

قياس التطبيق الإداري وعلاقتها بالقدرة على التفكير الإبداعي في إدارة وتنظيم المهرجانات والبطولات الرياضية

د. قصي فوزي خلف

1- التعريف بالبحث

1-1 المقدمة وأهمية البحث

علم الإدارة علم حديث نسبيا صار كل شئ في حياتنا فنجدته يتجسد بأشكال وصور مختلفة لأنه سبيلنا الوحيد لحل مشكلات العمل ولاسيما في الجوانب التجارية والصناعية والأنسانية ودراسة المواقف المختلفة فيها ، ولاعجب أن تصبح الإدارة علم وفن بعد أن أستطاعت أن تقتحم ميادين العلوم والمعارف ، وبذلك أصبحت الإدارة فعلا موردا من موارد المجتمع بل أصبحت أهم هذه الموارد وذلك لما لها من تأثير مباشر وملحوس في تحقيق الأهداف المؤسساتية والوطنية والدولية حيث تتجلى أهمية الإدارة في تحقيق خدمة المجتمع وتلبية رغبات الأفراد والحفاظ على سلامتهم وبذلك فأن الإدارة تعتبر من أكثر الأنشطة الأنسانية شمولاً وأهمية وهي معيار النجاح والفشل وذلك من خلال تطبيق العملية الإدارية بأسسها العلمية الصحيحة والتي تساهم في تحقيق ما يصبو اليه الباحثون في المجال الرياضي حيث نرى أن عملية التطبيق جزء من هذا الجانب لأنه يؤدي دورا مهما في مختلف النواحي والاتجاهات وذلك لتحقيق النتائج الايجابية.

ولذلك فأن عملية التطبيق الإداري المهم والذي يلعب دورا كبيرا في المواقف الإدارية المختلفة من خلال العمل على توجيهه للإداريين في عملية التطبيق وخاصة في إدارة وتنظيم المهرجانات الرياضية والتي تقام من خلال مديريات النشاط الرياضي والكشفي وذلك لتحقيق بيئة عمل أحسن وأنتاج أفضل .

أذ تعد عملية التطبيق الإداري للمهرجانات الرياضية من الجوانب الحيوية والمهمة وذلك من خلال الوصول الى الأبداع في عملية التطبيق الإداري ومن خلال الإجراءات التي يقوم بها الإداري أذ تحتاج إدارة المهرجانات الى متطلبات عالية في كيفية تطبيق الإدارة بمهارة عالية في القدرة على الأبداع ، فالإداري المبدع هو الذي يستوعب العملية الإدارية وأن يكون قادرا على عكس ذلك إيجابيا من خلال طريقة تفكيره فضلا على أن يكون قادرا على حالة من التناغم العالية بين تفكيره وطريقة أدائه في العملية الإدارية.

ومن هنا تتجلى أهمية البحث في أن التطبيق الإداري الخاص بإدارة وتنظيم المهرجانات الرياضية والتفكير الأبداعي هما من ضمن الاستراتيجيات المستخدمة من قبل للإداريين وهي التي تسهم في الوقوف لآلى مدى نجاح هذه المهرجانات من خلال أدارتها ومن ثم الاستفادة من الأمكانيات للوصول الى

المستويات المطلوبة في مدى ما يقدمه الإداري والذي ينعكس على معرفة النتائج الرياضية للفرق المشاركة.

2-1 مشكلة البحث

أن الإداري هو أحد الركائز المهمة في العملية الإدارية والتي تتطلب مؤهلات كبيرة لتساعده على النجاح في عمله الإداري ومن خلال قدرته على التفكير الابداعي في إدارة المهرجانات الرياضية ، أذ تعد عملية وضع الإداري المناسب في المكان المناسب يمثل أحد المشاكل الرئيسية التي تقابل المسؤولين في النشاط الرياضي والكشفية أن ذلك يعد مقصورا على بعض الإداريين والذين لديهم نفوذ بغض النظر عن الخبرة والكفاءة ومهارة الأبداع في عملية التطبيق وعدم الأهتمام بالجانب العلمي عن طريق المعلومات والخبرات والعلاقات الاجتماعية مع بعضهم البعض .

أذ يعد الإداري أعدادا خاصا حتى تتوافر فيه الكفاءة التخصصية في المجال الإداري والتي يكتسبها من خلال الالمام بالمعارف والمعلومات النظرية والجانب العملي في مجال تخصصه ومن خلال ذلك تتجلى هذه المشكلة في دراسة التطبيق الإداري وعلاقته بالقدرة على التفكير الابداعي في إدارة وتنظيم المهرجانات الرياضية.

3-1 أهداف البحث

1. بناء وتقنين وتطبيق مقياس التطبيق الإداري ومقياس التفكير الابداعي لأداريي مديريات النشاط الرياضي والكشفي في المحافظات الوسطى والجنوبية.
2. وضع مستويات معيارية لمقياس التطبيق الإداري ومقياس التفكير الابداعي لأداريي مديريات النشاط الرياضي والكشفي في المحافظات الوسطى والجنوبية.
3. التعرف على مستوى التطبيق الإداري ومستوى التفكير الابداعي لأداريي مديريات النشاط الرياضي والكشفي في المحافظات الوسطى والجنوبية.
4. التعرف على العلاقة بين التطبيق الإداري ومقياس التفكير الابداعي لأداريي مديريات النشاط الرياضي والكشفي في المحافظات الوسطى والجنوبية.

4-1 مجالات البحث

1-4-1 المجال البشري : ويتمثل بأداريي مديريات النشاط الرياضي والكشفي بأدارة وتنظيم المهرجانات الرياضية في المحافظات الوسطى والجنوبية (البصرة، ميسان، ذي قار، المثنى، القادسية، النجف، كربلاء، بابل، واسط، بغداد).

2-4-1 المجال الزماني : الفترة من 2011 / 1/10 ولغاية 2011/6 /25

3-4-1 المجال المكاني : مديريات النشاط الرياضي والكشفي في المحافظات الوسطى والجنوبية وهي (البصرة، ميسان، ذي قار، المثنى، القادسية، النجف، كربلاء، بابل، واسط ، بغداد).

2- الدراسات النظرية

2-1 التطبيق الإداري

تلعب الإدارة دورا هاما ورئيسيا في جميع المجالات الرياضية سواء على مستوى الهيئات الرياضية أو المؤسسات التربوية أو حتى على مستوى الفرق الرياضية أذن هو نشاط متميز وهو وسيلة فعالة وناجحة لتحقيق الأهداف المنشودة لأي مجال من المجالات الرياضية .

"فالإدارة هي فن قيادة الأفراد بهدف أنجاز الأعمال وتحقيق الأهداف ، والفن هنا عبارة عن المهارات المكتسبة في تطبيق العلم بحيث يؤدي هذا التطبيق الى أفضل النتائج وبالأسلوب الذي يرضي أهتمامات من هم موضع التطبيق"¹

أذن فإن الإداري الناجح هو عبارة عن مجموعة متكاملة من المهارات والقدرات التي تشخص وتصنف وتوصف المشكلات وبنفس الوقت تجد الحلول المناسبة لكل مشكلة تصادفه في أي موقف ما لغرض ممارسة الأعمال الإدارية وأن ذلك يحقق مبدأ (فنية الإدارة) .

ويعرفه فريدريك تايلور نقلا عن السيد حسن شلتوت وحسن معوض " بأنه المعرفة الصحيحة لما تريد من الأفراد أن يقوموا بعمله ، ورؤيتك أيهم وهم يعملونه بأفضل الطرق وأرخصها ثمنا"²

ولذلك فإن الإدارة فن يتضمن عملية التطبيق العملي من خلال العناصر الإدارية (التخطيط ، التنظيم ، التنسيق ، التنفيذ ، الرقابة والتوجيه) وذلك من خلال توحيد جهود كافة الأختصاصات الموجودة في العملية الإدارية لتحقيق هدف معين وهذا كله ينبع من خبرة التطبيق العملي للأسس والمبادئ الإدارية وذلك يشجع على الفاعلية في أداء الأفراد وخاصة في المجال الرياضي.

¹ YñÖí ä? ÇÉÜ : الإدارة في التربية الرياضية بين النظرية والتطبيق ، ط2 ، القاهرة مركز الكتاب للنشر ، 1999، ص19.

² ÖäääÖæEæÖäá íöÇ : التنظيم والإدارة في التربية الرياضية، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1989، 6Ö .

í ÝÉÖÇÇäë تطبيق العمل الإداري له أهمية كبيرة " فهي ترتبط بالفرق بين مخلات العمل ومخرجاته ، فالإداري الكفاء هو الذي يستطيع أن يحقق مخرجات أو نتائج تفوق ماأستخدم من مدخلات"¹.

2-2 التفكير الإبداعي

أن مصطلح الإبداع تفاوت في تفسيره عشرات العلماء والباحثين من خلال منطلقات المداخل لتفسيراته على أساس الطبيعة وبناء نظرياته من خلال (أن الطبيعة ترفد الإبداع) وعلى أساس التحليل النفسي وبدلالة الاعتبار الخاصة من منطلق الاتجاهات والأسس الشخصية وعلى هذا الأساس منهم من فسر الإبداع على أساس الإنسان المبدع أو على أساس العملية الإبداعية أو الإنتاج الإبداعي .

