

الآخراج الفني لكتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي من وجهة نظر مدرسي محافظة النجف الاشرف ومدرساتها

**المدرس المساعد
شهلة عباس كاظم
مديرية تربية النجف الاشرف- قسم الاعداد والتدريب**



الاخراج الفني لكتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي من وجهة نظر مدرسي محافظة النجف الاشرف ومدرساتها

Artistic production of the Arabic language book for the fifth grade of middle school from the point of view of teachers in Najaf Governorate and its male and female teachers.

المدرس المساعد

شهلة عباس كاظم

مديرية تربية النجف الاشرف- قسم الاعداد والتدريب

Shhla abbas

Directorate of Education of Najaf

Department of Preparation and Training

shhla.abbas1999@gmail.com

الملخص

اجريت هذه الدراسة في العراق ، وتهدف الى التعرف على الاخراج الفني لكتب اللغة العربية ، وبسبب اهمية الكتاب ،لانه يعبر عن المنهج الجديد الذي وضعته خبرات المسؤولين في هذا الميدان ليلائم مستوى المرحلة ومقتضيات التطور الحاصل في البيئة العراقية . ومتطلبات المجتمع من مواضيع ونمو الحياة السريع ، الذي يعبر عن الاتجاهات الحديثة للتربية والتعليم .

فقد اعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي ، واعدت الباحثة استبانة مكونة من (٣٠) فقرة ، وبعد التأكد من صدقها وثباتها ، وباستعمال الوسائل الاحصائية المناسبة توصلت الباحثة الى ان كتاب اللغة العربية اعتمد في اخرجه الفني على معايير معينة للمناهج الحديثة والمتطورة ، من توفر عنصر التشويق والجذب ، واوصت الباحثة التدريب على الاخراج الفني للمراحل الدراسية كافة لاجراج الكتب الدراسية

الافراج الفني لكتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي

والاملاء ، ومراعاة المستويات العلمية لطلبة تلك المراحل .

الكلمات المفتاحية : الافراج الفني ، الكتاب ، اللغة العربية ، الخامس الاعدادي .

الافراج الفني لكتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي

Summary

This study was conducted in Iraq, and aims to identify the artistic direction of the books of the Arabic language, and because of the importance of the book, because it expresses the new approach developed by the experiences of officials in this field to suit the level of the stage and the requirements of the development taking place in the Iraqi environment. And the requirements of society in terms of subjects and the rapid growth of life, which reflects the modern trends of education. The researcher relied on the descriptive approach, and the researcher prepared a questionnaire consisting of (30) paragraphs . After making sure of its validity and reliability, and using the appropriate statistical methods For

modern and advanced curricula , the researcher concluded that the Arabic language textbook relied on certain standards of comprehensive quality in its artistic output, from the availability of the element of suspense and attraction. It is suitable for all educational stages and is suitable for all educational subjects, and it must be emphasized that it is free from errors, and that correct writing is used in observing aspects of grammar and spelling, and taking into account the scientific levels of students of those stages .

Keywords: artistic direction, book , Arabic language, the fifth grade .

والتعلم لما تحتوي من معلومات وخبرات تعليمية تقدمها للمتعلمين .

للكتاب مكانة متميزة في الاسلام فهو احد اسماء القرآن الكريم الذي كان يشكل المادة الاساسية للتعليم ، ليس للناشئة فحسب ، بل للكبار ايضا قال تعالى : (الر كِتَابٌ أُحْكِمَتْ آيَاتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ) هود: ١ ، وكان الكتاب

الفصل الاول

مشكلة البحث :

يعد الكتاب احد العناصر التي تمثل مدخلا رئيسا من مدخلات النظام التعليمي والاداة التي تسهم بشكل فاعل، -اذا ما احسن بناؤها واستخدمها - في تحقيق اهداف المنهج ، وتعد وسيلة من الوسائل الاساسية في عملية التعليم

الافراج الفني لكتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي

وما يزال يشكل موضع اهتمام الابداء والكتاب والشعراء والمتقنين والمبدعين بوصفه الاداة التي يتم من خلالها تجسيد ماضي الامة وحاضرها ومستقبلها فهو حصيلة الفكر الانساني . (زاير وعازي ، ٢٠١٣، ص٤٤) .

تولي العملية التعليمية اهتماما كبيرا بما يتعلق بالمادة التعليمية ، بما في ذلك الافراج الفني للكتاب ، فمن الصفات التي يجب توفرها في الشكل الخارجي للكتاب كونه معبرا عن محتواه بشكل مثير ، وجاذبا للتلاميذ ومطبوعا على ورق مقوي، ومثبتا بطريقة تمنع تفككه ، انيقا في مظهره ملائما في حجمه للمرحلة العمرية للطلاب ، خال من الاءطاء المطبعية واللغوية ،ومتصفا بورقه الابيض غير العاكس ، حتى يكون مريحا للعين ، وان يكون سمك الورقة ، كاف ليمنع ظهور الطباعة من خلفها ، بالاضافة لاستخدام حيل الافراج الفني التي تساعد على جذب الانتباه ، وتجعله اكثر حيوية ، وذلك بالتفنن في نوع الخطوط ، وتوضيح الافكار الرئيسة بخطوط ملونة لاقفة للنظر ، ووضع الصور والرسوم لمناسبة لكل هدف تعليمي ، وتلوينها بالشكل المناسب بحيث تسهل الاستفادة منها ، كل ذلك مع مراعاة مستوى النمو عند الطلاب وخصائصهم العمرية. (النجار ، ٢٠١٧، ص٢٤٧) .

ولا شك ان عملية التقويم المستمرة للمناهج مستمرة لكل من يعنيه امر التطوير التربوي للمناهج ، وكل من يعنيه الاستفادة من التطور بالشكل المناسب وبالشكل الفعال ولذا فمن الضروري الاءخذ برؤية المتخصصين وذوي الخبرة والكفاءات عند التنظيم حتى يمكن التطوير والتعديل للمسار الصحيح كخطة في حيز التنفيذ. (مصلح ، ٢٠١٠، ص٣) .

انطلاقا من ان الكتاب المدرسي يمثل الوعاء الخاص بالخبرات التربوية المتعددة ، فيجب ان يكون تاليفه على ايدي مجموعة من المتخصصين واهل الخبرة في المادة الدراسية التي يعالجها حتى نضمن صحة المادة المكتوبة علميا عن طريق انسان متخصص فيها . كذلك يجب ان يشترك في عملية التاليف متخصص في طرق التدريس حتى يسهم في تحقيق التناسق بين المادة العلمية وكيفية معالجتها من جانب المعلم باسلوب تربوي ، هذا بالاضافة الى اشتراك متخصص في الوسائل التعليمية كي يسهم في تقديم اهم الوسائل التعليمية التي تناسب المادة الدراسية المعالجة في الكتاب ، كذلك يجب ان يشترك مع من سبق متخصص في اللغة لضمان سلامة التراكيب اللغوية وتمشيها مع مستوى ادراك المتعلم ، هذا بالاضافة الى اشتراك متخصص في الافراج

الإخراج الفني لكتاب اللغة العربية للصف الخامس الإعدادي

الطفل المتعلم. والاهتمام بتوجيه سلوك المتعلمين. وتهيئة المجال أمام المتعلمين لاكتساب خبرات عن طريق تفاعلهم مع البيئة. و توثيق الصلة بين المدرسة والبيئة والحياة بمعناها الأوسع. (الفتلي ، ٢٠١٦، ص٣٢) .

الكتاب المدرسي هو محتوى المادة التعليمية التعليمية المطلوب تقديمها للمتعلمين ، وقد استمد الكتاب أهميته من الأهمية التي يمثلها المحتوى .. وبالتالي أصبح الكتاب المدرسي بمثابة سجل يدون فيه الحد الأدنى من المعارف العلمية التي ينص عليها المنهج ، وهو أداة للعملية التعليمية ويمثل الوعاء الذي ينهل منه المتعلمين ما يحتاجون اليه في المعارف وكلما بني الكتاب على أسس تربوية سليمة ، واحتوى مادة مفيدة واطهر بإخراج جذاب وصيغ بأسلوب سلس مقروء يعد كتاباً جيد والكتاب المدرسي يعد مفهوماً معرفياً معقد الخصائص ، إذ انه ترجمة صادقة للمنهج التربوي الذي ينطلق من فلسفة التربية ، والتعليم، والأهداف التربوية الكبرى في المجتمع ويتحقق هذا الغرض في اختيار محتوى المادة التعليمية ، وطرائق عرضها وتنظيمها، وتوظيفها للكفايات التعليمية المتمثلة في أساليب التدريس والتواصل الثقافي ونقل الخبرات التعليمية وعمليات التقويم والتطوير . (العيسوي وصبري، داوود وراجي ، ٢٠١٢، ص١٢٥)

حتى نضمن جودة الشكل العام للكتاب . (سعادة وإبراهيم ، ٢٠١١ ، ص٢٧٧) .
ان المتعلم في المرحلة الثانوية يشعر بالنضج والاستقلال ، فيزداد لديه نمو القدرات اللفظية والميكانيكية ، ويبدو عليه حب الابتكار والابداع ، وينمو التفكير المجرد ، والتفكير الابتكاري ، وتزداد قدرته على التحصيل ، وتنمو لديه الميول والاتجاهات ويظهر عنده التمايز القيمي ، واسلوب التعلم الذاتي. من هنا جاء التفكير الجاد في تطوير مناهج التعليم الثانوي، ومن ضمن ما شمله التطوير هي مناهج اللغة العربية ، فقد تطورت المناهج في هذه المرحلة ببنيتها ومحتواها وطرائق تدريسها. (الدليمي والواللي ، ٢٠٠٥، ص١٥٧) .

