المبالغة بالتاء في العربية
دراسة ومعجم

د. مظهور محمود عباس د. عبدالكريم عبد أحمد

ملخص البحث باللغة العربية

جاءت ألفاظ كثيرة في كلام العرب لحقتها التاء في نهاياتها ، وقد قسمها العلماء على سبعة أنواع منها تاء المبالغة وهذه التاء لحقت ألفاظا على أوزان مختلفة ، ولم تقتصر على أوزان المبالغة القياسية وكان المراد منها المبالغة في مدح الموصوف نحو علّامة ونسّابة ، أو ذمه نحو بقّاقة و جخابة ، فكان لكثرة مجيء مثل هذه الألفاظ في شواهد العربية المسموعة من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وكلام العرب من شعر ونثر أن تجمع هذه الألفاظ من جميع كتب اللغة العربية لتكون فكرة بحث تحت عنوان (المبالغة بالتاء في العربية دراسة ومعجم) فجاءت دراسته مقسمه على النحو الآتي :

القسم الأول : الدراسة وفيه مباحث

الأول : دراسة المبالغة في العربية ، وتحت هذا المبحث مطالب :

الأول : المبالغة في العربية .

الثاني : أساليب المبالغة بالتاء .

الثالث : أغراض المبالغة بالتاء .

المبحث الثاني : جاءت فيه دراسة لظواهر لغوية موجودة في بعض الألفاظ التي لحقتها التاء مثل الإبدال اللغوي والتصغير والإلحاق ...

القسم الثاني : كان معجما للألفاظ التي لحقتها تاء المبالغة مرتبة بحسب الجذر اللغوي لكل لفظة مع ذكر دلالات هذه الألفاظ بحسب ما ذكره المؤلف .

ملخص البحث باللغة الإنكليزية

Exaggeration By Adding "Ta'a" In Arabic :Lexicographical Study

The aim of this study is to explore one of the rules and a prominent phenomenon in Arabic language ,Known as exaggeration by the use of "Ta'a". It is common in Arabic that expressing exaggeration has its own rules Grammer,yet the study will be denoted to examin the expression of exaggeration by the addition of the alphabet "Ta'a"

The alphabet "Ta'a" can even be added to the exaggeration rhymes to further reinforce the exaggeration expressions.

The study falls into two sections and a conclusion.Section one tackles exaggeration in Arabic it's functions ,and the methods of using exaggeration by the addition of the alphabet "Ta'a" ,It also sheds light on its main rhymes .While section two deals with exaggeration utterances and their indications. Then follows the conclusion which sums up the study.

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدُ لله ربِّ العالمين ، والصلاة والسلام على سيِّد المرسلين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أمَّا بعد :

فقد تميَّزت اللغةُ العربية بمميزات جعلتها تتصدر قائمة لغات العالم الأكثر نموّا وثراء ، ولسنا بصدد ذكر هذا الموضوع إذ لا يسعُ المجال لذكره في هذه المقدمة الموجزة ولكننا نرى أنَّ (اللواصق واللواحق) التي تميّزت بها العربية هي من أسباب نمو العربية وثرائها .

وتتضحُ هذه الظاهرة من خلال لاحقة (التاء) المربوطة التي تلحقُ أواخر الأسماء وتخرجُ إلى معانٍ متعدّدة ، على أنّ من أشهر هذه المعاني المبالغة ؛ ولأهمية الموضوع ارتأينا أن نكتب في هذا الموضوع بحثاً بعنوان (المبالغة بالتاء في العربية . دراسة ومعجم .) ، إذ لم نجد مَن سبقنا في هذا الموضوع ، وقد اقتضت طبيعة الموضوع أن يقسم على قسمين يتصدرهما مقدمة ويختمهما خاتمة بأهم النتائج ، أمَّا القسم الأول : الدراسة ، وجاء على مبحثين

المبحث الأول : درسنا فيه المبالغة في العربية ، وجاء على ثلاثة مطالب :

الأول : المبالغة في العربية .

الثاني : أساليب المبالغة بالتاء .

الثالث : أغراض المبالغة بالتاء .

المبحث الثاني : درسنا فيه الظواهر اللغوية للألفاظ التي جاءت فيها المبالغة بالتاء كالإعلال بالنقل ، والإبدال اللغوي ، والتصغير ...

أمّا القسم الثاني : فكان حصة المعجم وقد ذكرنا فيه الألفاظ التي جاءت فيها التاء للمبالغة مع ذكر دلالة كل لفظة وما جاء عليها من آية قرآنية أو حديث نبوي شريف أو من كلام العرب من شعر ونثر .

وقد اعتمدنا مصادر متعددة في كتابة البحث كان في مقدمتها كتب المعاجم كالصحاح للجوهري (ت ٣٩٣هـ) ، ولسان العرب لابن منظور (ت ٧١١هـ) ، و القاموس المحيط للفيروزابادي (ت ٨١٧) ، وتاج العروس للزبيدي (ت ١٢٠٥هـ) .

وقد اعتمدنا طريقة في جمع الألفاظ التي لحقتها التاء للمبالغة وهي ما صرَّح به العلماء من ان هذه التاء التي لحقت اللفظة للمبالغة ، أو من خلال الطريقة التي اعتمدها القدماء في قياس الألفاظ بعضها على بعض ومثال هذا على سبيل التوضيح نحو قولهم التاء في نسّابة للمبالغة ومثلها عروفة أو وهّابة .

أما المنهج الذي اتبعناه في ترتيب المعجم هو الجذر اللغوي لكل لفظة مجردة من كل زيادة ذاكرين

ما قاله العلماء بنصه في دلالة الألفاظ حفاظا على النص من التغيير .

ـ أ ـ

وختاماً هذا ما أمكننا الله منه خدمة للغة القرآن الكريم ممتثلين بهذا بقول الثعالبي في كتابه [فقه اللغة وسر العربية : ١٥] : ((فإن من أحب الله تعالى أحب رسوله محمداً صلى الله عليه وسلم ومن أحبَّ الرسول العربي أحبَّ العرب ومن أحبَّ العرب أحبَّ العربية التي بها نزل أفضل الكتب على أفضل العجم والعرب ومن أحبَّ العربية عُنيَ بها وثابر عليها وصرف همَّته إليها))

وأخيرا فإذا أصبنا فهو القصد ، وإن أخطأنا فإن الله وراء القصد والحمد لله أولاً وآخراً .

- ب -

القسم الأول : الدراسة

المبحث الأول : دراسة المبالغة في العربية

المطلب الأول : المبالغة في العربية

المبالغة لغة : ((أن تبلُغ من العمل جَهْدَك))[١] ، بمعنى : الاجتهاد في الشيء إلى حدِّ الاستقصاء به إلى غايته[٢] .

واصطلاحا : ((أن تبلغ بالمعنى أقصى غايته ، وأبعد نهاياته ، ولا تقتصر في العبارة على أدنى منازله ، وأقرب مراتبه))[٣] .

وحدَّ بعضهم المبالغة بأن قال : هي أن يذكر المتكلم حالاً من الأحوال لو وقف عندها لأجزأت ، فلا يقفُ حتى يزيد في معنى ما ذكرهُ ما يكونُ أبلغ في معنى قصده ، كقول الشاعر[٤] [الوافر]

ونكرمُ جارَنا ما دام فينا ونتبعهُ الكرامةَ حيثُ مالا

وهي في الكلام ضربان : إمَّا مبالغة في الوصف ، أو مبالغة في الصيغة[٥] .

والمبالغةُ في الوصف عند البلاغيين من المحسنات المعنوية البديعية ، إذ قالوا : ((أن يُدعى لوصفٍ بلوغه في الشدَّة أو الضعف مدّا مستحيلاً أو مستبعدا ، لئلا يظنُّ أنّه غير متناهٍ في الشدّة أو الضّعف ، وتنحصرُ في التبليغ والإغراق والغلوّ))[٦] .

ومن المبالغة في التشبيه ما جاء في قول النابغة الذبياني[٧] [الطويل]

فإنّك كالليل الذي هو مُدركي وإنْ خِلْتُ أنَّ المنتأى عنك واسِعُ

وهذا التشبيه يجمع المقصودين من الظهور والمبالغة .

أمَّا الظهور فلأن علم الناس بأنَّ الليل لا بُدَّ من إدراكه له أظهر من علمهم بأن النعمان لا بُدَّ من إدراكه له .

وأمَّا المبالغة فإنَّ تشبيهه بالليل الذي لا يُصدُّ دونه حائل أعظم وأفخم وأبلغ في المدح[٨] .

والناس في قبول المبالغة المعنوية وردّها أقسام :

قبلها البعضُ مطلقاً ، بدعوى أنَّ أعذبَ الشعر أكذبه .

وردّها البعض مطلقاً ، لخروجها عن منهج الحق والصدق .

أما المبالغة في الصيغة فهي المشهورة بأبنية المبالغة التي وردت في كتب اللغة ، وهي

: فَعَّال ، وفُعُل ، وفُعْلى ومن السماعي فَعَلوت[٩] .

وأمّا المبالغة بالتاء هي التي تلحق نهاية الألفاظ تاء يراد منها المبالغة .

و لكي لا يفوتنا شيئا عن التاء لابد لنا أن نذكر هنا أنواع التاءات التي تلحق أواخر الأسماء حتى يتبين للقارئ إنها تدخل لأضرب مختلفة ، كما ذكر هذا الجوهري قائلاً : ((والهاء تزاد في كلام العرب

(١)

على سبعة أضرب))[١٠] وهي على النحو الآتي :

١: للفرق بين الفاعل والفاعلة، مثل ضارب وضاربة[١١] .

٢: للفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس، نحو امرئ وامرأة.

٣: للفرق بين الواحد والجمع، نحو بقرة وبقر.

٤: لتأنيث اللفظة وإن لم تكن تحتها حقيقة تأنيث، نحو قربة وغرفة.

٥: للمبالغة، مثل علّامة ونسّابة في المدح ، وهلباجة وفقافة، في الذم. وملولة مما يستوى فيه المذكر والمؤنث .

٦: ما كان واحدا من جنس يقع على الذكر والانثى، نحو بطة وحية.

٧: تدخل في الجمع لثلاثة أوجه:

أحدها : أن تدل على النسب، نحو المهالبة.

والثانى : تدل على العجمة، نحو الموازجة والجواربة.

والثالث : أن تكون عوضا من حرف محذوف، نحو المرازبة ، وقد تكون الهاء عوضا من الواو الذاهبة من فاء الفعل، نحو عدة وصفة.

والتي تعنينا من بين هذه التاءات هي تاء المبالغة فهي محور بحثنا ، وقد كُثر مجيء الألفاظ التي لحقتها هذه التاء في شواهد العربية المسموعة من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وكلام العرب من شعر ونثر وكل هذا ذُكر بحسب موضعه في المعجم .

فما هي تاء المبالغة ؟ وما أثرها؟ ذكر ابن جني (ت ٣٩٢ هـ) : ((إنّ الهاء في نحو علّامة ونسّابة لم تلحق لتأنيث الموصوف بما هي فيه ، وإنّما لُحقت لإعلام السامع أنّ الموصوف بما هي فيه قد بلغ الغاية والنهاية ، فجعل تأنيث الصيغة أمارة لما يريد من تأنيث الغاية والمبالغة ، وسواء كان ذلك الموصوف بتلك مذكرا أم مؤنثاً))[١٢] .

وأكد بعضهم ذلك بقوله : ((تدخل تاء التأنيث على صفة المذكر ويكون الغرض منها حينئذ المبالغة في الوصف ، وقد ذكر الناظم السبب الذي يؤهل تاء التأنيث لمعنى المبالغة في صفة المذكر فقال : إنّ دخول تاء التأنيث بدلٌ على أنّ الموصوف قد حاز ما يملكه المذكر وما تملكه الأنثى ، وبيان ذلك أن تقول مثلاً : هذا رجلٌ طاغ فقد وصفت الرجل بطغيان مقصور على ما للرجل من قدرة وطاقة في مجال الطغيان ، فإذا قلت : رجل طاغية فقد أضفت ما للمرأة من قدرات وطاقة إلى قدرات الرجل وطاقته في هذا المجال ، ومن هنا نعرف السر في إفادة التاء لمعنى المبالغة في صفة المذكر ...))[١٣] .

ومن أهم أبنية المبالغة والصيغ التي ارتبطت بالتاء التي يراد منها المبالغة :

(٢)

١. فعَّالة : نحو علّامة ونسّابة .
٢. فاعلة : نحو راوية .
٣. فَعُولة : نحو فَرُوقة .
٤. فُعَلة : نحو ضُحكة .
٥. مِفعَالة : نحو مِجذامة[١٤] .
٦. مَفْعَلة : نحو مَحبّة .
٧. مُفعَلة : نحو المقُامة[١٥] .
٨. فِعَالة : نحو قيامة .
٩. فِعَّلة : نحو إمَّعة .
١٠. فَعَّلة : نحو البتَّة .
١١. فَعَلَة : نحو حسنة .
١٢. فَعِيلة : نحو بصيرة وحنيفة .

١٣. فُعُولة : نحو بُعُولة .

١٤. فَعِّلة : نحو بِّينة .

١٥. فعلالة : نحو ثرثارة .

١٦. فَعَالة : نحو فقاقة .

١٧. فَعْلَلَة : نحو جيدرة .

١٨. فَعْلَمة : نحو جذعمة .

١٩. مفعالة : نحو مجذامة .

٢٠. فُعْلَة : نحو مُرَّة .

٢١. فِعْلَة : نحو جِنّة .

٢٢. مِفْعَلة : نحو مِنزعة .

٢٣. تفعيلة : نحو تحريمة .

٢٤. فَعُولية : نحو خصوصية .

٢٥. فَعِلة : نحو خَضِرة .

٢٧. فياعلة : نحو خياعمة .

٢٨. فعلوت : نحو ملكوت .

٢٩. مُفعِلة : نحو مُغْيِرة .

(٣)

٣٠. فاعولة : نحو قاذورة .

٣١. فويعلة : نحو رويبضة .

٣٢. فُعَالة : نحو رُكَاكة .

٣٣. مُفَعِّلة : نحو مُرَسِّعة .

٣٤. فِعليلة : نحو رعديدة .

٣٥. فُعَلَة : نحو سُخرة .

٣٦. مُفِعلة : نحو مُصِيبة .

٣٧. فِعْلالة : نحو فِضَاخة .

٣٨. مَفْعِلة : مِعَدّة.

٣٩. فِعْلة : نحو عِرْنة .

٤٠. فَعْلية : عَفْرِية .

٤١. تفاليت : تعاليت .

٤٢. مُفَعِّلة : نحو مُغَرِّبة .

٤٣. فِعِّيلة : نحو فِخِّيرة .

٤٤. فُعَّالة : نحو كُرّامة .

٤٥. فَعْلة : نحو لَذَّة .

٤٦. مُفَعَّلة : نحو مُلَسَّعة .

٤٧. فُعَيْلَة : نحو عُهَيْيَرة .

٤٨. تِفعالة : نحو تلعابة .

٤٩. تِفعَّالة : نحو تِلِقَّاعة .

(٤)

المطلب الثاني : أساليب المبالغة بالتاء

علمنا أنّ المبالغة بالتاء من نوع المبالغة في الصيغة على أن هناك مجموعة صيغ ترد فيها المبالغة بالتاء وهي : فعّالة ، وفاعلة ، وفعولة ، وفُعَلة ، ومِفعالة ، ومَفْعلة ، ومُفْعَلة .

والمبالغة في هذه الصيغ تأتي بأساليب مختلفة من أهمها:

١. تحول بعض هذه الصيغ المرتبطة بتاء المبالغة من قصد المبالغة إلى أسماء أعلام مشهورة أو ذوات معروفة ، نحو : المغيرة : وهو عبد مناف ، واسمه المغيرة وهو منقول من الوصف والهاء فيه للمبالغة ، أي أنّه مغيرٌ على الأعداء ، أو مغير من أغار الحبل إذا أحكمه ، ودخلته الهاء كما دخلت في علّامة ونسّابة ، لأنهم قصدوا قصد الغاية ، وأجروه مجرى الطّامة والداهية ، وكانت الهاء أولى بهذا المعنى ، لأنّ مخرجها غاية الصوت ومنتهاه[١٦] ، ومن أمثلة ذلك : طابخة[١٧] ، والنابغة[١٨] .

٢. تحوّل بعض الصيغ الصرفية إلى المبالغة بالتاء عن أصل وضعت لهُ غير المبالغة ، كالمصدر الميمي نحو (مَحبَّة) ، وهو مصدر ميمي من (حبّ) الثلاثي وزنه (مَفعلة

) والتاء للمبالغة[١٩] ، ووزن (مُفْعَلة) نحو : المُقامة في قوله تعالى : چ ﮒ ﮓ ﮔ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ ﮛ ﮜ ﮝ ﮞ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ چ [فاطر : ٣٥] ، فالمقامة مصدر ميمي من أقام وزنهُ (مُفْعَلة) . بضم الميم وفتح العين . والتاء زائدة للمبالغة[٢٠] .

ووزن (فِعالة) نحو : قيامة تحوله من المبالغة بالتاء للمصدر قيام إلى يوم مخصوص ومعروف عند الله . سبحانه وتعالى . وهو قيام الساعة[٢١] .

ووزن (فَعِيلة) نحو : خليفة في قوله تعالى : چ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ ﭚ ﭛ ﭜ ﭝ ﭞ ﭟ ﭠ ﭡ ﭢ ﭣ ﭤ ﭥ ﭦ ﭧ ﭨ ﭩ ﭪ ﭫ ﭬ چ [البقرة :٣٠] ، وهو من يخلف غيره (فعيلة) بمعنى فاعل وزيدت الهاء للمبالغة ، والمعنى : خليفة منكم ، لأنهم كانوا سكّان الأرض فخلفهم فيها آدم وذريته ، ولم يقل خلائف أو خلفاء ، لأنه أراد بالخليفة آدم[٢٢].

٣. الانتقال من المصدرية إلى الصفة : قد ينتقل لفظ المبالغة بالتاء من المصدر إلى الوصف ، نحو : تلقاعة ، إذ إنّ : ((قولهم رجل تلقاعة وتلعابة فمن قبيل الوصف بالمصدر ، لأن تلقاعا وتلعابا مصدران فوصف بهما ودخلت التاء للمبالغة))[٢٣] .

٤. الانتقال من الموصوف إلى الصفة : قد ينتقل لفظ المبالغة بالتاء من الموصوف إلى الصفة ، كما في راسية ، فقد غلب على الجبال وصفها بالرواسي ، وصارت الصفة تغني عن الموصوف[٢٤] .

(٥)

٥. الانتقال من اسم المكان إلى المبالغة : علمنا أن اسم المكان اسم مشتق من المصدر للدلالة على مكان وقوع الفعل ، نحو : مجلس ومَلعَب وملهى[٢٥] ، فقد ينتقل اسم المكان إلى المبالغة بالتاء نحو : ((المَذهبة ـ بفتح الميم ـ بوزن اسم المكان ما يذهب به العقل كثيرا ، والتاء فيه للمبالغة ، وهذه الصيغة تستعمل للدلالة على الكثرة كما يقال:مأسدة للمحل الكثير الأسود ، ثم استعيرت لما هو سبب للكثرة))[٢٦]

(٦)

المطلب الثالث : أغراض المبالغة بالتاء

المبالغة بالتاء في صيغها المعروفة تأتي لأغراض مختلفة منها :

١. التأكيد : ويراد به تأكيد المبالغة كما في صيغة (فُعَلة) فهي صيغة مبالغة ثمَّ تأتي بالتاء لتأكيد المبالغة وزيادتها ، نحو : (هُمَزة) فأصلها (هُمَز) وهي من صيغ المبالغة ، مثل (حُطَم . لُكَع . غُدَر . فُسَق) فنأتي بالتاء لزيادة المبالغة[٢٧] ، وكذلك قولهم : علّامة ونسّابة فالتاء فيهما لتأكيد المبالغة ، لأن المبالغة قد استفيدت من هذين اللفظين قبل دخول التاء فإنها تأتي للمبالغة وحينئذ يكون أبلغ[٢٨] ، قال المبرد : ((فأمّا راوية وعلّامة ونسّابة فحذف الهاء جائز فيه ولا يبلغ في المبالغة ما بلغته الهاء))[٢٩] .

٢. المدح : ومثالهم : رجلٌ نسّابة عالم بالانساب ، والهاء للمبالغة في المدح كأنهم يريدون به داهية أو نهاية أو غاية[٣٠] .

٣. الذم : نحو قولهم للأحمق رجل فقاقة وهلباجة وجخّاجة ، وأدخلوها في الذم ، لأنهم بالغوا فيه فذهبوا إلى معنى البهيمة[٣١] .

٤. حيازة الأمرين : ذكر بعض علماء العربية أنّ ((ما تدخله الهاء من النعوت لغير فرق بين المذكر والمؤنث فيه وهو نعت للمذكر للمبالغة وذلك علّامة ونسّابة وراوية))[٣٢] .

ويتضح ذلك أيضاً في : ((الراحلة هي البعير القوي على الأسفار والأحمال الذكر والأنثى فيه سواء وهاؤه للمبالغة))[٣٣] .

(٧)

المبحث الثاني : ظواهر لغوية في الألفاظ التي جاءت فيها المبالغة بالتاء

أولاً : زيادة للإلحاق :

الميزان الصرفي في قياس ألفاظ العربية هو (ف ع ل) ، وكل ما زيد على اللفظ يزاد على هذا الميزان بمختلف أنواعها ، ومنها الزيادة للإلحاق ، والغرض منها ((جعل مثال على مثال أزيد منه ليعامل معاملته))[٣٤] ، ومعنى هذا إيجاد تناسب في الوزن بين الكلمتين الملحقة والملحقة بها من حيث عدد الحروف والحركات كما في جلبب واسحنكك فانهما ملحقان بقرطس واحرنجم ، ويشترط في هذه الزيادة عدم الادغام وإن توفرت شروطه لئلا يتنافى مع هذه الزيادة التي من أجلها اجتلبت ومسببا خللا في الوزن أيضاً[٣٥] ، ومما جاء بالمبالغة بالتاء وفيها زيادة للالحاق لفظة عفرية فهي ملحقة بشرذمة[٣٦]

ثانياً : الإعلال بالنقل :

الإعلال هو تغيير حرف العلّة قصداً للتخفيف ، ويدخل تحت هذا المعنى أنواعه الثلاث . الإعلال بالقلب والحذف والنقل ، وحروف الإعلال الألف والواو والياء[٣٧] ، أمّا الإعلال بالنقل فمقتصر

على الواو والياء دون الألف ؛ لأنها لا تكون إلا ساكنة ، ويكون الإعلال بالنقل بنقل حركة الواو أو الياء الى الصحيح الساكن قبلها فيقلب المعتل . الواو أو الياء . إلى حرف يجانس الحركة المنقولة إذا اختلف الحرف المعتل مع الحركة أو إبقاءه إن كان يجانس الحركة[٣٨] ، كما في : يَقُوْل ويَبِيْع وأصلهما يَقْوُل وَيَبِيْع ، ولا يحدث هذا الإعلال إلا في مواضع عندما تكون الواو أو الياء عينا للفعل المعتل ، أو الاسم الذي يشبه المضارع من حيث الوزن ويختلف عنه بزيادة معنى عليه ، والمصدر الذي على وزن أفعل أو استفعل ، أو تكون الواو أو الياء عيناً لصيغة مفعول[٣٩] ، وجاء الإعلال بالنقل في لفظة (مثوبة) التي تاؤها للمبالغة فنقلت حركة الحرف المعتل . الواو . الفتحة إلى الصحيح الساكن قبله ثم انقلب ألفاً حتى يجانس الحركة المنقولة وهي الفتحة[٤٠] .