ويذكر عدس وقطامي (2000)" أن الإبداع يعتبر ظاهرة شخصية يتصف بها الفرد حينما يقدم أفكارا جديدة ، أو أستعمالات غير مألوفة لأدوات وأشياء مألوفة أو توظيف أفكار توظيفا غير معروف ، والإبداع ظاهرة إنسانية أذ يوصف الفرد الإنسان بأنه مبدع لكي يتميز عن غيره من الكائنات الأخرى ، ويوصف الإبداع بأنه عملية أختراق، وأختراق الشيء هو الدخول فيه سهلا أو مألوفاً"² .

ويمكن لنا أن نلقي الضوء على أهم تعاريف الإبداع :

Stein (1975) " هو عملية تعطي ناتجا أو عملا جديدا وغير عادي Gail ford تنتقله جماعة من جيل الى جيل أخر لتلبية حاجات قائمة أو حاجات مستقبلية"³. ÝÚ Bälce (Gail ford 1987) التفكير الإبداعي على أنه " تفكير في نسق مفتوح يتميز الإنتاج فيه بخاصية فريدة هي تنوع الأجابات المنتجة التي لأتحدها المعلومات المعطاة"⁴

التواصل والتعبيرات بشكل يساعد الآخرين على فهمها وأستخدامها في أسلوب حل المشكلات"⁵ وتشير ناديا هایل السرور بأن " مدى ظهور القدرات الإبداعية وتباينها يتبلور من خلال الإنتاج الإبداعي وبدون الإنتاج ستبقى هذه القدرات كامنة لديه وخاضعة لاحتمالية الظروف ... وترتبط هذه القدرات الإبداعية بالتفكير الإبداعي لدى الشخص المبدع"⁶

2-2-1 مستويات الإبداع

لقد أقترح تايلور خمسة مستويات للإبداع هي⁷:

¹ طلحة حسام الدين وعدلة عيسى مطر: مقدمة في الإدارة الرياضية ، ط1 ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، 1997 ، ص11.

² عبد الرحمن عدس ونايفة قطامي : مبادئ علم النفس ، ط1، الأردن ، دار الفكر العربي ، 2000، ص305.

³Stein. M . " Stimulating Creativity" Vole . Z . New yorkK: Academic Press . 1975 . pp87.

⁴ Gail ford . J." The nature of human Intelligence" Escrow : New York . 1987. Pp175

⁵Feld hosen .J.F.: Introduction .In. J. feld hosen. J . Vontassel. Bask Seemly(Ends) "Excellense in educating Direr Co : Ierepu blushing Company .1989. pp11.

⁶ مقدمة في الإبداع ، ط1، الأردن ، دار وائل للطباعة والنشر ، 2002، ص149.

⁷ رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة الأردن ، 1999، ص324.

1. الإبداع التعبيري (Expressive Creativity)

وفيه يجري التركيز على التعبير المتعل كما يظهر في الرسوم التلقائية للأطفال ، دون أي اعتبارات للمهارات
؟صالة وصفات الإنتاج.

2. الإبداع الإنتاجي (Productive Creativity)

وفيه يجري التأكيد على تطوير تقنيات الإنتاج العلمي والفني.

3. الإبداع الاختراعي (Inventive Creativity)

تبرز عبقرية المخترعين الرواد فيه اكتشاف المواد وأتباع أساليب وتقنيات مبتكرة ذات جدوى ويتضمن هذا النوع
من الإبداع حق الاختراع وأهمية التسجيل أذ الجدية وحدها لا تكفي لتميز العمل الإبداعي لذا يجب أن يتصف
بالأصالة والأهمية.

4. الإبداع التجديدي (In innovative Creativity)

وتبرز فيه المهارات الإدراكية لتميز الأشياء وتطويرها.

5. الإبداع الأنبثاقي المنطقي (Emergentative Creativity)

أن هذا النوع هو ما يكون ببال كل من يتكلم عن الإبداع وبما أنه نادر الوجود فأن المستويات الأخرى تكون
متضمنة في كل دراسة الإبداع مع التأكيد على عدم خلط الإبداع بالمفهوم التقليدي بالمنطق أو بالأسلوب
العلمي في التفكير.

3- منهج البحث وأجراءاته الميدانية

3-1 منهج البحث

في مجال البحث العلمي يعتمد اختيار منهج البحث لحل المشكلة وعلى أساس طبيعة المشكلة لذا تم
اعتماد المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لحل المشكلة ، أذ تسهم الدراسات الوصفية في إضافة معلومات
حقيقية عن الواقع الراهن للظواهر الرياضية المختلفة والتي تؤثر إيجابيا أو سلبيا على المجال الرياضي ككل.¹

3-2 مجتمع العينة

" أن الأهداف التي يضعها الباحث لبحثه والأجراءات التي يستخدمها ستحدد طبيعة العينة التي
سيختارها"².

وعلى هذا الأساس تم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية من مجتمع العينة والمتمثلة بأداريي مديريات
النشاط الرياضي والكشفي في المحافظات الوسطى والجنوبية والمسجلين رسميا في كشوفات مديريات النشاط
الرياضي والكشفي في المحافظات الوسطى والجنوبية إذ بلغ مجموع الذين خضعوا للتجربة (167) أداريا ،

¹ : البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1999، ص132.

² : إبداعية في التفكير ، الموصل ، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر ، 1987، ص41.

4- الأستبيان .

3-4 خطوات التصميم والبناء والأجراءات الميدانية

3-4-1 أعداد الصيغة الأولية للمقياسين

قام الباحث بالأطلاع على الأدبيات الخاصة بالأدارة والتنظيم والفلسفة الخاصة بالأبداع والأبتكار والمصادر الخاصة بمشكلة البحث حدد الباحث (6) مجالات وهي: مجال الخبرة الادارية ومجال اتخاذ القرار والمجال المعرفي والمعلوماتي والمجال التنظيمي ومجال شخصية الاداري ومجال العلاقات الاجتماعية ، أما بالنسبة لمقياس القدرة على التفكير الأبداعي فكان بمجاله الأبداء 18.

3-4-2 مجالات المقياسين

تم عرض مجالات المقياس على ذوي الخبرة والأختصاص في التربية الرياضية وعلم الادارة وعلم النفس والأختبارات والمقياس وكان عددهم (20) خبير ومختص (ملحق 1)، وذلك لتحديد المجالات الرئيسية لبناء المقياس (التطبيق الاداري) وبيان صلاحية المجالات وأبداء أية ملاحظات.

وبعد تحليل الأجابات وذلك بأستخدام النسبة المئوية لاتفاق رأي الخبراء تحددت مجالات المقياس المذكور ومن خلال ذلك أعتمد الباحث على نسبة قبول رأي الخبراء على المجالات (75%) فأكثر وعلى هذا الأساس تم أستبعاد المجالين (شخصية الاداري، العلاقات الاجتماعية) وذلك لحصولهما على نسبة رفض أكثر من (75%). وكما مبين في الجدول (2) بعد ذلك قام الباحث بصياغة (74) فقرة موزعة على (4) مجالات وهي :

1- مجال الخبرة الإدارية (18).

2- مجال اتخاذ القرار (19).

3- المجال المعرفي والمعلوماتي (18).

4- المجال التنظيمي (19).

أما بالنسبة لمقياس القدرة على التفكير الأبداعي فقد قام الباحث بصياغة (48). وقد أعتمد الباحث في صياغته لل فقرات على أسلوب (ليكرت) حيث يعد من الأساليب الشائعة في القياس لأن هذه الطريقة تتميز بسهولة الأستعمال وأرتفاع درجة الصدق والثبات .

جدول (2)

يبين مجالات المقياس والنسب المئوية لها

المجالات	النسبة المئوية لاتفاق رأي الخبراء	Ê
الخبرة الإدارية	100%	1
العلاقات الاجتماعية	35%	2
اتخاذ القرار	80%	3
شخصية الاداري	55%	4
المعرفي والمعلوماتي	95%	5
المجال التنظيمي	85%	6

3-4-3 عرض الصيغة الأولى للمقياسين على الخبراء والمحكمين

قام الباحث بعرض الصيغة الأولى للمقياسين على ذوي الخبرة والأختصاص في مجال التربية الرياضية في الإدارة والتنظيم وعلم النفس الرياضي والأختبارات والقياس وكان (20) خبير ومختص (ملحق 1) لغرض التأكد من صلاحية فقرات المقياسين في قياس التطبيق الإداري وقياس القدرة على التفكير الابداعي . ولمعرفة صلاحية فقرات المقياسين وبالنسبة لمقياس التطبيق الإداري التعرف على مناسبة الفقرات للمجال التي وضعت من أجله وكذلك لمعرفة اتجاه الفقرات الايجابية والسلبية والفقرات التي تحتاج الى تعديل ، وبعد أن أبدى الخبراء والمختصين (ملحق 1) آرائهم على فقرات المقياسين فقد تم معالجة الفقرات أحصائيا وذلك من خلال تطبيق (مربع كاي) علما أن قيمة مربع كاي الجدولية عند مستوى احتمالي (0,05) ودرجة حرية (1) تساوي (3,84) وعلى هذا الأساس فإن :

- تبقى الفقرة إذا بلغت نسبة المتفقين من الخبراء على صلاحيتها (75%).
- تعدل الفقرة إذا تباين آراء الخبراء بنسبة المتفقين وغير المتفقين أقل من (75%).
- تحذف الفقرة إذا بلغت نسبة المتفقين على عدم صلاحيتها (75%) فأكثر.