لقد ساهمت العديد من العوامل والكثير من المتغيرات المادة الدراسية تطوير مفهوم المنهج ومن ثم في تغيير النظرة اليه . وحيث ان انتقادات عديدة وجهت الى المنهج بمفهومه التقليدي كالاقتصار على الناحية العقلية واهمال توجيه سلوك المتعلمين والاقتصار على الجانب النظري دون الاهتمام بالنشاط العملي، وانعزال المدرسة عن المجتمع وانفصال التلاميذ عن البيئة الاجتماعية والمادية المعاشة، فأهداف المنهج من وراء الوصول الى مفهوم جديد وشامل للمنهج يساير العصر ويلبي متطلبات الحياة هو: العناية الشاملة بجميع نواحي نمو شخصية

الافراج الفني لكتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي

تتضح اهمية الكتاب المدرسي في انه يعالج الافكار والمعلومات الاساسية في موضوعات الدروس المختلفة بشيء من الایجاز ، كما يحتوي قدرا كبيرا من المراجعات والتمرينات التي تسهم في تأكيد المتعلم لفهمه لمحتوى الدرس (الموضوع) ، وتطبيقه للاساسيات في مواقف مختلفة ، ويوفر خلفية مشتركة بين المعلم وتلاميذه مما يساعد على اثاره المناقشات باسلوب يحقق الفهم لديهم. (الكساني، ٢٠١٠، ص ١٤٧)

ان افراج الكتاب وتنسيق طباعته وتصميمه بالشكل الذي يقدم به الى الطالب يعد امرا مهما في عملية اعداد الكتاب المدرسي لما يترتب عليه من عملية جذب الطالب ، واثارة دافعيته من خلال ما يستخدم من مؤشرات حسية كالصور والرسوم والاشكال والخرائط ، والجداول والرموز لذلك ينبغي ان يتصف بمجموعة من الصفات او المعايير التي تجعل منه اداة مشوقة للتعليم . (الهاشمي وعطية ، ٢٠٠٩، ص ٢٧٢)

وضعت معايير للكتاب المدرسي بالجودة ، تضمنت عنصرين: الاول: محتويات الكتاب ، اذ ينبغي لمحتويات الكتاب أن يتوافر فيها ما يأتي :

الأهداف المطلوب تحقيقها من تدريسه ، وأن تكون المقدمة وافية لكل من المعلم والمتعلم تبصرهم بأهداف الكتاب ومادته العلمية وطرائق التدريس والأنشطة وأساليب التقويم، و أن يحتوي

الكتاب على قدر من المادة العلمية المناسبة لمستوى المتعلمين في ذلك الصف، وأن تتسم هذه المادة بالدقة والحداثة والدلالة والأهمية. و أن يحقق الكتاب الترابط بين المادة الدراسية في الصف السابق واللاحق قدر الإمكان.و أن تكون فصول الكتاب على صورة اجزاء مترابطة بعضها مع بعض و متدرجة . إذ يكون كل جزء مبنيا على الجزء السابق له ، وممهدا للجزء اللاحق له استمال الكتاب على فهرس المحتويات وعلى قائمة بالمراجع والمصادر وقائمة بالمصطلحات . اما العنصر الثاني: إخراج الكتاب يجب ان يراعى في إخراج الكتاب المدرسي غلاف الكتاب جذاباً ومشوقاً ومتيناً. وأن يكون ورق الكتاب صقيلا. - أن يكون نمط الكتابة مناسباً لعمر المتعلم ، و يفضل أن تكون عناوين الفصول ، والفقرات ملونة بلون مختلف عن لون النص.و أن يكون النص على صورة فقرات . مستقلة ومميزة. ، وأن يتضمن النص العدد المناسب من الوسائل التعليمية (الصور والرسوم التوضيحية، والخرائط، والرسوم البيانية بالألوان المناسبة. (العيساوي وصبري وراجي، ٢٠١٢، ص ١٣٠).

نظرا لاهمية تقويم الكتب المدرسية لا سيما المؤلفات حديثا منها ، فقد جاء البحث لتقويم الافراج الفني لكتاب الصف الخامس الاعدادي المؤلف حديثا ، لتشخيص مواطن القوة ومكامن الضعف ، واستخلاص النتائج التي امل ان

الايخراج الفني لكتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي

الاعدادي لسنة ٢٠٢٢ ، وعلى مجموعة من التدريسيين .

تحديد المصطلحات:

الايخراج : " لغة " : أخرج الشيء: أبرزه وأظهره، جعله يخرج . أخرج الرواية أو المسرحية: أظهرها بالوسائل الفنية على المسرح، أو الشاشة، فهو مُخْرِج ، أخرج كتاباً أصدره، نشره . (الانترنت ، معجم جامع المعاني) .

الايخراج الفني : يقصد به التنظيم والتنسيق في الصفحات والشكل العام للكتاب وتصميم الصور والاشكال المرفقة بالمادة الموجودة فيه .

الكتاب المدرسي: هو أحد العناصر الرئيسية التي يستند اليها المنهج، وبشكل الوعاء الذي يحتوي المادة التعليمية، وهو المرجع الأساسي الذي يستقي منه المتعلم معلوماته أكثر من غيره من المصادر، وهو الأساس الذي يستند إليه المعلم في إعداد دروسه قبل أن يواجه المتعلمين في الصف. (العيساوي وصبري وراجي، زينب ، ٢٠١٢، ص١٢٥).

الكتاب المدرسي : هو المنهج الذي يضم كل المعلومات والمعارف المقررة في مجال دراسي معين لصف من الصفوف التعليمية ، ويكون مساند للمدرس والطالب في العملية التعليمية .

الفصل الثاني

يستفيد منها واضعي المناهج الدراسية . وبناء على ما تقدم تتحدد مشكلة البحث في معرفة " الاخراج الفني لكتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي من وجهة نظر مدرسي النجف الاشرف ومدرساتها " من حيث الشكل العام للكتاب .

اهمية البحث :

تتطلب اهمية البحث من ان :

- ١- اهمية الكتاب المدرسي للطالب كونه الوسيلة الرئيسة والاولى لجلب المعلومات .
- ٢- اهمية كتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي في اكتسابهم الموضوعات والافكار التي تنمي عقولهم.
- ٣- اهمية المرحلة لتمييزها بالمرحلة التي تسبق مرحلة الجامعة وذروة النمو العقلي والنفسي.
- ٤- اهمية الاخراج الفني لتحفيز الطالب واثارته للتعلم .
- ٥- اهمية وضع معايير خاصة بالكتاب .

هدف البحث:

يهدف البحث الحالي الى معرفة " الاخراج الفني لكتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي من وجهة نظر مدرسي النجف الاشرف ومدرساتها " .

حدود البحث: يقتصر البحث على الباحثة ، وعلى الكتاب المنهجي للصف الخامس

الافراج الفني لكتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي

تناولت الباحثة في هذا الفصل عرضا للجوانب النظرية ، وبعض الدراسات ذات الصلة بالموضوع من حيث اداتها واهدافها .

اولا: الجانب النظري :

انّ للتربية قيمة كبيرة في حياة المجتمعات لأنها تستهدف المحافظة على الهوية الاجتماعية ممثلة في اللغة والقيم الثقافية والدين والتاريخ المشترك، كما أن التربية تستهدف النماء الاجتماعي متعدد الجوانب، وهذا يتطلب شكلا مختلفا من التربية.