ثالثا : الإبدال اللغوي :

الإبدال في العربية على نوعين :

الأول : الإبدال الصرفي وهو الذي يكون في صيغة (افتعل) وما اشتق منها .

الثاني : هو الإبدال اللغوي وهو ((إقامة حرف مكان حرف مع الإبقاء على سائر أحرف الكلمة))[٤١] ، وهو سنة من سنن العرب في كلامهم[٤٢] ، الأمر الذي دفع بالعلماء إلى الاعتناء به وجعلهم يؤلفون به كُتباً ، كالقلب والإبدال لابن السكيت (ت ٢٤٤ هـ) ، والإبدال والمعاقبة والنظائر للزجاجي (ت ٣٣٧هـ) ، والإبدال لإبي الطيب اللغوي (ت ٣٥١هـ) .

وقد رجّع العلماء هذه الظاهرة إلى سببين :

الأول : لهجي من خلال تباين اللهجات في اللغة الواحدة ، أو الافتراق في الاستعمال بين لغتين لقبيلتين

(٨)

مختلفتين[٤٣] .

الثاني : صوتي كالتماثل والتجانس والتقارب والتباعد بين الحروف[٤٤] ، يقول الدكتور إبراهيم أنيس : ((لا نشك لحظة في انها جميعا نتيجة التطور الصوتي أي أن الكلمة ذات المعنى الواحد حين تروى لها المعاجم صورتين أو نطقين ويكون الاختلاف بين الصوتين لا يجاوز حرفاً من حروفها نستطيع أن نفسرها على أن إحدى الصورتين هي الأصل والأخرى فرع لها أو تطور عنها))[٤٥] ، وجاء هذا الإبدال في الحذرمة وهي لغة في الهذرمة والتاء فيها للمبالغة[٤٦] ، وذكرها أبو الطيب من دون الإشارة على إنها لغة[٤٧] ، وإذا ما رجّعنا هذا التباين إلى السببين الذين ذكرهما العلماء لاحظنا استعمال كلمة الهذرمة أكثر وقد جاءت في قول ابن عباس : ((لأن أقرأ القرآن في ثلاث أحب إليّ من أقرأه في ليلة هذرمة))[٤٨] ، وعلى هذا الأساس يتراءى لنا إن لفظة الهذرمة أصل والحذرمة فرع منها ، أو لغة غير مشهورة لم ترتقِ إلى ما ارتقت إليها الهذرمة هذا من جهة كونها لغة ، أمّا إذا كان الأمر راجعاً إلى التطور الصوتي بين الهاء والحاء فسببه التقارب بينهما في المخرج والاتحاد في الصفة .

رابعاً : التصغير :

ظاهرة صرفية المراد منها ((تغيير الاسم ليدل على صغر المسمى وقِلّة أجزائه))[٤٩]

، وهذا التغيير يكون بزيادة حرف الياء على أوزان التصغير الثلاث (فُعَيْل و فُعَيْعِل و فُعَيْعِيل) ، والغالب من مراد هذه الزيادة هو تقليل الاسم وتحقيره[٥٠] ، لذلك لا يحق لنا تصغير أسماء الله . تعالى . ، ولا أسماء الأنبياء . إذا أُريد بهم أنفسهم . ، ولا الأشياء المعظمة[٥١] ، ومما جاء في قول الشاعر[٥٢] من [الطويل]

وكُلُّ أُناسٍ سوفَ تدخل بينهم دويهية تصفر منها الأنامل

من تصغير داهية على دويهية ليس على سبيل التعظيم عند الناس ، وإنما هو احتقارهم بأمر الموت وتهاونهم به لا بالأمر العظيم الذي هو الموت[٥٣] ، وقد جاء التصغير في كلام العرب في ألفاظ وفيها التاء للمبالغة كما في الرويبضة[٥٤] في تصغير الرابضة وهو الشخص الذي ربض عن معالي الأمور وقعد عن طلبها[٥٥] ، ومثلها عُهَيْرة تصغير عُهير ومعناه الزنا[٥٦] .

: خامساً : الدلالة العرفية

تُعرف الدلالة عموماً بأنها : دراسة المعنى أو العلم الذي يدرس المعنى ، أو ذلك الفرع من علم اللغة الذي يتناول نظرية المعنى ، أو ذلك الفرع الذي يدرس الشروط الواجب توافرها في الرمز حتى يكون قادراً على حمل المعنى[٥٧] ، وعلمنا أن الدلالة الحقيقية تقسم على : الدلالة اللغوية ، والدلالة الشرعية ، والدلالة العرفية .

والدلالة العرفية : هي كُلّ لفظ نقل عن بابه بعرف الاستعمال[٥٨] ، ومثال الدلالة العرفية في ألفاظ

(٩)

المبالغة بالتاء قولنا : دابّة ، والدابّة كل ما دبّ على وجه الأرض من الحيوان ، يقال : دبّ يدبّ فهو دابّ والهاء للمبالغة ، ثم نقله العرف العام إلى ذات القوائم الأربع من الخيل والبغال والحمير ، ويسمى هذا منقولاً عرفياً[٥٩] .

سادسا : المجاز :

المجاز : ((وهو ما استعمل فيما لم يكن موضوعا له في اصطلاح التخاطب ولا في غيره كلفظة الأسد في الرجل الشجاع))[٦٠] ، ومما جاء في العربية من ألفاظ المبالغة بالتاء مجازا قولهم : باقعة ، والباقعة : الرجل الداهية ، يقال : ما فلان إلّا باقعةً من البواقع

، سُمِّي باقعة لحلوله بقاعَ الأرض ، وكثرة تنقيبه في البلاد ومعرفته بها فَشُبِّه الرجل البصير بالأمور الكثير البحث عنها المُجرَّب لها به[٦١] .

سابعا : الكناية :

الكناية : ((لفظ أُريد به لازم معناه مع جواز إرادة معناه حينئذ ، كقولك : فلان طويل النجاد ، أي : طويل القامة ، وفلانة نؤوم الضحى ، أي : مُرفَّهة مخدومة غير محتاجة إلى السعي في إصلاح المهمات ...))[٦٢] ، ومما ورد من ألفاظ المبالغة بالتاء يدلّ على الكناية هو : خياعمة ، والخوعم : الأحمق ، والخياعمة : كناية عن الرجل السَّوْء ، وقيل : هو نعت سَوْء[٦٣] .

ثامنا : تاء المبالغة بين تذكير الموصوف وتأنيثه :

هناك تباين في آراء العلماء حول تاء المبالغة الداخلة على الألفاظ بين التذكير والتأنيث ، فمنهم من يرى ان الهاء في نحو علامة ونسابة هي للتأنيث لا للمبالغة في الوصف[٦٤] ، في حين يرى ابن جني هذه الهاء ((لم تلحق لتأنيث الموصوف بما هي فيه وإنما لحقت لإعلام السامع أن هذا الوصف بما هي فيه قد بلغ الغاية والنهاية فجعل تأنيث الصفة إمارة لما أريد من تأنيث الغاية ، والمبالغة وسواء كان ذلك الموصوف مذكرا أم مؤنثاً))[٦٥] ، والذي يبدو إن هذه الهاء دخلت على هذه الصفات لإفادة المبالغة؛ لأنهم ((جعلوا زيادة اللفظ دليلا على زيادة ما يقصدونه من مدح أو ذم وكانهم أرادوا في المدح معنى داهية ، وفي الذم معنى بهيمة))[٦٦] ، فلما كان دخولها على هذه الألفاظ أفاد المبالغة والتكثير لذلك لحقت المذكر والمؤنث من دون فرق بينهما[٦٧] .

تاسعا : ألفاظ المبالغة بالتاء بين السماع والقياس :

وردت ألفاظ كثيرة في كلام العرب وقد لحقتها التاء التي أفادتها المبالغة في الوصف ، فهل يجوز لنا القياس على هذه الألفاظ وأن نلحق ألفاظ أخرى هذه التاء لإفادة المبالغة ، فالجواب على هذا السؤال

هو ((أنّ وُرودها للمبالغة لا ينقاس))[٦٨] .

(١٠)

عاشرا : جمع ألفاظ المبالغة بالتاء

تجمع الألفاظ التي دخلتها تاء المبالغة قياسيا جمع مؤنث سالم فيقال : رجال راويات وعلامات ونسابات[٦٩] ، ويذكر السهيلي علّة عدم جمع هذه الألفاظ جمع تكسير قائلاً : ((ومن ثم لم يُكسر ما كانت فيه هذه الهاء فيقال : في علّامة علاليم ، وفي نسّابة نساسيب كي لا يذهب اللفظ الدال على المبالغة))[٧٠] .

(١١)

القسم الثاني

معجم ألفاظ المبالغة بالتاء

١. إلاهة

وَقَرَأَ ابْنُ هُرْمُزَ[٧١]: إِلَاهَةً عَلَى وَزْنِ فِعَالَةٍ وَفِيهِ أَيْضًا تَقْدِيمٌ أَيْ هَوَاهُ إِلَاهَةً بِمَعْنَى مَعْبُودٍ لِأَنَّهَا بِمَعْنَى الْمَأْلُوهَةِ. فَالْهَاءُ فِيهَا لِلْمُبَالَغَةِ[٧٢] كعلاَّمَة ونسَّابة[٧٣].

٢. أمارة

أمّارة ، صيغة مبالغة من فعل أمر الثلاثيّ، وزنه فعّالة، والتاء إمّا للتأنيث فمذكّره أمّار، وإمّا للمبالغة مثل فهّامة[٧٤].

٣. إمرة

الإِمَّرَةُ بكسر الهمزة وتشديد الميم تأْنيث الإِمَّرِ وهو الأَحمق الضعيف الرأْي الذي يقول لغيره مُرْني بأَمرك أَي من يطع امرأَة حمقاء يُحْرَمِ الخير ، وقد تطلق الإِمَّرَة على الرجل والهاء للمبالغة [٧٥].

وَيُقَال: رجلٌ إِمَّرٌ: لَا رَأْيَ لَهُ، فَهُوَ يَأْتَمِرُ لكلِّ آمِر ويُطِيعُه.

قَالَ السّاجِع[٧٦]:

إذا طَلَعَتِ الشِّعْرَى سَفَراً فَلَا تُرْسِلْ فِيهَاإِمَّرَةً وَلَا إِمَّراً

وَفِي حَدِيث آدَمَ عَلَيْهِ السّلام: (مَن يُطِعْ إِمَّرَةً لَا يَأْكُلْ ثَمَرَةً). قَالَ ابنُ الأَثِير: هُوَ الأَحمق الضعيفُ الرَّأْيِ الَّذِي يقولُ لغيرِه: مُرْنِي بأَمْرِكَ، أَي مَنْ يُطِعْ امرأَةً حمقاءَ يُحْرَمِ الخَيْرَ [٧٧] .

٤. إمعة

الإِمَّعةُ والإِمَّعُ، بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ: الَّذِي لَا رأْي لَهُ وَلَا عَزْم فَهُوَ يُتَابِعُ كُلَّ أَحد عَلَى رأْيِه وَلَا يَثْبُتُ عَلَى شَيْءٍ، وَالْهَاءُ فِيهِ لِلْمُبَالَغَةِ[٧٨]. وَفِي الْحَدِيثِ[٧٩] : ((اغْدُ عَالِمًا أَو مُتعلِّماً وَلَا تَكُنْ إِمَّعةً)) .

٥. البتة

قَوْلهمْ أَلْبَتَّة: أَي أَبَت هَذَا القَوْل قِطْعَة وَاحِدَة لَيْسَ فِيهَا تردد، بِحَيْثُ أَجْزم مرّة وأرجع أُخْرَى ثمَّ أَجْزم فَيكون قطعتين أَو أَكثر، بل لَا يثنى فِيهِ النّظر ، الْألف وَاللَّام للْجِنْس، وَالتَّاء للْمُبَالَغَة[٨٠] .

٦. بحاثة

بَحّاث كثير الدرس والاستقصاء، وأُضيفت التاء للمبالغة[٨١] .

٧. برمة

رجلٌ بَرَمَةٌ؛ أَي: بَرَمٌ، والهاءُ للمبالَغَة[٨٢]، وَأنْشد ابنُ الأعرابيّ لأُحَيْحَةَ[٨٣] : [الرمل]

إِنْ تُرِدْ حَرْبِي تُلاقِي فَتًى غَيْرَ مَمْلُولٍ وَلَا بَرَمَةْ

(١٢)

٨. بسيسة

البَسِيسة فِي معنى مَبْسُوسة وكُلّها مَطْبوخ مَلتوت أَو مَلْبُون أَو مَتْمُور أَو مَسْمُون أَو مَعْسُولِ وَدخلت الهاءُ للمبالَغَة[٨٤] .

٩. بصيرة

بصيرة : يقين . كقوله : چ ڍ ڍ ڌ ڌ ڎ ڎ چ [يوسف : من الآية ١٠٨] ، أي على يقين . وقوله تعالى چ □ □ □ □ □ چ [القيامة : ١٤] ، أي من الإنسان على نفسه عين بصيرة ، أي جوارحه يشهدن عليه بعمله ، ويقال : فهي حجة على نفسه ، والبصيرة الحجة ، ويقال : معناه الإنسان بصير على نفسه ، والهاء دخلت للمبالغة كما دخلت في علامة ونسابة[٨٥].

١٠. بعولة

ظَنَّتْ جَهَلة أهل اللُّغَة أَن العُمومة والخُؤولة والبُعولة والذُّكورة والذِّكارة وَالْحِجَارَة والفِحالة جَمعُ جَمْعٍ وَهَذَا غلط إِنَّمَا القوا الْهَاء للْمُبَالَغَة بالتأنيث[٨٦].

١١. بقية

وَبَقِيَّةٌ وهي الباقي، فعلية من البقاء والهاء فيه للمبالغة[٨٧] .

١٢. بقاقة

رجلٌ بَقّاقٌ وبَقّاقَةٌ، أي كثير الكلام، والهاء للمبالغة[٨٨]. قال الراجز[٨٩] :

أخرس في الركب بقاق المنزل

١٣. باقعة

رجل باقِعَة : أَي داهِيَة، قَالَ أَبُو عَليّ، الْهَاء للمبالَغَة واصلُهُ الداهِيَة من دَوَاهي الدَّهْر[٩٠]،

وَالْبَاقِعَةُ: الرَّجُلُ الدَّاهِيَةُ. وَرَجُلٌ باقِعةٌ: ذُو دَهْيٍ. وَيُقَالُ: مَا فُلَانٌ إِلَّا باقِعةٌ مِنَ البَواقِعِ؛ سُمِّيَ بَاقِعَةً لحُلوله بِقاعَ الأَرض وَكَثْرَةِ تَنْقِيبه فِي الْبِلَادِ وَمَعْرِفَتِهِ بِهَا، فشُبِّه الرَّجُلُ الْبَصِيرُ بالأُمور الكثيرُ الْبَحْثِ عَنْهَا المُجَرِّبُ لَهَا بِهِ، وَالْهَاءُ دَخَلَتْ فِي نَعْتِ الرَّجُلِ لِلْمُبَالَغَةِ فِي صِفَتِهِ، قَالُوا: رَجُلٌ داهيةٌ وعَلَّامة ونسَّابة[٩١].

١٤. بيّنة

اختلف في مراد معنى البينة ، فقالت فرقة المراد بذلك القرآن أي على جلية بسبب القرآن[٩٢] ، وقالت فرقة المراد محمد ـ صلى الله عليه وسلم ـ والهاء في البيّنة للمبالغة كهاء علامة ونسابة[٩٣].

وقيل معنى " على بينة " أي على أمر بين جلي والهاء في " بينة " للمبالغة كعلّامة ونسّابة[٩٤]

والبينة البرهان واليقين والهاء في بينة للمبالغة ويحتمل أن تكون هاء تأنيث[٩٥] .

(١٣)

و " بينة " يحتمل أن تكون بمعنى بيان أو بيِّن ودخلت الهاء للمبالغة كعلّامة ويحتمل أن تكون صفة لمحذوف فتكون الهاء هاء تأنيث[٩٦] .

وقوله " على بينة " معناه على قصة واضحة وعقيدة نيّرة بيّنة ويحتمل ان يكون المعنى على أمر بيّن ودين بيّن وألحق الهاء للمبالغة كعلّامة ونسّابة[٩٧] .

١٥. تابعة

والتَّابعة الرئى من الْجِنّ، ألحقوه الْهَاء لِلْمُبَالَغَة أَو لتشنيع الْأَمر، أَو على رادة الداهية[٩٨].

١٦. مثابة

قوله: چ و و ۋ چ [البقرة : من الآية ١٢٥] و مثابة يحتمل أن تكون من ثاب إذا رجع لأن الناس يثوبون إليها أي ينصرفون ويحتمل أن تكون من الثواب أي يثابون هناك قال الأخفش دخلت الهاء فيها للمبالغة لكثرة من يثوب أي يرجع لأنه قل ما يفارق أحد البيت إلا وهو يرى أنه لم يقض منه وطرا فهي كنسابة وعلامة[٩٩] .

١٧. ثرثارة

التاء في العلّامة هي للمبالغة و نحوها كلمة ثرثارة ، يقال : رجل ثرثارة[١٠٠] .

١٨. جائبة

من جائبة خبر أي خبر يجوب الْبِلَاد من مغرية خبر أى خبر بعيد من قَوْلهم شاد مغرب وَالتَّاء فِيهَا وفى جائبة للْمُبَالَغَة يضربان فى استبحاث الْأَخْبَار[١٠١] .

١٩. جخابة

رجل جخابة، للأحمق[١٠٢].

٢٠. جيدرة

الجَيْدَرُ من النّاسِ :القصيرُ،وهى بتاء الجَيْدَرَةُ من النَّاسِ :الجَيْدَرُ ، والتّاء فيه للمُبالغةِ [١٠٣] .

٢١. جذعمة

الجَذْعَمةُ: الصَّغِير ُ. وَفِي حَدِيثِ عَلِيٍّ: أَسلم وَاللَّهِ أَبو بَكْرٍ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، وأَنا جَذْعَمةٌ أَرَادَ وَأَنَا جَذَعٌ: أَيْ حَدِيثُ السِّنِّ غَيْرُ مُدْرِك؛ وأَصله جَذَعةٌ وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ، فَزَادَ فِي آخِرِهِ مِيمًا وَالْهَاءُ للمبالغة[١٠٤].

٢٢. مجذامة

رجل مجذامة إِذا كَانَ قَاطعا للأمور جَاءَ على غير قِيَاس. وَإِنَّمَا زادوا فِيهِ الْهَاء لِأَن الْعَرَب تُدخل الْهَاء فِي المذكَّر على جِهَتَيْنِ: إِحْدَاهمَا الْمَدْح وَالْأُخْرَى الذمّ إِذا بولغ فِي الْوَصْف، والمِعزبة دَخَلتهَا الْهَاء للْمُبَالَغَة[١٠٥] .

(١٤)

٢٣. جارحة

الجوارح: جمع جارحة، والهاءُ للمبالغة سُمِّيَتْ بذلك لأنها تَجْرَحُ الصيدَ غالباً أو لأنها تَكْسَبُ[١٠٦]

٢٤. جمعة

يوم الجمعة ـ بسكون الميم ـ بمعنى المفعول أي اليوم المجموع فيه وبفتحها بمعنى الفاعل أي اليوم الجامع للناس ويجوز الضم والتاء فيه ليست للتأنيث لأنه صفة لليوم بل

للمبالغة كرجل علامة[١٠٧] ، وأَوَّلُ مَنْ سَمَّاهُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ كَعْبُ بْنُ لُؤَيٍّ؛ لِأَنَّهُ جَمَعَ قُرَيْشًا فِيهِ، وَخَطَبَهُمْ، وَالْهَاءُ فِي الْجُمُعَةِ لِلْمُبَالَغَةِ كَالْعَلّامَةِ[١٠٨] .

٢٥. الجنة

الجن جمع لا واحد له من لفظه وهو من أجن إذا ستر والهاء في " بالجنة " للمبالغة[١٠٩] .

وقيل الجنة هي الجن والتاء للمبالغة[١١٠] .

٢٦. جواظة

الجُواظُ:الضَّجَرُ وقِلَّةُ الصّبْرِ على الأُمورِ. يُقال : ارْفُق بجُواظِك ، ولا يُغْنِى جُواظُكَ عنك شيئًا .

الجَوّاظُ : الجافِي الغَلِيظُ المُخْتالُ فى مِشْيَتِه .

وقيل : المُتَكَبِّرُ الجافِي

الجَوَّاظَةُ : الجَوَّاظُ ،والتّاءُ للمُبالَغَةِ [١١١].

٢٧. جوالة

فرقة رياضيّة تجوب البلاد سيرًا، والتاء للمبالغة أُسْرة الجوّالة[١١٢].

٢٨. محبة

محبّة ، مصدر ميميّ من حبّ الثلاثيّ، وزنه مفعلة، والتاء للمبالغة[١١٣].

٢٩. حبلة

عَنِ ابْنِ عُمَرَ قَالَ: نَهَى رَسُولُ اللَّهِ – صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ – عَنْ بَيْعِ حَبَلِ الْحَبَلَةِ ـ بِفَتْحَتَيْنِ ـ فِيهِمَا

مَصْدَرٌ سُمِّي بِهِ الْمَجْهُولُ وَالتَّاءُ لِلْمُبَالَغَةِ وَالْإِشْعَارِ بِالْأُنُوثَةِ، وَمَعْنَاهُ أَنْ يَبِيعَ مَا سَوْفَ يَحْمِلُهُ الْجَنِينُ الَّذِي فِي بَطْنِ النَّاقَةِ عَلَى تَقْدِيرِ أَنْ يَكُونَ أُنْثَى. قَالَ الطِّيبِيُّ – رَحِمَهُ اللَّهُ – قِيلَ مَعْنَاهُ تَأْجِيلُ الثَّمَنِ إِلَى أَنْ يَحْبَلَ مَا فِي بَطْنِ النَّاقَةِ[١١٤] .

٣٠. حجارة

حجر وأحجار كجمل وجمال وأدخلوا الْهَاء فِي حِجَارَة للْمُبَالَغَة فِي التَّأْنِيث كَمَا قَالُوا البعولة والعمومة غَيره حجار وحجارة مثل جنٍ وجنة[١١٥] .

(١٥)

٣١. محذفة

من المجاز: حذفه بجائزة: وصله بها. وما في رحله حذافة أي شيء يسير من طعام وغيره، وهي ما حذف من وشائظ الأديم وما أشبهه. وتقول: أكل فما أبقى حذافه، وشرب فما ترك شفافه. وحذف الصانع الشيء: سواه تسوية حسنة، كأنه حذف كل ما يحب حذفه، حتى خلا من كل عيب وتهذب، ومنه فلان محذف الكلام، وقيل بنت الخس: أي الصبيان شر، فقالت المحذفة الكلام، الذي يطيع أمه، ويعصي عمه؛ والتاء للمبالغة[١١٦].

وقال امرؤ القيس[١١٧]: [المتقارب]

لها جبهة كسراة المجن حذفه الصانع المقتدر

ورجلٌ مُحَذَّفُ الْكَلَام، كمُعَظَّم: مُهَذَّبٌ حَسَنٌ خَالٍ مِن كُلِّ عَيْبٍ، وَهُوَ مَجَازٌ، وَقيل لابْنَةِ الخُسِّ: أَيُّ الصِّبْيَانِ شَرٌّ قَالَت: المحَذَّفَةُ الكَلامِ، الَّذِي يُطِيعُ أُمَّهُ ويَعْصِي عَمَّهُ، والتاءُ للمُبَالَغَةِ[١١٨].

