

مركز التحكم والاتزان الحركي وعلاقتهما بأداء بعض المهارات الدفاعية بكرة اليد

د.صادق عباس علي

اشتمل البحث على خمسة أبواب بالإضافة إلى المصادر الخاصة بالبحث
الباب الأول :

شمل على المقدمة وأهمية البحث حيث تطرق إلى الوصول إلى المستويات العليا والانجاز يتطلب الاهتمام بالنواحي البدنية والمهارية والنفسية بالإضافة إلى اللعبة كرة اليد التي تتطلب المجهود العالي في تنفيذ الكثير من التحركات سواء كانت دفاعية أو هجومية أما مشكلة البحث فقد ذكر الباحث إلى الاهتمام بالجانب البدني والنفسي والتي تربطها عمل واحد ألا وهو تنفيذ التحركات بشكل يتناسب مع المواقف التي تحدث لثناء المباراة.

أما أهداف البحث :-

١- التعرف على امكانية مركز التحكم والاتزان الحركي لدى أفراد عينة البحث.

٢- التعرف على نوع العلاقة بين مركز التحكم والاتزان الحركي لدى أفراد عينة البحث.

أما فروض البحث :-

١- وجود اختلاف في امكانية مركز التحكم والاتزان الحركي مع أفراد عينة البحث

٢- توجد علاقة بين مركز التحكم والاتزان الحركي مع أداء بعض المهارات الدفاعية.
أما في مجالات البحث:-

١- المجال البشري : بعض لاعبو أندية الدرجة الممتازة في البصرة فئة الشباب.

٢- المجال المكاني : قاعة المعهد الفني في البصرة.

٣- المجال الزمني : من ٢٠٠٨/١٠/١٥ لغاية ٢٠٠٨/١٠/٢٤.

أما الباب الثاني :

فعند شل بعض الدراسات النظرية التي تتعلق بمركز التحكم والاتزان الحركي وما هية الدفاع بكرة اليد.
أما الباب الثالث :

فقط تطرق إلى منهجية البحث حيث استخدم الباحث المنهج الوصفي على عينة البحث أما عينة البحث فقط شملت لاعبو محافظة البصرة لأندية الدرجة الممتازة فئة الشباب بالإضافة إلى الوسائل والأدوات المساعدة والاختبارات الخاصة بالبحث أما في ما يخص الوسائل الإحصائية التي تخدم البحث.
الباب الرابع :

فقط تناول عرض ومناقشة النتائج التي توصل إليها الباحث.

الباب الخامس :

من خلال النتائج التي توصل إليها الباحث استنتج ما يلي :

١- توجد علاقة ارتباط معنوية بين الاتزان الحركي ومركز التحكم وأداء بعض المهارات الدفاعية.

٢- يلعب الاتزان الحركي دور مهم في التحركات الدفاعية التي شهد بشكل كبير في نجاح وفشل الدفاع.

أما التوصيات :

فقد أوصى الباحث ما يلي :-

- ١- التركيز خلال إعطاء التمرينات على الثبات والقدرة على التعرف بشكل جيد.
- ٢- الاهتمام بالجانب النفسي عند إجراء الوحدات التدريبية.

الباب الأول

١- التعريف بالبحث

١-١- المقدمة وأهمية البحث :-

أن الوصول إلى المستويات العليا في المجال الرياضي والوصول على أفضل النتائج ومن ثم تحقيق الفوز في المحافل الرياضية أصبح اليوم من الأهداف التي تسعى إليها الدول وهي مسألة في غاية التعقيد وتحتاج إلى دراسة وتخطيط منظم منذ الوهلة الأولى التي يضع فيها الفرد أقدامه في مسيرة الحياة الأمر الذي يحتم على الجميع في هذا المجال الاهتمام بالنواحي التي تعد من مسببات التقدم والتطور في المجال الرياضي ومما لا شك فيه بأن لعبة كرة اليد تتطلب توافر العديد من الخصائص الحركية المميزة للأداء الفردي أو الجماعي للاعبين وكذلك توافر كبير من سرعة الأداء المهاري لمجاراة خطط وأساليب اللعب السائدة التي تطورت تطوراً ملحوظاً في الآونة الأخيرة إذ أن هذا التغير أساليب وإعداد اللاعب بدنياً ومهارياً وتسبباً يتناسب مع التحركات السريعة والمتنوعة لمواقف اللعب المتعددة الأمر الذي يفرض على اللاعب التعود على التمرينات ذات الاتجاهات المختلفة طبقاً لمواقف اللعب المتعددة إذ يجب أن تتوفر معظم القدرات البدنية والمهارية لدى لاعبي كرة اليد فضلاً عن الأداء الفني من أجل الاستفادة في المنافسات الرياضية المستمرة إثناء اللعب فيجب على اللاعب أن يكون سريع التفكير مثلما هو سريع الحركة وتتطلب سرعة التصرف من خلال المعلومات التي تصل إليه من خلال مواقف اللعب المختلفة أثناء المباراة وكلما كان اللاعب قادراً على سرعة التصرف بصورة صحيحة سوف تتولد لديه القدرة في الوصول إلى الأداء الفني سواء كان في حالة الدفاع أو الهجوم بصورة جيدة. أن الدفاع بكرة اليد يعتبر أكثر أهمية من الهجوم في بعض الأحيان ونجد الآن في كرة اليد الحديثة الاهتمام بالدفاع ودراسة المشاكل التي يقع بها اللاعبون في هذا العمل من أجل حلها بشكل جيد لأن الفريق المدافع إذا قام بقطع الكرة نتيجة لهذا العمل سيكون في طريقه لبناء هجوم جديد وستكون هناك فرصة لتسجيل هدف في المبارات أذا