تبرز أهمية المناهج في العملية التربوية ان التربية تلعب دورا بارزا في التغييرات التي تتعرض لها المجتمعات، وما من شك أن العلاقة التي تمثل هذا التغير هي علاقة طردية، أي أن مستوى التربية ونوعها يؤثران سلبيا أو إيجابيا في مستوى التغييرات الاجتماعية ونوعها، فأن كانت التربية جيدة ومتقدمة في أطروحاتها و وسائلها وأدواتها وأهدافها وآلياتها ستحدث بلا شك تغييرات نوعية متقدمة في المجالات الصناعية والسياسية والاقتصادية والتنموية والمجالات كافة وعلى العكس من ذلك إذا كانت التربية رديئة ومتخلفة، لذا فواقع أي مجتمع هو صورة معبرة عن واقع التربية. إذ التربية التي يعول عليها لأحداث تغييرات قوية وجوهرية لابد أن تكون مرنة قادرة على التجديد في ذاتها، والتربية عملية تفاعل مستمرة مع المتغيرات المحلية والدولية

الفكرية والسياسية والاجتماعية والعلمية، ولذلك ليس غريباً أن تعمل التربية على تشرب هذه المتغيرات، وتنقيتها، ومن ثم توظيفها من خلال المناهج التربوية التي تعد وسيلة التربية الرئيسة لتحقيق أهداف المجتمع وتطلعاته. من هنا تأتي أهمية دراسة المناهج التربوية من حيث سلامة البناء، وأهميتها من حيث التطوير المستمر لمواكبة مستجدات الحياة وانطلاقاً من هذه الأهمية . (الفتلي ، ٢٠١٦، ص٣٨)

تركز معظم تعريفات الكتاب المدرسي على انه: مجموعة من الوحدات المعرفية التي تم استخراجها بشكل يناسب مستوى كل صف من الصفوف الدراسية ، ويتدرج في عرضه لتلك الوحدات المعرفية (مصطلحات ، مفاهيم ، حقائق ، قوانين، نظريات ، ومبادئ ، واحكام عامة) وفقا للاعمال الزمنية للمتعلمين حتى يسهم في تحقيق نموهم المتكامل (جسميا ، وعقليا ، ونفسيا ، واجتماعيا وروحيا) بما يحقق تكيفهم مع ذاتهم ومجتمعهم . (سعادة وابراهيم ، ٢٠١١، ص٢٧٦) .

ترداد قيمة الكتاب للمتعلم والمعلم بمقدار ما يبذل فيه من جهد في التأليف والافراج ، ونظرا لاهمية الكتاب فقد اصبحت مسؤولية تأليفه واخراجه في الوطن العربي من مسؤوليات وزارة التربية والتعليم، اما في الدول المتقدمة كالولايات المتحدة فمسؤولية الكتاب تقع على جهات اخرى

الافراج الفني لكتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي

مكون من مكوناته . (الهاشمي وعطية ، ٢٠٠٩ ، ص ٢٥٩) .

اهمية الكتاب :

على الرغم من التطور الهائل الذي شهده العالم الا ان الكتاب المدرسي يحظى باهمية كبيرة ، يمكن ان نوجزها بالاتي :

١- يعتبر وسيلة اقتصادية لانه لا يحتاج الى اجهزة ومعدات .

٢- يعد وسيلة ناجحة لعرض المفاهيم والحقائق والتعليمات في مجال اي موضوع من الموضوعات الدراسية .

٣- يمكن ان يتكامل الكتاب المدرسي مع وسائل واساليب التعليم والتعلم الاخرى بسهولة ، فهو لا يتعارض مع الاساليب الاخرى بل قد يكون مكمل لها ومتكاملا .

٤- يعتبر الكتاب المدرسي اداة مرنة يمكن استخدامها داخل الصف الدراسي وخارجه ، كذل في التعلم الفردي والتعلم الجمعي ، ما يمكن استخدامه في اي وقت .

٥- يمكن بسهولة الاستجابة للتغيرات السريعة التي تطرأ على المعرفة من خلال الكتب المدرسية التي يسهل تعديلها يتماشى مع هذه التغيرات . (غدامسي ، ٢٠١٨ ، ص ٣١) .

الاسس النظرية التي يبنى عليها الكتاب المدرسي

ان بناء الكتاب ينبغي ان يراعي ما ياتي:

مثل دور النشر الكبرى ، او فرق عمل علمية تتبناها مؤسسات علمية او تربوية كالجامعات ومراكز البحث التربوي ، وفي هذه الحالة تقع على عاتق مدير المدرسة ورؤساء الاقسام فيها والمعلمين مسؤولية اختيار الكتب المناسبة ، وهم يعقدون عادة لجنة قبل بدء العام الدراسي يتناولون فيه اعادة النظر في الكتب المستخدمة بعد تقييمها في ضوء صحتها من الوجهة العلمية ومناسبتها لحاجات الطلاب ، ومناسبتها لبرامج المدرسة ، ونوع الورق والطباعة والتجليد . (مرعي والحيلة ، ٢٠١٢ ، ص ٢٧٥) .

لذلك كان لا بد من الاهتمام بالكتاب المدرسي وتوفير متخصصين في اخراج الكتب المدرسية بشكل يتناسب مع مستوى التلاميذ ، ويجب ان توضع كل وسيلة في المكان المناسب لها بالنسبة للنص المرتبط بها، وجودة الكتاب المدرسي ذات جانبين : جانب يتمثل في التخطيط والتطوير والتأليف ، واخر يتمثل في الطباعة والاخراج والجوانب الفنية . (الشريدة ، ٢٠٠٣ ، ص ٣٨) .

وعلى اساس ما تقدم من دور الكتاب في عملية التعليم حظي الكتاب المدرسي باهتمام المربين من حيث المحتوى والتنظيم والاخراج فوضعت له المعايير والاسس التي تقوم عليها اختيار محتواه واعداده واخراجه ، وما يجب ان يتوافر لكل

الافراج الفني لكتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي

الكتاب والمبادئ الأساسية التي روعيت في تأليفه ، وتنظيم محتواه ويفترض في لغة المقدمة أن تكون سليمة واضحة وموجهة لمخاطبة المتعلمين.

٢-أهداف الكتاب: تعد الأهداف عنصر مهما من عناصر الكتاب المدرسي لما له من تأثير كبير في العناصر الأخرى فلا بد أن تكون أهداف الكتاب متصلة بأهداف المنهج.

٣-الخبرات التعليمية : يعد المحتوى احد العناصر المكونة للكتاب ويأتي بعد الأهداف ليكون ترجمة صادقة لها بل يعد العنصر الذي تدور حوله بقية العناصر والأنشطة وأساليب تقويم ومحتوى الكتاب يتكون من المعلومات والمفاهيم والعلاقات والحقائق والقوانين والنظريات والمهارات والقيم التي تشكل مادة التعلم في احد المقررات الدراسية للمتعلمين ، ويتم اختيارها على وفق معايير علمية محددة بهدف تحقيق الأهداف الخاصة . وان يراعي في اختيارها مبدأ الحداثة ، والدقة العلمية، وموثوقية المصدر، وارتباطها بحياة المتعلمين ، والبيئة التي يعيشون فيها، ويراعي التوازن بين الشمول والعمق.

٤ - الأنشطة التعليمية:

وتكون أنشطة الكتاب المدرسي الأنشطة الاثرائية : تقدم من اجل المتعلمين المتفوقين لتوفير معلومات منتقاة تلبي نوعين هما : احتياجاتهم وتمكنهم من النمو المتكامل.

١- مراعاة معايير الجودة في الافراج والحرص على جذب المتعلم للتعامل مع الكتاب والقراءة فيه .

٢- ان يحتوي على قائمة من المصطلحات الجديدة غير المألوفة ، واسماء الاعلام لكي يرجع اليها الطالب لاغراض تثبيت المعلومات او البحث .

٣- ان يشتمل على فهرسة مفصلة للموضوعات

٤- ان يشتمل على قائمة مراجع ومصادر التي تم اعتمادها والرجوع اليها من المؤلف.

٥- ان ينهي كل موضوع بخلاصة . (الهاشمي وعطية ، ٢٠١٣، ص ٢٦٢)

هذه بعض الاسس النظرية العامة التي ينبغي مراعاتها في بناء الكتاب المدرسي وتستند اليها مواصفات خاصة سيأتي ذكرها لاحقا .