٣٢. حذرمة

الحَذْرَمَةُ وَهُوَ كَثْرَةُ الكَلامِ لُغَةٌ فِي الهَذْرَمَة.

والحُذارِمَةُ بالضَّمِّ: المِكْثارُ من الرِّجالِ، والهاءُ للمُبالَغَة[١١٩].

٣٣. محذامة

قال ثعلب في فصيحه: تقول رجل رَاوية للشعر، وعلامة، ونَسّابة، ومحذامة، ومِطْرابة، ومِعْزابة وذلك إذا مدحوه، فكأنهم أرادوا به دَاهية ، وكذلك إذا ذموه فقالوا: لحَّانة، وهِلْبَاجة، وفَقَاقة، وصخابة في حروف كثيرة كأنهم أرادوا به بهيمة[١٢٠].

٣٤. تحريمة

التَّحْرِيمَة: هِيَ من التَّحْرِيم : بِمَعْنى الْمحرم، بِالْكَسْرِ، فَإِنَّهُ منع مَا يحل خَارج الصَّلَاة، وَالتَّاء للنَّقْل أَو للْمُبَالَغَة[١٢١]

٣٥. حسّابة

وَلا تَزالُ، يَا مُحَمَّدُ، تَطَّلِعُ عَلى خائِنَةٍ مِنْهُمْ ، أَيْ: عَلَى خِيَانَةٍ، فَاعِلَةٍ بِمَعْنَى الْمَصْدَرِ كَالْكَاذِبَةِ وَاللَّاغِيَةِ، وَقِيلَ: هُوَ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ وَالْهَاءُ لِلْمُبَالَغَةِ مِثْلُ رَاوِيَةٍ وَنَسَّابَةٍ وَعَلَّامَةٍ وحَسَّابَة [١٢٢] .

٣٦. حسنة

الفرق بين الحسنة والحسن: أن الحسنة هي الأعلى في الحسن لان الهاء داخلة للمبالغة[١٢٣] فلذلك قلنا إن الحسنة تدخل فيها الفروض والنوافل ولا يدخل فيها المباح وإن كان حسنا لان المباح لا يستحق عليه الثواب ولا الحمد ولذلك رغب في الحسنة وكانت طاعة فيه المباح لان كل مباح حسن ولكنه لا ثواب فيه ولا حمد فليس هو بحسنة[١٢٤].

(١٦)

٣٧. حامية

حَامِيَةُ الْقَوْمِ الَّذِي يَحْمِيهِمْ وَيَذُبُّ عَنْهُمْ وَالْهَاءُ لِلْمُبَالَغَةِ[١٢٥] .

٣٨. حمولة

الحمولة ما تحمل الأثقال من الإبل والبقر عند من عادته أن يحمل عليها والهاء في حمولة للمبالغة[١٢٦] .

٣٩. حنيفة

الحَنِيفُ: المائل عن كل دين باطلٍ إلى دين حق. وحنيفة هو حي من العرب. وتاء حنيفة للمبالغة لا للتأنيث كتاء خليفة وعلّامة[١٢٧] .

٤٠. خاصة

خاصة: مصدر كعاقبة كَاذِبَة، وَهِي ضد عَامَّة ، وَالتَّاء للتأنيث أَو لِلْمُبَالَغَة[١٢٨] .

٤١. خجاجة

رجلٌ خجاجة: أحمق، والهاء للمبالغة[١٢٩].

٤٢. خصوصية

الخصوصية: بِالْفَتْح أفْصح، وَحِينَئِذٍ تكون صفة، وإلحاق الْيَاء المصدرية بِكَوْن الْمَعْنى على المصدرية وَالتَّاء لِلْمُبَالَغَة كَمَا فِي عَلامَة[١٣٠] .

٤٣. خضمة

خضمة: أي شديد الخصم، والهاء للمبالغة [١٣١] .

٤٤. خضرة

قَوْله: خضرَة التَّاء فِيهِ إِمَّا للْمُبَالَغَة نَحْو: رجل عَلامَة، أَو هُوَ صفة الْمَوْصُوف مَحْذُوف نَحْو: بقلة خضرَة[١٣٢] .

٤٥. خياعمة

الخَوْعَمُ: الأَحْمق. والخَيْعامة: كِنَايَةٌ عَنِ الرَّجُلِ السَّوْءِ، وَقِيلَ: هُوَ نَعْتُ سَوْءٍ. والخَيْعامةُ: المأْبون؛ والخَيْعَمُ والخَيْعامةُ والمَجْبُوسُ والجَبيس والمأْبونُ والمُتَدَثِّرُ والمِثْفَرُ والمِثْفارُ والمَمْسوحُ وَاحِدٌ. وَقَالَ أَبو عَمْرٍو: الضَّمَجُ هَيَجانُ الخَيْعامَةِ، وَهُوَ المأْبون. وَفِي حَدِيثِ الصَّادِقِ: لَا يُحِبُّنا، أَهْلَ البيتِ، الخَيْعامةُ؛ قِيلَ: هُوَ المأْبون، وَالْيَاءُ زائدة والهاء للمبالغة[١٣٣] ، والخَيْعَامَة: نَعْت سَوْء، و قيل: كِنايَة عَن الرَّجُل السَّوء، أَو نَعْت المَأْبُون ، عَن أبي عَمْرو كالخَيْعَم، وَمِنْه حَدِيث الصَّادق: " لَا يُحِبّنا أَهْلَ البَيْت الخَيْعامَةُ وَالْيَاء زَائِدة والهَاءللمُبالَغة، وَهُوَ المَجْبُوس أَيْضا[١٣٤].

(١٧)

٤٦. خافية

چ ک گ گ گ گ چ [الحاقة : ١٨]

حمزة، والكسائي لاَ يخفى[١٣٥]، والباقون بالتاء بلفظ التأنيث[١٣٦]، لأن لفظ خافية مؤنث. ومن قرأ بالياء، انصرف إلى المعنى يعني: لا يخفى منكم خاف، والهاء ألحقت للمبالغة[١٣٧].

٤٧. خؤولة

ظَنَّتْ جَهَلة أهل اللُّغَة أَن العُمومة والخُؤولة والبُعولة والذُّكورة والذِّكارة وَالْحِجَارَة والفِحالة جَمعُ جَمْعٍ وَهَذَا غلط إِنَّمَا القوا الْهَاء للْمُبَالَغَة بالتأنيث[١٣٨].

٤٨. خائنة

خائنة منهم : بمعنى خائن منهم . والهاء للمبالغة ، كما قالوا : رجل علامة ونسابة [١٣٩]. فَخَائِنَةٌ عَلَى هَذَا لِلْمُبَالَغَةِ، يُقَالُ: رَجُلٌ خَائِنَةٌ إِذَا بَالَغْتَ فِي وَصْفِهِ بِالْخِيَانَةِ[١٤٠] ، قال الشاعر[١٤١]: [الكامل]

حدّثت نفسك بالوفاء ولم تكن للغدر خائنة مغلّ الإصبع

٤٩. خلبوت

حكي عن العرب سراعا له ملكوت اليمن والعراق[١٤٢] ، وقال الكسائي: زيدت فيه التاء للمبالغة. وأنشد:

وشر الرجال الخالب الخلبوت[١٤٣]

٥٠. خالصة

قوله تعالى: چ ڤ ڤ ڤ ڤ ڃ ڃ ڃ ڃ ڃ ڃ چ [الأنعام : من آية١٣٩]

خالِصَةٌ لِذُكُورِنا قرأ الجمهور: خالصة على لفظ التأنيث. وفيها أربعة

أوجه. أحدها: أنه إنما أُنثت، لأن الأنعام مؤنثة، وما في بطونها مثلها، قاله الفراء. والثاني: أن معنى ما التأنيث، لأنها في معنى الجماعة فكأنه قال: جماعة ما في بطون هذه الأنعام خالصة، قاله الزجاج. والثالث: أن الهاء دخلت للمبالغة في الوصف، كما قالوا: علاّمة و نسّابة[١٤٤] ، والهاء في (خَالِصَةٌ) للمبالغة في الخلوص ؛ ومثله رجل علّامة ونسّابة [١٤٥]

(خالِصَةٌ) التاء في خالصة للمبالغة، مثلها في راوية وعلامة ونسّابة والخاصة والعامة، أو تكون مصدر على وزن فاعلة، كالعافية والعاقبة ، خَلَصَ الشّيْءُ يَخْلُصُ، بالضَّمِّ، خُلُوصاً، كقُعُودٍ، وخَالِصَةً كعَافِيَةٍ وعاقِبَةٍ، قالَ شَيْخُنَا: وزَعَمَ بَعْضُهُم أَنّ الهَاءَ فِيهَا لِلمُبَالَغَةِ، كرَاوِيَةٍ[١٤٦]،

٥١. خليفة

الْخَلِيفَةُ مَن يَقُومُ مَقام الذَّاهِبِ ويَسُدّ مَسَدّه، وَالْهَاءُ فِيهِ للمبالَغة[١٤٧]. قال أبو بكر: سمي الخليفة خليفة

في الأصل، لخلافته رسول الله، والأصل فيه: خَلِيفٌ، بغير هاء، فدخلت " الهاء " للمبالغة في مدحه

(١٨)

بهذا الوصف، كما قالوا: رجل علاّمة نسّابة راوية، لما أرادوا أن يبالغوا في المدح[١٤٨] .

٥٢. خالفة

والخَلْفُ والخَالِف والخالِفةُ: الفاسِدُ مِنَ النَّاسِ[١٤٩]، والْخَالِفَةُ: الأَحْمَقُ، القَلِيلُ العَقْلِ[١٥٠] والْهَاءُ لِلْمُبَالَغَةِ.

٥٣. دارية

إذا أَرَادوا الْمُبَالغَة فِي لُزُوم الرجل الدَّار قَالُوا: دارية وَالْهَاء للْمُبَالَغَة[١٥١].

٥٤. دابة

چ ٻ ٻ ٻ چ [هود : من الآية ٦] أي نفس تدب على الأرض ؛ ... وكل ما فيه روح يقال له دابّ ودابة[١٥٢] ؛ وَالدَّابَّةُ كُلُّ مَا دَبَّ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مِنَ الْحَيَوَانِ، يُقَالُ: دَبَّ يَدِبُّ فَهُوَ دَابٌّ[١٥٣] والهاء للمبالغة. ثم نقله العرف العام إلى ذات القوائم الأربع من الخيل والبغال والحمير ويسمى هذا منقولا عرفيا[١٥٤]

٥٥. مدركة

أما مدركة فاسمه عَامر وَلما شَردت إبل أَبِيه وأدركها سمي مدركة وَالْهَاء للْمُبَالَغَة كعلّامة ونسّابة[١٥٥] .

٥٦. داعية

والدُعاة: قوم يَدْعون إِلَى بَيْعةِ هدى أَو ضَلَالَة، واحدهم داعٍ، وَرجل دَاعِيَة إِذا كَانَ يَدْعُو النَّاس إِلَى

بِدعَة أَو دين، أدخلت الْهَاء فِيهِ للْمُبَالَغَة[١٥٦].

وَالنَّبِيُّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، دَاعِي اللَّهِ تَعَالَى، وَكَذَلِكَ المُؤَذِّنُ. وَفِي التَّهْذِيبِ: المُؤَذِّنُ دَاعِي اللَّهِ وَالنَّبِيُّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، دَاعِي الأُمَّةِ إِلَى توحيدِ اللَّهِ وطاعتِه[١٥٧].

٥٧. دعّابة

وفلانٌ فِيهِ الدُّعَابَة هِيَ والدُّعْبُب ِضَمِّهِمَا: اللَّعِبُ ، ويأْتِي فِي الأَوْصَافِ، ... و يُقَال دَاعَبَهُ مُدَاعَبَةً : مَازَحَهُ ، وتَدَاعَبُوا، ورَجُلٌ دَّعابَةٌ، مُشَدَّداً[١٥٨] دعَّابة مفرد صيغة مبالغة من دعَبَ: كثير المداعبة[١٥٩] ، وزيدت التَّاء للمبالغة.

٥٨. داعكة

دعك دعكا حمق ورعن فَهُوَ داعك وداعكة للْمُبَالَغَة[١٦٠] .

٥٩. داموغ

والداموغُ: الذي يَدْمَغُ ويَهْشِمُ، وحَجَرٌ داموغةٌ، الهاءُ للمُبالَغَةِ[١٦١].وأنْشَدَ الأصْمَعِيُّ لأبي حِماسٍ[١٦٢]: [الرجز]

تَقْذِفُ بالأُثْفِيَّةِ اللَّطّاسِ والحَجَرِ الدّامْوغَةِ الرَّدّاسِ

(١٩)

٦٠. داهية

رجل داهٍ وداهِيَةٌ، الْهَاء لِلْمُبَالَغَة: عَاقل[١٦٣]. ابْنُ سِيدَهْ: الدَّهْيُ والدَّهاءُ الإرْبُ. ورجلٌ داهٍ وداهِيَةٌ، الْهَاءُ لِلْمُبَالَغَةِ: عَاقِلٌ. وَفِي التَّهْذِيبِ: رَجُلٌ دَاهِيَة أَي مُنْكَرٌ بَصِيرٌ بالأُمور. والدَّاهِيَة: الأَمرُ المُنْكَر الْعَظِيمُ. وَقَوْلُهُمْ: هِيَ الدَّاهِيَة الدَّهْوَاء بالَغُوا بِهَا، وَالْمَصْدَرُ الدَّهَاءُ تَقُولُ: مَا دَهَاك أَي مَا أَصابك. وكلُّ مَا أَصابكَ مِنْ مُنْكَرٍ مِنْ وَجْهِ المَأْمَنِ فَقَدْ دَهَاكَ دَهْياً، تَقُولُ مِنْهُ: دُهِيت. وَقَالُوا: هِيَ دَاهِية دُهْوِيَّةٌ، وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ وَاوِيَّةٌ وَيَائِيَّةٌ[١٦٤].

٦١. مذهبة

المذهبة بفتح الميم بوزن اسم المكان ما يذهب به العقل كثيراً والتاء فيه للمبالغة وهذه الصيغة تستعمل للدلالة على الكثرة كما يقال: مأسدة للمحل الكثير الأسود ثم استعيرت لما هو سبب للكثرة كما يقال الولد مجبنة ومبخلة[١٦٥]

٦٢. رويبضة

فِي حَدِيثِ أَشْرَاطِ السَّاعَةِ ((وَأَنْ تَنْطِق الرُّوَيْبَضَةُ فِي أَمْر العامَّة، قِيلَ: وَمَا الرُّوَيْبَضَةُ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ فَقَالَ: الرَّجُلُ التَّافِهُ يَنْطِقُ فِي أَمْرِ الْعَامَّةِ)) الرُّوَيْبَضَةُ، تَصْغِيرُ الرَّابِضَةُ وَهُوَ الْعَاجِزُ الَّذِي رَبَضَ عَنْ مَعَالي الأمُور وقعَد عَنْ طَلَبها، وَزِيَادَةُ التَّاء للمبالغَة. والتَّافه: الخَسِيس الحَقِير[١٦٦]. قَالَ أَبو مَنْصُورٍ: الرُّبَيْضةُ تَصْغِيرُ رابضةٍ وَهُوَ الَّذِي يَرْعَى الْغَنَمَ، وَقِيلَ: هُوَ الْعَاجِزُ الَّذِي رَبَضَ عَنْ معَالي الأُمور وقَعَد عَنْ طَلَبها، وَزِيَادَةُ الْهَاءِ لِلْمُبَالَغَةِ فِي وَصْفِهِ[١٦٧]، كَمَا يُقَال دَاهِيَة قَالَ: والغَالِبُ عِنْدِي أَنَّه قِيلَ للتّافِهِ من النّاسِ: رابِضَةٌ ورُوَيْبِضَةٌ، لِرُبُوضه فِي بَيْتِه وقِلَّةِ انْبِعَاثِه فِي الأُمُور الجَسِيمَةِ[١٦٨] .

٦٣. راحلة

الراحلةُ عِنْد العربِ كلُّ بعيرٍ نجيبٍ جوادٍ سواءٌ كَانَ ذكرا أَو أُنْثى، وَلَيْسَت الناقةُ أَوْلَى باسْمِ الراحلةِ من الجملِ، تَقول العربُ للجمَلِ إذا كَانَ نجيباً: راحلةٌ وَجمعه رواحلُ، وَدخُول

الْهَاء فِي الراحلةِ لِلْمُبَالَغَة فِي الصفَةِ، كَمَا يُقالُ: رَجلٌ داهيةٌ وباقِعَةٌ وعَلاَّمَةٌ[١٦٩] ، ويوضح هذا الحديث ((تَجِدُون الناسَ كَإِبِلٍ مائةٍ لَيْسَ فِيهَا رَاحِلَةٌ))[١٧٠] .

٦٤. رحالة

الرحّالة الْكثير الرحلة ، وَالتَّاء لِلْمُبَالَغَة[١٧١]

٦٥. رحموت

قَوْله تَعَالَى: چ ث ث ث ث ٹ ٹ ٹ چ [الأنعام : من الآية ٧٥] الملكوت وَالْملك وَاحِد[١٧٢] ،وقوله تعالى : چ □ □ □ □ □ □ □ چ [المؤمنون : من الآية ٨٨] أَي:

(٢٠)

مَالك كل شَيْء، ، وَإِنَّمَا أَدخل التَّاء فِيهِ لِلْمُبَالَغَة، مثل: رهبوت ورحموت[١٧٣] .

٦٦. رذالة

قوله صلى الله عليه وسلم : (ولا يكرهه من الناس إلا رذالتهم) : وهو بضم الراء بعدها ذال معجمة – والرذالة – ما انتقى جيده، فكأنه هنا وصف محذوف أي طائفة رذالة.

والرذال بغير تاء: الدون الخسيس، والردئ من كل شيء فيحتمل أن تكون التاء في هذه للمبالغة. ولم أر في جمع رذل رذالة. وإنما ذكروا أرذال ورذول ورذلاء وأرذلون ورذال[١٧٤]

٦٧. راسية

وَأَيْضًا فَقَدْ غَلَبَ عَلَى الْجِبَالِ وَصْفُهَا بِالرَّوَاسِي، وَصَارَتِ الصِّفَةُ تُغْنِي عَنِ الْمَوْصُوفِ، فَجُمِعَ جَمْعَ الِاسْمِ كَحَائِطٍ وَحَوَائِطَ وَكَاهِلٍ وَكَوَاهِلَ. وَقِيلَ: رَوَاسِيَ جَمْعُ رَاسِيَةٍ، وَالْهَاءُ لِلْمُبَالَغَةِ، وَهُوَ وَصْفُ الْجَبَلِ[١٧٥]

٦٨. مرسعة

وَرجل مُرَسِّعة: لَا يبرح منزله، زادوا الْهَاء لِلْمُبَالَغَة[١٧٦]. وَبِه فسر بَعضهم بَيت امْرِئ الْقَيْس[١٧٧]: [المتقارب]

مُرَسِّعَةٌ بينَ أرساغِهِ بِهِ عَسَمٌ يَبْتَغي أرْنَبا

٦٩. راضية

وقال السيرافي إنه يقدح فيما عللوا به عدم سقوط الهاء في چ ھ ہ چ عيشة راضية، وفيه وجهان أحدهما: أن يكون بمعنى أنها رضيت أهلها فهي ملازمة لهم راضية بهم، والآخر أن تكون الهاء للمبالغة كعلامة وراوية [١٧٨]

٧٠. مرضاعة

قوله تعالى : چ ۈ ۋ ۇ ۆ ۆ چ [القصص : من الآية ١٢] : أي منعناه من الارتضاع من قبل ؛ أي من قبل مجيء أمه وأخته و الْمَرَاضِعَ جمع مرضع ومن قال مراضيع فهو جمع

مرضاع ، ومفعال يكون للتكثير ، ولا تدخل الهاء فيه فرقا بين المؤنث والمذكر لأنه ليس بجار على الفعل ، ولكن من قال مرضاعة جاء بالهاء للمبالغة ؛ كما يقال مطرابة [١٧٩] .

٧١. راوية

رجل راو للشعر فَإِذا كَثرت رِوَايته، قيل: هُوَ راوِية الْهَاء لِلْمُبَالَغَة فِي صفة الرِّوَاية [١٨٠].

٧٢. رعديدة

الرِّعْديدُ بِالْكَسْرِ: الجَبَانُ يُرْعَد عِنْد القِتال جُبْناً، كالرِّعْديدَة ، الهاءُ لِلْمُبَالَغَة[١٨١] (٢١)

٧٣. رغبوت

الملكُوت بمنزلة الملك، إلا أن الملكوت أبلغ في اللغة من الملك، لأن الواو والتاءَ تزادان للمبالغة، ومثل

الملكوت الرغبُوت، والرهَبُوت[١٨٢].

٧٤. راقية

الرُقْيَةُ الاسْمُ مِن رَقِيَ يَرْقى ، والجمع رُقىً. تقول منه: اسْتَرْقَيْتُهُ فرقانى رقية فهو راق. وقول الراجز[١٨٣]

لقد علمت والأجل الباقي أن لا ترد القدر الرواقي

كأنه جمع امرأة راقية أو رجلا راقية بالهاء للمبالغة[١٨٤]. ومن الأمثال ((فِي العافِيَةِ خَلَفٌ منَ الرَّاقِيَةِ)) أي مَنْ عُوفِيَ لم يحتج إلى رَاقٍ وطبيب، والهاء في الراقية دخلت للمبالغة[١٨٥]

٧٥. ركاكة

ركك هُوَ الديوث سَمَّاهُ ركاكة على الْمُبَالغَة فِي وَصفه بالركاكة من جِهَتَيْنِ: أَحدهمَا الْبناء لِأَن فُعالا أبلغ من فعيل كَقَوْلِك طوال فِي طَوِيل وَالثَّانِي إِلْحَاق التَّاء للْمُبَالَغَة[١٨٦] وفي الحديث ((إِنَّهُ لَعن الرُّكَاكَة)) هُوَ الدَّيُّوث الَّذِي لَا يغَار عَلَى أهلِه، سَمَّاه رُكَاكَةً عَلَى المُبالغة فِي وصْفِه بالرُّكاكة، وَهِيَ الضَّعف، يُقَالُ رجُل رَكِيكٌ ورُكَاكَةٌ: إِذَا اسْتَضْعَفَتْه النِّسَاءُ وَلَمْ يَهَبْنَه وَلَا يغَار عَلَيْهِنَّ، وَالْهَاءُ فِيهِ لِلْمُبَالَغَةِ[١٨٧] ، وَقَالَ أَبو زَيْدٍ: رَجُلٌ رُكاكَةٌ ورَكِيكٌ: إِذا كُنّ النِّساءُ يَستَضْعِفْنَه، فَلَا يَهَبنَه، وَلَا يَغارُ علَيهِنّ، وَفِي الحَدِيث: ((إِنّ الله يُبغِضُ السُّلْطانَ الركاكَة))[١٨٨]. أَي: الضَّعِيف[١٨٩]

٧٦. ركوبة

قوله چ ذ ذ چ [يس : من الآية ٧٢] والركوب والركوبة ما يركب كالحلوب والحلوبة، والتاء للمبالغة[١٩٠].

