) = إعراب القرآن للنحاس : ١ / ١٥٠ ، و شرح المفصل : ٨ / ٦٩ ، و ارتشاف الضرب :

٢ / ١٥٩ .

(٢٤) آل عمران : ٢٦

- (٢٥) معاني القرآن : ٢٠٣/١ ، وينظر إعراب القرآن للنحاس : ٣١٨/١ ، و شرح المفصل : ١٦/٢
- (٢٦) معاني القرآن : ٢٠٣/١
- (٢٧) علل النحو : ٤٢٣ .
- (٢٨) = الزاهر في معاني كلمات النَّاس : ١٤٦/٢ .
- (٢٩) البيت لأمية بن أبي الصلت ، ينظر : معجم شواهد العربية ، ونسب إلى أبي خراش الهذلي في المقاصد النحوية : ٢١٦/٤
- (٣٠) = الكتاب ٣١٠/١ ، و معاني القرآن و إعرابه : ٣٩٤/١ ، و إعراب القرآن للنحاس : ٣١٩/١ ، و الإنصاف في مسائل الخلاف : ١٩٣.١٩٠/١ ، و شرح المفصل : ١٦/٢ ، و شرح ابن عقيل : ٢٦٥/٢ .
- (٣١) علل النحو : ٢٣٩
- (٣٢) = الإنصاف في مسائل الخلاف : ٢٥١/١ ، و توضيح المقاصد و المسالك بشرح ألفية ابن مالك : ١٣٧/٣ ، منهج السالك إلى ألفية ابن مالك : ١٦٩.١٦٥ .
- (٣٣) = المنهج السالك إلى ألفية ابن مالك : ٢٣٢ .
- (٣٤) = اللمع : ١٣٥ ، و شرح المفصل : ٥٧/٢ ، و شرح ابن عقيل : ٦٤٧/١ .
- (٣٥) = معاني القرآن و إعرابه للزجاج : ٢٨٥.٢٨٤/٣ ، و إعراب القرآن للنحاس : ٢٧٥.٢٧٤/٢ ، و شرح المفصل : ١٣٠/٢ ، و مغني اللبيب : ٢٠٣/١ .
- (٣٦) الكهف : ٣٣ .
- (٣٧) معاني القرآن : ١٤٢/٢ .
- (٣٨) المذكر و المؤنث : ٢٩٥/٢ .
- (٣٩) علل النحو : ٢٥٢.٢٥١ .
- (٤٠) = الإنصاف في مسائل الخلاف : ٦٥٩/٢ .
- (٤١) علل النحو : ٢٧٣ .
- (٤٢) = مشكل إعراب القرآن : ٦٩/١ .

- (٤٣) = شرح المفصل : ٩٨/٣ ، و همع الهوامع : ٦١/١ .
- (٤٤) = إعراب القرآن للنحاس : ١٢٣.١٢٢/١ ، شرح الرضي على الكافية : ١٣/٢ .
- (٤٥) = المصدرين نفسيهما .
- (٤٦) = الكتاب : ٢٧٩/١ ، و إعراب القرآن للنحاس : ١٢٣/١ .
- (٤٧) = شرح المفصل : ١٠٠/٣ .
- (٤٨) = الكتاب : ٣٥٥/٢ ، و ينظر شرح المفصل : ١٠١م٣ .
- (٤٩) = معاني القرآن و إعرابه : ٤٨/١ ، و ينظر شرح المفصل : ١٠٠/٣ .
- (٥٠) = الكتاب : ٣٣-٣٤/١ ، و شرح عيون الإعراب : ١٢٦
- (٥١) علل النحو : ٢١٢
- (٥٢) = معاني القرآن للفراء : ٤٠٤/١ ، و شرح عيون الإعراب : ١٢٧ ، و الإنصاف في مسائل الخلاف : ٧٨/١ ، و شرح جمل الزجاج : ١٦٦/١ ، و شرح الرضي على الكافية : ٣٣٥/١ ، و تذكرة النحاة : ٤٣١ ، و همع الهوامع : ١٦٥/١ .
- (٥٣) = الإنصاف في مسائل الخلاف ، و ينظر : تذكرة النحاة : ٤٣١ ، و همع الهوامع : ١٦٥/١ .
- (٥٤) يوسف : ٤
- (٥٥) = معاني القرآن : ٣٣/٢ .
- (٥٦) = المصدر نفسه : ٣٣/٢
- (٥٧) = إعراب القرآن للنحاس : ١٢٢/٢ ، و شرح المفصل : ٣٣/٦ .
- (٥٨) = إصلاح المنطق : ٣٠٢ .
- (٥٩) = إعراب القرآن للنحاس : ١٢/٢ ، و الإنصاف في مسائل الخلاف : ٣١٢/١ ، و منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك : ٣٣ ، و توضيح المقاصد و المسالك بشرح الفية ابن مالك : ٢٦٥/١ و ٢٦٥/٢ ، و شرح ابن عقيل : ١٨٣/١ .
- (٦٠) = شرح المفصل : ٣٣/٦ .