وقد أسفر التحليل النهائي على رفع الفقرات التي كانت قيمة كاي المحسوبة أعلى من قيمة كاي الجدولية، وقد بلغ عدد الفقرات التي تم رفعها أو حذفها بالنسبة لمقياس التطبيق الإداري (8) وكما مبين في الجدول (3).

جدول (3)

يبين فقرات مقياس التطبيق الإداري والنسب المئوية لها

النسبة المئوية	تسلسل ٤٣٤	النسبة المئوية	تسلسل ٤٣٤	النسبة المئوية	تسلسل ٤٣٤	النسبة المئوية	تسلسل ٤٣٤
%90	58	%80	39	%85	20	*%20	1
%85	59	%100	40	%90	21	%80	2
%100	60	%90	41	%80	22	%80	3
%100	61	*%35	42	%100	23	%95	4
%90	62	%85	43	*%25	24	%90	5
*%35	63	%85	44	*%40	25	%80	6
%85	64	%80	45	%80	26	%100	7
%95	65	%90	46	%85	27	*%35	8
%90	66	%100	47	%85	28	%100	9

(32) İİÜÇ EÖNCEİNE aE ÇÖİ Eâã

%90	67	%100	48	%95	29	%90	10
%80	68	%85	49	%90	30	%80	11
%80	69	%85	50	%90	31	%85	12
*%20	70	%95	51	%80	32	%95	13
%85	71	%80	52	%80	33	%80	14
%90	72	%85	53	%100	34	%80	15
%85	73	%90	54	%80	35	%90	16
%85	74	%85	55	%90	36	%100	17
		%80	56	*%55	37	%95	18
		%80	57	%80	38	%80	19

* تعني غير معنوية

ومن خلال النسبة المئوية تم حذف (8) فقرات من مقياس التطبيق الإداري وحسب المجالات المبينة :

- 1- مجال الخبرة الإدارية الفقرتان (١،٨) .
 - 2- مجال اتخاذ القرار الفقرات (٢٤،٢٥،٣٧) .
 - 3- المجال المعرفي المعلوماتي الفقرة (42) .
 - 4- المجال التنظيمي الفقرتان (٦٣،٧٠) .
- وبذلك أصبح عدد فقرات مقياس التطبيق الإداري (66) .
- أما بالنسبة لمقياس القدرة على التفكير الإبداعي فقد حذفت منه فقرتان (17 ، 32) وكما مبين في الجدول (4) .

جدول (4)

يبين فقرات مقياس القدرة على التفكير الإبداعي والنسب المئوية لها

النسبة المئوية	تسلسل	النسبة المئوية	تسلسل	النسبة المئوية	تسلسل	النسبة المئوية	تسلسل
%90	37	%80	25	%80	13	%80	1
%95	38	%100	26	%80	14	%85	2
%85	39	%90	27	%90	15	%100	3
%80	40	%95	28	%85	16	%90	4
%85	41	%95	29	*%20	17	%95	5

%80	42	%80	30	%85	18	%85	6
%80	43	%90	31	%90	19	%85	7
%100	44	*%45	32	%90	20	%80	8
%80	45	%80	33	%100	21	%90	9
%100	46	%80	34	%80	22	%100	10
%85	47	%85	35	%85	23	%100	11
%80	48	%100	36	%95	24	%85	12

* تعني غير معنوية

3-4-4 التطبيق الأولي للمقياسين

من أجل التأكد صحة الفقرات من حيث الصياغة والمفهوم بالنسبة للعينة ولغرض التعرف على الصعوبات وأهم المعوقات التي تواجه الباحث في عملية التطبيق النهائي ولمعرفة الوقت الكافي للأجابة على فقرات المقياسين كلا على حده حيث قام الباحث بتطبيقهما على (8) أداريين موزعين في المحافظات (ذي قار، المثنى، القادسية، واسط) في النشاط الرياضي والكشفي لكل محافظة. وقد تم ذلك للفترة من 2011 /2 /25 ولغاية 2011/3/1 ومن خلال ذلك فقد تبينت النتائج أن الفقرات كانت واضحة ومفهومة لدى جميع أفراد العينة وقد تمت الأجابة على جميع الفقرات وقد تم تحديد زمن الأجابة على مقياس التطبيق الإداري (15-20) تقريبا للأجابة على فقرات المقياس ، وتم تحديد زمن الأجابة على مقياس القدرة على التفكير الأبداعي (10-15).

3-4-5 تطبيق فقرات المقياسين على عينة البناء

ان الهدف الرئيسي من تجربة تطبيق المقياسين على عينة البناء (التطبيق الإداري والقدرة على التفكير الأبداعي) هو لتحديد القوة التمييزية من خلال استخدام الوسائل الأحصائية وذلك للحصول على فقرات دقيقة للمقياسين.

وقد أجرى الباحث تجربة تطبيق المقياسين على عينة البناء من أداريي النشاط الرياضي والكشفي محافظات المنطقتين الوسطى والجنوبية والمكونة (107) أداري وقد تم ذلك للفترة من 2011 /3/10 ولغاية 2011/4/3 .

3-5 التحليل الأحصائي للقوة التمييزية

أن الغرض من حساب القوة التمييزية لفقرات المقياسين هو لتوضيح الفقرات القادرة على تحديد المستويات المختلفة والمميزة بالنسبة للظاهرة المراد قياسها ، وبعد الحصول على أجابات عينة البناء للمقياسين قام الباحث بما يلي :

1- أحتسبت الدرجة الكلية للمقياسين من خلال جمع كل الدرجات التي حصل عليها كل فرد من أفراد العينة كلا على حدة لكل مقياس .

2- تم ترتيب الدرجات لكل مقياس والتي حصل عليها أفراد العينة تنازليا .

وقد تم تقسيم الدرجات بالنسبة لأفراد العينة بعد ترتيبها الى مجموعتين المجموعة الأولى تمثل الأفراد الذين حصلوا على أعلى الدرجات وبنسبة (27%) تسمى المجموعة العليا ، والمجموعة الثانية تمثل الأفراد الذين حصلوا على أدنى الدرجات وبنسبة (27%) ، ويؤكد ذلك مروان عبد المجيد (1999) " أن نسبة (27%) من المجموعة العليا و(27%) من المجموعة الدنيا هي أفضل نسبة نحصل بواسطتها على أعلى معاملات تمييز¹ ، أذ بلغ عدد الأستمارات للمجموعة العليا (27) أستماره ، و(27) أستماره للمجموعة الدنيا وبذلك أصبح عدد الأستمارات المسحوبة (54) أستماره وقد أتبع الباحث الإجراءات والخطوات التي توصل اليها الباحث لمعرفة القوة التمييزية لكل فقرة من فقرات المقياسين كلا على حدة وتوزيعها توزيعا اعتداليا ، ومن خلال ذلك فقد أعطيت الدرجة حسب ما موجود في سلم التقدير الثلاثي وللمقياسين ولكل فقرة من فقرات المقياسين وقد تم استخدام (T- test) وذلك لغرض حساب معامل القوة التمييزية لفقرات المقياسين وحسب الجدولين (٥،٦).

جدول (5)

يبين القوة التمييزية لفقرات مقياس التطبيق الإداري

Éäíá	قيمة ت	É	Éäíá	قيمة ت	É	Éäíá	قيمة ت	É
الأحصائية	المحتسبة		الأحصائية	المحسوبة		الأحصائية	المحسوبة	
مميزة	5,19	45	مميزة	2,49	23	مميزة	8,22	1
غير مميزة	0,23	46	مميزة	5,10	24	مميزة	5,76	2
مميزة	3,44	47	مميزة	3,29	25	مميزة	6,54	3
مميزة	4,62	48	مميزة	8,34	26	مميزة	4,57	4
مميزة	2,59	49	مميزة	3,56	27	مميزة	4,31	5
مميزة	8,37	50	مميزة	7,14	28	مميزة	9,62	6

¹ (مروان عبد المجيد : الأسس العلمية والطرق الأحصائية للأختبارات والقياس في التربية الرياضية ، ط1، الأردن ، دار الفكر ، 1999 ، ص140.