٧٧. رهينة

والرَّهِينَة الرَّهْنُ فعيل بمعنى مفعول أي مرهون[١٩١] والهاء لِلْمُبَالَغَةِ[١٩٢] ، وفي الحديث ((كُلُّ غُلام رَهِينَةٌ بعَقيقته))[١٩٣] وَمَعْنَى قَوْلِهِ رَهِينَةٌ بعقيقته أَنَّ العقيقَة لازِمةٌ لَهُ لَا بُدَّ مِنْهَا، فَشَبَّهَهُ فِي لُزومها لَهُ وعَدم انْفِكاكه مِنْهَا بالرَّهن فِي يَدِ المُرْتَهن[١٩٤].

٧٨. زاحفة

زَحَفَ الْبَعِيرُ إِذَا أَعْيَا فَجَرَّ فِرْسِنَهُ فَهُوَ زَاحِفَةٌ الْهَاءُ لِلْمُبَالَغَةِ وَالْجَمْعُ زَوَاحِفُ[١٩٥] .

٧٩. زاملة

زَمَّلْتُهُ بِثَوْبِهِ تَزْمِيلًا فَتَزَمَّلَ مِثْلُ: لَفَفْتُهُ بِهِ فَتَلَفَّفَ بِهِ وَزَمَلْتُ الشَّيْءَ حَمَلْتُهُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْبَعِيرِ زَامِلَةٌ الْهَاءُ لِلْمُبَالَغَةِ لِأَنَّهُ يَحْمِلُ مَتَاعَ الْمُسَافِرِ[١٩٦].

(٢٢)

٨٠. زانية

ولو قال للرجل: يا زانية بالهاء كان قذفًا؛ لأن الهاء قد تزاد للمبالغة، كقولهم علامة ونسابة[١٩٧]، والمَقْصُودَ هُوَ الْمُبَالَغَةُ فِي الْوَصْفِ بِعِلْمِ ذَلِكَ الشَّيْءِ فَكَأَنَّهُ قَالَ: أَنْتَ أَكْثَرُ النَّاسِ عِلْمًا بِالزِّنَا أَوْ أَعْلَمُ النَّاسِ بِالزِّنَا[١٩٨] .

٨١. ساحية

سيل ساحِيَةٌ: يقشر كل شَيْء ويجرفه، الْهَاء للْمُبَالَغَة[١٩٩].

٨٢. سُخرة

سُخَرَةٌ وَضُحَكَةٌ: لِلَّذِي يَسْخَرُ وَيَضْحَكُ بِالنَّاسِ[٢٠٠]

٨٣. سروقة

سرق مِنْهُ مَالا وَسَرَقَهُ مَالا سرقا وسرقة أَخذ مَاله خُفْيَة فَهُوَ سَارِق (ج) سَرقَة وسراق وَهُوَ سروق (ج) سرق وَهُوَ سروقة أَيْضا وَالتَّاء للْمُبَالَغَة[٢٠١] .

٨٤. مسبغة

مسبغة: مصدر ميميّ من الثلاثيّ سغب باب فرح بزيادة التاء للمبالغة أو باب نصر، وزنه مفعلة بفتح الميم والعين[٢٠٢].

٨٥. مسكنة

المسكنة مصدر ميميّ من السكون لأن المسكين قليل الحركة، وزنه مفعلة، والتاء للمبالغة[٢٠٣].

٨٦. ساقطة

التَّاء الْمَذْكُورَة تَأتي للْمُبَالَغَة وَمِنْه قَوْلهم راوية لكثير الرِّوَايَة وَكَذَا قَول الْعَرَب مَا من سَاقِطَة إِلَّا وَلها لاقطة كَمَا قَالَه الشلوبين قَالَ وَمَعْنَاهُ أَن مَا من شَيْء يَنْتَهِي فِي السُّقُوط إِلَى الْغَايَة إِلَّا لَهُ من يُبَالغ فِي الْتِقَاطه ويحرص عَلَيْهِ[٢٠٤] .

٨٧. مشأمة

المشأمة: مصدر ميميّ منته بالتاء للمبالغة، من الثلاثي شأم، وزنه مفعلة بفتح الميم والعين[٢٠٥] .

٨٨. شتّامة

رجل شتّامة: كثير الشتم كَمَا قَالُوا عَلّامَة ونسّابة[٢٠٦].

٨٩. صاخة

الصاخّة: اسم بمعنى الداهية التي تصخّ الخلائق لها أي يستمعون إليها وهي النفخة الثانية، وفي المختار: الصاخّة الصيحة تصمّ بشدّتها، وهي على وزن اسم الفاعل، والتاء للمبالغة[٢٠٧].

(٢٣)

٩٠. شنوأة

رجُل شَنْوأة فالهاء للْمُبَالَغَة وَهِي فَعُول فِي معنى فَاعل – أَي صابرٌ[٢٠٨] .

٩١. صرعة

قَوْلُهُ لَيْسَ الشَّدِيدُ بِالصُّرَعَةِ بِضَمِّ الصَّادِ الْمُهْمَلَةِ وَفَتْحِ الرَّاءِ الَّذِي يَصْرَعُ النَّاسَ كَثِيرًا بِقُوَّتِهِ وَالْهَاءُ لِلْمُبَالَغَةِ فِي الصِّفَةِ[٢٠٩] وَوَقَعَ بَيَانُ ذَلِكَ فِي حَدِيثِ بن مَسْعُودٍ عِنْدَ مُسْلِمٍ وَأَوَّلُهُ ((مَا تَعُدُّونَ الصُّرَعَةَ فِيكُمْ))[٢١٠] قَالُوا الَّذِي لَا يَصْرَعُهُ الرِّجَالُ

٩٢. صاقعة

والصاعقة قصفة رعد هائل معها نار لا تمر بشيء إلا أتت عليه، من الصعق وهو شدة الصوت، وقد تطلق على كل هائل مسموع أو مشاهد، يقال صعقته الصاعقة إذا أهلكته بالإحراق أو شدة الصوت، وهي في الأصل إما صفة لقصفة الرعد، أو للرعد. والتاء للمبالغة كما في الرواية .

وَيُقَالُ: صَعَقَتْهُ وَأَصْعَقَتْهُ الصَّاعِقَةُ، إِذَا أَهْلَكَتْهُ، فَصُعِقَ: أَيْ هَلَكَ. وَالصَّاعِقَةُ أَيْضًا الْعَذَابُ عَلَى أَيِّ حَالٍ كَانَ، قَالَهُ ابْنُ عَرَفَةَ، وَالصَّاعِقَةُ : إِمَّا أَنْ تَكُونَ صِفَةً لِصَوْتِ الرَّعْدِ أَوْ لِلرَّعْدِ، فَتَكُونُ التَّاءُ لِلْمُبَالَغَةِ نَحْوَ: رَاوِيَةٌ[٢١١] .

٩٣. صناجة

استعمل الحريري لفظة الصناجة، في المقامة السادسة والأربعين، حيث قال: أحسنت يا نغيش، يا صناجة الجيش. قال الشراح لكلامه: النغيش القصير. وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم ((رأى نغاشيا فخر ساجدا))[٢١٢] .

وفسروا صناجة الجيش بأنها الطبل المعروف. .. ووجه الشبه أنه لما كان يطرب بالصنج كطرب الجماعة الحاضرين به سماه بذلك. فالهاء فيه للمبالغة. والصناجة أيضا ذات الصنج، وهي آلة لهو تتخذ من صفر يضرب أحدهما بالآخر[٢١٣].

٩٤. مصيبة

والصَّابَةُ: المُصِيبَةُ مَا أَصَابَكَ من الدَّهْر كالمُصَابَةِ والمَصُوبَة بضَمِّ الصَّاد، والتَّاء، للتَّأْنِيث أَو للمُبَالَغَة[٢١٤] .

٩٥. طابخة

وطابِخَةُ: لَقَبُ عَامِرِ بْنِ الْيَاسَ بْنِ مُضَرَ، لَقَّبَهُ بِذَلِكَ أَبوه حِينَ طَبَخَ الضَّب، وَذَلِكَ أَن أَبَاهُ بَعَثَهُ فِي بَغَاءِ شَيْءٍ فَوَجَدَ أَرنباً فَطَبَخَهَا وَتَشَاغَلَ بِهَا عَنْهُ فَسُمِّيَ طَابِخَةَ وكأَنه إنما أَثبت الْهَاءَ فِي طَابِخَةَ لِلْمُبَالَغَةِ[٢١٥].

(٢٤)

٩٦. طاحنة

طَحَنْتُ الْبُرَّ وَنَحْوَهُ طَحْنًا مِنْ بَابِ نَفَعَ فَهُوَ طَحِينٌ وَمَطْحُونٌ أَيْضًا وَالطَّاحُونَةُ الرَّحَى وَجَمْعُهَا طَوَاحِينُ وَالطِّحْنُ بِالْكَسْرِ الْمَطْحُونُ وَقَدْ يُسَمَّى بِالْمَصْدَرِ وَالطَّوَاحِنُ الْأَضْرَاسُ الْوَاحِدَةُ طَاحِنَةٌ الْهَاءُ لِلْمُبَالَغَةِ[٢١٦].

٩٧. مطرابة

مِطْرَابة للكثير الطرب[٢١٧] .

٩٨. طائفة

أصل الطائفة في اللغة الجماعة ويجوز أن يقال للواحد طائفة، يراد به نفس طائفة. وقال ابن الأنباري: إذا أريد بالطائفة الواحد كان أصلها طائفاً، على مثال: قائم وقاعد، فتدخل الهاء للمبالغة في الوصف، كما يقال: راوية، علّامة، نسّابة[٢١٨].

٩٩. طاغوت

أصل الطاغوت من الطغيان وهو مجاوزة الحد وأنتم تعرفون أن الطاغوت فيه تاء زائدة لأنه إذا كان من الطغيان فأصول الحروف طاء وغين وياء التاء زائدة وتزاد التاء في آخر الكلم للمبالغة أحياناً كما في قولهم فلان علامة أي كثير العلم[٢١٩] .

١٠٠. طاغية

الطاغية الْعَظِيم الظُّلم الْكثير الطغيان وَالتَّاء للْمُبَالَغَة[٢٢٠] .

١٠١. مطواعة

ومطواعة صيغة مبالغة متناهٍ في الطاعة، والتاء للمبالغة[٢٢١] .

١٠٢. طامة

الطامّة: اسم للداهية، جاء على وزن اسم الفاعل من الثلاثيّ طمّ أي علا وغلب والتاء زائدة للمبالغة كتاء الداهية، وزنه فاعلة[٢٢٢] .

١٠٣. مطهرة

وَفِي الحَدِيث: ((السِّواك مَطْهَرَة للفم))[٢٢٣]، فَيمكن أَن تكون هَذِه الْهَاء للْمُبَالَغَة[٢٢٤].

١٠٤. ظعينة

حَدِيثُ سَعِيدِ بْنِ جُبَير ((لَيْسَ فِي جَمَل ظَعِينَة صَدقة))[٢٢٥] إنْ رُوي بالإضافةِ فالظَّعِينَة المرأةُ، وَإِنْ رُوي بالتَّنوين، فَهُوَ الْجَمَلُ الَّذِي يُظْعَنُ عَلَيْهِ، وَالتَّاءُ فِيهِ للمُبَالغة[٢٢٦].

؛ الظُّعُنُ: النِّسَاءُ، وَاحِدَتُهَا ظَعينة؛ قَالَ: وأَصل الظَّعِينة الراحلةُ الَّتِي يُرْحَلُ ويُظْعَنُ عَلَيْهَا أَي يُسارُ، وَقِيلَ: الظَّعِينة المرأَة فِي الْهَوْدَجِ، ثُمَّ قِيلَ لِلْهَوْدَجِ بِلَا امرأَة وللمرأَة بِلَا هَوْدَجٍ ظَعينة[٢٢٧] .

(٢٥)

١٠٥. ظلّامة

ظَلّامَةُ: مثل علّامة ونسّابة للمبالغة من الظلم[٢٢٨] .

١٠٦. فاحشة

قوله: ﴿ ژ ژ ڑ ک ک ک ک گ گ ﴾[الإسراء : من الآية ٣٢] :أي الزنا، والتاء في فَاحِشَةً للمبالغة[٢٢٩] .

١٠٧. فرضاخة

وَقَالَ فِي النِّهَايَةِ وَفِي حَدِيثِ الدَّجَّالِ وَأَنَّ أُمَّهُ كَانَتْ فِرْضَاخِيَّةً أَيْ ضَخْمَةً عَظِيمَةَ الثَّدْيَيْنِ يُقَالُ رَجُلٌ فِرْضَاخٌ وَامْرَأَةٌ فِرْضَاخَةٌ وَالتَّاءُ لِلْمُبَالَغَةِ لَهُ[٢٣٠] .

١٠٨. عجيبة

العَجائب جمع عَجِيبَة وَالْهَاء فِيهَا إِمَّا للداهية وَإِمَّا للْمُبَالَغَة وَعجب عاجِب على الْمُبَالغَة كَمَا ذهب إِلَيْهِ الْخَلِيل فِي هَذَا الضَّرْب[٢٣١].

١٠٩. معجزة

مُعْجِزَةُ النبيِّ، صلى الله عليه وسلم: ما أَعْجَزَ به الخَصْمَ عندَ التَّحَدِّي، والهاءُ للمُبالَغَةِ[٢٣٢].

١١٠. عدولة

من كل خلف عدولة" مفتوح العين واللام وبالتاء ومعناه أن الخلف هو العدولة بمعنى أنه عادل كما يقال شكور بمعنى شاكرة ويكون الهاء للمبالغة كما يقال: رجل ضروبة. والمعنى أن العلم يحمل على كل خلف كامل في عدالته[٢٣٣] .

١١١. عذالة

رَجُلٌ عَذَّالَةٌ، مُشَدَّدَةً: كَثِيرُ العَذْلِ، والهاءُ للمُبالَغَةِ[٢٣٤]، قالَ تَأَبَّطَ شَرّاً[٢٣٥] : [البسيط]

يَا مَن لِعَذَّالَةٍ خَذَّالَةٍ أَشِبٍ خَرَّقَ باللَّوْمِ جِلْدِي أَيَّ تَخْرَاقِ

١١٢. معذرة

معذرة اسم مصدر من فعل اعتذر الخماسيّ، وزنه مفعلة بفتح الميم وكسر العين، أو هو مصدر ميميّ لفعل عذر جاء على غير قياس، لأنّ القياس فتح الراء، والتاء المربوطة للمبالغة مثل محبّة ومودّة[٢٣٦].

١١٣. معرة

معرّة مصدر ميميّ، والتاء زائدة للمبالغة.. أو هو اسم فعله عرّ بمعنى ساء باب نصر، والمعرّة الإثم والمساءة، وزنه مفعلة بفتح الميم والعين، وسكّنت الراء الأولى لمناسبة التضعيف[٢٣٧].

(٢٦)

١١٤. عروفة

رَجُلٌ عَرُوفٌ وعَرُوفَة: عَارِفٌ يَعْرِفُ الأُمور وَلَا يُنكِر أَحداً رَآهُ مَرَّة، وَالْهَاءُ فِي عَرُوفَة لِلْمُبَالَغَةِ[٢٣٨] ، قال طريف ابن مالك :[٢٣٩] [الكامل]

أوَ كُلما وَرَدَتْ عُكاظَ قبيلة بعثوا إليَّ عَرِيفَهُمْ يَتَوَسَّمُ

١١٥. عرنة

عِرْنة: لا يطاق في الخبث[٢٤٠].

١١٦. معزابة

المِعْزابَةُ: الرجلُ يَعْزُبُ بِمَاشِيَتِهِ عَنِ النَّاسِ فِي المَرْعَى. وَالْهَاءُ فِيهَا لِلْمُبَالَغَةِ[٢٤١] .

١١٧. عزوبة

الْعُزُوبَة: الْبَعِيدَة المضرب إِلَى الْكلأ فعولة من عزب إِذا بعد وَدخُول التَّاء نَحْو دُخُولهَا فِي امْرَأَة فروقة وملولة أَعنِي للْمُبَالَغَة لَا للتأنيث لِأَن فعولًا يَسْتَوِي فِيهِ الْمُذكر والمؤنث كَقَوْلِك: شكور وصبور لَهما وَيصدق أَن دُخُولهَا للْمُبَالَغَة قَوْلهم للرجل: فروقة وملولة[٢٤٢].

١١٨. عسرة

العسرة: اسم العسر، زيدت فيه التاء للمبالغة وهي الشدة. وساعة العسرة هي زمن استنفار النبي صلى الله عليه وسلم الناس إلى غزوة تبوك[٢٤٣].

١١٩. عظيمة

العَظيمة: الْأَمر الْعَظِيم المُنكر والتّاء للْمُبَالَغَة بمنزلتها فِي الدّاهية وَقد يجوز أَن يُعنى بهما النّكبة أَو الْحَالة والهَنة وَنَحْوهَا ومُعْظَم الشّيء وعُظْمُه: أكبره وأجلّه وَقيل عُظْمُه جُلّه وعَظِمُه: نَفسُه، وأعظَمت بِهَذَا الْأَمر: جعلته عَظِيما وأعظمت بِهِ أَيْضا أنكرته[٢٤٤].

١٢٠. عفرية

الْيَاء فِي عفرية وعفارية للإلحاق بشرذمة وعذافرة، وَالْهَاء فيهمَا للْمُبَالَغَة[٢٤٥] .

١٢١. عاقرة

العَاقِرَةُ: من قولهم: امرأة عاقر إذا لم تكن تحبل وتلد، والهاء فيها للمبالغة لا للتأنيث لأنها مثل حائض إلا أن يراد به الصفة الحادثة[٢٤٦] .

١٢٢. عقيرة

الهاء للمبالغة في عقير وعقيرة منقول عن معقورة [٢٤٧] ، وعَقيرة الرجل: صَوته إِذا غنى أَو بَكَى أَو قَرَأَ. وَقيل: اصله أَن رجلا عُقِرت رجله، فَوضع العَقِيرة على الصَّحِيحَة، وَبكى عَلَيْهَا بِأَعْلَى صَوته، فَقيل رفع عَقيرته، ثمَّ كثر ذَلِك، حَتَّى صُير الصَّوْت بِالْغنَاءِ عَقيرة. والعَقيرة: الرجل الشريف [٢٤٨].

(٢٧)

١٢٣. علّامة

علَّام وعَلَّامة إذا بالغت في وصفه بالعلم ، أي : عالم جدا ، والهاء للمبالغة كأنهم يريدون داهية [٢٤٩].

١٢٤. تعاليت

تعاليت من التَّعالي وهو العُلو، وزِيدت التَّاء للمبالغة في عُلوه[٢٥٠].

١٢٥. عيابة

رجل عَيّابة أَى يعيب الناس كثيرا. والهاءُ للمبالغة[٢٥١]. وَقَالَ[٢٥٢]: [الرجز]

وَصاحِب لي حَسَنِ الدِّعَابَهْ لَيْسَ بِذي عَيْبٍ وَلَا عيّابة

١٢٦. عُهيرة

(أفه لك عُهَيْرَةَ تَيَّاس)، والعُهَيْرة: تصغير العُهر وهو الزنا... لعله أدخل الهاء في عُهَيْرَة للمبالغة[٢٥٣]

١٢٧. غائبة

چ □ □ ى ى ي ي چ [النمل : من الآية ٧٥] الْهَاء لِلْمُبَالَغَةِ أَيّ شَيْء فِي غَايَة الْخَفَاء عَلَى النَّاس[٢٥٤] .

١٢٨. مغربة

قَالَ صلى الله عَلَيْهِ وَسلم: فِيكُم مغربون قَالُوا وما المغرِّبون قَالَ: الَّذين يُشْرك فيهم الْجِنّ. غرب إِذا بعد وَمِنْه: غَايَة مغرِّبة وشأو مغرِّب. وَمِنْه قَوْلهم: هَل عنْدك من مغربة خبر كَقَوْلِهِم: من جائية خبر أَي من خبر جَاءَ من بُعْد. وَفِي حَدِيث عمر رَضِي الله تَعَالَى عَنهُ: أَنه قدم عَلَيْهِ أحد ثَوْر فَقَالَ عمر: هَل من مغرِّبة خبر قَالَ: نعم أَخذنَا رجلا من الْعَرَب كفر بعد إِسْلَامه فقدمناه فضربنا عُنُقه فَقَالَ فَهَلا أدخلتموه جَوف بَيت فألقيتم إِلَيْهِ كل يَوْم رغيفا ثَلَاثَة أَيَّام لَعَلَّه يَتُوب أَو يُرَاجع اللَّهُمَّ لم أشهد وَلم آمُر وَلم أَرض إِذْ بَلغنِي. وَالتَّاء فِي مغربة للْمُبَالَغَة أَو لِأَنَّهُ جُعل اسْما كالرمية والنطيحة[٢٥٥] .

١٢٩. غريبة

أنت الغريبة في زمانٍ أهلهُ ولدت مكارمهم لغير تمامِ[٢٥٦]

قال ابن جنى أنت الغريبة لأنه أراد الحال أو الخصلة أو السلعة وأخطأ في هذا لأنه لا يقال للرجل أنت الحال الغريبة أو الخصلة الغريبة وإنما خاطب بهذا الممدوح والصحيح أن يقال الهاء للمبالغة لا للتأنيث كما يقال راوية وعلامة[٢٥٧] .

١٣٠. المغيرة

عَبْدُ مَنَافٍ اسْمُهُ الْمُغِيرَةُ – كَمَا ذُكِرَ – وَهُوَ مَنْقُولٌ مِنْ الْوَصْفِ وَالْهَاءُ فِيهِ لِلْمُبَالَغَةِ أَيْ إنّهُ مُغِيرٌ عَلَى
الْأَعْدَاءِ أَوْ مُغِيرٌ مِنْ أَغَارَ الْحَبْلَ إذَا أَحْكَمَهُ وَدَخَلَتْهُ الْهَاءُ كَمَا دَخَلَتْ فِي عَلّامَةٍ وَنَسّابَةٍ [٢٥٨] .

(٢٨)

١٣١. مفازة

مفازة مصدر ميميّ من فاز يفوز باب نصر وزنه مفعلة بفتح الميم والعين.. والتاء فيه زائدة للمبالغة لا للتأنيث[٢٥٩] .

١٣٢. فخيرة

رَجُلٌ فَخِّيرٌ، كسِكِّيت أَي كَثِيرُ الفَخْرِ. وَكَذَا فِخِّيرَةٌ، والهاءُ للمُبَالَغة[٢٦٠].

١٣٣. فريضة

وَعَنْ أَنَسٍ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (طَلَبُ الْعِلْمِ) أَيِ: الشَّرْعِيِّ (فَرِيضَةٌ) أَيْ: مَفْرُوضٌ فَرْضَ عَيْنٍ (عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ) : أَوْ كِفَايَةٍ وَالتَّاءُ لِلْمُبَالَغَةِ[٢٦١].

١٣٤. مقبرة

المقابر، جمع المقبرة، اسم مكان من الثلاثيّ قبر، وزنه مفعلة بفتح الميم والعين لأنّ عين المضارع مضمومة، والتاء للمبالغة[٢٦٢].

١٣٥. قباضة

عير قباضة: شلال. وَكَذَلِكَ: حاد قباضة، دخلت الْهَاء فيهمَا لِلْمُبَالَغَة[٢٦٣] ، والقبض: سرعة السَّوْق، وسائقٌ قابض وقبّاض وقبّاضة، بالهاء أيضا[٢٦٤]، للمبالغة، قال رؤبة[٢٦٥]:

أَلَّفَ شَتَّى لَيْسَ بالرَّاعي قَبّاضةٌ بَيْنَ العَنِيفِ واللَّبِقْ

١٣٦. قاذورة

وَمِنْهُ الْحَدِيثُ ((أَنَّهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ كَانَ قَاذُورَةً لَا يَأْكُلُ الدَّجَاجَ حَتَّى يُعْلَفَ)) ، القَاذُورة: هَاهُنَا الَّذِي يَقْذَر الْأَشْيَاءَ، وَأَرَادَ بعَلَفها أَنْ تُطْعَم الشَّيْءَ الطَّاهِرَ. وَالْهَاءُ فِيهَا للمبالَغة[٢٦٦].