تصبح هذه الحالة فائدة مزدوجة من خلال حرمان الفريق المقابل من تسجيل هدف فضلاً عن قيامه بتسجيل هدف في مرماه وبناءً على ذلك تكمن أهمية البحث في معرفة الاتزان الحركي ومركز التحكم ومدى أهميتهما في تنفيذ التحركات الدفاعية وخاصة أن هذه التحركات تتطلب التركيز العالي في الأداء فضلاً عن التصرف بشكل جيد مما يتناسب مع متغيرات أسلوب اللعب الحديثة التي أخذت بالتطور بشكل ملحوظ

١-٢- مشكلة البحث :-

إن معرفة قدرات لاعبي كرة اليد ومستوياتهم في التعرف بالأداء المهاري الدفاعي تساعد المدربين كثيراً في تحديد مستوى الفريق وأن اللاعبين يختلفون في درجة إتقانهم للأداء المهاري وخاصة في المباريات القوية لذا فإن التعرف على الجانب المهاري يعتبر من الخصائص المعقدة والصعبة جداً للمدربين لذا فعلى إيجاد أفضل السبل والوسائل التي تساعد في هذا العمل ومن المشاكل التي تواجه اللاعبين أثناء أداء المنافسة ظاهره مركز التحكم الذي يصيب اللاعبين لذلك فإن هناك لاعبين يعززون هذا السلوك خارج نطاق إراداتهم من خلال مجموعته من العوامل الخارجية التي تؤثر عليهم والتي بدورها تربك سلوكهم وتصرفاتهم في المباريات والبعض الآخر يعززون هذه الظاهرة إلى تصرفاتهم وأفعالهم بدون أي تأثير خارجي وبالتالي فهو يكون مسئولاً عنها في المباريات فضلاً عن الاتزان الحركي الذي يتطلب الثبات أثناء مثل هذه الحركات، إن ارتفاع مستوى المنافسة وسرعة الأداء والتحركات الخطئية السريعة والشد النفسي تجعل بعض اللاعبين يفقدون إمكانية التحكم في انفعالاتهم وتحركاتهم فتتأثر بذلك المهارة لدى اللاعب ولا سيما في مرحلة الدفاع ومن هنا تأتي مشكلة البحث التي يمكن اختصارها على شكل سؤال الآتي هو توجد علاقة بين مركز التحكم والاتزان الحركي اللتان تتطلبان الدقة في العمل مع أداء المهارات الدفاعية التي تلعب دوراً كبيراً في حسم الكثير من مواقف اللعب.

١-٣- أهداف البحث

التعرف على امكانية مركز التحكم والاتزان الحركي لدى لاعبي أندية الدرجة الممتازة لفئة الشباب في البصرة

١- التعرف على العلاقة بين مركز التحكم والاتزان الحركي مع أداء بعض المهارات الدفاعية.

١-٤- فروض البحث :-

- ١- وجود اختلاف في امكانية مركز التحكم والاتزان الحركي لدى لاعبي أندية الدرجة الممتازة لفئة الشباب بالبصرة.
- ٢- توجد علاقة بين مركز التحكم والاتزان الحركي مع أداء بعض المهارات الدفاعية.

١-٥- مجالات البحث :-

- ١-٥-١- المجال البشري : بعض لاعبي أندية الدرجة الممتازة في محافظة البصرة فئة الشباب للموسم ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨.
- ١-٥-٢- المجال المكاني : قاعة المعهد الفني في البصرة.
- ١-٥-٣- المجال الزمني : من ١٥ / ١٠ / ٢٠٠٨ لغاية ٢٤ / ١٠ / ٢٠٠٨.