عناصر الكتاب المدرسي

يتألف الكتاب المدرسي من مجموعة من العناصر تتكامل مع بعضها في تحقيق الأهداف التي وضع من اجلها وهذه العناصر هي :

١-مقدمة الكتاب : تحتوي على ابرز الأفكار الأساسية التي تتضمنها وحدات الكتاب المدرسي وإشارة إلى أهدافه والتوجيهات التي يستفيد منها المتعلمين في عملية التعلم ، وإشارة إلى مصادر التعلم المساندة فضلا عن التعريف بأهمية

الإخراج الفني لكتاب اللغة العربية للصف الخامس الإعدادي

- ٢- ان يثبت كعب الكتاب بالغلاف تثبيتاً جيداً لا يمكن ان يتعرض للخلع جراء الاستعمال.
- ٣- ان تربط اوراق الكتاب الى بعضها ربطاً جيداً بحيث يتحمل الاستعمال المتكرر.
- ٤- ان تتسق الطباعة على صفحات الورق بقياسات ملائمة بحيث لا تكون المادة مكدسة والاسطر متقاربة .
- ٥- ان تكون اوراقه من الورق الابيض وزن ٦٠ الى ٧٠ غرام لكل (١٠٠) سم^٢ ، وان يكون مريحاً لنظر خالياً من اللمعان الذي يرهق عين القارئ .
- ٦- ان تكون طباعته ملائمة للمرحلة التعليمية ففي كتب المرحلة الاساسية الدنيا ينبغي ان تكون الحروف كبيرة بحجم ٢٠ ، فيما تطبع كتب المرحلة الاساسية العليا بحجم ١٨ ، اما كتب المرحلة المتوسطة فيفضل ان تكون بحجم ١٦ ، ولون عادي وتطبع المفاهيم او الافكار الاساسية بحجم ١٦ ، ولكن بلون اكثر سواداً فيما تطبع العناوانات بحجم ١٨ اسود ، وخلاصة القول ان تكون الحروف بحجم يلائم اعمار الطلبة وقدراتهم البصرية اللازمة لقراءة محتوى الكتاب التعليمي .
- ٧- يمكن ان يكون لون الطباعة الاسود والابيض ويمكن ان يطبع باكثر من لون كالاسود والازرق وعند الطباعة باكثر من لون يفضل ان يخصص اللون الاسود للمادة التعليمية

الأنشطة العلاجية : أنشطة مخططة يقوم بها المتعلم والمعلم لمساعدة المتعلمين في التغلب على الصعوبات التي تواجههم في إثناء تعليمهم والتي تعوق تقدمهم بالمقارنة لمعدلات نموهم ونمو اقرانهم

٥-التقويم: -أن تكون وسائل التقويم متناسبة مع مستويات المتعلمين العقلية وتركز على أن يساعد التقويم المتعلمين على إثارة الدافعية نحو التعلم والبحث عن مصدر مستويات التفكير العليا و-المعرفة من خلال التقنية الحديثة .

٦-أن يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين ، أن يكشف للمعلم الخيرات السابقة للمتعلمين أن يشخص نقاط القوة والضعف لدى المتعلمين. (العيسوي وصبري وراجي، ٢٠١٢، ص١٢٧)

مواصفات الكتاب :

بما ان الكتاب اداة ووسيلة من وسائل تنفيذ المنهج فانه يسعى الى تحقيق اهداف المنهج ، وبما ان هذه الوظيفة تقتضي اجراء عمليات تقويم بشكل مستمر لضمان النجاح في تحقيق اهداف المنهج ، فينبغي ان تتوفر مجموعة من الصفات الخاصة بالكتاب :

- ١- ان يكون غلافه من الورق المقوي السميك (هاردكفر) الذي لا يقل عن ٢٤٠ غرام لكل (١٠٠) سم^٢ من مادة البرستول وان يكون الغلاف مزينا بصور او رموز تعبر عن محتوى المادة وان تكون ألوانه جذابه .

الافراج الفني لكتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي

تحليل كتاب اللغة العربية على مستوى الشكل
لدراسة الجانب الشكلي نتبع الخطوات الاتية:
١- عنوان الكتاب المدرسي : اللغة العربية
للصف الخامس الاعدادي .
٢- التأليف : الدكتور كريم عبد الحسين حمود ،
الدكتورة ازهار حسين ابراهيم ، الدكتورة ماجدة
هاتو هاشم ، والدكتورة ندى رحيم حسين ، عبد
الباقي بدر ناصر ، سناء منير عبد الرزاق .
٣- تنسيق واشراف : ندى رحيم حسين (مشرفا
علميا على الطبع) ، ياسر منذر محمد سعيد
حبه (مشرفا فنيا على الطبع) .
٤- تصميم وتركيب : ياسر منذر محمد حبه
ملاحظة: فيما يتعلق باسماء المؤلفين والاشراف
هناك نقص في البيانات ، فنحن نجهل فيما كان
هؤلاء الاشخاص اساتذة او مفتشين او حتى
اداريين .
صدر هذا الكتاب عن المديرية العامة
للمناهج في وزارة التربية ، الطبعة الاولى سنة
١٤٤٣هـ _ ٢٠٢١م .
قبل الشروع في اي عملية تحليل لاي كتاب لا
بد من الوقوف على البوابة الرئيسة التي يركز
وينفتح منها الا وهي المقدمة، فقد بني كتاب
اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي من
التعليم الثانوي كغيره من الكتب المدرسية المقررة
من قبل وزارة التربية والتعليم على مقدمة
يستهدف منها ما يريد ترسيخه لدى الطالب ،

ويخصص اللون الاخر لابرار المفاهيم او
الافكار المهمة .
٨- ان تكون الرسوم والصور والاشكال
التوضيحية واضحة هادفة جذابة ذات صلة
وثيقة بالموضوع وتسهم في اثرائه واثارة الطلبة
وتيسير التعلم.
٩- يفضل ان يلحق الكتاب بقائمة من المواد
التعليمية المدعمة كالافلام والشرائح التوضيحية
والتسجيلات الصوتية والاقراص المرنة (CD)
وغير ذلك من المواد التعليمية الداعمة التي
يمكن للمتعلم الاستفادة منها في عملية التعلم.
١٠- ان يكون عنوان الكتاب واضحا بخط
جميل في مكان ملائم على صفحة الغلاف
الامامية وان يكتب كذلك على كعب الغلاف
وكذلك اسم المؤلف ، وشعار الجهة الناشرة ، اما
دار النشر ومكان الطبعة والنشر فتكتب على
الصفحة الداخلية الثانية ، اما الداخلية الاولى
فتكرر فيها كتابة عنوان الكتاب واسم المؤلف .
١١- ان يتضمن الكتاب قائمة بالمراجع
والمصادر التي استخدمها المؤلف وان يترتب
هجائيا حسب اسماء المؤلفين ، او اسماء الشهرة
لهم بحيث يظهر اسم المؤلف وعنوان
المصدر والمرجع والجزء والطبعة واسم الناشر
ومكان النشر وسنة النشر (الهاشمي وعطية
٢٠١٣، ص٢٧٢-ص٢٧٣) .

الإخراج الفني لكتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي

للفص الخامس الاعدادي على خمسة عشرة

(١٥) وحدة ، موزعة على جزأين كالآتي :

الجزء الاول : خصص له ثمانية محاور .

الجزء الثاني : خصص له سبعة محاور .

وهناك تناسق جيد نوعا ما في توزيع الوحدات

لوجود تقارب في عدد محاور كل جزء مما

يعكس الانتظام الشكلي للكتاب .

إخراج الكتاب : يبدو ان اخراج الكتاب وحجمه

ونوع خطه مناسب لحد كبير كذلك طباعته ونوع

اوراقه المستعملة ، لمستوى طالبات الصف

الخامس الاعدادي ، فحجمه صغير مستطيل لا

هو بطويل ولا بالعريض ، كذلك خلوه من الالوان

التي تشتت انتباهه فالأغلب انه احتوى على

أكثر من لون ، كتب عنوان الكتاب باللون

الاسود والصف ، وكتب الجزء والطبعة والسنة

الدراسية باللون الاحمر ، واسماء المؤلفين باللون

الاسود والقابهم العلمية ، وفيه من الرسوم

والخطوط الملونة المناسبة للمحتوى ولعمر

الطلاب .

طباعة الكتاب :

لتحديد نوع الطباعة ، لا بد من الوقوف على

مجموعة من العناصر التي تحدد ذلك ، من

حجم الكتاب وشكل الغلاف ونوع التجليد ونوعية

الورق ، لا بد من مراعاتها اثناء طباعة اي

كتاب .