- (٦١) ديوانه : ٤١٩/١ .
- (٦٢) علل النحو : ٤٠٦ .
- (٦٣) = الكتاب : ٤١٣/١ ، و معاني القرآن وإعرابه للزجاج : ٢٨٦/١ ، وشرح المفصل : ١٩/٨ ، و مغني اللبيب : ١٢٩/١ .
- (٦٤) = مغني اللبيب : ١٢٩/١ .
- (٦٥) سورة البقرة : ٢١٦ .
- (٦٦) معاني القرآن : ١٣٨/١ .
- (٦٧) البيت من معلقة طرفة ينظر ديوانه: ٤٦ وفيه يروى (أَلَا أَيُّهَذَا اللَّائِمِي) ، و خزنة الأدب : ٥٩٤/٣ .
- (٦٨) علل النحو : ٢٩٣ .
- (٦٩) = الكتاب : ٩٩/٣ ، و المقتضب : ١٣٥/١ ، و المقتصد في شرح الإيضاح : ٧٩/١ و ١٠٥٩/٢ ، و الإنصاف في مسائل الخلاف : ٥٦٠/٢ .
- (٧٠) = الأصول في النحو : ١٧٦/٢ .
- (٧١) = المقتضب : ٨٠/٤ ، و الأنصاف في مسائل الخلاف : ٥٦٢/٢ .
- (٧٢) معاني القرآن : ٢٦٥/٣ ، وينظر : إعراب القرآن للنحاس : ٧٠٧/٣ . ٧٠٨ .
- (٧٣) شرح القصائد السبع الطوال : ١٩٣ .
- (٧٤) = مجالس ثعلب : ٣٨٣/١ . ٣٨٤ .
- (٧٥) = شرح ابن عقيل : ٣٦٢/٢ .

ثبت المصادر والمراجع

١. أخبار أبي القاسم الزجاجي ، لأبي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي ، (٣٣٩ هـ) ،
، تح د . عبد الحسين المبارك ، دار الرشيد للنشر ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ،
١٤٠١ هـ ، ١٩٨٠ م .
٢. ارتشاف الضرب من لسان العرب ، لأثير الدين محمد بن يوسف بن حيّان الأندلسي (د .
٧٤٥ هـ) ، تح د . مصطفى احمد التّماس ، القاهرة ، ١٤٠٨ هـ ، ١٩٨٧ م .
٣. إصلاح المنطق ، ليعقوب بن إسحاق بن السّكيت ، (- ٢٤٥ هـ) ، تح احمد محمد
شاکر و عبد السلام محمد هارون ، ط ٢ ، القاهرة ، ١٣٧٥ هـ ، ١٩٥٦ م .
٤. إعراب القرآن ، لأبي جعفر احمد بن محمد التّحاس ، (- ٣٣٨ هـ) ، تح د . زهير غازي
زاهد ، مطبعة العاني ، بغداد ، ١٩٨٠ م .
٥. الإنصاف في مسائل الخلاف بين النّحويين البصريين و الكوفيين ، لأبي البركات عبد
الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الانباري (- ٥٧٧ هـ) ، تح د . محيي الدين عبد الحميد
إبراهيم ، الموصل ، ١٣٩٩ هـ ، ١٩٧٩ م .
٦. الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين ، لأبي البركات عبد الرحمن بن
محمد بن أبي سعيد الانباري (- ٥٧٧ هـ) ومعه كتاب الانتصاف من الإنصاف ، لمحيي
الدين عبد الحميد ، دار الفكر ، (د . ت) .
٧. أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ، لجمال الدين بن هشام الأنصاري (د . ٧١٦ هـ) و
معه (عدة السالك إلى تحقيق ...) لمحمد محيي الدين عبد الحميد ، ط ٥ ، القاهرة ،
١٣٨٦ هـ ، ١٩٦٧ م .
٨. تذكرة النّحاة ، لمحمد بن يوسف الغرناطي (- ٧٥٤ هـ) ، تح عفيف عبد الرحمن
مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٦ هـ ، ١٩٨٦ م .