(32) İİÜÇ ÉÖÖÑÇÉÑÇÉ àÉÉ ÇÖİ Éää

مميزة	5,26	51	غير مميزة	1,22	29	مميزة	3,89	7
مميزة	3,22	52	مميزة	4,37	30	مميزة	4,33	8
مميزة	4,17	53	مميزة	5,11	31	مميزة	5,79	9
مميزة	4,77	54	مميزة	3,55	32	مميزة	3,37	10
مميزة	3,78	55	مميزة	6,11	33	مميزة	5,88	11
مميزة	5,44	56	مميزة	4,28	34	مميزة	4,57	12
مميزة	3,45	57	مميزة	4,37	35	مميزة	7,47	13
غير مميزة	1,78	58	مميزة	2,33	36	مميزة	4,66	14
مميزة	7,43	59	مميزة	4,99	37	مميزة	6,69	15
مميزة	4,53	60	مميزة	3,63	38	مميزة	2,98	16
مميزة	4,23	61	مميزة	5,67	39	مميزة	4,44	17
مميزة	2,83	62	مميزة	9,17	40	مميزة	7,46	18
مميزة	3,42	63	مميزة	2,86	41	مميزة	3,11	19
مميزة	5,15	64	مميزة	5,86	42	مميزة	5,17	20
مميزة	7,15	65	مميزة	4,77	43	غير مميزة	1,32	21
مميزة	3,88	66	مميزة	4,31	44	مميزة	4,55	22

قيمة ($\hat{E}$) الجدولية عند درجة حرية (52) وتحت مستوى دلالة $(0,05) = 2,01$

ومن مقارنة ($\hat{E}$) المحتسبة مع الجدولية فإذا كانت القيمة المحتسبة أقل من القيمة الجدولية تحذف الفقرة وإذا كانت القيمة المحتسبة أكبر من القيمة الجدولية فأن الفقرة تعتبر مميزة وتبقى بقياس المقياس ومن خلال ذلك أصبح المقياس يتكون $\hat{E}(62)$

وحسب المجالات الموجودة لمقياس التطبيق الإداري بالنسبة لل فقرات المحذوفة:

1- مجال الخبرة الإدارية $\hat{E}(16)$.

2- مجال اتخاذ القرار الفقرات (٢٩، ٢١) $\hat{E}(14)$.

3- المجال المعرفي المعلوماتي الفقرة (46) $\hat{E}(16)$.

4- المجال التنظيمي الفقرة (58) $\hat{E}(16)$.

جدول (6)

يبين القوة التمييزية لفقرات مقياس القدرة على التفكير الابداعي

ÉäIä	قيمة ت	Ê	ÉäIä	قيمة ت	Ê	ÉäIä	قيمة ت	Ê
الأحصائية	المحتسبة		الأحصائية	المحسوبة		الأحصائية	المحسوبة	
مميزة	8,47	33	غير مميزة	1,33	17	مميزة	3,66	1
مميزة	4,26	34	مميزة	4,78	18	مميزة	5,11	2
مميزة	3,35	35	مميزة	2,56	19	مميزة	3,36	3
مميزة	7,51	36	مميزة	7,22	20	مميزة	4,27	4
مميزة	3,44	37	مميزة	4,69	21	مميزة	9,37	5
مميزة	5,71	38	مميزة	2,17	22	مميزة	4,59	6
غير مميزة	0,44	39	مميزة	4,12	23	مميزة	3,57	7
مميزة	7,11	40	مميزة	2,54	24	غير مميزة	1,98	8
مميزة	5,23	41	مميزة	4,34	25	مميزة	7,12	9
مميزة	4,38	42	مميزة	5,13	26	مميزة	2,62	10
مميزة	4,52	43	مميزة	3,77	27	مميزة	5,45	11
مميزة	5,47	44	مميزة	4,34	28	مميزة	4,99	12
مميزة	4,22	45	مميزة	3,29	29	مميزة	4,67	13
مميزة	2,65	46	مميزة	4,16	30	مميزة	3,72	14
			مميزة	3,78	31	مميزة	4,16	15
			مميزة	6,44	32	مميزة	3,27	16

قيمة (Ê) الجدولية عند درجة حرية (52) وتحت مستوى دلالة (0,05) = 2,01

وقد تم حذف (3) فقرات من مقياس القدرة على التفكير الابداعي وهي (٨،١٧،٣٩) حيث كانت القيمة المحتسبة (Ê) أقل من القيمة الجدولية .

¹ أ. إ. أبو العباس: الاجتماع الرياضي، ط1، مصر، مطبعة القاهرة، 2001، ص177.

قيمة ($\tilde{N}$) الجدولية عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة الحرية (105) = 0,190

3-7-1 صدق المقياس

يعتبر الصدق من المعاملات العلمية المهمة وخاصة في مجال الاختبارات والقياس فصدق الاختبار "α" المدى الذي تكون به أداة القياس مفيدة لهدف معين"¹ وعلى هذا الأساس فيعتبر صدق الاختبار هو الجانب الحاسم لعملية القياس لما وضع من أجله ولذلك عمد الباحث الى التحقق من صدق المقياس من خلال

1- صدق المحكمين

" هو الاختبار الذي يدل أسمه على صدقه ، أي صادق في صورته الظاهرة وبمعنى آخر ليس صدقا علميا وأحصائيا"² ، ويتبين ذلك من خلال محتويات المقياس ومن خلال فقراته في قياس الظاهرة المراد قياسها ولكلا المقياسين (التطبيق الإداري ، القدرة على التفكير الأبداعي) من خلال عرضها على الخبراء والمختصين في مجال التربية الرياضية وقبول فقرات المقياسين وحذف الفقرات الغير مناسبة لكلا المقياسين والغير صادقة .

2- صدق البناء

أن هذا النوع من الصدق يعتمد على أسلوب المجموعات المتطرفة والتي تتبين من خلال القوة التمييزية للمقياسين (التطبيق الإداري والقدرة على التفكير الأبداعي) ، ويعتمد أيضا على مجالات المقياس ومفردات المقياسين والتي تمثل مقياسا صحيحا ومناسبا للسمة المراد قياسها ولكلا المقياسين وذلك للتوصل الى النتائج والتي صمم عليها كلا المقياسين . ويقاس هذا النوع من الصدق من خلال " التأكد من أن مكونات الاختبار مجتمعة تمثل الهدف الذي وضع من أجله الاختبار"³.

ويتم ذلك من خلال معامل الارتباط (بيرسون) بين درجات المجالات وبين الدرجة الكلية لمقياس (التطبيق) ويدل ذلك على الاتساق الداخلي .

(9) جدول

يبين معاملات الارتباط بين درجة كل مجال والدرجة الكلية للمقياس

قيمة (Ñ) المحتسبة	المجال	Ê
0,548	الخبرة الإدارية	1
0,712	أخذ القرار	2
0,634	المعرفي المعلوماتي	3
0,822	التنظيمي	4

قيمة ($\tilde{N}$) الجدولية عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة الحرية (105) = 0,190

¹ (مروان عبد المجيد أبراهيم : مصدر سبق ذكره ، 1999، ص13.

(2) $\hat{E} \hat{C} \hat{N} \hat{I} \hat{O} \hat{C} \hat{A} \hat{A}$: القياس والأختبار في التّربية الرياضية، ط4، القاهرة، مركز الكتاب للنشر، 2007. 132.

(3) $\tilde{A} \cap \tilde{B} = \emptyset$: الاختبارات ومبادئ الأحصاء في المجال الرياضي ، بغداد ، مطبعة التعليم العالي ، 1987، ص115.

جدول (10)

المقياس	الزوجي		الزوجي		معامل الارتباط البسيط (بيرسون) قبل التصحيح	معامل الارتباط البسيط (سبيرمان) بعد التصحيح
	U	O	U	O		
التطبيق الإداري	58,3	4,1	56,8	4,4	0,863	0,848
القدرة على التفكير الأبداعي	51,7	3,9	52,1	3,7	0,851	0,836

3-7-3 الموضوعية

⁽¹⁾ (أبو حامزة محمد بن يحيى): قياس العلوم النفسية، دار الفكر العربي، القاهرة، 1987، ص53.

وقد قام الباحث بجمع البيانات الخاصة بعينة البناء من الأداريين في مديريات النشاط الرياضي والكشفي في المنطقتين الوسطى والجنوبية وحصل الباحث من خلال ذلك على الدرجات الخام وهي الدرجة التي تعبر عن النتيجة الأولية للمقياسين كلا على حدة ولذلك قام الباحث بتحويلها الى درجات معيارية أحصائيا وذلك لتعبر عن قياس المقياسين وكما في (الملحق) .

وبعد معرفة وتحويل الدرجات الخام الى درجات معيارية عمل الباحث على تحديد المستويات المعيارية من خلال استخدام منحني التوزيع الطبيعي وتقسيم هذه الدرجات المعيارية الى عدة مستويات وذلك لسهولة القياس ولكل مقياس وكما في الجدولين (١١،١٢).