فهي تعتبر النافذة التي يطل القارئ على محتوى

الكتاب من خلالها ، وقد تميزت بما يلي : ركزت

بشكل كبير على اعتماد استراتيجيات حديثة في

عملية التدريس وهي الطريقة التكاملية ، من

خلال تناول المادة اللغوية بلاغيا ونحويا ونقديا ،

كما حددت الملكات التي تستهدف بلوغها من

خلال تلك المحتويات من خلال الانشطة

المتوفرة في الكتاب . كانت المقدمة مفصلة

لموضوعات الكتاب في صفتين ، واختص

الجزء الاول فقط بالمقدمة ، اذ لا توجد مقدمة

في الجزء الثاني ، وجاءت بتفصيل لموضوعات

الكتاب وفقا للطريقة التكاملية التي اعتاد

المؤلفون ان ياتي المنهج مبني عليها ، فوضحت

المقدمة جزأي الكتاب ، بينت فيها عدد وحدات

كل جزء ، وقد ركزت عن موضوعات الكتاب

التي تضم موضوعات التنمية البشرية ، فهي

موضوعات تهدف الى غرس الصفات النبيلة

والاخلاق الحميدة في نفوس الطلاب وطبائعهم

، وهواقصى ما رمى اليه المنهج الذي يعمل

على تحقيقه ، واحتوت على بعض المفاهيم

التربوية والاجتماعية التي تضمنتها موضوعات

الكتاب كحقوق الانسان وغيرها من المفاهيم ،

كما وضحت المقدمة المنهج الذي اقتضى ان

يستقي موضوع الوحدة من مضمون النص

الادبي ، وتستقي احكام الدرس النحوي من

موضوع المطالعة . تكون كتاب اللغة العربية

الافراج الفني لكتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي

شكل الكتاب	حجم الكتاب	عدد الصفحات	شكل الغلاف وتصنيفه	الوان الكتاب وصوره	نوع الطباعة	الخط	ضبط الكتاب بالشكل
السنة الدراسية الخامس الاعدادي	١٨,٥×٢٢	٢٨٠	ورق مقوي تصفيف جيد املـس السطح	الوانه جيده زاهرة تسر الناظرين تختلف صوره باختلاف نوع النص، الوانه تجمع بين الاصالة والحدائـة والتراث ، وتجمع بين الازرق اصفر وبنفسـجي وبرتقالي	حروف الطباعة مقبول الى حد بعيد تباعد مقبول بين الاسطر	خط الطباعة طبيعي عادي مقبول نوعا ما	الكتاب مضبوط بالشكل يحتـرم لعلامات لوقف

فهرس الموضوعات :

لا يخلو اي مرجع او مصدر او كتاب من فهرسة تجمع فيها الموضوعات المراد تناولها ، كل هذا بغرض تذليل مشقة البحث عن النصوص والموضوعات صفحة

بصفحة ، فكتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي يعتمد على صفتين للفهرسة في كل جزء من جزأيه ، ومن اجل توضيح اهم الوحدات باختلاف مواضيعها فكانت فهرسته على النحو التالي :

الإخراج الفني لكتاب اللغة العربية للصف الخامس الإعدادي

فهرس موضوعات كتاب الصف الخامس الإعدادي للمرحلة الإعدادية

الجزء	الوحدة	الدرس	الصفحة
الاول	الاولى	الاول: المطالعة (مكارم الاخلاق	٥
		الثاني: القواعد (المبتدأ والخبر)	٨
		الثالث : (الادب) في العصر الاموي ، الفرزدق	١٥
		الرابع : شذرات البلاغة (التورية)	٢٣
	الثانية	الاول : المطالعة (الصبر)	٢٧
		الثاني : القواعد (كان واخواتها)	٢٩
		الثالث: التعبير (الصبر)	٣٧
		الرابع : الادب (لبنى الاخيلىة)	٣٨
	الثالثة	الاول: المطالعة (الوفاء)	٤١
		الثاني: القواعد (ان واخواتها)	٤٥
		الثالث : الادب (جميل بثينة)	٥١
		الرابع: شذرات البلاغة (حسن التعليل)	٥٤
	الرابعة	الاول: المطالعة (الثقة)	٥٦
		الثاني: القواعد (افعال المقاربة والرجاء والشروع)	٥٧
		الثالث : التعبير	٦٤
		الرابع: الادب (النثر في اعصر الاموي ، عبد الحميد الكاتب)	٦٧
	الخامسة	الاول: المطالعة (قهر الصعاب)	٧٠
		الثاني: القواعد (التوابع النعت)	٧٤
		الثالث : الادب (الادب في العصر العباسي ، بشار بن برد)	٨٣
		الرابع : شذرات بلاغية (التكرار)	٨٧
	السادسة	الاول: المطالعة (العفاف)	٨٩
		الثاني: القواعد (العطف)	٩٣
		الثالث : التعبير	١٠١
		الرابع : الادب (العباس بن الاحنف)	١٠٢
	السابعة	الاول : المألعة (حكمة الله)	١٠٤
		الثاني: القواعد (البدل)	١٠٨

الافراج الفني لكتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي

١١٦	الثالث: الادب (ابو العلاء المعري)		
١١٩	الرابع: شذرات بلاغية (الاقتباس)		
١٢١	الاول: المطالعة (الام)	الثامنة	
١٢٥	الثاني: القواعد (التوكيد)		
١٣٢	الثالث: التعبير		
١٣٣	الرابع: الادب (الشريف الرضي)		
١٣٦	معجم الطالب		
١٣٩	المحتويات		
٣	الاول: المطالعة (بائع الفراولة) العزيمة والاصرار .	الاولى	
٦	الثاني: القواعد (العدد)		
١٧	الثالث: الادب (ابو الطيب المتبي)		
٢١	الرابع: قضايا نقدية (مقدمة في النقد الادبي)		
٢٥	الاول: المطالعة (التوكل على الله والثقة بالنفس) التجيم خلاف العقل والعلم.	الثانية	
٢٨	الثاني: القواعد (من اساليب الطلب) الامر والنهي والدعاء		
٣٦	الثالث: التعبير		
٣٧	الرابع: الادب (ابو تمام الطائي)		
٤٠	الاول: المطالعة (المرأة وطلب العلم) غرس العلم	الثالثة	
٤٤	الثاني : القواعد (الاستثناء)		
٥٤	الثالث: الادب (النثر في العصر العباسي ن بديع الزمان الهمذاني)		
٥٨	الرابع: قضايا نقدية المنهج التأثري الانطباعي)		
٦١	الاول: المطالعة (شجاعة الاعتذار)	الرابعة	
٦٣	الثاني: القواعد (طائفة من حروف المعاني)		
٧١	الثالث: التعبير		
٧٥	الرابع: الادب (مقدمة في العصر الاندلسي ابن زيدون)		

الافراج الفني لكتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي

٧٨	الاول: المطالعة (الازهار صحة وجمال، اصدقاء البيئة)	الخامسة	
٨٢	الثاني: القواعد (اي وانواعها)		
٩١	الثالث: الادب (الموشحات لسان الدين بن الخطيب)		
٩٥	الرابع : قضايا نقدية (المنهج التاريخي)		
٩٧	الاول : المطالعة (الاستماع ادب، استمع اولاً)	السادسة	
١٠١	الثاني: القواعد (انواع ما)		
١٠٨	الثالث: التعبير		
١١١	الرابع: الادب (فنون النثر الادبي ، المنذر بن سعيد البلوطي)		
١١٥	الاول: المطالعة (ارادة الحياة ، المناضلة جيلة بوحيرد)	السابعة	
١١٨	الثاني : القواعد (انواع لا)		
١٢٩	الثالث: الادب (الادب في العصور المتاخرة ، صفي الدين الحلي)		
١٣٣	الرابع: قضايا نقدية (المنهج البنوي)		
١٣٧	معجم الطالب		
١٣٩	المحتويات		

ثانيا : الدراسات السابقة .

١- دراسة الزويني وغني وحميد (٢٠١٧) بعنوان " الافراج الفني لكتاب القراءة العربية للصف السادس الابتدائي للجودة من وجهة نظر معلمي محافظة بابل ومعلماتها " ، تهدف هذه الدراسة الى معرفة الافراج الفني في الكتاب اعلاه ، واعتمدت الباحثات المنهج الوصفي للدراسة ، وقد اعدت الباحثات استبانة مكونة من (٢٦) فقرة وبعد التأكد من صدقها وثباتها وزعت على عينة من معلمي محافظة بابل ومعلماتها ، وقد بلغ عددهم (٥٥) معلما معلمة ممن يتولون

تدريس مادة القراءة في الصف السادس الابتدائي ، وباستعمال الوسائل الاحصائية المناسبة توصلت الباحثات الى ان كتاب القراءة تميز باعتماده وتطبيقه معايير الجودة ، وان الافراج الفني له اعتمد معايير الجودة الشاملة ، وتفر عنصر الجذب والتشويق في الكتاب ، واوصت الباحثات تدريب القائمين على الافراج الفني للمراحل الدراسية الاخرى ، فضلا عن التاكيد على استعمال علامات الترقيم في امكانها المخصصة ، واقرحت اجراء دراسة مماثلة لكتب