٩. تسهيل الفوائد و تكميل المقاصد ، لجمال الدين محمد بن مالك (- ٦٧٢ هـ) تح محمد كامل بركات، دار الكتاب العربي للطباعة و النشر ، القاهرة، ١٣٨٨ هـ ، ١٩٦٨ م.
١٠. توضيح المقاصد و المسالك بشرح ألفية ابن مالك ، لبدر الدين الحسن بن ام قاسم المرادي (- ٧٤٩ هـ) ، تح عبد الرحمن علي سليمان ، ط ١ ، القاهرة ، ١٩٧٩ م.
١١. خزانة الأدب و لب لباب لسان العرب على شواهد شرح الكافية للرضي الاسترابادي ، لعبد القادر بن عمر البغدادي (- ١٠٩٣ هـ) ، تح عبد السلام محمد هارون ، ط ٣ ، القاهرة ، ١٤٠٩ هـ ، ١٩٨٩ م .
١٢. ديوان الفرزدق ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٦ م .
١٣. ديوان طرفة بن العبد ، تح ، فوزي عطوي ، الشركة اللبنانية للكتاب ، بيروت ط ١ ، ١٩٦٩
١٤. الزاهر في معاني كلمات الناس ، لأبي بكر محمد بن القاسم الانباري (- ٣٢٨ هـ)، تح د - حاتم صالح الضامن ، ط ٢ ، بغداد ، ١٤٠٨ هـ ، ١٩٨٠ م .
١٥. شرح ابن عقيل (- ٧٩٦ هـ) على ألفية ابن مالك (- ٦٧٢ هـ) ومعه كتاب منحة الجليل لمحمد محيي الدين عبد الحميد ، ط ١٤ ، دار التربية للطباعة و النشر و التوزيع ، مصر ، ١٣٨٤ هـ ، ١٩٦٤ م .
١٦. شرح الفية ابن مالك، لأبي عبد الله محمد بن احمد جابر الأندلسي (- ٧٨٠ هـ) تح ، د - عبد الحميد السيد محمد عبد الرحمن ، ط ١ ، القاهرة، ١٤٢٠ هـ ، ٢٠٠٠ م.
١٧. شرح جمل الزجاجي ، لابن عصفور الاشيلي ، (- ٦٦٩ هـ) ، الشرح الكبير تح، د - صاحب أبو جناح ، دار الكتب لطباعة و النشر ، الموصل ، ١٤٠٢ هـ ، ١٩٨٢ م .
١٨. شرح الرضي على الكافية ، لرضي الدين الاسترابادي ، (- ٦٨٦ هـ) ، تح د - احمد مطلوب ، دار إحياء التراث ، بغداد ، ١٣٩٣ هـ ، ١٩٧٣ م .
١٩. شرح عيون الإعراب ، لأبي الحسن علي بن فضال المجاشعي ، (- ٤٩٧ هـ) ، تح د - حنا جميل حداد ، ط ١ ، مكتبة المنار ، الزرقاء ، الأردن ، ١٤٠٦ هـ ، ١٩٨٥ م .

٢٠. شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري ، (- ٣٢٨ هـ) ، تح عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، ١٣٨٣ هـ ، ١٩٨٦ م .
٢١. شرح المفصل ، لموفق الدين بن يعيش النحوي ، (- ٦٤٣ هـ) ، عالم ، بيروت ، (د . ت) .
٢٢. شفاء العليل في إيضاح التسهيل ، لأبي عبد الله بن عيسى السلسيلي ، (د ٧٧٠ هـ) ، دراسة و تح د . الشريف عبد الله علي الحسيني ألبركاتي ، ط ١ ، دار الندوة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٦ هـ ، ١٩٨٧ م .
٢٣. علل النحو ، لأبي الحسن محمد بن عبد الله الوزّاق ، (ت ٣٨١ هـ) ، تح و دراسة د . محمود جاسم الدرويش ، بيت الحكمة ، بغداد ، ٢٠٠٢ م .
٢٤. قطر الندى و بل الصدى ، لأبي محمد عبد الله بن هشام الأنصاري ، (د ٧٦١ هـ) ، ومعه كتاب (سبيل الهدى بتحقيق شرح قطر الندى) ، تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد ، ط ٩ ، مطبعة السعادة ، مصر ، ١٣٧٧ هـ ، ١٩٥٧ م .
٢٥. الكتاب ، لأبي بشر عمرو بن عثمان سيبويه ، (د ١٨٠ هـ) ، تح عبد السلام محمد هارون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٣٩٧ هـ ، ١٩٧٧ م .
٢٦. الكشف عن حقائق التنزيل و عيون الأقاويل في وجوه التأويل ، لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزّمخشري (د ٥٣٨ هـ) ، اعتنى به و علق عليه و خرج هوامشه خليل مأمون شيخا ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، ط ١ ، ١٤٢٣ هـ ، ٢٠٠٢ م .
٢٧. اللمع في اللغة ، لأبي الفتح عثمان بن جني ، (د ٣٩٢ هـ) ، تح حامد المؤمن ، ط ١ ، مطبعة العاني ، بغداد ، ١٤٠٢ هـ ، ١٩٨٢ م .
٢٨. مجالس ثعلب ، لأبي العباس احمد بن يحيى ثعلب ، (د ٢٩١ هـ) ، تح عبد السلام محمد هارون ، ط ٢ ، القاهرة ، ١٣٨٠ هـ ، ١٩٦٠ م .
٢٩. المذكر و المؤنث ، لأبي محمد بكر بن القاسم الأنباري (د ٣٢٨ هـ) ، تح د طارق عبد عون الجنابي ، ط ٢ ، بيروت ، ١٤٠٦ هـ ، ١٩٨٦ م .