جدول (11)

يبيّن المستويات والدرجات المعيارية والدرجات الخام لمقياس التطبيق الإداري

الدرجة في المنحنى	المستويات	الدرجة الخام	الدرجة المعيارية
4,86	جيد جدا	147 - 168	68 - 80
24,52	جيد	126 - 146	56 - 68
40,96	متوسط	104 - 125	44 - 56
24,52	مقبول	83 - 103	32 - 44
4,86	ضعيف	82 - فما دون	20 - 32

جدول (12)

يبين المستويات والدرجات المعيارية والدرجات الخام لمقياس القدرة على التفكير الإبداعي

الدرجة في المنحنى	المستويات	الدرجة الخام	الدرجة المعيارية
4,86	جيد جدا	106 - 120	68 - 80
24,52	جيد	92 - 105	56 - 68
40,96	متوسط	78 - 91	44 - 56
24,52	مقبول	64 - 77	32 - 44
4,86	ضعيف	63 - فما دون	20 - 32

(1) القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، القاهرة، دار الفكر العربي، 2000، ص301.

جدول (13)

المتغيرات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الألتواء
مقياس التطبيق الإداري	114,4	17,9	111	0,189
مقياس القدرة على التفكير الأبداعي	84,6	11,8	82	0,22

10-3 التطبيق النهائي للمقياسين

1- مجال الخبرة الإدارية
2- مجال اتخاذ القرار
3- المجال المعرفي المعلوماتي
4- المجال التنظيمي

وقد قام الباحث بتطبيق كلا المقياسين وبصورتها النهائية على عينة البحث الرئيسية والمكونة من (60) أداريا وللفترة من 2011/5/16 ولغاية 2011/5/25 وبعد تحليل أجابات عينة التطبيق في أستمارات المقياسين تم حساب الدرجة الكلية لحاصل جمع الدرجات التي يحصل عليها المجيب من عينة البحث (التطبيق) أذ أصبح لكل أداري درجة تمثل مستوى التطبيق الأداري لديه وأيضا مستوى القدرة على التفكير الأبداعي.

11-3 الوسائل الأحصائية¹

- 1- النسبة المئوية
- 2- الوسط الحسابي
- 3- الانحراف المعياري
- 4- مربع كاي
- 5- معامل ارتباط الرتب (سبيرمان)
- 6- معامل الارتباط البسيط (بيرسون)
- 7- الدرجة المعيارية والمعدلة
- 8- معامل الالتواء
- 9- ($\hat{E}$) للعينات المتساوية والغير مترابطة
- 4- عرض ومناقشة النتائج
- 1-4 عرض نتائج مستويات مقياس التطبيق الإداري ومناقشتها

جدول (14)

يبين مستويات مقياس التطبيق الإداري والنسب المئوية لها

الدرجة الخام	المستويات	İÜÇ?	النسبة المئوية
147-168	جيد جدا	7	%11,66
126-146	جيد	12	%20
104-125	متوسط	25	%41,66
83-103	مقبول	10	%16,66
82- فمادون	ضعيف	6	%10

يتبين لنا من الجدول (14) نتائج مستويات مقياس التطبيق الإداري في إدارة وتنظيم المهرجانات والبطولات الرياضية لإداريي مديريات النشاط الرياضي والكشفي في المحافظات الوسطى والجنوبية وقد توزعت العينة على عدة مستويات ، ويعزو الباحث سبب حصول الإداريين على عدة مستويات إلى أنه تتفاوت لديهم القدرة على عملية التطبيق الإداري وخاصة في المواقف التي يتعرض لها الإداريون في إدارة وتنظيم المهرجانات الرياضية وأعطاه الأهمية في تأدية الواجبات المناطة بهم من خلال اتخاذ القرارات المهمة في عملية التطبيق

¹ (:الأحصاء الأستدلالي في علوم التربية البدنية والرياضة، ط1، القاهرة، دار الفكر العربي، 2003، ص84-203.

والرقابة على العمل وتوجيه العاملين والتعامل مع الظروف المختلفة والتي تحيط بالعمل بموضوعية وأشاعة العمل الجماعي بالإضافة الى التقيد بتطبيق العناصر الإدارية من تخطيط وتنظيم وتنسيق وأشرف كل هذه الأمور وتطبيقها هي التي تحدد مدى نجاح أو فشل المهرجانات والبطولات الرياضية . وهذا ما يؤكده بشير ÜÇ? (1998) " أن الإداري المنظم هو الإداري الذي ينجز العمل من خلاله وبواسطة الآخرين من مرؤوسيه وهو الذي يقوم بوظائف مثل التخطيط والتنظيم وتوجيه الآخرين والأشراف عليهم والرقابة على الأفراد والأنشطة التي سوف يتحمل مسؤولية أدارتها بحكم منصبه الوظيفي لتحقيق النتائج المتوقعة للأهداف المخططة"¹.

2-4 عرض نتائج مستويات مقياس القدرة على التفكير الأبداعي ومناقشتها

جدول (15)

يبين مستويات مقياس القدرة على التفكير الأبداعي والنسب المئوية لها

الدرجة الخام	المستويات	İÇÜ? (	النسبة المئوية
106-120	جيد جدا	4	%6,6
92-105	جيد	13	%21,66
78-91	متوسط	30	%50
64-77	مقبول	8	%13,33
63 - فمادون	ضعيف	5	%8,33

بعد تطبيق مقياس القدرة على التفكير الإبداعي فقد حصل الباحث على عدة مستويات متباينة لإداري النشاط الرياضي والكشفي في المنطقتين الوسطى والجنوبية وكما مبين في الجدول (15) ويعزو الباحث سبب ظهور هذه المستويات المتباينة يعود ذلك إلى الفروق الفردية في امتلاك الخبرة الإدارية بين إداري وآخر وتأثيراته الشخصية وأيضاً تأثير عمله الإبداعي على الآخرين كونه الشخص الموجود على المحك في إعطاء الأفكار الإبداعية من أجل أظهار المهرجان الرياضي بشكل ناجح وأيضاً الاعتماد على النفس في عملية التفكير واتخاذ القرارات من أجل أنتاج الأعمال الإبداعية في أظهار المهرجانات والبطولات الرياضية بما يعزز ثقة الإداري بنفسه وبأنتاجاته الإبداعية والتي تكون مبنية أساساً على التفاعل الاجتماعي والذي يؤدي بدوره إلى تطوير العملية الإبداعية لدى الإداري .

وهذا ما يؤكده محمود مصطفى قنبر وآخرون (1995) "äÃ التفكير الأبداعي هو القدرة على الذهاب لما بعد المألوف أو المتوقع واستخدام الأشياء بطرق جديدة وعدم الوقوف عند حدود معينة في التفكير"².

¹ ÜÇ? : مبادئ الإدارة ، ط1، عمان، دار البازوري للنشر، 1998، ص63.

² ÜÇ? : التفكير الإبداعي ، ط1، عمان، دار البازوري للنشر، 1995، ص103.

3-4 عرض نتائج العلاقة بين مقياسي التطبيق الإداري وللإداريين والقدرة على التفكير الإبداعي ومناقشتها

جدول (16)

يبين معامل الارتباط البسيط بين مقياسي التطبيق الإداري والقدرة على التفكير الإبداعي

المتغيرات	الوسط الحسابي	الأنحراف المعياري	قيمة (N) المحتسبة
مقياس التطبيق الإداري	127,3	21,77	0,783
مقياس القدرة على التفكير الإبداعي	102,5	19,43	

* قيمة (N) الجدولية عند درجة حرية (58) وتحت مستوى دلالة $0,250 = 0,05$

من الجدول (16) يتبين لنا نتائج العلاقة بين مقياسي التطبيق الإداري والقدرة على التفكير الإبداعي لإداريي النشاط الرياضي والكشفي في المنطقتين الوسطى والجنوبية حيث قام الباحث باستخدام معامل الارتباط البسيط (بيرسون) وذلك لمعرفة العلاقة بين المقياسين وقد تبين بأن القيمة المحتسبة أكبر من القيمة الجدولية . ويعزو الباحث سبب ذلك إلى أن للإداريين بقوة الخبرة الإدارية ودوافعه مع مستويات القدرات العقلية الكامنة وهو الإجابة في العمل بحيث يجعل الإداري يتقن بعمله وإخراج العمل الإداري بأبداع في المهرجانات الرياضية ومن خلال بعض المؤثرات الجانبية والتي لها تأثير فعال في عملية الربط بين التطبيق الإداري والقدرة على التفكير الإبداعي ومنها العلاقات الاجتماعية بين الإداري والمرووسين والثقة المتبادلة بينهم والتي بالأساس تساعد على أنجاز العمل وتحقيق الأهداف " أن فكرة الموقف الإبداعي يستند إلى افتراض أن تكرار المواقف الإبداعية وتعددتها يسهم بأطلاق صفة المبدع على الفرد الذي يتميز بطريقة خاصة في إطلاق طاقاته المتمثلة في قدرته على التركيز لفترات طويلة في مجال تخصصه ... وأن الإبداعية ترتبط بالموقف الذي تفاعل معه الفرد وأظهر أداء مختلف ممثلاً في حل المشكلة بطريقة غير مألوفة ¹.