الافراج الفني لكتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي

القراءة في المراحل كافة . (الزويني وغني وحמיד
(٢٠١٧) ، ص ٥٥٢-٥٦٦)

٢- دراسة دايع (٢٠٢٠) بعنوان " تقويم
كتاب اللغة العربية للصف الاول المتوسط من
وجهة نظر المدرسين في محافظة البصرة "
يرمي البحث الى التعرف على تقويم كتاب اللغة
العربية للصف الاول المتوسط من وجهة نظر
المدرسين في محافظة البصرة ، حيث شمل
مجتمع البحث من طلب مرحلة الدراسة
المتوسطة (الاول متوسط) ولتحقيق هدف
البحث اختار الباحث عينة مكونة من ١٦٠
طالب وطالبة ، استعمل فيها استبانة (اداة
البحث) وقد تكونت من ٧٦ فقرة موزعة على
سبعة مجالات ، وقد تم عرضها على مجموعة
من الخبراء لاستخراج الصدق الظاهري ، اما
الوسائل الاحصائية المستعملة في البحث (النسبة
المئوية، الوسط المرجح، الوزن المئوي) ، وقد
توصل البحث الى ان الكتاب لم يراع في محتواه
المستوى العقلي والمرحلة العمرية للتلاميذ للصف
الاول المتوسط . (مطشر ، (٢٠٢٠) .

٣- دراسة دواي (٢٠٢٠) بعنوان " تقويم
كتاب مادة اللغة العربية للصف الثاني المتوسط
في ضوء معايير جودة الكتاب المدرسي من
وجهة نظر المدرسين والمدرسات " ، استهدف
البحث الحالي معرفة: " تقويم كتاب مادة اللغة
العربية للصف الثاني المتوسط في ضوء معايير

جودة الكتاب المدرسي من وجهة نظر المدرسين
والمدرسات " ، في بغداد وكان منهج البحث هو
المنهج الوصفي المسحي، وتكون مجتمع
البحث وعينته من مدرسي اللغة العربية
ومدرساتها، وتألفت العينة من (٢٠٠) فردا
ولجمع المعلومات، إذ جرى اعداد استبانة اذ
ضمنت سبعة مجالات ومتكونة ، من
(٩٠) معيارا، وتم التأكد من صدق الاداة وثباتها،
اذ بلغ ثباتها (٠،٨٤) ولتحليل بيانات البحث تم
استخراج الاوساط المرجحة والاوزان المئوية
للمعايير الاستبانة، وقد توصل الباحث بمجموعة
من الاستنتاجات ومنها ، هناك (٦٧) معيارا
تقويمي في الاستبانة من مجموع (٩٠) معيارا،
يمثل جانب قوة وعدده في ل مجال تتاليا هو : (٧-١١-١٠-١٠-١٤-٧-٨) وهناك (٢٣)
معيارا تقويميا في الاستبانة من مجموع (٩٠)
معيارا، يمثل جانب ضعف وعدده في كل مجال
تتاليا هو : (٤-٤-١-١-٣-٢-٨) وبمجموعة
من توصيات منها، اشراك تدريسي مادة اللغة
العربية في وضع الكتاب المدرسي وتصميمه؛
لأنهم الذين ينفذون هذا الكتاب، وكان هنالك
ثلاثة مقترحات من بينها اجراء دراسة مماثلة
لتقويم كتاب اللغة العربية (الجزء الاول والثاني)
للصف الثالث متوسط من وجهة نظر المدرسين
والمدرسات. (دواي، ٢٠٢٠، ص ٣١٢-٣٣٩).

التعقيب على الدراسات :

الافراج الفني لكتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي

خصائص معينة في الواقع ، اذ توفر البحوث الوصفية بيانات في غاية الاهمية ، خاصة حينما يجري البحث في ميدان ما لأول مرة . وفيها تتطلب معرفة المشاركين في الدراسة والظاهر التي ندرسها والادوات التي نستعملها لجمع البيانات . (الحمداني والجادري وقنديلجي وبني هاني وابو زينة، ٢٠٠٦، ص ١٠٩) .

اولا: منهج البحث : اتبعت الباحثة المنهج الوصفي لانه الانسب والملائم للبحث.

ثانيا: مجتمع وعينة البحث: تمثل مجتمع البحث من الباحثة نفسها لانها تتولى تدريس اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي .

ثالثا: أداة البحث: استعملت الباحثة الاستبانة اداة للبحث ، متكونة من (٣٠) فقرة ، ثم حللت الباحثة الاجابات على مقياس تضمن اربعة بدائل (عال ، جيد ، مقبول ، ضعيف) .

رابعا: صدق وثبات الاداة : ان مؤشر الصدق من المؤشرات القياسية المهمة التي ينبغي ان تتوافر في الاختبارات او المقاييس النفسية والتربوية الامر الذي يدرج تحته مجموعة من الخصائص المميزة اذ يتوقف على جموعة من العوامل . (اليعقوبي ، ٢٠١٣، ص ٢٤٠) .

ولاجل التاكيد من صحة الفقرات وسماتها تم عرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين باللغة العربية وطرائق تدريسها ، والمتخصصين بالقياس والتقويم ، والارشاد

١-تباينت الدراسات الثلاثة في المكان والزمان ، فدراسة الزويني وغني وحמיד (٢٠١٧) حصلت في محافظة بابل ، اما دراسة دايع (٢٠٢٠) اقيمت في البصرة ، في حين دراسة دواي (٢٠٢٠) كانت في بغداد تربية الرصافة الثالثة.

٢-اتفقت الدراسات الثلاثة باعتمادها المنهج الوصفي واداة البحث كانت الاستبانة ، معتمدة جميعها على الوسائل الاحصائية المناسبة لها .

٣-اتفقت الدراسات انها اجريت جميعها من وجهة نظر المدرسين والمعلمين في العراق .

٤-تباينت ان الدراستين دايع (٢٠٢٠) ، و دراسة دواي (٢٠٢٠) ، كانتا في المرحلة الثانوية الاول المتوسط والثاني متوسط، في حين دراسة الزويني (٢٠١٧) كانت في المرحلة الابتدائية السادس الابتدائي .

٥-اتفقت الدراسات ان النتائج كانت تحمل نسبة كبيرة من المعايير المتفق عليها من معايير الجودة .

الفصل الثالث

منهج الدراسة واداتها .

تناولت الباحثة في هذا الفصل مجموعة من الاجراءات ، استعملت فيها المنهج الوصفي ، الذي يسعى الى وصف الظاهر والاحداث المعاصرة او الراهنة ، وتقدم البيانات عن

الافراج الفني لكتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي

على مجموعة واحدة من الافراد على ان يقوم
بالاجراء اخصائيون مختلفون . (كوافحة ، تيسير
مفلح (٢٠١٠) ، ص ٨٤) .

استخدمت الباحثة النظام الاحصائي SPSS
اصدار (٢٦) ؛ لغرض استخراج الثبات
والصدق للدراسة الحالية ، حيث تبين ان معامل
الثبات هو (0. 45) ، اما الصدق فكان (0.68) ، كما تم استخراج الاوساط المرجحة
والاوزان النسبية لكافة الفقرات ، اضافة الى
الكلي حيث بلغ الوسط الحسابي المرجح 2.5
() ، والوزن النسبي (61.5) . كما موضح
في الجدول ادناه :

التربوي والنفسي ، وطلبت الباحثة منهم ابداء
ملاحظاتهم توجيهاتهم من حيث سلامتها ومدى
ملائمتها للقياس الذي وضعت لدراسته ، واجراء
التعديل والتحقق من صلاحيتها .