١٣٧. قذافة

قال أبو خَيْرَةَ: القِذَافُ: ما أَطَقْتَ حَمْلَه بيدك ورميته ، قال رُؤْبَةُ يُخاطِبُ ابنه العجاج[٢٦٧]:

[الرجز]

وهو لأعْدائكَ ذو قِرَافِ قَذّافَةٌ بِحَجَرِ القِذَافِ

والهاءُ للمبالغة [٢٦٨]

١٣٨. قضابة

أدخل الهاء في القُضّابة للمبالغة[٢٦٩] ، ورجل قَضَّابَةٌ: قطّاع للأمور مقتدِرٌ عليها[٢٧٠] .

١٣٩. قافلة

القافلة: الْقفال، إِمَّا أَن يَكُونُوا أَرَادوا القافل: أَي الْفَرِيق القافل، فأدخلوا الْهَاء للْمُبَالَغَة، وَإِمَّا أَن يُرِيدُوا: الرّفْقَة الْقَافِلَة، فحذفوا الْمَوْصُوف، وغلبت الصّفة على الِاسْم، وَهُوَ أجود[٢٧١].

(٢٩)

١٤٠. قعودة

القعودة من الإبل ما يقعده الراعي لحمل متاعه، والهاء فيه للمبالغة[٢٧٢] .

١٤١. قائلة

فَاسْتَعْمَلَتْ " الْقَائِلَةَ " بِمَعْنَى " الْقَيْلُولَةِ " وَالْخَاطِئَةَ بِمَعْنَى الْخَطِيئَةِ، أَوْ هِيَ وَصْفٌ لِمَحْذُوفٍ ؛ إِمَّا مُذَكَّرٌ – وَالْهَاءُ لِلْمُبَالَغَةِ ؛ كَمَا قَالُوا رَاوِيَةً لِكَثِيرِ الرِّوَايَةِ، وَدَاعِيَةً لِمَنْ تَجَرَّدَ لِلدَّعْوَةِ إِلَى الشَّيْءِ[٢٧٣] .

١٤٢. مقولة

المقولة: فِي عرف الْحُكَمَاء الْجَوْهَر وَالْعرض فَيَقُولُونَ المقولات عشر الْجَوْهَر والأعراض التِّسْعَة. وَوجه

إِطْلَاق المقولة عَلَيْهَا إِمَّا كَونهَا محمولات إِذا كَانَ الْمَقُول بِمَعْنى الْمَحْمُول – وَإِمَّا كَونهَا بِحَيْثُ يتَكَلَّم فِيهَا ويبحث عَنْهَا إِذا كَانَ الْمَقُول بِمَعْنى الملفوظ. وَالتَّاء إِمَّا للنَّقْل من الوضعية إِلَى الاسمية. وَإِمَّا للْمُبَالَغَة فِي المقولة[٢٧٤].

١٤٣. قيامة

الْقِيَامَةُ وَالْقِيَامُ بِمَعْنًى وَاحِدٍ، كَالطِّلَابَةِ وَالطِّلَابِ. قِيلَ: وَدَخَلَتِ الْهَاءُ لِلْمُبَالَغَةِ لِشِدَّةِ مَا يَقَعُ فِيهِ

مِنَ الْهَوْلِ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ إِمَّا لِقِيَامِهِمْ مِنَ الْقُبُورِ، أَوْ لِقِيَامِهِمْ لِلْحِسَابِ[٢٧٥] قال تعالى: چ □ □ □ □ □ چ [المطففين: ٦] .

١٤٤. مقامة

المقامة: مصدر ميميّ من الرباعيّ أقام، وزنه مفعلة بضمّ الميم وفتح العين، و (التاء) زائدة للمبالغة[٢٧٦].

١٤٥. قيمة

أَيْ الأُمَّة الْقَيِّمَةُ. وَقَالَ أَبو العباس المبرد: هَاهُنَا مُضْمَرٌ، أَراد ذَلِكَ دِينُ الملَّةِ الْقَيِّمَةِ، فَهُوَ نعت مضمرٍ محذوفٌ ؛ وَقَالَ الْفَرَّاءُ: هَذَا مِمَّا أُضيف إِلَى نَفْسِهِ لِاخْتِلَافِ لَفْظَيْهِ؛ قَالَ الأَزهري: وَالْقَوْلُ مَا قَالَا، وَقِيلَ: الْهَاءُ فِي القَيِّمَة لِلْمُبَالَغَةِ، وَدِينٌ قَيِّمٌ كَذَلِكَ[٢٧٧]. وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: چ ۈ ۇ ۆ ۆ ۈ چ[الأنعام : من الآية ١٦١] .

١٤٦. كرامة

و"فَعِيل وفُعَال" كلاهما من أبنية المبالغة، فإذا أرادوا الزيادة في المبالغة ضعّفوا العين فقالوا: "كُرّام، وحسان، ووضاء" وهم يريدون: "كريما، وحسنا، ووضيئا". وربما بنوه على فُعَّال

مضعّف العين وألحقوه الهاء للمبالغة، قالوا: "رجل كُرّامة، ولُؤّامة" في الكريم واللئيم[٢٧٨] ، وقيل ان الرسول صلى الله عليه وسلم بسط رداءه لجرير بن عبد الله البجلي، وقال: " إذا اتاكم كريم قوم فأكرموه

(٣٠)

"، وروي " كرّامة " قوم فاكرموه،[٢٧٩] .

١٤٧. كريمة

وَمِنْهُ الْحَدِيثُ ((أَنَّهُ أَكْرَمَ جَرِير بْنَ عَبْدِ اللَّهِ لمَّا وَرَدَ عَلَيْهِ؛ فبَسَط لَهُ رِدَاءه وعَمَّمه بِيَدِهِ، وَقَالَ: إِذَا أَتَاكُمْ كَرِيمة قومٍ فأَكْرِموه)) أَيْ كَرِيم قَوْم وشَرِيفهم. والهَاء للمُبالَغة. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ ((وغَزْوٌ تُنْفَقُ فِيهِ الكريمة)) أي العَزِيزة على صاحبها[٢٨٠].

قَالَ صَخْرٌ[٢٨١]: [الطويل]

أَبى الفَخْرَ أَنِّي قَدْ أَصابُوا كَرِيمَتِي وأَنْ ليسَ إهْداء الخَنَى مِنْ شِمالِيا

يعني بقوله كَرِيمَتِي أَخاه مُعَاوِيَةَ بْنَ عَمْرٍو[٢٨٢].

وكَرِيمَةٍ من آلِ قَيْسَ أَلَفْتُهُ ... حَتَّى تَبَذَّخَ فَارْتَقَى الأَعْلامِ[٢٨٣]

أَي: ورُبَّ كَرِيمَةٍ، والهاءُ لِلْمُبَالِغَةِ[٢٨٤] .

١٤٨. كافّة

قَوْلِهِ تَعَالَى: چ ﮦ ﮧ ﮨ ﮩ ﮪ چ [سبأ : من الآية ٢٨] ، كافة اسْمُ فَاعِلٍ وَالتَّاءُ فِيهَا لِلْمُبَالَغَةِ، أَيْ: إِلَّا كَافًّا لِلنَّاسِ عَنِ الْبَاطِلِ[٢٨٥] .

١٤٩. كانفة

الكَنِيفُ: السَّاتِرُ ، وَمِنْهُ حَدِيثُ عَلِيٍّ ((لَا تَكُن لِلْمُسْلِمِينَ كَانِفَةً)) ، أَيْ سَاتِرَةً. والْهَاء للمُبالَغَة[٢٨٦].

١٥٠. كيئة

رَجُلٌ كَيْءٌ وكَيْئَةٌ وكاءٌ وكاءَةٌ مثالُ كَيْعٍ وكَيْعَةٍ وكاعٍ وكاعَةٍ : ضَعيفٌ جَبان، والهاء في الكَيْئَةِ والكاءَةِ للمُبالَغَة[٢٨٧] .

١٥١. مجعة

وَرجل مجع وَامْرَأَة مجعة أَرْدف المجع بِالتَّاءِ لِلْمُبَالَغَة [٢٨٨] والمِجْع والمُجْعَة: الأحمق، الَّذِي إِذا جلس لم يكد يبرح من مَكَانَهُ[٢٨٩].

، وَأنْشد الجاحظ لحنظلة بن عَرَادَ[٢٩٠] [البسيط]

مجِعٌ خبيثٌ يعاطى الكَلبَ طعْمتَه فَإِن رأى غَفَلَة مِنْ جَاره ولَجَا

١٥٢. ممحقة

ممحقة: بوزن منفقة من المحق وهو: النقص والإبطال، والهاء فيهما للمبالغة[٢٩١] .

١٥٣. مادة

قال اللحياني يقال لكل شيء دخل فيه مثله فكثره مده يمده مدا وفي التنزيل چ □ □ ى ى (٣١)

ي ي چ [لقمان : من الآية ٢٧] ومادة الشيء ما يمده دخلت فيه الهاء للمبالغة[٢٩٢] ، والمَادَّةُ : الزِّيادَةُ المُتَّصِلَةُ ، وَمَادَّةُ الشيْءِ: مَا {يَمُدُّه، دَخلتْ فِيهِ الهاءُ لِلْمُبَالَغَة[٢٩٣] .

١٥٤. مرة

بنِ مُرَّةَ هُوَ مَنْقُول من وصف الحنظلة، وَيجوز أَن تكون الْهَاء للْمُبَالَغَة، فَيكون مَنْقُولًا من وصف الرجل بالمرارة فالتاء للمبالغة[٢٩٤] ، وَقيل: هُوَ مَأْخُوذ من الْقُوَّة والشدة[٢٩٥] .

١٥٥. مقمة

يقال هو يثمه ويَقُمُّهُ، أي يكنسه، ويجمع الجيِّد والردئ. ورجل مثم ومقم بكسر الميم، إذا كان كذلك.

ومِثَمَّةٌ ومِقَمَّةٌ أيضاً، الهاء للمبالغة[٢٩٦].

١٥٦. لجوجة

لَجِجْتَ بالكسر، تَلَجُّ لَجاجاً ولَجاجَةً، فهو لجوجٌ ولجوجةٌ ورجلٌ لَجوجٌ ولَجُوجةٌ ، الهاء للمبالغة[٢٩٧].

١٥٧. لافظة

أسمح من لافظة

قيل هِيَ العنز الَّتِي تشلى للحلب فتجيء لافظةً بدرتها شَهْوَة مِنْهَا للحلب ، وَقيل هِيَ الْحَمَامَة لِأَنَّهَا تخرج مافي بَطنهَا لفرخها وَقيل هِيَ الديك لِأَنَّهُ يَأْخُذ الْحبَّة بمنقاره فيلقيها إِلَى الدَّجَاجَة وَالْهَاء فِيهِ للْمُبَالَغَة ... وَقيل هِيَ الرحا لِأَنَّهَا تلقى مَا تطحنه وَقيل هِيَ الْبَحْر لِأَنَّهُ يلفظ بالدر[٢٩٨] .

١٥٨. ملسعة

والمُلَسَّعة: الْمُقِيم الَّذِي لَا يبرح، زادوا الْهَاء للْمُبَالَغَة[٢٩٩]. قَالَ:

مُلَسَّعَةٌ وَسْطَ أرساغِهِ بِهِ عَسَمٌ يَبْتَغى أرْنَبَا

أَي: تَلْسَعُهُ الحَيّاتُ والعَقارِبُ، فَلَا يُبَالِي بهَا، بَلْ يُقِيمُ بَين غنمِه[٣٠٠] .

١٥٩. لفاة

لَفَا اللَّحْمَ عَنِ العَظْمِ لَفْوًا قَشَرَهُ كَلَفَأَهُ واللَّفَاةُ الأَحْمَقُ فَعَلَةٌ مِن قَوْلِهم لَفَوْتُ اللَّحْمَ والهَاءُ للمُبَالَغَةِ[٣٠١]

١٦٠. لمزة

اللَّمْزُ: العَيْبُ في الوَجْه بالعَيْنِ والرَّاسِ والشَّفَة، مع كَلامٍ خَفيٍّ، وقِيلَ: وهو الاغْتِيابُ، لَمَزَه يَلْمِزُه ويِلْمُزُه، وفى التَّنْزِيلِ چ ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ چ [التوبة: ٧٩] ، وكانُوا عَابُوا

أصحابَ رَسولِ الله صلى الله عليه وسلم في صَدَقَاتٍ أَتَوهُ بها. ورَجُلٌ لَمَّازٌ، ولَمَزَةٌ، وكذلك امْرَأَةٌ لُمَزَةٌ، الهاءُ فيهما للمبُالَغَةِ لا للتَّأنِيثِ[٣٠٢] .

(٣٢)

١٦١. لوامة

وألحقوه الهاء للمبالغة، قالوا: "رجل كُرّامة، ولُؤّامة" في الكريم واللئيم[٣٠٣] .

١٦٢. مثمة

يقال هو يثمه ويَقُمُّهُ، أي يكنسه، ويجمع الجيِّد والردئ. ورجل مثم ومقم بكسر الميم، إذا كان كذلك. ومِثَمَّةٌ ومِقَمَّةٌ أيضاً، الهاء للمبالغة[٣٠٤]. والمثم مفعل من ثَمَّ الشَّيْء ، والمثم الرجل الَّذِي يثم الْأُمُور ويرعى على من لَا راعي لَهُ ، والمثم الّذِي أثممته الشَّيْء: أَي جعلته يثمه.و المثمة الْبقْعَة الْكَثِيرَة الثمام، ومنقطع سرة الْفرس. والمثمة بِمَعْنى المثم، وَالْهَاء للْمُبَالَغَة[٣٠٥].

١٦٣. ملولة

وأما قولهم: امرأة ملولة" من الملل، بمعنى: مالة وقد لحقته التاء، "قالتاء" فيه ليست للفصل وإنما هي "للمبالغة، بدليل" دخولها في المذكر نحو "رجل ملولة[٣٠٦] .

١٦٤. ملكوت

والملكُوت بمنزلة الملك، إلا أن الملكوت أبلغ في اللغة من الملك، لأن الواو والتاءَ تزادان للمبالغة، ومثل الملكوت الرغبُوت، والرهَبُوت[٣٠٧].

١٦٥. منونة

والمَنُونَةُ: الكَثِيرُ الامْتِنانِ التاءُ فيه للمُبالَغَةِ[٣٠٨].

١٦٦. نابغة

والنَّابِغَةُ: الرَّجُلُ العَظِيمُ الشَّأْنِ، والهاءُ للمُبَالَغَةِ[٣٠٩] ، والنابغة في الأصل اسم لكل من ظهر الشعر وأجاده والتاء فيه للمبالغة ثم غلب على نابغة ذبيان[٣١٠] وَالْهَاءُ لِلْمُبَالَغَةِ[٣١١]، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِظُهُورِهِ؛ وَقِيلَ: سَمَّاهُ بِهِ زِيادُ بْنُ مُعَاوِيَةَ[٣١٢] لِقَوْلِهِ: [الوافر]

وحَلَّتْ فِي بَنِي القَيْنِ بْنِ جَسْرٍ وَقَدْ نَبَغَتْ لَنا مِنْهُمْ شُؤُونُ

١٦٧. نديدة

النِّدُّ بِالْكَسْرِ الْمِثْلُ وَالنَّظِيرُ وَكَذَا النَّدِيدُ وَ النَّدِيدَةُ[٣١٣] ، يقال فلان ندي ونديدي نديدتى فالثلاث اللغات بمعنى واحد وانما دخلت الهاء في نديدة للمبالغة كما قالوا رجل علامة ونسابة وجاءني كريمة القوم يراد به البالغ في الكرم المشبه بالداهية[٣١٤] ، وَمن النديدة قَول لَبِيدٌ [٣١٥]: [الطويل]

لِئَلَّا يكون السندريُّ نديدتي وأتركَ أعماماً عُمُوما عماما

١٦٨. منزغة

رجلٌ مِنْزَغٌ ومِنْزَغَةٌ ونزَّاغٌ: يَنْزَغ النَّاسَ، والهاء للمبالغة[٣١٦].

(٣٣)

١٦٩. نسابة

والنَّسَّابُ: الْعَالِمُ بالنَّسَب، وَهُوَ النَّسَّابةُ؛ وَرَجُلٌ نَسَّابَةٌ : أَيْ عَالِمٌ بِالْأَنْسَابِ ، أَدخَلوا الهاءَ لِلْمُبَالَغَةِ وَالْمَدْحِ، وَلَمْ تُلْحَقْ لتأْنيثِ الْمَوْصُوفِ بِمَا هِيَ فِيهِ، وإِنما لَحِقَتْ لإِعْلام السَّامِعِ أَن هَذَا الموصوفَ بِمَا هِيَ فِيهِ قَدْ بَلَغَ الغايةَ وَالنِّهَايَةَ، فجَعَل تأْنيثَ الصِّفَةِ أَمارة لِما أُريد مِنْ تأْنيث الغايةِ والمبالغةِ[٣١٧] .

١٧٠. نظورة

رجل نَظُوره سيِّدٌ يُنْظَر إِلَيْهِ[٣١٨] .

١٧١. نائحة

عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ قَالَ: ((لَعَنَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ النَّائِحَةَ)) ، يُقَالُ: نَاحَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى الْمَيِّتِ إِذَا نَدَبَتْهُ أَيْ: بَكَتْ عَلَيْهِ وَعَدَّدَتْ مَحَاسِنَهُ، وَقِيلَ: النَّوْحُ بُكَاءٌ مَعَ صَوْتٍ، وَالْمُرَادُ بِهَا الَّتِي تَنُوحُ عَلَى الْمَيِّتِ أَوْ عَلَى مَا فَاتَهَا مِنْ مَتَاعِ الدُّنْيَا ؛ فَإِنَّهُ مَمْنُوعٌ مِنْهُ فِي الْحَدِيثِ، وَأَمَّا الَّتِي تَنُوحُ عَلَى مَعْصِيَتِهَا فَذَلِكَ نَوْعٌ مِنَ الْعِبَادَةِ، وَخَصَّ النَّائِحَةَ ؛ لِأَنَّ النَّوْحَ يَكُونُ مِنَ السَّنَاءِ غَالِبًا، وَيُحْتَمَلُ أَنْ تَكُونَ التَّاءُ لِلْمُبَالَغَةِ فَيَكُونُ الْمُرَادُ: مَنْ يُكْثِرُ مِنْ ذَلِكَ[٣١٩] .

١٧٢. هادية

أَفَتِلكَ أَم وَحشِيَّةٌ مَسبوعَةٌ خَذَلَت وَهادِيَةُ الصِّوارِ قِوامُها

مسبوعة أي: قد أصباها السبع بافتراس ولدها. الهادية: المتقدمة والمتقدم أيضًا، فتكون التاء إذن للمبالغة[٣٢٠] .

١٧٣. هذرة

وَرجل هَذِرٌ، وهَذُرٌ، وهُذَرَةٌ،[٣٢١] ، وُهذَرة للكثير الكلام[٣٢٢]. قَالَ، طريح[٣٢٣]: [الكامل]

واترُكْ مُعاندَةَ اللَّجُوجِ وَلَا تَكُنْ بينَ النَّدِيِّ هُذُرَّةً تيَّاها

١٧٤. هلباجة

الْهِلْبَاجَةُ : الْأَحْمَقُ[٣٢٤] .

١٧٥. همزة

قوله تعالى: چ ٹ ٹ چ [الهمزة : من الآية ١] هذا بناء للمبالغة في الفعل، وإذا أسكنت العين صار وصفا للمفعول مع المبالغة نحو ضُحَكة للفاعل، وضُحْكة للمفعول، والهمَزة لِلْمُبَالَغَةِ الذي يعيب بالغيب، واللمزة يعيب في الوجه[٣٢٥] .

(٣٤)

١٧٦. هيوبة

ويقال للجبان هيوب وهيوبة، والهاء للمبالغة[٣٢٦] .

١٧٧. هواسة

الهَوَّاسَةُ، مُشَدَّدَةً: الأسَدُ الهَصُورُ، كالهَوَّاسِ، والهاءُ للمُبالَغَةِ[٣٢٧].

والهاءُ، فِي الهَوّاسةِ، للمُبَالَغَةِ لَا لِلتَّأْنِيثِ. والهَوّاسَةُ: الشُّجَاعُ المُجَرَّبُ، كالهَوَّاسِ. وتقولُ العَرَب. النّاسُ هَوْسَى والزّمَانُ أَهْوَسُ. أَي النّاسُ يَأْكُلُونَ طَيِّباتِ الزّمانِ والزَّمانُ يأْكُلُهُمْ بالمَوْتِ[٣٢٨].

١٧٨. مودة

مودة مصدر ميميّ من فعل ودّ يودّ باب فتح وزنه مفعلة، والتاء زائدة للمبالغة لا للتأنيث[٣٢٩] .

١٧٩. وابصة

رُجلٌ وابِصَةُ السَّمْعِ يعتمدُ على ما يُقالُ له وهو الذي يُسَمَّى الأُذُنَ وأَنَّثَ على معنى الأُذُنِ وقد تكونُ الهاءُ للمُبالَغةِ[٣٣٠] .

١٨٠. واعية

واعية: التاء فيه للمبالغة: أي حافظا ، من قولهم وعى العلم يعيه إذا حفظه[٣٣١].

١٨١. وعية

الوعية أَنه من وعي الْجرْح: إِذا أمد وأنتن، كَأَنَّهُ يبْقى زَاده حَتَّى ينتن. فوعية " على هَذَا: اسْم، وَيجوز أَن يكون: " فعيلة " من: وعيت: أَي حفظت، كَأَنَّهُ حَافظ لزاده، وَالْهَاء للْمُبَالَغَة، فوعية " حِينَئِذٍ صفة[٣٣٢].

١٨٢. موعدة

موعدة مصدر ميميّ لفعل وعد الثلاثيّ، والتاء زيدت للمبالغة[٣٣٣] .

١٨٣. موعظة

موعظة مصدر ميميّ من وعظ يعظ باب ضرب، وزنه مفعلة بكسر العين، والتاء للمبالغة[٣٣٤].

١٨٤. وقافة

الوقّاف: الجبان المتوقف فيما يعن له عجزاً وضعف قلب. ويقال: وقافةٌ أيضاً، والهاء للمبالغة[٣٣٥]

١٨٥. واقعة

الواقعة : القيامة جاءت على وزن اسم الفاعل، والتاء للمبالغة [٢٣٦] .

١٨٦. وقاعة

رجلٌ وقّاع: يقع في الناس بالغيبة. ووقّاعة بالهاء أيضاً للمبالغة[٣٣٧].

(٣٥)

١٨٧. وهابة

رجلٌ وَهَّابٌ، ووهّابة: كثير الهِبَة لأَموالِه، والهاء للمبالَغة[٣٣٨].

١٨٨. يقنة

اليقنة من النَّاس اليقن يُقَال رجل يقنة وَالْهَاء للْمُبَالَغَة وَهِي يقنة[٣٣٩] .

١٨٩. ميمنة

الميمنة: مصدر ميميّ منته بالتاء للمبالغة، من الثلاثيّ يمن، وزنه مفعلة بفتح الميم والعين(٣٤٠) .

(٣٦)

خاتمة البحث

في نهاية كتابة البحث نذكر أهم النتائج التي توصلنا إليها

. لحقت التاء التي يراد منها المبالغة أوزان المبالغة المتعارف عليها فضلا عن أوزان أخرى .