5- الاستنتاجات والتوصيات

1-5 الاستنتاجات

- 1- بناء وتطبيق مقياسي التطبيق الإداري والقدرة على التفكير الإبداعي في إدارة وتنظيم المهرجانات والبطولات الرياضية في مديريات النشاط الرياضي والكشفي.
- 2- توزعت عينة البحث (التطبيق) على خمسة مستويات لمقياس التطبيق الإداري في إدارة وتنظيم المهرجانات والبطولات الرياضية وهي (جيد جداً ، جيد ، متوسط ، مقبول ، ضعيف) .
- 4- ظهر أن النسبة الأكبر من عينة التطبيق في مقياس التطبيق الإداري هي من المستوى متوسط فما فوق .

¹ المصدر سبق ذكره ، ص 315.

- 5- توزعت عينة البحث (التطبيق) على خمسة مستويات لمقياس القدرة على التفكير الأبداعي في إدارة وتنظيم المهرجانات والبطولات الرياضية وهي (جيد جدا ، جيد ، متوسط ، مقبول ، ضعيف) .
- 6- ظهر أن النسبة الأكبر من عينة التطبيق في مقياس القدرة على التفكير الأبداعي هي من المستوى متوسط فما فوق .
- 7- ظهر أن هنالك علاقة ارتباط معنوية بين مقياسي التطبيق الإداري والقدرة على التفكير الأبداعي في إدارة وتنظيم المهرجانات والبطولات الرياضية .

2-5 التوصيات

- 1- اعتماد المقياسين في الكشف عن التطبيق الإداري والقدرة على التفكير الأبداعي في إدارة وتنظيم المهرجانات والبطولات الرياضية في مديريات النشاط الرياضي والكشفي.
- 2- إعطاء عملية التطبيق الإداري الأهمية الكبيرة والعمل على تطويرها وخاصة في إدارة وتنظيم المهرجانات والبطولات الرياضية .
- 3- العمل على تطوير للإداريين من خلال دورات تأهيلية للقدرة على الأبداع في أعمالهم الإدارية وخاصة في عملية التطبيق الإداري.
- 4- توفير كافة الأجهزة والموارد التي تستخدم في عملية التطبيق الإداري للإداريين .

المصادر العربية والأجنبية

- 1- أخلاص محمد ومصطفى حسين : الأجتماع الرياضي ، ط1، مصر ، مطبعة القاهرة ، 2001.
- 2- السيد حسن شلتوت وحسن معوض : التنظيم والأدارة في التربية الرياضية، القاهرة ، دار الفكر العربي، 1989.
- 3- بشير العلاق : مبادئ الإدارة ، ط1، عمان، دار اليازوري للنشر، 1998.
- 4- خير الدين علي عويس : قياس العلوم النفسية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1987.
- 5- ريسان خريبط : مناهج البحث في التربية الرياضية ، الموصل ، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر ، 1987.
- 6- طلحة حسام الدين وعدلة عيسى مطر : مقدمة في الإدارة الرياضية ، ط1 ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، 1997.
- 7- عبد الحميد شرف : الإدارة في التربية الرياضية بين النظرية والتطبيق ، ط2 ، القاهرة مركز الكتاب للنشر ، 1999 .
- 8- عبد الرحمن عدس ونايفة قطامي : مبادئ علم النفس ، ط1، الأردن ، دار الفكر العربي ، 2000.

- 9- عصام عبد الحليم : التفكير الأبداعي لدى طلبة كليات المجتمع في الأردن ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة الأردن ، 1999.
- 10- قيس ناجي وبسطويسي أحمد : الأختبارات ومبادئ الأحصاء في المجال الرياضي ، بغداد ، مطبعة التعليم العالي ، 1987.
- 11- ليلي السيد فرحات : القياس والأختبار في التربية الرياضية ، ط4، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، 2007.
- 12- محمد حسن علاوي وأسامة كامل راتب : البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1999.
- 13- محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان : القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2000.
- 14- محمد نصر الدين رضوان : الأحصاء الاستدلالي في علوم التربية البدنية والرياضة ، ط1، القاهرة، دار الفكر العربي ، 2003.
- 15- محمود مصطفى قنبر وآخرون : التربية والأبتكار مستقبل التربية العربية ، مصر ، مركز ابن خلدون للدراسات الألمانية ، 1995.
- 16- مروان عبد المجيد : الأسس العلمية والطرق الأحصائية للأختبارات والقياس في التربية الرياضية ، ط1، الأردن ، دار الفكر ، 1999.
- 17- ناديا هايل السرور : مقدمة في الأبداع ، ط1، الأردن ، دار وائل للطباعة والنشر ، 2002.
- 18- Feld hosen .J.F.: Introduction .In. J. feld hosen. J . Vontassel. Bask Seemly(Ends) "Excellense in educating Direr Co : lerepu blushing Company .1989.
- 19- Gail ford . J." The nature of human Intelligence" Escrow : New York . 1987.
- 20- Stein. M . "Stimulating Creativity" Vole" . Z . New yorK: Academic Press . 1975.

الكلية والجامعة	أسم الخبير أو المختص	Ê
كلية التربية الرياضية – جامعة البصرة	أ.د. حاجم شاني عودة	1
كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد	أ.د. أيمن حسين	2
كلية التربية الرياضية – جامعة البصرة	أ.د. أحمد عبد العزيز عبيد	3
كلية التربية الرياضية – جامعة البصرة	أ.د. لمياء حسن محمد	4
كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد	أ.د. ثائر داود سلمان	5
كلية التربية الرياضية – جامعة ذي قار	أ.د. محسن علي موسى	6
كلية التربية الرياضية – جامعة البصرة	أ.د. ذو الفقار صالح عبد الحسين	7
كلية التربية الرياضية – جامعة البصرة	أ.د. عبد الكاظم جليل حسان	8
كلية التربية الرياضية – جامعة البصرة	أ.د. حيدر عبد الرزاق كاظم	9
كلية التربية الرياضية – جامعة البصرة	أ.د. ميثاق غازي محمد	10
كلية التربية الرياضية – جامعة البصرة	أ.د. مصطفى عبد الرحمن محمد	11
كلية التربية الرياضية – جامعة البصرة	أ.د. حسين علي محسن	12
كلية التربية الرياضية – جامعة البصرة	أ.د. عبد الحليم جبر نزال	13
كلية التربية الرياضية – جامعة البصرة	أ.د. رائد محمد مشتت	14
كلية التربية الرياضية – جامعة البصرة	أ.د. صادق عباس علي	15
كلية التربية الرياضية – جامعة البصرة	أ.د. عادل مجيد خزل	16
كلية التربية الرياضية – جامعة البصرة	أ.د. زينب عبد الرحيم	17
كلية التربية الرياضية – جامعة ميسان	أ.د. محمد حسين حميدي	18
كلية التربية الرياضية – جامعة ميسان	أ.د. رحيم عطية جناتي	19
كلية التربية الرياضية – جامعة البصرة	أ.د. مهدي صالح جابر	20

(ملحق 2)

/ã أستبيان

فقرات مقياس التطبيق الإداري لأداري النشاط الرياضي والكشفي

عزيزي الأداري

بين يدك أستمارة أستبيان لقياس (التطبيق الإداري للإداريين) ولما كنتم من المعنيين بهذه الدراسة ، لذا يرجى قراءة فقرات المقياس بكل دقة وموضوعية والتأشير بعلامة () أمام الفقرة التي تتفق معها أو لا تتفق معها وذلك فيما يخص التطبيق الإداري للإداريين في النشاط الرياضي والكشفي لأدارة وتنظيم المهرجانات والبطولات الرياضية في المنطقتين الوسطى والجنوبية .

شاكرين تعاونكم معنا خدمة للبحث العلمي

- لا توجد أجابة صحيحة وأخرى خاطئة بل الأجابة على أساس ما تراه مناسباً.
- أن المعلومات التي تقدمها ستكون لأغراض البحث العلمي فقط .

Ê	المجال وفقراته	دائماً	أحياناً	أبداً
Ã	الخبرة الإدارية			
1	أضع خبرتي ومعرفتي بالأمر الادارية لتطوير العمل الاداري في المهرجانات			
2	أقوم في المحافظة على مستوى العمل الاداري حتى بداية المهرجان			
3	لدي القدرة على تنمية روح العمل الجماعي للمرؤوسين في تطوير الجوانب الفنية الادارية للمهرجانات الرياضية			
4	أقوم بأستخدام أساليب وطرق جديدة في أثناء العمل الاداري للمهرجانات والبطولات الرياضية			
5	أقوم بحل المشكلات التي تحدث أثناء العمل الاداري			
6	أستخدم عاملي التحفيز والتشجيع للعاملين في العمل الاداري .			
7	لدي كافة الاحتمالات والمتغيرات التي ممكن أن تحدث أثناء العمل الاداري في المهرجانات الرياضية			
8	أعمل على زيادة الأهتمام بالأمر المعقدة والصعب تنفيذها من قبل المرؤوسين وتذليلها			
9	تهيئة كافة الأجهزة والمستلزمات المطلوبة في العمل الاداري لأدارة وتنظيم المهرجانات والبطولات الرياضية			
10	أساعد العاملين في تنفيذ العمل الاداري بثبات وأستقرار لتنظيم			