ولاستخراج ثبات الاداة طبقت الباحثة
الاستبانة على عدد من مدرسي ومدرسات
المرحلة الاعدادية في مركز المحافظة ، اذ بلغ
عددهم (٢٠) تم اختيارهم عشوائيا ، وبعد مضي
اسبوعين تم اعادة تطبيقها على العينة نفسها ،
اذ ان الثبات معامل ارتباط بين درجات الافراد
على الاختبار بين مرات الاجراء المختلطة او
بين تقديرات من يقومون بتصحيح الاختبار في
المرات المختلفة او بين نتائج اجراء الاختيار

الاوساط المرجحة والاوزان النسبية ومعامل الثبات والصدق للاخراج الفني لكتاب قواعد اللغة العربية للصف الخامس
الاعدادي حسب الفقرات الآتية

ت	الفقرات	عال	جيد	متوسط	ضعيف	وسط مرجح	وزن نسبي
1	ان يتناسب حجم الكتاب مع مستوى الطلبة	6	10	4	0	3.1	77.5
2	ان يكون الغلاف جذابا	6	5	9	0	2.85	71.3
3	ان تستعمل في الكتاب حيل الاخراج المؤثرة ، مثل تنويع حجم الحروف وشكلها وتوظيف الالوان	6	10	4	0	3.1	77.5
4	ارقام الصفحات مذكورة ازاء كل موضوع	12	4	4	0	3.4	85
5	يتوفر عنصر الجذب والتشويق في غلاف الكتاب	4	6	8	2	2.6	65
6	وضوح اسماء المؤلفين وسنة النشر ومكان الطبع في بداية الكتاب	6	11	3	0	3.15	78.8
7	تتضح طباعة الكتاب بوضوح	7	9	4	0	3.15	78.8
8	يستعمل الكتاب علامات الترقيم بشكل صحيح	4	4	12	0	2.6	65
9	نظمت المادة في وحدات او موضوعات	4	8	8	0	2.8	70

الإخراج الفني لكتاب اللغة العربية للصف الخامس الإعدادي

						متراطة منطقيا في طبعة المقرر	
67.5	2.7	0	10	6	4	نظمت المادة في ضوء الخصائص المنطقية والمنهجية للنظام المعرفي	10
61.3	2.45	1	12	4	3	يشتمل تنظيم المادة على نماذج واسئلة تعليمية كافية	11
33.8	1.35	16	2	1	1	اشتملت الوحدات التعليمية على تلخيصات لابرز الافكار والمفاهيم التي تساعد المتعلم على تجميع افكاره	12
57.5	2.3	0	16	2	2	نظمت بنية الوحدة التعليمية بحيث تشتمل على مقدمات تنظيمية تمهيدية للمفاهيم وانشطة تقويمية وتعليمية موجهة نحو الاهداف التعليمية	13
58.8	2.35	0	16	1	3	عرضت المادة بلغة عربية سليمة واسلوب سهل ييسر عملية التعلم	14
60	2.4	0	15	2	3	. توثيق الشواهد في الكتاب بدقة	15
35	1.4	15	3	1	1	ملائمة الصور في محتوى الكتاب لموضوعاتها	16
51.3	2.05	2	16	1	1	الطباعة خالية من الاخطاء	17
75	3	0	4	12	4	الطباعة بخط واضح وحجم ملائم لمستوى نضج الطلبة	18
70	2.8	0	8	8	4	يضم فهرسا يبين محتوياته	19
37.8	2.95	0	5	11	4	ملاءمة الالوان وتناسقها	20
78.8	3.15	0	3	11	6	المسافات بين الاسطر في الكتاب ملائمة	21
60	2.4	0	14	4	2	جاء عرض المادة مشوقا موفرا فرصا تعليمية تساعد المتعلم على النمو	22
45	1.8	12	3	2	3	العنوانات الرئيسية متميزة عن الفرعية باللون والحجم	23
68.6	2.75	1	4	14	1	الفهرسة تشتمل على العنوانات الرئيسية والفرعية	24
30	1.2	18	0	2	0	الفهرسة في اول الكتاب	25
51.3	2.05	1	17	2	0	يشتمل عرض المادة على الرسوم والاشكال التوضيحية المناسبة	26
61.3	2.45	0	12	7	1	يراعي الموضوعية ويتبعد عن وجهات النظر	27
53.8	2.15	1	15	4	0	يوازن بين الكم والنوع في عرض المفاهيم	28
33.8	1.35	16	1	3	0	موثق بالمصادر	29
51.3	2.05	1	17	2	0	الوسائل المستخدمة كافية تثري المادة	30

الافراج الفني لكتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي

61.5	2.5						
					0.46	الثبات	
					0.68	الصدق	

(، وقد تحدثت الفقرة الرابعة من الفقرات العليا عن "ارقام الصفحات مذكورة ازاء كل موضوع " ، وكان الوسط المرجح لها (3.4) والوزن النسبي (٨٥) وهي اعلى نسبة من بين الفقرات ، تعزو الباحثة سبب ذلك وضوح ارقام صفحات الكتاب مما يسهل على الطالبة تتبع صفحات الكتاب بسهولة ويسر ، اما الفقرات (٢١و٧و٦) تحدثت عن وضوح اسماء المؤلفين وسنة النشر ومكان الطبع في بداية الكتاب ، و تتضح طباعة الكتاب بوضوح ، و المسافات بين الاسطر في الكتاب ملائمة ، حصلت نتائجها على مستوى واحد من الوسط المرجح والوزن النسبي، اذ بلغ الوسط المرجح لهما (78.8) ،والوزن النسبي (3.15) ، وهي نتائج يقع مداها في المستوى الجيد ، تعزو الباحثة سبب ذلك الى ضرورة بث الثقة في نفوس الطالبات حين يطلعن على وجود الاسماء العلمية التي وضعت منهج المادة ، ووضوح المادة المقروءة يساعد بشكل كبير على مقروئيتها ، وللطباعة دور كبير في مدى مقروئية النص، ويتمثل ذلك في حجم الحروف وطول الاسطر ، والمسافات

تطبيق الاداة :

بعد ان اتضح للباحثة صدق فقرات الاستبانة وثباتها ، تم الاجابة على كل فقرات الاداة من قبل عدد من المدرسين والمدرسات مرتين ، بوجود فاصل زمني يقدر بأسبوعين .

تحليل النتائج :

حللت الباحثة نتائج البحث من خلال حساب التكرارات واستخراج الوسط المرجح والوزن النسبي لجميع الفقرات المتعلقة بالاستبانة ، تم ترتيب الفقرات تنازليا من حيث درجة الأهمية والضرورة.

وقد تم ملاحظة ما يأتي :

- ١- الفقرات العليا : (٤ ، ٦و٧و٢١ ، ٣و١) .
- ٢- الفقرات الدنيا : (٢٥ ، ١٢و٢٩ ، ١٦) .

تشير النتائج التي توصلت اليها الباحثة على ان الوسط المرجح بين الفقرات جميعها تراوح بين (3.4 _ 1.2) ، والوزن النسبي بشكل عام للفقرات (العليا والدنيا) تراوح بين (٨٥ _ ٣٠

الافراج الفني لكتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي

تلخيصات لابرز الافكار والمفاهيم التي تساعد المتعلم على تجميع افكاره ، موثق بالمصادر " حصلنا على وسط مرجح واحد لكل منهما وهو (1.35) ، ووزن نسبي لكليهما (33.8) ، وتعزو الباحثة سبب ذلك الى عدم اكتفاء الطلبة بالتلخيصات التي تذكر ابرز الافكار فقط ، اذ ان كل موضوع فيه من التشعبات والتفرعات التي لا يمكن ان تستوعبه كلمات رئيسة لمفاهيمه العامة ، كما ان عدم وجود المصادر المأخوذة منها موضوعات المنهج ، تكون سببا في قلة اعتماد الطلبة على المنهج التي تكون مصادره مجهولة وعدم ثقتهم بها ، مما يؤدي ذلك الى اعتمادهم على مصادر اخرى او كراسات خاصة لبعض اصحاب الاختصاص ممن يعرفونهم او سمعوا عنهم من زملائهم الطلبة الاخرين . اما الفقرة (١٦) والتي تحدثت عن " ملائمة الصور في محتوى الكتاب لموضوعاتها " كان وسطها المرجح (1.4) ووزن نسبي (35) ، تعزو فيها الباحثة الى ان نوع المادة وهي اللغة العربية قد لا تتطلب الصور والرسوم في فهم المادة للطلبات ، بالرغم من ان الرسوم والصور تتصل بعملية التعلم في بقية المواد الاخرى التي تبسطها ، وقد لا تكون معبرة عن محتوى المادة .

بين الكلمات والاسطر، فضلا عن ان خلو الكتاب من الاخطاء الطباعية يساعد على وصول المعلومات والتعلم على الكتابة الصحيحة وتجنب الطالبات من الوقوع في الاخطاء الاملائية . اما الفقرة (١ ، ٣) والتي تحدثنا عن " ان يتناسب حجم الكتاب مع مستوى الطلبة " و " ان تستعمل في الكتاب حيل الافراج المؤثرة ، مثل تنويع حجم الحروف وشكلها وتوظيف الالوان " حصلنا على وسط مرجح واحد ووزن نسبي واحد ، اذ بلغ الوسط المرجح لهما (3.1) ، والوزن النسبي لهما (77.8) ، وهي نتائج تقع مداها في المستوى الجيد ، وتعزو الباحثة سبب ذلك الى ان لتصميم الحروف وحجمها ووضوح الكلمات والمسافة بين الأسطر وحجم الصفحة ولون الحبر أهمية في المقروئية، لذلك ينبغي أن تكون الحروف واضحة وكبيرة وملونة بحيث تناسب مدى نضج وإدراك الطالبات .