. المراد من المبالغة بالتاء هو المدح أو الذم فقد ذكر العلماء من وصف بالمدح يراد به داهية ، ومن وصف بالذم يراد به بهمية .

. لاحظنا الألفاظ التي لحقتها التاء والتي يراد منها المدح كانت في وصف المذكر نحو علامة ونسابة ووهابة ، والألفاظ التي تفيد الذم يشترك فيها المذكر والمؤنث .

. تفيد التاء زيادة في المبالغة على الألفاظ الداخلة عليها فالألفاظ التي تحذف منها التاء لا ترتقي في المبالغة رقي الألفاظ التي تثبت فيها التاء .

. بالرغم من مجيء ألفاظ كثيرة في كلام العرب وفيها المبالغة بالتاء فلا يجوز القياس عليها من أجل توليد ألفاظ أخرى تلحقها التاء ليراد منها المبالغة .

(٣٧)

هوامش البحث

١. العين : (بلغ) ٤٢١/٤ .

٢. ينظر : البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها : ٤٥٠/٢ .

٣. الصناعتين : ٣٦٥/١ .

٤. ديوان الأخطل : ٢٧١ .

٥. ينظر : الإتقان : ٣٢٣/٣ ، والكليات : ١٣٧١ .

٦. الإيضاح : ٣٤ .

٧. ينظر : سر الفصاحة : ٢٤٧/١ . والبيت للنابغة الذبياني في ديوانه : ٥٩

٨. ينظر : البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها : ٤٥٠/٢ ، والأبلغ في البيان القرآني : ١١ .

٩. ينظر : الكتاب : ١١٠/١ ، والمقتضب : ١١٣/٢ ـ ١١٧ ، والكليات : ١٣٧١ ، والمزهر : ٢١٢/٢ .

١٠. الصحاح : (ها) ٢٥٦٠/٦ .

١١. ينظر : الصحاح : (ها) ٢٥٦٠/٦ ، ولسان العرب : (ها) ٤٨٠/١٥ ـ ٤٨١ ، وتاج العروس : (ها)
٥٣٧/٤٠ ـ ٥٣٨ .

١٢. ينظر : الخصائص : ٢٠١/٢ .

١٣. تدميث التذكير : ٧٩ ، وينظر : لمسات بيانية في نصوص التنزيل : ٦٧٩ .

١٤. ينظر : المفراح في شرح مراح الأرواح : ٢٠٢ .

١٥. ينظر : الجدول في إعراب القرآن : ٣٦٩/١٦ ، ٢٧٧/٢٢ .

١٦. ينظر : الروض الأنف : ٢٧/١ .

١٧. ينظر : المحكم والمحيط الأعظم : (طبخ) : ١٢٦/٥ .

١٨. ينظر : لسان العرب : (نبغ) : ٤٥٣/٨ .

١٩. ينظر : الجدول في إعراب القرآن : ٣٦٩/١٦ و ١١٤/٧ .

٢٠. ينظر : المصدر نفسه : ٢٧٧/٢٢ .

٢١. ينظر : القيامة الكبرى : ٢٠ .

٢٢. ينظر : تفسير النسفي : ٢٥٨/١ ، والتبيان في إعراب القرآن : ٤٧/١ .

٢٣. الممتع الكبير في التصريف : ٩٤ .

٢٤. ينظر : البحر المحيط : ٣٤٧/٦ .

٢٥. ينظر : تصريف الأسماء : ١٢٠ ، وتصريف الأسماء والأفعال : ١٧١ .

٢٦. حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي: ٣٠٢/٢ .

٢٧. ينظر : لمسات بيانية في نصوص من التنزيل : ٦٧٩ .

٢٨. ينظر : الكوكب الدريّ فيما يخرج على الأصول النحوية من الفروع الفقهية : ٣٥١ .

٢٩. الكامل في اللغة والأدب : ١٥٤/١ .

٣٠. ينظر : بصائر ذوي التمييز : ٤٢/٥ ، والزاهر في معاني كلمات الناس : ٢٢٩/٢ ، و ٢٤٩/١ .
(٣٨)

٣١ ينظر : الزاهر في معاني كلمات الناس : ٢٤٨/١ ، والصحاح :(فلق) ٢٥٦٠/٦ ، والمزهر : ١٨٣/٢ ـ ١٨٤ .

٣٢. الأصول في النحو : ٤٠٨/٢ .

٣٣ مسند الشافعي : ١٩٩/١ .

٣٤. الشافية :٧٠/١ .

٣٥. ينظر : إيجاز التعريفات :٢٠٣ .

٣٦. ينظر : عمدة القارئ : ١٥/١٩ .

٣٧. ينظر : شرح الشافية : ٦٦/٣ ، وتيسير الإعلال والإبدال : ٥ .

٣٨. ينظر : شرح الشافية : ٧٩٤/٢ ، وشرح الاشموني : ١٢١/٤ . ١٢٢ ، والإعلال والابدال في الكلمة العربية : ٦ ، وتيسير الإعلال والإبدال : ٦ ، والنحو الوافي : ٧٩٤/٤ .

٣٩. ينظر : النحو الوافي : ٧٩٦/٤ ـ ٧٩٩ .

٤٠. ينظر : الجامع لإحكام القرآن : ١١٠/٢ ، وإعراب القرآن المنسوب لزكيا الانصاري : ١٨٠ .

٤١ الإبدال لإبي الطيب : ٩/١ .

٤٢. ينظر : الصاحبي : ١٧٣ .

٤٣. ينظر : تأريخ آداب العرب : ١٤٦/١ ، من أسرار العربية : ٦٢ .

٤٤. ينظر : دراسات في فقه اللغة صبحي الصالح : ٢١٦ ـ ٢١٧ .

٤٥. من أسرار العربية : ٦٢ .

٤٦. ينظر : تاج العروس : (حذرم) ٤٥١/٣١ .

٤٧. الإبدال لأبي الطيب: ٣٢١/١ .

٤٨. غريب الحديث لابن الجوزي : ٤٩٦/٢ .

٤٩ نتائج الفكر : ٧١ .

٥٠. ينظر : شرح الشافية : ١٩٠/١ .

٥١. ينظر : شذا العرف : ٩٩ .

٥٢. ينظر : ديوان لبيد : ٧٣ .

٥٣. ينظر : شرح الشافية : ١٩٠/١ .

٥٤. قلبت الألف واوا لانضمام ما قبلها .

٥٥. ينظر : الفائق في غريب الحديث : ٢٧/٢ ، والنهاية في غريب الحديث والأثر : ١٨٥/٢ ، ولسان العرب : (ربض) ١٥٣/٧ ، وتاج العروس : (فقق) ٣٣٦/١٨ .

٥٦ . ينظر : مجمع الأمثال : ٢٠/٢ .

٥٧. علم الدلالة : ١١ .

٥٨. ينظر : علم الدلالة العربي : ٢٧٨ ، والدلالة في البنية العربية : ٢٧٨ .

٥٩. ينظر : تفسير القرطبي : ٢٩١/١٢ ، وشرح الزرقاني : ٣٨٢/٢ .

٦٠. الإيضاح في علوم البلاغة : ٢٥٠/١ ، وينظر : أسرار البلاغة : ٣٠٤/١ .

(٣٩)

٦١. ينظر : لسان العرب :(بقع) : ١٩/٨ ، وتاج العروس : (بقع) : ٣٤٧/٢٠ .

٦٢. الإيضاح في علوم البلاغة : ٣٠١/١ .

٦٣. ينظر : لسان العرب : (خعم): ١٨٩/١٢ ، وتاج العروس : (خعم): ١٢٠/٣٢ .
٦٤. ينظر : سنن العربية في الدلالة على المبالغة والتكثير : ١١٢ .
٦٥. الخصائص : ٢٠٣/٢ .
٦٦. أسفار الفصيح : ٧٩٧/٢ .
٦٧. ينظر : أسفار الفصيح : ٧٩٧/٢ ، وشرح الكافية الشافية : ١٧٣٩/٤ .
٦٨. الكوكب الدري فيما يتخرج على الأصول النحوية من الفروع الفقهية : ٣٥١ .
٧٩. أسفار الفصيح : ٧٩٧/٢ .
٧٠. الروض الأنف : ٢٧/١ .
٧١. الفرقان [٤٣] ينظر : البحر المحيط : ٤٥٩/٦ .
٧٢. البحر المحيط في التفسير : ٨/ ١١٠ ، الدر المصون في علوم الكتاب المكنون : ٨/ ٤٨٦.
٧٣. الدر المصون في علوم الكتاب المكنون : ٨/ ٤٨٦ .
٧٤. الجدول في إعراب القرآن : ١٣/ ١١ .
٧٥. لسان العرب : (أمر) ١/ ١٢٨ ، و تاج العروس : (أمر) ١٠/ ٧٣ ، والمعجم الوسيط : (أمر) ١/ ٢٦ .
٧٦. ينظر : الأمالي في لغة العرب : ١٢٠/١ .
٧٧. تاج العروس : (أمر) ١٠/ ٧٣.
٧٨. النهاية في غريب الحديث والأثر : ١/ ٦٧ ، و لسان العرب : (أمع) ٨/ ٣ .
٧٩. كنز العمال : ٧٣/١٠ .
٨٠. الكليات : ٢٤٦.
٨١. معجم اللغة العربية المعاصرة : ١/ ١٦٢ .
٨٣. تاج العروس : (برم) ٣١/ ٢٧٠ .
٨٤. المخصص :١/ ٤٢٧ .
٨٥. غريب القرآن : ١٢٣ ، ومعترك الأقران في إعجاز القرآن : ٢/ ٨٨ ، وتفسير السمرقندي : ٣/ ٥٢٢ ، وبيان المعاني : ١/ ٢٤١ .
٨٦. المخصص : ٤/ ٢٧٣ .
٨٧. تفسير الثعلبي : ٢/ ٢١٣.
٨٨. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية : (بقق)٤/ ١٤٥١ ، و لسان العرب (بقق):١٠/ ٢٣ ، و تاج العروس(بقق) : ٢٥/ ٩١ ، و مختار الصحاح : (بقق) ٣٨ .
٨٩. لم أعثر على القائل
٩٠. المخصص ١/ ٢٥٥.

٩١. لسان العرب : (بقع) ٨/ ١٩، وتاج العروس : (بقع) ٢٠/ ٣٤٧.

(٤٠)

٩٢. المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز ٣/ ١٧٣.

٩٣. المصدر نفسه : ٣/ ١٧٣.

٩٤. المصدر نفسه : ٣/ ١٧٩.

٩٥. المصدر نفسه : ٣/ ١٩٩.

٩٦. المصدر نفسه : ٣/ ٢١٦.

٩٧. المصدر نفسه : ٥/ ١٠٠.

٩٨. المحكم والمحيط الأعظم : (تبع) ٢/ ٥٩ ، ولسان العرب : (تبع) ٨/ ٢٩ ، وتاج العروس : (تبع) ٢/ ٣٧٥

٩٩. إعراب القرآن للنحاس : ١/ ٧٦ ، و الجامع لأحكام القرآن : ٢/ ١١٠ ، والمحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز :١/ ١٩٣ ، وإعراب القرآن العظيم المنسوب لزكريا الأنصاري: ١٨٠ .

١٠٠. أرشيف منتدى الفصيح موقع المكتبة الشاملة http://www.alfaseeh.com

١٠١. المستقصى في أمثال العرب : ٢/ ٣٩٠ .

١٠٢. علل النحو : ٥٦٧ .

١٠٣. بحوث ودراسات في اللهجات العربية من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة : ٥/ ٧ .

١٠٤. النهاية في غريب الحديث والأثر : ١/ ٢٥١ ، ولسان العرب : (جذع) ٨/ ٤٥ .

١٠٥. تهذيب اللغة : (عزب) ٢/ ٨٨ ، والمنصف : ٢٤١ .

١٠٦. الدر المصون في علوم الكتاب المكنون : ٤/ ٢٠٢.

١٠٧. فيض القدير: ١/ ٢٥٣.

١٠٨. الغرر البهية في شرح البهجة الوردية : ٢/ ٢.

١٠٩. المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز: ٣/ ٢٢٩

١١٠. إعراب القرآن وبيانه : ٤/ ٤٤٦

١١١. بحوث ودراسات في اللهجات العربية من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة : ٤١/ ١٥.

١١٢. معجم اللغة العربية المعاصرة : (جول)١/ ٤٢٤.

١١٣. الجدول في إعراب القرآن : ١٦/ ٣٦٩ .

١١٤. مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح : ٥/ ١٩٣٤ .

١١٥. المخصص : ٣/ ٥٦ .

١١٦. أساس البلاغة : (حذف) ١/ ١٧٧.

١١٧. ديوان امرئ القيس : ١٦٥ .
١١٨. تاج العروس : (حذف) ٢٣/ ١٢٥.
١١٩. المصدر نفسه : (حذرم) ٣١/ ٤٥١ .
١٢٠. المزهر في علوم اللغة وأنواعها : ٢/ ١٨٣.
١٢١. الكليات : ٣١٢.
١٢٢. تفسير البغوي : ٢/ ٣١ .
(٤١)
١٢٣. أحكام القرآن للجصاص :٤/ ١٩٩ ، و الفروق اللغوية : ٢٢٢.
١٢٤. الفروق اللغوية : ٢٢٢.
١٢٥. المغرب في ترتيب المعرب : ١٣١
١٢٦. المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز : ٢/ ٤١٦ .
١٢٧. أنيس الفقهاء في تعريفات الألفاظ المتداولة بين الفقهاء : ١١٥ .
١٢٨. الكليات : ٤٣٥ .
١٢٩. شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم : ٣/ ١٦٨٣ .
١٣٠. الكليات : ٤٢٣ .
١٣١. أرشيف ملتقى أهل الحديث : موقع المكتبة الشاملة http://www.ahlalhdeeth.com
١٣٢. عمدة القاري شرح صحيح البخاري : ٢٣/ ٤٠ . ٤١
١٣٣. لسان العرب : (خعم) ١٢/ ١٨٩.
١٣٤. تاج العروس : (خعم) ٣٢/ ١٢٠.
١٣٥. السبعة في القراءات : ٦٤٨ .
١٣٦. وهم : نافع بن أبي نعيم و عبدالله بن كثير و أبو عمرو بن العلاء وعبدالله بن عامر وعاصم بن أبي النجود .
١٣٧. تفسير السمرقندي : ٣/ ٤٩١ .
١٣٨. المخصص ٤/ ٢٧٣.
١٣٩. غريب القرآن للسجستاني : ٢٠٦ ، وتفسير الثعلبي : ٤/ ٣٨ ، وتفسير القرطبي : ٦/ ١١٦ ، ومختار الصحاح : (خون) ٩٨ ، ومعترك الأقران في إعجاز القرآن : ٢/ ١٦٢ .
١٤٠. تفسير القرطبي : ٦/ ١١٦ ، والصحاح تاج اللغة وصحاح العربية : (خون) ٥/ ٢١٠٩ ، ولسان العرب : (خون) ١٣/ ١٤٤، و تاج العروس : (خون) ٣٤/ ٤٩٩.
١٤١. تفسير الثعلبي : ٤/ ٣٨ ، والكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل : ١/ ٦٥٠ ،

وتفسير القرطبي : ٦/ ١١٦، والصحاح تاج اللغة وصحاح العربية : (خون) ٥/ ٢١٠٩، و لسان العرب : (خون) ١٣/ ١٤٤، وتاج العروس : (خون) ٣٤/ ٤٩٩

١٤٢. تفسير الثعلبي : ٤/ ١٦١.

١٤٣. لم أعثر على القائل

١٤٤. زاد المسير في علم التفسير: ٢/ ٨٣ .

١٤٥. الجامع لأحكام القرآن : ٧/ ٩٥ ، وتاج العروس : (خلص) ١٧/ ٥٥٧ ، وإعراب القرآن وبيانه : ٣/ ٢٤٥

١٤٦. تاج العروس : (خلص) ١٧/ ٥٥٧ ، وإعراب القرآن وبيانه : ٣/ ٢٤٥

١٤٧النهاية في غريب الحديث والأثر: ٢/ ٦٩ ، ولسان العرب : (خلف) ٢/ ١٢٣٨ .

١٤٨. الزاهر في معاني كلمات الناس : ٢/ ٢٢٩ وزاد المسير في علم التفسير : ١/ ٥٠ .

١٤٩. المحكم والمحيط الأعظم : (خلف) ٥/ ٢٠٢ ، ولسان العرب : (خلف) ٩/ ٩١.

١٥٠. تاج العروس : (خلف) ٢٣/ ٢٥٩ .

(٤٢)

١٥١. خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب : ٧/ ٣٥٤

١٥٢. إعراب القرآن – النحاس : ٢/ ٢٨٨ ، والجامع لأحكام القرآن: ٩/ ٥٢ .

١٥٣. تفسير القرطبي : ١٢/ ٢٩١ ، وتفسير فتح القدير : ٤/ ٤٢ .

١٥٤. شرح الزرقاني : ٢/ ٣٨٢

١٥٥. وسيلة الإسلام بالنبي عليه الصلاة والسلام: ٣٩.

١٥٦. تهذيب اللغة : (دعا) ٣/ ٧٨ ، ولسان العرب : (دعا) ١٤/ ٢٥٩، والمعجم الوسيط: (دعا) ١/ ٢٨٧.

١٥٧. لسان العرب : (دعا) ١٤/ ٢٥٩.

١٥٨. تاج العروس : (دعب) ٢/ ٤٠٧

١٥٩. معجم اللغة العربية المعاصرة : (دعب) ١/ ٧٤٦

١٦٠. المعجم الوسيط : (دعك) ١/ ٢٨٥

١٦١. القاموس المحيط : (دفع)٧٨١ ، وتاج العروس : (دفع) ٢٢/ ٤٦٨.

١٦٢. تاج العروس : (دمغ) ٢٢/ ٤٦٩.

١٦٣. المحكم والمحيط الأعظم : (دهي) ٤/ ٣٧٦ .

١٦٤. لسان العرب: (دها) ١٤/ ٢٧٥

١٦٥. حاشيه الشهاب علي تفسير البيضاوي ٢/ ٣٠٢.

١٦٦. النهاية في غريب الحديث والأثر ٢/ ١٨٥ .

١٦٧. لسان العرب : (ربض) ٧/ ١٥٣ .

١٦٨. تاج العروس : (ربض) ١٨/ ٣٣٦ .

١٦٩. تهذيب اللغة : (رحل) ٥/ ٦ ، والنهاية في غريب الحديث والأثر ١/ ١٦ ، ولسان العرب : (رحل) ١/ ١٠ ، تاج العروس : (رحل)٢٩/ ٥٨.

١٧٠. النهاية في غريب الحديث والأثر ٢/ ٢٠٩ ، ومسند الشافعي – ترتيب السندي ١/ ٦٥ .

١٧١. المعجم الوسيط :(رحل) ١/ ٣٣٥ ، ومعجم اللغة العربية المعاصرة : (رحل)٢/ ٨٧١.

١٧٢. تفسير السمعاني ٢/ ١١٨ .

١٧٣. تفسير السمعاني ٣/ ٤٨٧

١٧٤. النكت على كتاب ابن الصلاح لابن حجر ١/ ٢٢٦ .

١٧٥. البحر المحيط: ٦/ ٣٤٧ .

١٧٦. المحكم والمحيط الأعظم : (رسع) ١/ ٤٨٤ ، ولسان العرب : (رسع) ٨/ ١٢٤.

١٧٧. ديوان امرئ القيس : ١٢٨ .

١٧٨. حاشيه الشهاب علي تفسير البيضاوي : ٨/ ٣٩٢ .

١٧٩. الجامع لأحكام القرآن : ١٣/ ٢٥٧ .

١٨٠. جمهرة اللغة : (رعد) ١/ ٢٣٥ ، وتهذيب اللغة : (رعد)١٥/ ٢٢٥ ، والصحاح تاج اللغة وصحاح العربية (رعد)٦/ ٢٣٦٥ ، وتاج العروس : (رعد) ٣٨/ ١٩٣ .

(٤٣)

١٨١. تاج العروس : (ملك) ٨/ ١٠٥.

١٨٢. معاني القرآن وإعرابه للزجاج : ٢/ ٢٦٥ .

١٨٣. لم أعثر على القائل وهو من شواهد لسان العرب : ٣٣٢/١٤ ، والمخصص ٤٣/٣ .

١٨٤. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية : (رقى) ٦/ ٢٣٦١ ، والمعجم الوسيط : (رقى) ١/ ٣٦٧ .

١٨٥. مجمع الأمثال : ٢/ ٨٠ .

١٨٦. الفائق في غريب الحديث : ٢/ ٨٠ ، وتاج العروس : (ركك) ٢٧/ ١٧٤ .

١٨٧. النهاية في غريب الحديث والأثر : ٢/ ٢٥٩

١٨٨. الحديث الضعفاء الكبير : ٣٠٧/٢ هو ((إنّ الله يحب الوالي الشهم ويبغض الوالي الركاكة))

١٨٩. تاج العروس : (ركب) ٢٧/ ١٧٤ .

١٩٠. تفسير النيسابوري : ٥/ ٥٤٦ .

١٩١. غريب الحديث للخطابي : ١/ ٢٦٨ .

١٩٢. غريب الحديث للخطابي : ١/ ٢٦٨ ، ولسان العرب : (رهن) ١٣/ ١٨٨ ، والنهاية في غريب الحديث
والأثر : ٢/ ٢٨٥ .
١٩٣. النهاية في غريب الحديث والأثر : ٢/ ٢٨٥ .
١٩٤. المصدر نفسه : ٢/ ٢٨٥ .
١٩٥. المصباح المنير في غريب الشرح الكبير : (زحف) ٢٥١ .
١٩٦ المصدر نفسه : (زمل) ٢٥٥ .
١٩٧. تهذيب الأسماء واللغات : ٣/ ١٣٦ ، والمغرب في ترتيب المعرب : ٢١٢ ، والمبسوط للسرخسي ٩/ ١١٤
١٩٨. المبسوط للسرخسي : ٩/ ١١٥
١٩٩. المحكم والمحيط الأعظم : (سحا) ٣/ ٤٢٥، ولسان العرب : (سحا)١٤/ ٣٧٢ ، وتاج العروس : (سحا) ٣٨/ ٢٤٩، والمعجم الوسيط : (سحا) ١/ ٤٢١ .
٢٠٠. تفسير القرطبي : ٢٠/ ١٨٢ .
٢٠١. المعجم الوسيط : (سرق) ١/ ٤٢٧ .
٢٠٢. الجدول في إعراب القرآن : ٣٠/ ٣٣٥
٢٠٣. المصدر نفسه : ١/ ١٤٦
٢٠٤. الكوكب الدري فيما يتخرج على الأصول النحوية من الفروع الفقهية : ٣٥١ .
٢٠٥. جمهرة اللغة : (شتم) ١/ ٣٩٩ .
٢٠٦. الجدول في إعراب القرآن : ٢٧/ ١١٤ .
٢٠٧. المصدر نفسه : ٣٠/ ٢٥٠ .
٢٠٨. المخصص : ٥/ ٩٤ .
٢٠٩. فتح الباري لابن حجر : ١٠/ ٥١٩ .
٢١٠. سنن أبي داود : ٢٨٤/٤ .
(٤٤)
٢١١. البحر المحيط : ١/ ١٣٨ ، وتفسير البيضاوي :١/ ٥١ ـ ٥٢
٢١٢. البدر المنير في تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الشرح الكبير : ٢٧٢/٤ .
٢١٣. حياة الحيوان الكبرى : ٢/ ٩٦ .
٢١٤. تاج العروس : (طبخ) ٣/ ٢١٥ .
٢١٥. لسان العرب : (طحن) ٣/ ٣٦ ، وتاج العروس : (طحن) ٧/ ٣٠٠ .
٢١٦. المصباح المنير: (طرب) ٢/ ٣٧٠ .