(32) إِيَّايَ إِذْ قِيلَ لَهُمُ اسْكُنُوا فِيهَا قَالُوا هَاهُنَا أَعْمَالُنَا وَأَهْلُهَا وَآهْلُهَا

			المهرجانات الرياضية	
11			التأكد من وسائل الأمان أثناء تنفيذ العمل الإداري	
12			أعامل العاملين بشدة في أثناء تنفيذ العمل الإداري لوجود أخطاء	
13			عدم الأخذ بالاحتياطات اللازمة للعمل الإداري عند وقوع ظروف ومتغيرات طارئة	
14			الكشف عن مواطن الضعف أثناء عملية التنفيذ للعاملين وتوجيههم لعدم الوقوع في الأخطاء	
			أخذ القرار	ع
15			أميل لتغيير القرارات في بعض الأوقات تقاديا لمعارضة العاملين	
16			قراراتي روتينية تقليدية عند اتخاذها	
17			لأخذ القرارات الصعبة أثناء تنفيذ العملية الإدارية	
18			أخذ القرار الحاسم في موقف معين يزيد من فاعليتي كأداري	
19			لأهتم بأراء العاملين الآخرين عند اتخاذي للقرار	
20			أخذني للقرار يكون على أساس صحيح مبني على البيانات والمعلومات والتقدير المبررة	
21			أستند في أخذ القرار على مصالح الآخرين من العاملين أثناء تنفيذ العملية الإدارية	
22			أتحمل مسؤولية أي قرار يتخذ بحق العاملين في تنفيذ العمل	
23			يكون أخذ القرار مبني على حقائق مادية ملموسة وواقعية	
24			لدي القدرة على سرعة الملاحظة أثناء المواقف التي تحدث أثناء العمل الإداري	
25			أخذني للقرار يكون على أساس تصرف شخصي مبني على المصلحة الخاصة	
26			يكون أخذ القرار المناسب في الوقت المناسب تبعا لحالات العمل الإداري	
27			يكون أخذني للقرارات مبني على أساس أراء الآخرين من المعنيين في العملية الإدارية	
			المجال المعرفي المعلوماتي	إ
28			أخذ القرار الصحيح يكون مبني على أساس معرفي معلوماتي	

(32) İİÜÇ ÉÖÖÑÇÉÑÇÉ áÈÈ ÇÖÑ Éää

			لأي موقف من مواقف العمل؟	
29			أفترض أنجاز العاملين على أساس البيانات المتوفرة والموجودة عن العمل الإداري عند تنفيذها	
30			أتمتع بالمستوى العلمي المطلوب الذي يؤهلني للقيام بتنفيذ العمل الإداري لإدارة وتنظيم المهرجانات والبطولات الرياضية	
31			أعمل على أعداد خطط العمل الإداري وتكون جاهزة قبل تنفيذ العملية الإدارية	
32			يكون العاملين في تنفيذ العملية الإدارية على دراية تامة بالأهداف الرئيسية والمعلومات الخاصة بالعمل	
33			أستعين ببعض المهرجانات والبطولات الرياضية المقامة سابقا وجمع المعلومات عنها للاستفادة منها	
34			أمتلك كافة المعلومات والبيانات الخاصة بالعاملين في تنفيذ العملية الإدارية لإدارة المهرجانات والبطولات الرياضية	
35			لا أستخدم المبادئ النظرية في بعض المواقف العملية لتنفيذ العمل الإداري	
36			أهتم بالأفكار العلمية الجديدة في تنفيذ العمل الإداري وخاصة في تنظيم عمل المهرجانات الرياضية	
37			أنتبأ بنتائج العمل الإداري لأنه مبني على الواقعية والحقائق	
38			لا أعمل على إعطاء الإرشادات والتوجيهات للعاملين أثناء تنفيذ العمل الإداري	
39			تتصف خططي الموضوعية لتنفيذ العملية الإدارية في إدارة وتنظيم المهرجانات الرياضية بالحدثة	
40			أتمتع بدراسة كافة البيانات والمعلومات الخاصة بالعمل الإداري لتنفيذ المهرجانات والبطولات	
41			لا أهتم بمعرفة كافة الأمور المتعلقة بتنفيذ العمل الإداري لإدارة المهرجانات الرياضية	
42			أتمتع بمستوى علمي جيد لتنفيذ العملية الإدارية	
			المجال التنظيمي	أ
43			ليس لدي القدرة على تجميع كافة الأعمال الإدارية والتنسيق بينها لتحقيق الأهداف المنشودة	
44			الأسلوب المستخدم بعملية الاتصال مع العاملين يجعلهم يتعاملون معي باحترام وبنقطة	

(32) İİÜÇ ÉÖÖÑÇÉİÑÇÉ áÈÈÇ ÇÖİ Éää

45	تنظيمي الجيد للعملية الإدارية يساعد العاملين على أنجاز أعمالهم بعيدا عن العشوائية		
46	أعمل بالتنسيق بين جهود العاملين في تنفيذ العملية الإدارية بين أختصاصاتهم ليررز عملهم بطريقة ملموسة		
47	أعمل على تنظيم العملية الإدارية بطريقة مركزية في تنظيم المهرجانات والبطولات الرياضية		
48	ليس لدي القدرة على توجيه العاملين لأماكن أعمالهم لتنفيذ وإدارة المهرجانات الرياضية بالشكل الصحيح		
49	أن لتأهيلي العلمي لدي القدرة على تحييح الأعمال وتقسيم الواجبات لإدارة وتنظيم المهرجانات والبطولات الرياضية		
50	العمل على تنظيم تدريبات خاصة قبل بدء المهرجان لغرض معرفة الأخطاء التي من الممكن أن تحدث أثناء المهرجان أو البطولة الرياضية		
51	كفاءتي الإدارية تمكنني من تحديد واجبات كل العاملين في تنفيذ العملية الإدارية للمهرجان والبطولة الرياضية		
52	قلة الميزانية والدعم المادي يسبب وجود خلل في العملية الإدارية لتنظيم المهرجان الرياضي		
53	أجري المتابعة المستمرة للعاملين أثناء تنفيذ العمل الإداري لإدارة وتنظيم المهرجان والبطولة الرياضية		
54	أعمل على تنسيق الأعمال قبل بدء تنفيذ العمل الإداري لعدم الوقوع في المشاكل والأخطاء الإدارية		
55	موقعي كأداري ومسؤولياتي تجعلني أبعد العاملين عن المشكلات الميدانية المحتمل وقوعها		
56	أعمل على تنفيذ العمل الإداري الخاص بإدارة وتنظيم المهرجانات والبطولات الرياضية بأقل التكاليف وبحدود الإمكانيات المادية		

(ملحق 3)

/ã أستبيان

فقرات مقياس القدرة على التفكير الأبداعي لأداريي النشاط الرياضي والكشفي

عزيزي الإداري

بين يديك أستمانة أستبيان لقياس (القدرة على التفكير الأبداعي للإداريين) ولما كنتم من المعنيين بهذه الدراسة ، لذا يرجى قراءة فقرات المقياس بكل دقة وموضوعية والتأشير بعلامة () أمام الفقرة التي تتفق معها أو لا تتفق معها وذلك فيما يخص القدرة على التفكير الأبداعي للإداريين في النشاط الرياضي والكشفي لأدارة وتنظيم المهرجانات والبطولات الرياضية في المنطقتين الوسطى والجنوبية .

شاكرين تعاونكم معنا خدمة للبحث العلمي

- لا توجد أجابة صحيحة وأخرى خاطئة بل الأجابة على أساس ما تراه مناسباً.
- أن المعلومات التي تقدمها ستكون لأغراض البحث العلمي فقط .

أبدا	أحيانا	دائما	ÊÑÇ	Ê
			الأتجاهات والقيم السائدة والتقليدية للعملية الأدارية تحثك كأداري على الأبداع	1
			لأعمل على أعطاء الفرصة للعاملين لتنمية الجانب الأبداعي في تنفيذ العملية الأدارية	2
			أعتمد الفروق الفردية للعاملين في أثناء تنفيذ العمل الأداري لأدارة وتنظيم المهرجانات والبطولات الرياضية	3
			أطور العملية الأدارية أثناء عملية تنفيذها من جميع الجوانب	4
			لدي أهتمامات واسعة في تنفيذ العملية الأدارية وخاصة مع الآخرين	5
			لدي القدرة على تكوين أفكارا جديدة في تنفيذ الأعمال الخاصة بأدارة وتنظيم المهرجانات والبطولات الرياضية	6
			أتميز بالطلاقة والتلقائية لأبتكار أفكارا جديدة وتنفيذها في العملية الأدارية	7
			لدي القدرة على وضع البدائل لأفكار جديدة أو ظهور مشكلات في أثناء تنفيذ العمل الأداري	8
			أساعد العاملين قدر الأمكان لأداء الأفكار الأبداعية في أثناء تنفيذ العملية الأدارية	9