اما الفقرات الدنيا فقد حصلت الفقرة (٢٥) على اقل وسط مرجح وهو (1.2) وعلى وزن نسبي (30) ، والتي تتحدث فيها الفقرة على " الفهرسة في اول الكتاب " اذ تعزو الباحثة سبب ذلك الى ان الفهارس عادة ما تكون في نهاية الكتاب ولا تلتفت اليها الطالبات الا عند الحاجة او الضرورة ، اما الفقرتين (١٢ و ٢٩) وللتان تتحدثان عن " اشتملت الوحدات التعليمية على

الافراج الفني لكتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي

٤- توافق لغة الكتاب في طباعته والوانه المناهج الحديثة المتطورة .

التوصيات

- ١- التدريب على الافراج لكافة المراحل الدراسية الاخرى ، ولاتمتها لكل مادة .
- ٢- تأكيد القائمين فيها على الازياء الشكلىة كالطباعة وتجنبها ان وجدت .
- ٣- ضرورة استعمال علامات الترقيم استعمالا صحيحا .

المقترحات

- ١- اقامة فحص وتقويم دوري لكافة المناهج تزامنا مع تطورات العصر .
- ٢- اجراء دراسات مماثلة لبقية الكتب في كافة المراحل .

وبهذه النتائج وتحليلاتها نستنتج ان الافراج الفني من حيث شكله العام في الكتاب المدرسي لطلاب الصف الخامس الاعدادي بمنهجه الجديد انماز باخراج مناسب للمرحلة الاعدادية ومستوياتها العمرية، وان وزارة التربية في العراق حريصة على توفير الكتب المنهجية التي تتلاءم مع ما يناسب ويلئم مستوى طلبتها اخراجا فنيا، وتوافر افضل المعايير فيها لجذب انتباه الطلبة وتشجيعهم على رفع مستوى تحصيلهم الدراسي.

الاستنتاجات

- ١- تميز الافراج الفني لكتاب قواعد اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي على اعتماده على معايير المناهج الحديثة.
- ٢- انمازت عنواناته الرئيسة بالوضوح .
- ٣- تميزت صفحاته بحيل مؤثرة في تنويع حجم الحروف وشكلها .

الافراج الفني لكتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي

الاستبانة

ت	الفقرات	عال	جيد	متوسط	ضعيف
١	ان يتناسب حجم الكتاب مع مستوى الطلبة				
٢	ان يكون الغلاف جذابا				
٣	ان تستعمل في الكتاب حيل الافراج المؤثرة ، مثل تنويع حجم الحروف وشكلها وتوظيف الالوان				
٤	ارقام الصفحات مذكورة ازاء كل موضوع				
٥	يتوفر عنصر الجذب والتشويق في غلاف الكتاب				
٦	وضوح اسماء المؤلفين وسنة النشر ومكان الطبع في بداية الكتاب				
٧	تتضح طباعة الكتاب بوضوح				
٨	يستعمل الكتاب علامات الترقيم بشكل صحيح				
٩	نظمت المادة في وحدات او موضوعات مترابطة منطقيا في طبعة المقرر				
١٠	نظمت المادة في ضوء الخصائص المنطقية والمنهجية للنظام المعرفي				
١١	يشتمل تنظيم المادة على نماذج واسئلة تعليمية كافية				
١٢	اشتملت الوحدات التعليمية على تلخيصات لابرز الافكار والمفاهيم التي تساعد المتعلم على تجميع افكاره				
١٣	نظمت بنية الوحدة التعليمية بحيث تشتمل على مقدمات تنظيمية تمهيدية للمفاهيم وانشطة تقييمية وتعليمية موجهة نحو الاهداف التعليمية .				
١٤	عرضت المادة بلغة عربية سليمة واسلوب سهل يبسر عملية التعلم				
١٥	توثيق الشواهد في الكتاب بدقة .				
١٦	ملائمة الصور في محتوى الكتاب لموضوعاتها				
١٧	الطباعة خالية من الازطاء				
١٨	الطباعة بخط واضح وحجم ملائم لمستوى نضج				

الافراج الفني لكتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي

				الطلبة	
١٩				يضم فهرسا يبين محتوياته	
٢٠				ملاءمة الالوان وتتاسقها	
٢١				المسافات بين الاسطر في الكتاب ملائمة	
٢٢				جاء عرض المادة مشوقا موفرا فرصا تعليمية تساعد المتعلم على النمو	
٢٣				العنوانات الرئيسة متميزة عن الفرعية باللون والحجم .	
٢٤				الفهرسة تشتمل على العنوانات الرئيسة والفرعية	
٢٥				الفهرسة في اول الكتاب	
٢٦				يشتمل عرض المادة على الرسوم والاشكال التوضيحية المناسبة	
٢٧				يراعي الموضوعية ويبتعد عن وجهات النظر	
٢٨				يوازن بين الكم والنوع في عرض المفاهيم	
٢٩				موثق بالمصادر	
٣٠				الوسائل المستخدمة كافية تنثري المادة	

الاعراض الفنى لكتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادى

المصادر .

- القرآن .

- الحمداني، موفق والجادري ،عدنان وقنديجي

،عامر وبني هاني ، عبد الرزاق وابو زينة، فريد)

٢٠٠٦) ، مناهج البحث العلمى - أساسيات

البحث العلمي، - ، ط ١، الأوراق للنشر والتوزيع :

عمان .

- الدائم ، طه علي حسين ، والهائل ، سعاد

عدد الكتب عراس (٢٠٠٥)، اللغة العربية

مناهما وظائفة تدريسها ، ط ١ ، الشارقة : عمان

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

[illegible]

مكة المكرمة - اللغة العربية - الوحدة الأولى - الفصل الأول - الدرس الأول

فـ خـ مـ وـ هـ زـ حـ طـ يـ كـ لـ عـ اـ بـ تـ ثـ جـ دـ ذـ رـ

نزلت في ليلة القدر في ليلة القدر في ليلة القدر

١١٤٠ (٣١٢ - ٣٣٩) ع/ه

ع (١٤)، ص (١١١، ١١٢)، (١١٣، ١١٤) /

١٩٩٧/١٠

■ رائير ، سعد علي وعائير ، ایمان اسماعیل

(١٠١) ، مهاج اللغة العربية وطرائق تدريسها

، ط: ١، دار الصفاء : عمان .

- الرويني ، ابسام صاحب موسى وعني، زينه

جبار وحميد ، رائدة حسين (٢٠١٧) ، الإخراج

الفني لكتاب القراءة العربية للصف السادس

الابتدائي للجودة من وجهه نظر معلمي محافظه

بابل ومعلماتها ، مجله كليه التربية الاساسية

العلوم التربوية والانسانية ، جامعة بابل ، ع: ٣٣،

ص ۵۵۲-ص ۵۶۶

الافراج الفني لكتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي

- مرعي ، توفيق احمد والحيلة، محمد محمود (٢٠١٢) ، المناهج التربوية مفاعيمها وعناصرها واسسها وعملياتها ، ط١٠، دار المسيرة للنشر والتوزيع : عمان .
- مصلح ، نسيم نصر خميس (٢٠١٠) ،
- تقويم منهاج الجغرافيا في المرحلة الاساسية العليا في ضوء بعض الاتجاهات العالمية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة الاسلامية - غزة- فلسطين .
- مطشر، خلف دايع (٢٠٢٠) ، تقويم كتاب اللغة العربية للصف الاول المتوسط من وجهة نظر المدرسين في محافظة البصرة ، المديرية العامة لتربية ذي قار : قسم البحوث والدراسات .
- النجار ، المهدي علي (٢٠١٧) ، تقويم كتاب اللغة العربية للصف الاول الابتدائي من وجهة نظر معلمي المادة بمدينة مصراته ، رسالة ماجستير منشورة، المجلة العلمية لكلية التربية ، جامعة مصراته ، ليبيا ، ع(٨) ، ص٢٣٨_ص٢٦٥ .
- الهاشمي وعطية ، ٢٠٠٩ ، ص٢٥٩ ،
- الهاشمي، عبد الرحمن وعطية، محسن علي (٢٠٠٩) ، تحليل محتوى مناهج اللغة العربية - رؤية نظرية تطبيقية- دار الصفاء: عمان .
- اليعقوبي ، حيدر (٢٠١٣) ، التقويم والقياس في العلوم التربوية والنفسية - رؤيا تطبيقية- ، ط١، دار المرتضى: العراق .
- -الانترنت ، معجم جامع المعاني (<https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D8%A5%D8%AE%D8%B1%D8%A7/%D8%AC>)

.....**الافراج الفني لكتاب اللغة العربية للصف الخامس الاعدادي**