٢١٧. المنصف: ٢٤١ ، والمزهر في علوم اللغة وأنواعها : ٢/ ١٨٣ .
٢١٨. زاد المسير في علم التفسير : ٢/ ٢٧٦، وتفسير المنار : ١٠/ ٤٥٨ .
٢١٩. جمهرة اللغة : (طغى) ٢/ ٩١٩ .
٢٢٠. المعجم الوسيط : (طغى) ٢/ ٥٥٩
٢٢١. معجم اللغة العربية المعاصرة : (طمم) ٢/ ١٤٢٢ .
٢٢٢. الجدول في إعراب القرآن :٣٠/ ٢٣٦ .
٢٢٣. سنن النسائي الكبرى : ٦٤/١ .
٢٢٤. جمهرة اللغة : (طغى) ٢/ ٨٥٧
٢٢٥. مصنف ابن أبي شيبة : ٣٦٥/٢ .
٢٢٦. النهاية في غريب الحديث والأثر: ٣/ ١٥٧ ، ولسان العرب : (ظعن) ١٣/ ٢٧١ ، وتاج العروس : (ظعن) ٣٥/ ٣٦٥ .
٢٢٧. لسان العرب : (ظلم) ١٣/ ٢٧١ .
٢٢٨. معجم البلدان : ٤/ ٦٢ .
٢٢٩. غرائب التفسير وعجائب التأويل : ١/ ٦٢٦ .
٢٣٠. لوامع الأنوار البهية : ٢/ ٨٨ .
٢٣١. المخصص : ٣/ ٣٦٩ .
٢٣٢. القاموس المحيط: (عدل) ٥١٦ ، وتاج العروس: (عدل) ١٥/ ٢١١، وكتاب الكليات : ١٤٩
٢٣٣. الشذا الفياح من علوم ابن الصلاح :١/ ٢٤٠ .
٢٣٤. المنصف: ٢٤١ ، وتاج العروس : (عذل) ٢٩/ ٤٥٩
٢٣٥. ديوان تأبط شرا : ١٤٠
٢٣٦. الجدول في إعراب القرآن : ١١٢/٩ .
٢٣٧. المصدر نفسه : ٢٦٧/٢٦ .
٢٣٨. لسان العرب : (عرف) ٩/ ٢٣٦ ، وتاج العروس : (عرف) ٢٤/ ١٣٣ .
٢٣٩. الأصمعيات : ٧٧ .
٢٤٠. المنصف: ٢٤١ ، وتهذيب اللغة : (عزب) ٢/ ٨٨ ، ولسان العرب : (عزب) ١/ ٥٩٦ ،و المزهر في علوم اللغة وأنواعها : ٢/ ١٨٣ .
(٤٥)
٢٤١. الفائق في غريب الحديث :٢/ ٤٢٤ .
٢٤٢. المفصل في أحكام الهجرة : ١/ ٣٨٨ .
٢٤٣. المخصص : ٤/ ٤٣ .

٢٤٤. عمدة القاري شرح صحيح البخاري :١٦/ ١٥.

٢٤٥. الإحكام في أصول الأحكام لابن حزم : ٧/ ٤٢٤ .

٢٤٦. المحكم والمحيط الأعظم : (عقر) ١/ ١٨٤ .

٢٤٧. معجم البلدان : ٤/ ٦٨ .

٢٤٨. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية : ٥/ ١٩٩٠ ، ولسان العرب : ١٢/ ٤١٧ ، ومختار الصحاح : ٢١٧

٢٤٩. لسان العرب : (علم) ٤١٧/١٢ ، وينظر : مختار الصحاح : (علم) ٢١٧ .

٢٥٠. بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز ٤/ ١١٦، والمزهر في علوم اللغة وأنواعها ٢/ ١٨٤،

وتاج العروس : (عيب) ٣/ ٤٤٩ .

٢٥١. تاج العروس : (عيب) ٣/ ٤٤٩ .

٢٥٢. لم أعثر على القائل وهو من شواهد تاج العروس : (عيب) ٣/ ٤٤٩ .

٢٥٣. مجمع الأمثال : ٢/ ٢٠ .

٢٥٤. تفسير الجلالين : ٥٠٣ ، والجدول في إعراب القرآن : ٢٠/ ٢٠٦ .

٢٥٥. الفائق في غريب الحديث : ٣/ ٦١ .

٢٥٦. شرح ديوان المتنبي للواحدي : ٢٩٥ .

٢٥٧. شرح ديوان المتنبي للعكبري : ٤/ ٩ .

٢٥٨. الروض الأنف : ١/ ٢٧ .

٢٥٩. الجدول في إعراب القرآن : ٤/ ٤٠٩ .

٢٦٠. تاج العروس : (فخر) ١٣/ ٣٠٧ .

٢٦١. مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح : ١/ ٣٠١ .

٢٦٢. الجدول في إعراب القرآن :٣٠/ ٣٩٧ .

٢٦٣. المحكم والمحيط الأعظم : (قضب) ٦/ ١٨٤ ، ولسان العرب : (قضب) ٧/ ٢١٥ ، وتاج العروس : (قضب) ١٩/ ١١ .

٢٦٤. شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم : ٨/ ٥٣٥٧ .

٢٦٥. ديوان رؤبة بن العجاج : ١٠٨

٢٦٦. النهاية في غريب الحديث والأثر :٤/ ٢٨ ، ولسان العرب : (قذر) ٥/ ٨١ ، وتاج العروس: (قذر) ١٣/ ٣٨٥ .

٢٦٧. ديوان رؤبة بن العجاج : ٩٩ .

٢٦٨. العباب الزاخر : ١/ ٤٩٣.

(٤٦)

٢٦٩. المحكم والمحيط الأعظم : (قضب) ٦/ ٤١٦ ، ولسان العرب : (قضب) ١١/ ٥٦٠ ـ ٥٦١ ، وتاج العروس : (قضب) ٣٠/ ٢٦٥ .

٢٧٠. شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم : ٨/ ٥٣٢٠ .

٢٧١. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية : ١/ ٢٠٣ ، ومجمل اللغة لابن فارس : ٧٥٧ ، ومقاييس اللغة : ٥/ ١٠٠

٢٧٢. فتح الباري شرح صحيح البخاري : ٢٩٧/ ١٨ ، وتاج العروس : (قعد) ٩/ ٥١

٢٧٣. تفسير المنار : ٦/ ٢٣٦ .

٢٧٤. دستور العلماء : ٣/ ٢١٤ .

٢٧٥. البحر المحيط في التفسير : ٤/ ٦ـ ٧ ، والدر المصون في علوم الكتاب المكنون : ٤/ ٥٩ ، وتفسير الألوسي : ٣/ ١٠٢ .

٢٧٦. الجدول في إعراب القرآن :٢٢/ ٢٧٧ .

٢٧٧. لسان العرب : (قوم)١٢/ ٥٠٣ .

٢٧٨. المنصف: ٢٤١ .

٢٧٩. الأنساب للصحاري : .١٦٨

٢٨٠. النهاية في غريب الحديث والأثر :٤/ ١٦٧ ، ولسان العرب : (كرم) ١٢/ ٥١٣ .

٢٨١. شرح ديوان الحماسة : ١٠٩٣ .

٢٨٢. لسان العرب : (كرم) ١٢/ ٥١٣ .

٢٨٣. لم أعثر على القائل وهو من شواهد ابن عقيل : ٤٠/٣ .

٢٨٤. تاج العروس : (كرم) ٢٣/ ٢٨ .

٢٨٥. شرح الطحاوية : : ١٢٧ .

٢٨٦. النهاية في غريب الحديث والأثر: ٤/ ٢٠٥ ، ولسان العرب : (كنف) ٩/ ٣٠٩ ، وتاج العروس : (كنف) ٢٤/ ٣٣٦

٢٨٧. العباب الزاخر : (كيأ)١/ .٣٩

٢٨٨. الفائق في غريب الحديث : ٣/ ٣٤٧ .

٢٨٩. المحكم والمحيط الأعظم : (مجع) ١/ ٣٥٢ .

٢٩٠. ينظر : تاج العروس : (مجع) ١٨٨/١٢ .

٢٩١. الأدب النبوي : ٢٥٩ .

٢٩٢. المحكم والمحيط الأعظم : (مدد) ٩/ ٢٨٨ ، والمحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز ١/ ٨٥ .

٢٩٣. تاج العروس : (مدد) ٩/ ١٦٢ .

٢٩٤. الروض الأنف : ١/ ٢٨ ، عمدة القاري شرح صحيح البخاري : ١٦/ ٣٠٢ .

٢٩٥. عمدة القاري شرح صحيح البخاري : ١٦/ ٣٠٢ .

٢٩٦. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية : (ثمم) ٥/ ١٨٨١ .

٢٩٧. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية : (لجج) ١/ ٣٣٧ ، ولسان العرب : (لجج)٢/ ٣٥٣ .

(٤٧)

٢٩٨. جمهرة الأمثال : ١/ ٥٣١، والمستقصى في أمثال العرب : ١/ ١٧١ .

٣٩٩. المحكم والمحيط الأعظم : (لسع) ١/ ٤٩١ ، ولسان العرب : (لسع) ٨/ ٣١٨ ، وتاج العروس : (لسع) ٢٢/ ١٤٨ .

٣٠٠. تاج العروس : (لسع) ٢٢/ ١٤٨ .

٣٠١. المحكم والمحيط الأعظم : (لفو) ١٠/ ٤٢٨ ، ولسان العرب : (لفو) ١٥/ ٢٥٢ ، وتاج العروس : (لفو) ٣٩/ ٤٧١ .

٣٠٢. المحكم والمحيط الأعظم : (لمز) ٩/ ٥٩ ، ولسان العرب : (لمز) ٥/ ٤٠٧ ، وتاج العروس : (لمز) ١٥/ ٣٢٢ .

٣٠٣. المنصف: ٢٤١ .

٣٠٤. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية : (ثمم) ٥/ ١٨٨١ ، ولسان العرب : (ثمم) ١٢/ ٨٠ .

٣٠٥. إكمال الإعلام بتثليث الكلام : ٢/ ٥٨٠ .

٣٠٦. شرح التصريح على التوضيح : ٢/ ٤٨٩ .

٣٠٧. معاني القرآن وإعرابه للزجاج : ٢/ ٢٦٥ ، وتفسير الرازي : ١٣/ ٣٥ ، وإعراب القرآن العظيم المنسوب لزكريا الانصارى : ١٦٨ .

٣٠٨. المعجم الوسيط : (من) ٢/ ٨٨٩ .

٣٠٩. تاج العروس : (نبغ) ٢٢/ ٥٧٤ .

٣١٠. حاشية الصبان على شرح الأشمونى لألفية ابن مالك : ١/ ٢٧١ .

٣١١. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية : (نبغ) ٤/ ١٣٢٧ ، ولسان العرب : (نبغ) ٨/ ٤٥٣ .

٣١٢. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية : (نبغ) ٤/ ١٣٢٧ .

٣١٣. لسان العرب : (ند) ٣/٤٢٠ ، ومختار الصحاح : ٣٠٧

٣١٤. أمالي المرتضي : ٨٧٢ ، والجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي : ٦٨٤ .

٣١٥. ديوان لبيد : ١٥٣ .

٣١٦. بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز : ٥/ ٣٧ ، وتاج العروس : (نزغ)٢٢/ ٥٨٠ .

٣١٧. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية : (نسب) ١/ ٢٢٤ ، والمحكم والمحيط الأعظم : (نسب) ٨/ ٥٢٩ ، لسان العرب : (نسب) ١/ ٧٥٦ ، وتاج العروس : (نسب) ٤/ ٢٦٣ ، ومختار الصحاح : (نسب) ٣٠٩ .

٣١٨. المخصص : ٥/ ٩٤ :

٣١٩. مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح : ٣/ ١٢٣٧ .

٣٢٠. شرح المعلقات السبع للزوزني : ١٨٦ .

٣٢١. المحكم والمحيط الأعظم : (هذر) ٤/ ٢٩٢ .

٣٢٢. المزهر في علوم اللغة وأنواعها : ٢/ ١٨٤ ، إسفار الفصيح : ١/ ١٩٩ .

٣٢٣. ينظر : لسان العرب : (هذر) ٢٥٩/٥ .

٣٢٤. مختار الصحاح : (باب الهاء) ٣٢٣ ، والمزهر في علوم اللغة وأنواعها ٢/ ١٨٣ .

(٤٨)

٣٢٥. غرائب التفسير وعجائب التأويل :٢/ ١٣٨٧ ، وتفسير القرطبي : ٢٠/ ١٨٢ ، لسان العرب : (همز)

٥/ ٤٢٦ .

٣٢٦. شرح ديوان الحماسة : ٥٥ .

٣٢٧. القاموس المحيط : (هوس) ٥٨٢ .

٣٢٨. تاج العروس : (هوس) ١٧/ ٤٦ .

٣٢٩الجدول في إعراب القرآن ٥/ ٩١

٣٣٠. المحكم والمحيط الأعظم : (وبص) ٨/ ٣٩٠ ، ولسان العرب : (وبص) ٧/ ١٠٥ ، وتاج العروس : (وبص) ١٨/ ١٩٩ .

٣٣١. البداية والنهاية ٣/ ٩ .

٣٣٢المحكم والمحيط الأعظم : (وعى) ٦/ ٦٠٥ ، ولسان العرب : (قرش)٦/ ٣٣٦ .

٣٣٣. الجدول في إعراب القرآن : ١١/ ٤٦ .

٣٣٤. المصدر نفسه : ١/ ١٥٤ .

٣٣٥. شرح ديوان الحماسة : ٥٧٩ .

٣٣٦. الجدول في إعراب القرآن : ٢٧/ ١١٠ .

٣٣٧. شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم : ١١/ ٧٢٤٨ .

٣٣٨. بصائر ذوي التمييز ٥/ ٢٨٥ ، ، ومختار الصحاح : (وهب) ٣٤٦ ، ولسان العرب : (وهب) ١/ ٨٠٣ .

٣٣٩. المعجم الوسيط : (يقن) ٢/ ١٠٦٦ .

٣٤٠. الجدول في إعراب القرآن : ٢٧/ ١١٣

(٤٩)

ثبت المصادر

ـ أ ـ

. الإبدال : أبوالطيب عبدالواحد بن علي اللغوي (ت ٣٥١هـ)، تحقيق وشرح عز الدين التنوخي ، دمشق ، ١٣٧٩هـ . ١٩٦٠م .

. الأبلغ في البيان القرآني . دراسة في مستويات اللغة . : عبدالعزيز صالح خلف ، أُطروحة دكتوراه بإشراف الدكتور محمد ياس خضر ، جامعة تكريت ، كلية التربية للعلوم الانسانية ، ١٤٣٦ هـ ـ ٢٠١٥م .

. الإتقان في علوم القرآن : جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ) ، تحقيق : محمد أبي الفضل إبراهيم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٣٩٤هـ . ١٩٧٤م .

. الاحكام في أصول الاحكام : أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي (ت ٤٥٦هـ) ، تحقيق: أحمد محمد شاكر ، قدّم له د. إحسان عباس ، دار الأفاق الجديدة . بيروت .

. إحكام القرآن : أحمد بن علي أبو بكر الرازي الجصاص (ت ٣٧٠هـ) ، تحقيق: محمد صادق القمحاوي ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، ١٤٠٥هـ .

. الأدب النبوي : محمد بن عبدالعزيز بن علي الشاذلي (ت ١٣٤٩هـ) ، دار المعرفة ، بيروت ، ط٤ ، ١٤٢٣هـ .

. أرشيف ملتقى أهل الحديث : موقع المكتبة الشاملة http://www.ahlalhdeeth.com

. أرشيف منتدى الفصيح موقع المكتبة الشاملة http://www.alfaseeh.com

. أساس البلاغة : أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) ، تحقيق : محمد باسل عيون السود ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط١ ، ١٤١٩هـ . ١٩٩٨م .

. أسرار البلاغة: عبد الرحمن بن محمد بن عبيدالله الأنصاري (ت ٥٧٧هـ) ، دار الأرقم بن أبي الأرقم ، ط١ ، ١٤٢٠ هـ . ١٩٩٩م .

. أسفار الفصيح : محمد بن علي بن محمد أبو سهل الهروي (ت ٤٣٣هـ) ، تحقيق : أحمد بن سعيد بن محمد ، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية ، المدينة المنورة ، السعودية ، ط١ ، ١٤٢٠م .

. الأصمعيات : عبد الملك بن قريب الأصمعي (ت ٢١٦هـ) ، تحقيق : أحمد محمد شاكر و عبدالسلام هارون ، دار المعارف ، مصر ، ط٧ ، ١٩٩٣م .

. الأصول في النحو : ابن السراج أبو بكر محمد بن سهل النحوي البغدادي (ت ٣١٦ هـ) ، تحقيق : د. عبدالحسين الفتلي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٨ هـ . ١٩٨٨م.

(٥٠)

. إعراب القرآن العظيم : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري (ت ٩٢٦هـ) ، تحقيق : د. موسى علي موسى ، ط١ ، ١٤٢١هـ . ٢٠٠١م .

. إعراب القرآن : أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس (ت ٣٣٨ هـ) ، تحقيق : د. زهير
غازي زاهد ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٤٠٩هـ . ١٩٨٨م .

. إعراب القرآن وبابنه : محي الدين بن أحمد بن مصطفى درويش (ت ١٤٠٣هـ) ، دار الإرشاد للشؤون الجامعية ، حمص ، سورية ، ط٤ ، ١٤١٥هـ .

. الإعلال والإبدال في الكلمة العربية : د. شعبان صلاح

. إكمال الاعلام بتثليث الكلام : أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي (ت ٦٧٢هـ) ، تحقيق : سعد بن حمدان الغامدي ، جامعة أم القرى ، ط١ ، ١٤٠٤هـ . ١٩٨٤م

. الأمالي في لغة العرب : أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي (ت ٣٥٦ هـ) ، دار الكتب العلمية ، ١٣٩٨هـ . ١٩٧٨م .

. أمالي المرتضى : أبو القاسم علي بن الطاهر (ت ٤٣٦ هـ) ، ط١ ، ١٣٢٥هـ . ١٩٠٧م .

. انساب العرب : لأبي المنذر سلمة بن مسلم بن إبراهيم الصحاري (ت ٥١١هـ)

. أنيس الفقهاء في تعريفات الألفاظ المتداولة بين الفقهاء : قاسم بن عبدالله القونوي (ت ٩٧٨هـ) ، تحقيق : يحيى حسن مراد ، دار الكتب العلمية ، ١٤٢٤هـ . ٢٠٠٤م .

. إيجاز التعريف في علم الصرف : محمد بن عبدالله بن مالك الطائي (ت ٦٧٢هـ) ، تحقيق : محمد المهدي عبدالحي ، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية ، ط١ ، ١٤٢٢هـ . ٢٠٠٢م .

. الإيضاح في علوم البلاغة : جلال الدين محمد بن عبد الرحمن الخطيب القزويني (ت ٧٣٩ هـ) ، دار إحياء العلوم ، بيروت ، ط٤ ، ١٩٩٨م .

ـ ب ـ

. البحر المحيط : أبو حيان محمد بن يوسف بن علي (ت ٧٤٥هـ) ، تحقيق : صدقي محمد جميل ، دار الفكر ، بيروت ، ١٤٢٠هـ .

. بحوث ودراسات في اللهجات العربية من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة :

. البداية والنهاية : أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير (ت ٧٧٤هـ) ، تحقيق : علي شيري ، دار إحياء التراث العربي ، ط١ ، ١٤٠٨هـ . ١٩٨٨م .

. البدر المنير في تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الشرح الكبير : سراج الدين عمر بن علي بن أحمد الأنصاري ، تحقيق : مصطفى أبو الغيط وعبدالله سليمان وياسر بن كمال ، دار الهجرة ، الرياض ، السعودية ، ط١ ، ١٤٢٥هـ . ٢٠٤م .

(٥١)

. بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت ٨١٧هـ) ، تحقيق : محمد علي النجار ، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية .

البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها : عبدالرحمن الميداني ، دار القلم ، دمشق ، ط١ ، ١٤١٦ هـ . ١٩٩٦م .

. بيان المعاني : عبد القادر بن ملّا حويش السيد محمود آل غازي العاني (ت ١٣٩٨هـ) ، مطبعة الترقي ، دمشق ، ط١ ، ١٣٨٢هـ . ١٩٦٥م.

ـ ت ـ

. تاج العروس من جواهر القاموس : محمد بن محمد بن عبدالرزاق الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ) ، دار الهداية .
. تأريخ آداب العرب : مصطفى صادق بن عبدالرزاق بن سعيد الرافعي (ت ١٣٥٦هـ) ، دار الكتاب العربي .
. التبيان في إعراب القرآن : أبو البقاء عبدالله بن الحسين بن عبدالله العكبري (ت ٦١٦هـ) ، تحقيق : علي محمد البجاوي ، عيسى البابي الحلبي وشركاه .
. تدميث التذكير في التأنيث والتذكيرمنظومة الشيخ إبراهيم عمر الجعبري (ت ٧٣٢هـ) ، شرحها وحققها د. محمد عامر أحمد حسن ، دار النشر للجامعات ، القاهرة ، ط١١ ، ٢٠١٣م .
. تصريف الأسماء : محمد الطنطاوي ، دار الملوك ، ط٥ ، ١٣٧٥هـ . ١٩٥٥م .
. تصريف الأسماء والأفعال : د. فخر الدين قباوة ، مكتبة المعارف ، بيروت ، ط٣ ، ١٤١٩هـ . ١٩٦٨م .
. تفسير الألوسي : المسمى . روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني . : شهاب الدين محمود بن عبد الله الألوسي (ت ١٢٧٠هـ) ، تحقيق : علي عبد الباري عطية ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط١ ، ١٤١٥هـ .
. تفسير البغوي : المسمى . معالم التنزيل في تفسير القرآن . : أبو محمد الحسين بن مسعود البغوي (ت ٥١٠هـ) ، تحقيق : عبدالرزاق المهدي ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، ط١ ، ١٤٢٠هـ .
. تفسير الثعالبي : المسمى . الجواهر الحسان في تفسير القرآن . : أبو زيد عبدالرحمن بن محمد الثعالبي (ت ٨٧٥هـ) ، تحقيق : محمد علي معوض و عادل أحمد عبدالموجود ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، ط١ ، ١٤١٨هـ .
. تفسير الثعلبي : المسمى . الكشف والبيان عن تفسير القرآن . : أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي (ت ٤٢٧هـ) ، تحقيق : أبو محمد بن عاشور ، مراجعة نظير الساعدي ، دار إحياء التراث العربي ،
(٥١)
بيروت ، لبنان ، ط١ ، ١٤٢٢هـ . ٢٠٠٢م .