(32) İİÜÇ ÉÖÖÑÇÉİÑÇÉ áÈÈÇ ÇÖİ Éää

10	أستخدم مهارات متنوعة أثناء عملية التطبيق الإداري لإنتاج أعمال أكثر أبداعا		
11	لدي القدرة في إعطاء العاملين الرغبة في تنفيذ العمل الإداري		
12	لدي الأهتمام في ترتيب الأنشطة الرياضية أثناء إقامة المهرجانات والبطولات الرياضية		
13	عدم توفير أماكن إقامة المهرجان والبطولة الرياضية تعتبر من المعوقات التي تحد من النشاط والتفكير الإبداعي		
14	شعوري كأداري يزيد من فاعليتي من جانب التفكير الإبداعي		
15	أوجه أهتماماتي عند تنفيذ العمل الإداري بأبداع من خلال العاملين وبدقة		
16	ليس لدي الثقة في سيطرة العاملين في تنفيذ العمل الإداري من قبل العاملين		
17	لا توجد لدي القدرة على مواجهة الظروف والمتغيرات التي تحدث أثناء تطبيق العمل الإداري		
18	أعمل على توجيه العاملين في أثناء تطبيق العمل الإداري		
19	يمكنني تطوير العمل الإبداعي للعاملين أثناء تنفيذ العملية الإدارية في إدارة وتنظيم المهرجانات		
20	يمكنني وضع أفكارا جديدة تكون كبداية في العملية الإدارية		
21	إذا كان العمل سريعا لايمكنني التفكير بأبداع		
22	لدي الإرادة في العمل الإداري وتطبيقه بأبداع لأضافة شئ جديد على العملية الإدارية		
23	لدي الاستعداد وسرعة البديهة للظروف والمعوقات التي تظهر أثناء العمل الإداري وأمكانية معالجتها		
24	لتحقيق ذاتي ورغباتي أقوم في تنفيذ العمل الإداري بأبداع		
25	أعمل على جعل العاملين في تنفيذ العملية الإدارية القيام بتنسيق أعمالهم وبدقة		
26	توجد لدي المعلومات الكافية للتصرف بأبداع في أثناء تنفيذ العمل الإداري		
27	عند التصرف بأبداع أتبع عدة خطوات لتنفيذ العملية الإدارية		
28	لدي الجانب الجدي عند تنفيذ العمل الإداري		
29	أقوم بعملية الرقابة والإشراف على العاملين عند تنفيذ العمل		
30	من خلال المثابرة والعمل بصدق أقوم بتنفيذ العمل بأبداع		

(32) İİÜÇ ÉÖÖÑÇÉİÑÇÉ àÉàÉ ÇÖİ Éää

31	أقوم بدراسة المقترحات والأراء الجديدة البناء من قبل العاملين		
32	شخصيتي كأداري تجعلني أتصرف بحكمة أثناء العمل وأثناء ظهور المعوقات الإدارية		
33	الأبداع لدي يجعلني أتخذ القرارات الصعبة أثناء المواقف والمشكلات التي تحدث		
34	عملي مع العاملين يجعلهم يصلون الى النتائج الجديدة		
34	أقوم بعملية التخطيط لأعطاء أفكار جديدة لتطبيق العمل		
35	الخبرة الإدارية تجعلني أبداع في عملي كأداري		
36	أتردد بتطبيق العمل الإداري بصورة أبداعية أمام العاملين في تنفيذ العمل لأدارة وتنظيم المهرجانات والبطولات الرياضية		
37	نقص الموارد المادية تؤثر على العمل الأبداعي		
38	تنفيذ العملية الأبداعية بدقة من قبل العاملين يعطي النتائج الجيدة ويحقق الأهداف المنشودة		
39	التفكير المتسرع يعطي نواتج سلبية للأبداع		
40	التجربة والممارسة المستمرة يجعل القدرة على التفكير الأبداعي عمل مبسط بالنسبة للإداريين		

(ملحق 4)

الدرجات الخام والمعيارية والمعدلة لمقياس التطبيق الإداري للإداريين

الدرجة الخام	الدرجة الزائنية	الدرجة التائية	الدرجة الخام	الدرجة الزائنية	الدرجة التائية
168	2,99	79,9	131	0,93	59,3
167	2,93	79,3	130	0,87	58,7
166	2,88	78,8	129	0,82	58,2
165	2,82	78,2	128	0,76	57,6
164	2,77	77,7	127	0,70	57
163	2,71	77,1	126	0,65	56,5
162	2,65	76,5	125	0,59	55,9
161	2,60	76	124	0,54	55,4
160	2,54	75,4	123	0,48	54,8

54,2	0,42	122	74,9	2,49	159
53,7	0,37	121	74,3	2,43	158
53,1	0,31	120	73,7	2,37	157
52,6	0,26	119	73,2	2,32	156
52	0,20	118	72,6	2,26	155
51,4	0,14	117	72,1	2,21	154
50,9	0,09	116	71,5	2,15	153
50,3	0,03	115	71	2,10	152
49,8	0,02-	114	70,6	2,06	151
49,2	0,08-	113	69,9	1,99	150
48,7	0,13-	112	69,2	1,92	149
48,1	0,19-	111	68,7	1,87	148
47,5	0,25-	110	68,2	1,82	147
47	0,30-	109	67,6	1,76	146
46,4	0,36-	108	67	1,70	145
45,9	0,41-	107	66,5	1,65	144
45,3	0,47-	106	66	1,60	143
44,7	0,53-	105	65,4	1,54	142
44,2	0,58-	104	64,8	1,48	141
43,6	0,64-	103	64,3	1,43	140
43,1	0,69-	102	63,7	1,37	139
42,5	0,75-	101	63,1	1,31	138
41,9	0,81-	100	62,5	1,25	137
41,4	0,86-	99	62	1,20	136
40,8	0,92-	98	61,5	1,15	135
40,3	0,97-	97	60,9	1,09	134
39,8	1,02-	96	60,4	1,04	133
39,2	1,08-	95	59,8	0,98	132

(32) ٢٢٢٢ ٢٢٢٢ ٢٢٢٢ ٢٢٢٢ ٢٢٢٢ ٢٢٢٢

الدرجة التائية	الدرجة الزائية	الدرجة الخام	الدرجة التائية	الدرجة الزائية	الدرجة الخام
26,3	2,37-	72	38,6	1,14-	94
25,8	2,42	71	38	1,20-	93
25,2	2,48-	70	37,5	1,25-	92
24,6	2,54-	69	36,9	1,31-	91
24,1	2,59-	68	36,4	1,36-	90
23,5	2,65-	67	35,8	1,42-	89
23	2,70-	66	35,3	1,47-	88
22,4	2,76	65	34,7	1,53-	87
21,9	2,81-	64	34,1	1,59-	86
21,3	2,87-	63	33,6	1,64-	85
20,7	2,93-	62	33	1,70-	84
20,2	2,98-	61	32,5	1,75-	83
20	3,00-	60	31,9	1,81-	82
			31,3	1,87-	81
			30,8	1,92-	80
			30,2	1,98-	79
			29,7	2,03-	78
			29,1	2,09-	77
			28,5	2,15-	76
			28	2,20-	75
			27,4	2,26-	74
			26,9	2,31-	73

الدرجات الخام والمعيارية والمعدلة لمقياس القدرة على التفكير الابداعي للإداريين

الدرجة الخام	الدرجة الزائفة	الدرجة التائفة	الدرجة الخام	الدرجة الزائفة	الدرجة التائفة
120	3	80	83	0,14-	48,6
119	2,92	79,2	82	0,22-	47,8
118	2,83	78,3	81	0,31-	46,9
117	2,75	77,5	80	0,39-	46,1
116	2,66	76,6	79	0,47-	45,3
115	2,58	75,8	78	0,56-	44,4
114	2,49	74,9	77	0,64-	43,6
113	2,41	74,1	76	0,73-	42,7
112	2,32	73,2	75	0,81-	41,9
111	2,24	72,4	74	0,90-	41
110	2,15	71,5	73	0,98-	40,2
109	2,07	70,7	72	1,07-	39,3
108	1,98	69,8	71	1,15-	38,5
107	1,90	69	70	1,24-	37,6
106	1,81	68,1	69	1,32-	36,8
105	1,73	67,3	68	1,41-	35,9
104	1,64	66,4	67	1,49-	35,1
103	1,56	65,6	66	1,58-	34,2
102	1,47	64,7	65	1,66-	33,4
101	1,39	63,9	64	1,75-	32,5
100	1,30	63	63	1,83-	31,7
99	1,22	62,2	62	1,92-	30,8
98	1,14	61,4	61	2-	30
97	1,05	60,5	60	2,08-	29,2
96	0,97	59,7	59	2,16-	28,4
95	0,88	58,8	58	2,25-	27,5

26,6	2,34-	57	58	0,80	94
25,8	2,42-	56	57,1	0,71	93
25	2,50-	55	56,3	0,63	92
24,1	2,59-	54	55,4	0,54	91
23,2	2,68-	53	54,6	0,46	90
22,4	2,76-	52	53,7	0,37	89
21,5	2,85-	51	52,9	0,29	88
20,7	2,93-	50	52	0,20	87
19,9	3,01-	49	51,2	0,12	86
			50,3	0,03	85
			49,5	0,05-	84