٣٠. مشكل إعراب القرآن ، لمكي بن أبي طالب القيسي (٤٢٧ هـ) ت. د. حاتم صالح الضامن ، ط ٢ ، مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٤ م .
٣١. معاني القرآن ، لأبي زكريا يحيى بن زياد الفراء ، (٢٠٧ هـ) ، تح د أحمد يوسف نجاتي ، مطبعة العاني المصرية ، القاهرة ، ١٣٧٤ هـ ، ١٩٥٥ م .
٣٢. معاني القرآن وإعرابه، لأبي اسحاق إبراهيم بن السري الزجاج ، (٣١١ هـ) ، شرح و تح د عبد الجليل عبده شلبي ، بيروت ، ١٤٠٨ هـ ، ١٩٨٨ م .
٣٣. المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ، اعداد د إميل بديع يعقوب ، دار الكتب العلمية، بيروت ، ط ١ ، ١٤١٧ هـ ، ١٩٩٦ م .
٣٤. مغني اللبيب عن كتب الأعراب ، لأبي محمد جمال الدين بن هشام الأنصاري ، (٧١٦ هـ) ، تح محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة العاني، القاهرة، (د. ت).
٣٥. المقاصد النحوية في شرح شواهد ألفية ، بدر الدين العيني (٨٥٥ هـ) ، على هامش خزانة الأدب ، بيروت ، دار صادر ، (د. ت)
٣٦. المقتصد في شرح الإيضاح ، لعبد القاهر الجرجاني ، (٤٧١ هـ) ، تح د - كاظم بحر المرجان ، المطبعة الوطنية الأردن ، دار الرشيد العراقية ، ١٩٨٢ م .
٣٧. المقتضب ، لأبي العباس المبرد ، (٢٨٥ هـ) ، تح محمد عبد الخالق عزيمة ، عالم الكتب، بيروت، (د. ت) .
٣٨. المقرب ، لعلي بن مؤمن بن عصفور الاشيلي ، (٦٦٩ هـ) ، تح احمد عبد الستار الجوارى ورفيقه ، مطبعة العاني ، بغداد ، ١٩٨٦ م .
٣٩. منهج السالك إلى ألفية ابن مالك ، لعلي بن محمد بن عيسى الأشموني ، (٩٢٩ هـ) ، ومعه (حاشية علي بن محمد الصبان) ، ط ١ ، القاهرة ، ١٣٦٦ هـ ، ١٩٤٧ م .
٤٠. المنهج السالك الى مقاصد الفية ابن مالك ، لمحمد أمين بن خيرا الله العمري الموصلية ، (١٢٠٣ هـ) ، تح عبد الجبار احمد صالح السندسي ، رسالة دكتوراه ، جامعة الموصل ، ١٤١٨ هـ .

٤١. منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك ، لاثير الدين محمد بن يوسف بن حيّان الأندلسي ، (٧٤٥ هـ) ، تح سدي جليزر ، شيكاغو ، ١٣٦٧ هـ ، ١٩٤٧ م .
٤٢. همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربية ، لجلال الدين بن ابي بكر السيوطي ، (٩١١ هـ) ، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، (د. ت) .