. تفسير الجلالين : جلال الدين محمد بن أحمد المحلي (ت ٨٦٤هـ) ، وجلال الدين عبد الرحمن بن
أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ) ، دار الحديث ، القاهرة ، ط١ .
. تفسير الرازي : المسمى . مفاتيح الغيب . : أبو عبد الله محمد بن عمر الملقب بفخر الدين الرازي (ت ٦٠٦ هـ) ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، ط٣ ، ١٤٢٠هـ .
. تفسير السمرقندي : المسمى . بحر العلوم . أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد السمرقندي (ت ٣٧٣هـ) ، تحقيق : محمود مطرجي ، دار الفكر ، بيروت .
. تفسير السمعاني : المسمى . تفسير القرآن . : أبو المظفر منصور بن محمد بن عبد الجبار السمعاني (ت ٤٨٩هـ) ، تحقيق : ياسر إبراهيم وغنيم عباس ، دار الوطن ، الرياض ، السعودية ، ط١ ، ١٤١٨هـ . ١٩٩٧م .
. تفسير القرطبي : المسمى . الجامع لإحكام القرآن . : أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر القرطبي (ت ٦٧١هـ) ، تحقيق : أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ط٢ ، ١٣٨٤هـ . ١٩٦٤م .
. تفسير المنار : المسمى . تفسير القرآن الحكيم . : محمد رشيد بن علي رضا بن محمد (ت ١٣٥٤هـ) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٠م .
تفسير النسفي : المسمى . مدارك التنزيل وحقائق التأويل . : أبو البركات عبد الله بن أحمد النسفي (ت ٧١٠هـ) ، تحقيق : يوسف علي بديوي ، مراجعة محيي الدين ديب ، دار الكلم الطيب ، بيروت ، ط١ ، ١٤١٩هـ . ١٩٨٠م .
. تفسير النيسابوري : المسمى . غرائب القرآن ورغائب الفرقان . : نظام الدين الحسن بن محمد النيسابوري (ت ٨٥٠ هـ) ، تحقيق : زكريا عميرات ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط١ ، ١٤١٦هـ .
. تهذيب الأسماء واللغات : أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف (ت ٦٧٦هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان .
. تهذيب اللغة : أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهري (ت ٣٧٠هـ) ، تحقيق : محمد عوض مرعب ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، ط١ ، ٢٠٠١م .

. تيسير الإعلال والإبدال : عبد العليم إبراهيم ، مكتبة غريب .

. ج .

. الجدول في إعراب القرآن الكريم : محمود بن عبدالرحمن صافي (ت ١٣٧٦هـ) ، دار الرشيد ، دمشق ، مؤسسة الإيمان ، بيروت ، ط١ ، ١٤١٨هـ .

(٥٣)

. الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي : أبو الفرج المعافى بن زكريا بن يحيى الجريري (ت ٣٩٠هـ) ، تحقيق : عبدالكريم سامي الجندي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط١ ،
١٤٢٦هـ . ٢٠٠٥م .

. جمهرة الأمثال : أبو هلال العسكري ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم و عبدالمجيد قطامش ، دار الفكر ، ط٢ ، ١٩٨٨م .

. جمهرة اللغة : أبو بكر محمد بن الحسين بن دريد (ت ٣٢١هـ) ، تحقيق : رمزي منير بعلبكي ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ط١ ، ١٩٨٧م .

. ح .

. حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي : المسمى . عناية القاضي وكفاية الراضي على تفسير البيضاوي . : شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي (ت ١٠٦٩هـ) ، دار صادر ، بيروت .

. حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك : أبو العرفان محمد بن علي الصبان (ت ١٢٠٦هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط١ ، ١٤١٧هـ . ١٩٩٧م .

. حياة الحيوان الكبرى : محمد بن موسى بن عيسى بن علي (ت ٨٠٨هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط٢ ، ١٤٢٤هـ .

. خ .

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب : لسان الدين عبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣ هـ) ، تحقيق: محمد نبيل طريفي ، أميل بديع يعقوب ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط١ ، ١٩٩٨م .

. الخصائص : أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ) ، تحقيق: محمد علي النجار ، عالم الكتب ، بيروت .

. د.

. الدر المصون في علوم الكتاب المكنون : أبو العباس شهاب الدين أحمد بن يوسف المعروف بالسمين الحلبي (ت ٧٥٦هـ) ، تحقيق : د. أحمد محمد الخراط ، دار القلم ، دمشق .

. دراسات في فقه اللغة : د. صبحي الصالح ، دار العلم للملايين ، بيروت ، لبنان .

. الدلالة في البينة العربية بين السياق اللفظي والسياق الحالي : د. كاصد ياسر الزبيدي ، مجلة آداب الرافدين ، جامعة الموصل ، العدد (٢٦) لسنة ١٩٩٤م .

. دستور العلماء : المسمى . جامع العلوم في اصطلاحات الفنون . : القاضي عبد النبي بن عبد الرسول الأحمد (ت ق ١٢هـ) ، عرَّبه : حسن هادي مخص ، دار الكتب العلمية ، لبنان ، بيروت ، ط١ ، ١٤٢١هـ . ٢٠٠٠م .

(٥٤)

. ديوان الأخطل شرحه وصنّف قوافيه وقدّم له : مهدي محمد ناصر الدين ، دار الكتب العلمية ، ط٣ ،

١٩٩٤م .

. ديوان امرئ القيس : تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، ط٥ ، ١٩٨٥م

.

. ديوان تأبط شرا : تحقيق : علي ذو الفقار شاكر ، دار المغرب الإسلامي ، ط١ ، ١٩٨٤م .

ديوان رؤبة بن العجاج : أعتنى به وصححه وليم بن الورد البروسي ، دار ابن قتيبة للنشر ، ١٩٨٦م .

. ديوان لبيد : دار صادر ، بيروت .

. ديوان النابغة الذبياني : تحقيق : عباس عبدالساتر ، دار الكتب العلمية ، ط٣ ، ١٩٩٦م .

. ر.

. الروض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام : أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي (ت ٥٨١هـ) ، تحقيق : عمر عبد السلام السلامي ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، ط١ ، ١٤٢١هـ . ٢٠٠٠م .

. ز.

. زاد المسير في علم التفسير : جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي الجوزي (ت ٥٩٧هـ) ، تحقيق : عبد الرزاق المهدي ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط١ ، ١٤٢٢هـ .

. الزاهر في معاني كلمات الناس : أبو بكر محمد بن قاسم الأنباري (ت ٣٢٨هـ) ، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن ، مؤسسة الرسالة ، ط١ ، بيروت ، ١٤١٢هـ . ١٩٩٢م.

. س .

. السبعة في القراءات : أبو بكر بن مجاهد البغدادي (ت ٣٢٤هـ) ، تحقيق : شوقي ضيف ، دار المعارف ، مصر ، ط٢ ، ١٤٠٠هـ .

. سر الفصاحة : أبو محمد عبدالله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي (ت ٤٦٦هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط١ ، ١٤٠٢هـ . ١٩٨٢م .

. سنن أبي داود : أبو داود سليمان بن الأشعث بن اسحاق (٢٧٥هـ) ، تحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد ، المكتبة العصرية ، صيد ، بيروت .

. سنن العربية في الدلالة على المبالغة والتكثير: د. خليل بنيان الحسون ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط١ ، ٢٠٠٩م .

. سنن النسائي : لأبي عبد الرحمن بن شعيب النسائي (ت ٣٠٣هـ) ، تحقيق: عبد الفتاح أبو غدة ، مكتبة المطبوعات الاسلامية ، حلب ، ط٢ ، ١٤٠٦هـ . ١٩٨٦م .

(٥٥)

. ش .

. الشافية : عثمان بن عمر بن أبي بكر ابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ) ، تحقيق : حسن أحمد العثمان ،

المكتبة الكية ، مكة ، ط١ ، ١٤١٥هـ . ١٩٩٥م .

. شذا العرف في فن الصرف : أحمد محمد الحملاوي (ت ١٣٥١هـ) ، تحقيق : نصر الله عبد الرحمن نصر الله ، مكتبة الرشيد ، الرياض .

. الشذا الفياح من علوم ابن الصلاح : إبراهيم بن موسى بن أيوب (ت ٨٠٢هـ) ، تحقيق : صلاح
فتحي هلل ، مكتبة الرشيد ، ط١ ، ١٤١٨هـ . ١٩٩٨م .

. شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك : ابن عقيل عبدالله بن عبد الرحمن القيلي (ت ٧٦٩هـ) ، تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد ، دار التراث ، القاهرة ، ط٢ ، ١٤٠٠هـ . ١٩٨٠م .

. شرح الأشموني على ألفية ابن مالك : علي بن محمد بن موسى الأشموني (ت ٩٠٠هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط١ ، ١٤١٩هـ . ١٩٩٨م .

. شرح التصريح على التوضيح : خالد بن عبدالله بن أبي بكر الأزهري (ت ٩٠٥هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط١ ، ١٤٢١هـ . ٢٠٠٠م .

. شرح ديوان الحماسة : أبو علي أحمد بن محمد المرزوقي (ت ٤٢١هـ) ، تحقيق : غريد الشيخ ، وضع فهارسه العامة إبراهيم شمس الدين ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط١ ، ١٤٢٤هـ . ٢٠٠٣م .

. شرح ديوان المتنبي : أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري (ت ٦١٦هـ) ، تحقيق : مصطفى السقا و إبراهيم الابياري و عبد الحفيظ شلبي ، دار المعرفة ، بيروت .

. شرح ديوان المتنبي : الواحدي ، دار المعارف ، ط٢ ، ١٩٨٣م .

. شرح الزرقاني على موطأ الأمام مالك : محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني (ت ١١٢٢هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١١هـ .

. شرح الشافية : محمد بن الحسن الرضي الاستراباذي (ت ٦٨٦هـ) ، تحقيق: محمد نور الحسن و محمد الزفزاف و محمد محي الدين عبد الحميد ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٥هـ . ١٩٧٥م .

. شرح الطحاوية : صدر الدين محمد بن علاء علي بن محمد (ت ٧٩٢هـ) ، تحقيق : جماعة من العلماء ، تخريج ناصر الدين الألباني ، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة ، الطبعة المصرية الأولى ، ١٤٢٦هـ . ٢٠٠٥م .

(٥٦)

. شرح الكافية الشافية : محمد بن عبد الله بن مالك الطائي (ت ٦٧٢هـ) ، تحقيق : عبد المنعم أحمد هريري ، جامعة أم القرى ، ط١ .

. شرح كتاب التصريف : أبوالفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ) ، دار إحياء التراث القديم ، ط١ ،
١٣٧٣هـ . ١٩٥٤م .

. شرح المعلقات السبع : حسين بن أحمد بن حسين الزوزني (ت ٤٨٦هـ) ، دار إحياء التراث العربي ، ط١ ، ١٤٢٣هـ . ٢٠٠٢م .

. شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم : نشوان بن سعيد الحميري (ت ٥٧٣هـ) ، تحقيق : د. حسين بن عبدالله العمري و مطهر بن علي و يوسف محمد عبدالله ، دار الفكر المعاصر ، بيروت ، لبنان ، ط١ ، ١٤٢٠هـ . ١٩٩٩م .

. ص .

. الصاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها : أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥هـ) ، محمد علي بيضون ، ط١ ، ١٤١٨هـ . ١٩٩٧م .

. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية : أبو منصور إسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٣هـ) ، تحقيق : أحمد عبد الغفور عطار ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ط٤ ، ١٤٠٧هـ . ١٩٨٧م .

. الصناعتين : أبو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (ت نحو ٣٨٥هـ) ، تحقيق: علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، المكتبة العصرية ، بيروت ، ١٤١٩هـ .

. ض .

. الضعفاء الكبير : أبو جعفر محمد بن عمر بن موسى ، تحقيق : عبد المعطي أمين ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط١ ، ١٤٠٤هـ . ١٩٨٤م .

. ع .

. العباب الزاخر واللباب الفاخر: حسن بن محمد بن الحسن الصاغاني (ت ٦٥٠هـ) ، تحقيق : محمد حسين آل ياسين ، دار الرشيد ، بغداد ، ١٩٨١م .

. علل النحو : محمد بن عبدالله بن العباس ابن الوراق (ت ٣٨١هـ) ، تحقيق : محمود جاسم الدرويش ، مكتبة الرشيد ، الرياض ، السعودية ، ط١ ، ١٤٢٠هـ . ١٩٩٩م .

. علم الدلالة : د. أحمد مختار عمر ، عالم الكتب ، ط٥ ، ١٩٩٨م .

. علم الدلالة العربي (النظرية والتطبيق) . دراسة تأريخية تأصيلية نقدية . : د. فائز الداية ، دار الفكر

(٥٧)

، دمشق ، ط١ ، ١٤٠٥هـ . ١٩٨٥م .

. عمدة القارئ شرح صحيح البخاري : أبو محمد محمود بن أحمد بن موسى العيني (ت ٨٥٥هـ) ،

دار إحياء التاث العربي ، بيروت .

. العين : أبو عبدالرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٠هـ) ، تحقيق: د. مهدي المخزومي ، د. إبراهيم السامرائي ، دار ومكتبة الهلال .

. غ .

. غرائب التفسير وعجائب التأويل : محمود بن حمزة بن نصر الكرماني (ت نحو ٥٠٥هـ) ، دار القبلة

للثقافية الإسلامية ، جدة .

. الغرر البهية في شرح البهجة المرضية : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الانصاري (ت ٩٢٦هـ) ، المطبعة الميمنية ، (د.ط) ، (د.ت) .

. غريب الحديث : جمال الدين أبو الفرج عبد الحمن بن علي بن محمد الجوزي (ت ٥٩٧هـ) ، تحقيق : د. عبد المعطي أمين القلعجي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط١ ، ١٤٠٥هـ . ١٩٨٥م .

. غريب الحديث : أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم المعروف بالخطابي (ت ٣٨٨هـ) ، تحقيق : عبدالكريم إبراهيم الغرباوي ، وخرج أحاديثه عبد القيوم عبد رب النبي ، دار الفكر ، ١٤٠٢هـ . ١٩٨٢م .

. غريب القرآن : أبو بكر محمد عزيز السجستاني (ت ٣٣٠ هـ) ، تحقيق : محمد أديب عبد الواحد ، دار قتيبة ، ١٤١٦هـ . ١٩٩٥م .

. ف .

الفائق في غريب الحديث والأثر : أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) ، تحقيق :

علي محمد البجاوي و محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعرفة ، لبنان ، ط٢ .

. فتح الباري : زين الدين أبي الفرج عبدالرحمن بن شهاب الدين ، تحقيق : أبو معاذ طارق بن عوض الله ، دار ابن حزم ، السعودية ، ١٤٢٢هـ .

. فتح القدير : محمد بن علي بن محمد بن عبدالله الشوكاني (ت ١٢٥٠هـ) ، دار ابن كثير ، ط١ ، ١٤١٤هـ .

. الفروق اللغوية : أبو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري (ت نحو ٣٩٥هـ) ، تحقيق: محمد إبراهيم سليم ، دار العلم والثقافة ، القاهرة ، مصر .

. فيض القدير شرح الجامع الصغير : زين الدين محمد (ت ١٠٣١هـ) ، المكتبة التجارية الكبرى ، مصر ، ط١ ، ١٣٥٩هـ .

(٥٨)

. فقه اللغة وسر العربية : أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (ت ٤٢٩هـ) ، تحقيق : عبد الرزاق المهدي ، إحياء التراث العربي ، ط١ ، ١٤٢٢هـ . ٢٠٠٢م .

. ق .

. القاموس المحيط : مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت ٨١٧هـ) ، تحقيق : مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة ، بإشراف محمد نعيم ، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ، ط٨ ، ١٤٢٦هـ . ٢٠٠٥م .

. القيامة الكبرى : عمر بن سليمان بن عبد الله ، دار النفائس للنشر والتوزيع ، الأردن ، ط٦ ، ١٤١٥هـ . ١٩٩٥م .

. ك .

. الكامل في اللغة والأدب : أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥هـ) ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ط٣ ، ١٤١٧هـ . ١٩٩٧م .

. الكتاب : أبو بشر عمر بن عثمان بن قنبر سيبويه (ت ١٨٠هـ) ، تحقيق: عبدالسلام هارون ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ط٤ ، ١٤٢٥هـ . ٢٠٠٤م .

. الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل : أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) ، تحقيق : عبد الرزاق المهدي ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت .

. الكليات . معجم في المصطلحات والفروق اللغوية . : أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفوي (ت ١٠٩٤هـ) ، تحقيق: عدنان درويش ، محمد المصري ، دار النشر ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان ، ١٤١٩هـ . ١٩٩٨م .

. كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال : علاء الدين علي بن حسام الدين (ت ٩٧٥هـ) ، تحقيق :

بكري حياني ، صفوة السقا ، مؤسسة الرسالة ، ط٥ ، ١٤٠١هـ . ١٩٨١م .

. الكوكب الدري فيما يخرج على الأصول النحوية من الفروق الفقهية : عبدالرحيم بن الحسن بن علي (ت ٧٧٢هـ) ، تحقيق : د. محمد حسن عواد ، دار عمار ، عمان ، الأدن ، ط١ ، ١٤٠٥هـ .

. ل .

. لسان العرب : محمد بن مكرم بن علي (ت ٧١١هـ) ، دار صادر ، بيروت ، ط٣ ، ١٤١٤هـ .

لمسات بيانية في نصوص التنزيل : فاصل صالح السامرائي ، دار عمار ، عمان ، الأردن ، ط٣ ، ١٤٢٣هـ . ٢٠٠٣م .

(٥٩)
. لوامع الأنوار البهية وسواطع الأسرار الأثرية لشرح الدرة المضيئة في عقد الفرقة المرضية : أبو العون محمد بن أحمد بن سالم (ت ١١٨٨هـ) ، مؤسسة الخافقين ومكتبتها ، دمشق ، ط٢ ، ١٤٠٢هـ . ١٩٨٢م .
. م .
. المبسوط : محمد بن أحمد بن أبي سهل السرخسي (ت ٤٨٣هـ) ، تحقيق : خليل محي الدين ، دار الفكر للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ، ط١ ، ١٤٢١هـ . ٢٠٠٠م .
. مجمع الأمثال : أبو الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني (ت ٥١٨هـ) ، تحقيق : محمد
محيي الدين عبدالحميد ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان .
. مجمل اللغة : أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥هـ) ، تحقيق : زهير عبد المحسن سلطان ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط٢ ، ١٤٠٦هـ . ١٩٨٦م .
. المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز : أبو محمد عبد الحق بن غالب الاندلسي ، تحقيق : عبد السلام عبد الشافي محمد ، دار الكتب العلمية ، لبنان ، ١٤١٣هـ . ١٩٩٣م .
. المحكم والمحيط الأعظم : أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيدة (ت ٤٥٨هـ) ، تحقيق : عبد الحميد هنداوي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط١ ، ١٤٢١هـ ، ٢٠٠٠م .
. مختار الصحاح : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي ، تحقيق : محمود الخراط ، مكتبة لبنان ناشرون ، بيروت ، ١٤١٥هـ . ١٩٩٥م .
. المخصص : أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيدة (ت ٤٥٨هـ) ، تحقيق : خليل إبراهيم جفال ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، ط١ ، ١٤١٧هـ . ١٩٩٦م .
. مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح : علي بن سلطان بن محمد (ت ١٠١٤هـ) ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان ، ط١ ، ١٤٢٢هـ . ٢٠٠٢م .

. المزهر في علوم اللغة وأنواعها : جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ) ،
تحقيق : فؤاد علي منصور ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط١ ، ١٤١٨هـ . ١٩٩٨م .
. المستقصى في أمثال العرب : أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد (ت ٥٣٨هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط٢ ، ١٩٨٧م .
. مسند الشافعي : أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس (ت ٢٠٤هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٣٧٠هـ . ١٩٥١م .
. المصباح المنير في غريب الشرح الكبير : أحمد بن محمد بن علي الفيومي (ت ٧٧٠هـ) ، المكتبة العلمية ، بيروت .
(٦٠)
ـ مصنف ابن أبي شيبة (الكتاب المصنف في الأحاديث والآثار) : أبو بكر عبدالله بن محمد بن أبي شيبة الكوفي ، تحقيق : كمال يوسف الحوت ، مكتبة الرشيد ، الرياض ، ط١ ، ١٤٠٩هـ .
. معاني القرآن وإعرابه : إبراهيم بن السري بن سهل أبو إسحاق الزجاج (ت ٣١١هـ) ، عالم الكتب ،
بيروت ، ط١ ، ١٤٠٨هـ . ١٩٨٨م .
. معترك الاقران في إعجاز القرآن : عبدالرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط١ ، ١٤٠٨هـ . ١٩٨٨م .
. معجم البلدان : ياقوت بن عبدالله الحموي ، دار الفكر ، بيروت .
. معجم اللغة العربية المعاصر: د.أحمد مختار عبدالحميد عمر (ت ١٤٢٤هـ) ، عالم الكتب ، ط١ ، ١٤٢٩هـ . ٢٠٠٨م .
. المعجم الوسيط : مجمع اللغة العربية بالقاهرة (إبراهيم مصطفى ، أحمد الزيات ، حامد عبدالقادر ، محمد النجار) ، دار الدعوة .
. المغرب في ترتيب المعرب : أبو الفتح ناصر الدين بن عبدالسيد بن علي بن المطرز ، تحقيق :
محمود فاخوري وعبدالحميد مختار ، مكتبة أسامة بن زيد ، حلب ، ط١ ، ١٩٧٩م

. المفراح في شرح مراح الأرواح في التصريف : حسن باشا بن علاء الدين الأسود (ت ٨٢٧هـ) ، تحقيق: د. شريف عبدالكريم النجار ، دار عمار ، ط١ ، ١٤٢٧هـ . ٢٠٠٦م

. مقاييس اللغة : أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥هـ) ، تحقيق : عبد السلام محمد هارون ، دار الفكر ، ١٣٩٩هـ . ١٩٧٩م .

. المقتضب : أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥هـ) ، تحقيق: محمد عبدالخالق عضيمة ، عالم الكتب ، بيروت .

. الممتع الكبير في التصريف : علي بن مؤمن بن محمد المعروف بابن عصفور (ت ٦٦٩هـ) ، مكتبة لبنان ، ط١ ، ١٩٩٦م .

. من أسرار العربية : د. إبراهيم أنيس ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ط٨ ، ٢٠٠٣م .

. المنصف : لأبي الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ) ، دار إحياء التراث القديم ، ط١ ، ١٣٧٣هـ . ١٩٥٤م .

. ن .

. نتائج الفكر : أبو القاسم عبد الرحمن بن عبدالله بن أحمد السهيلي (ت ٥٨١هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط١ ، ١٤١٢هـ . ١٩٩٢م .

. النحو الوافي : عباس حسن (ت ١٣٩٨هـ) ، دار المعارف ، ط١٥ .

(٦١)

. النكت على كتاب ابن الصلاح : أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد (ت ٨٥٢هـ) ، تحقيق : ربيع بن هادي عمير ، عمادة البحث العلمي بالجامعة الاسلامية ، السعودية ، ط١ ، ١٤٠٤هـ . ١٩٨٤م .

. النهاية في غريب الحديث والأثر : مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد ابن الأثير (ت ٦٠٦هـ) ، تحقيق : طاهر أحمد الزاوي و محمود محمد ، المكتبة العلمية ، بيروت ، ١٣٩٩هـ . ١٩٧٩م .

. و .

. وسيلة الاسلام بالنبي عليه الصلاة والسلام : أحمد بن حسين بن علي بن الخطيب (ت ٨١٠هـ) ، تحقيق : سليمان العيد المحامي ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، لبنان ، ط١ ، ١٤٠٤هـ . ١٩٨٤م .