الباب الثاني

٢-١- الدراسات النظرية

٢-١-١- ماهية الاتزان الحركي :-

" هو القدرة على الاحتفاظ بثبات الجسم عند أداء أوضاع مختلفة كما في الوقوف على قدم واحدة أو عند أداء حركات كما في حركة المشي على عارضة مرتفعة، وهناك العديد من الأنشطة الرياضية تعتمد على بدرجة كبيرة على صفة التوازن مثل الجمباز، الغطس، والتمرينات الفنية والبالية"^(١). وذكر (علي سلوم ٢٠٠٤) بان التوازن هو (القدرة على الاحتفاظ بالقوام منتصباً عند الوقوف على القدمين أو أثناء الحركة أو بمعنى آخر هو القدرة على الاحتفاظ على توازن الجسم أثناء الحركة والثبات)^(٢).

٢-١-٢ مفهوم مركز التحكم :-

يعرفه (روتر ١٩٩٦) " هو أحد أبعاد الشخصية الذي يختلف فيه الأفراد فمنهم من يربط بين التعزيز الذي يناله والسلوك الذي قام به شخصياً واستحق عالية هذا التعزيز وهؤلاء يعدون من ذوي الضبط الداخلي ومنهم من لا يستطيع الربط بل يرجع التعزيز إلى عوامل خارجية كالصدفة والحظ والقدرة وهؤلاء من ذوي الضبط الخارجي"^(٣). ويعرف أيضاً بأنه درجة اعتقاد الفرد بمسؤوليته الشخصية عما يحدث مقابل أن يرجح ذلك إلى عوامل وقوى خارجية وليست

- علي سلوم : الاختبارات والقياس والإحصاء في المجال الرياضي : مطبعة جامعة القادسية : ٢٠٠٤ : ص ٩٢ .^١

- كاظم جابر : الاختبارات والقياسات الفسيولوجية في المجال الرياضي : ط ١ : الكويت : ١٩٩٧ ص ١٠٢ .^٢

- حوليان روتر : نظرية التعلم الاجتماعي : القاهرة : دار النهضة : ١٩٩٦ ص ٢٠٧ .^٣

سيطرته أو تحكمه^(٤). ويذكر (روتر ١٩٩٦) أن من الصفات التي يتميز بها داخلوا الضبط بأنهم يعتقدون بأنهم مسئولون عما يحدث ويشعرون إن سلوكهم نتاج لإراداتهم وأفعالهم وان ما يحدث لهم ناتج عن مسببات داخلية مثل (القدرة - الارادة - المهارة) وهم ينظرون إلى التعزيز باعتباره نتيجة نشاطه الخاص لذلك فهم يستطيعون أن يحددوا سلوكهم بأنفسهم ويسعون إلى تحسين ظروفهم البيئية ويتخذون مواقف ايجابية^(٥) في حين أشار (محبوب ٢٠٠١) " إن الأشخاص المتوجهون خارجياً فأنهم يستغرقون وقتاً أطول في الوصول إلى قرار وهم يستجيبون إلى الخصائص الاجتماعية لمتطلبات المهام وهم أكثر انصياعاً ويدركون العلاقات السببية بين سلوكه والتداعيات التالية ويعتبرون إن الصدفة لها دوراً كبير في تعلمه أساليب السلوك المختلفة في أي موقف ويعتقدون أن التعزيزات التي يحصلون عليها (سواء كانت ساره أو غير ساره) إلى عوامل خارجية وهم أقل نشاطاً معرفياً وان العلاقة بين السلوك والتعزيز للخارجين ليست منتظمة مما يجعل الفشل في استيعاب الارتباط بين سلوكه ومسبباته لاعتقاده إن تلك المسببات تكمن في الخارج وهم يحققون درجات انجاز متدنية^(٦).

٢-١-٣ الدفاع في كرة اليد :-

((هو انتقال الفريق من مهاجم إلى مدافع لحظة فقدانه الكرة، وتتم العملية الدفاعية برجوع اللاعبين بصوره سريعة من المنطقة الهجومية إلى المنطقة الدفاعية ومحاولتهم مواجهة هجوم المنافس وعودة الفريق بصورة سريعة تلعب دوراً أساسياً في تنظيم الوضع الدفاعي أي بمعنى عندما تكون العودة بصورة بطيئة تساعد في الفريق الاستفادة منها في حالة التصويب أو الاختراق نحو المرمى))^(٧).

- موسى جبريل : العلاقة بين مركز التحكم وكل من التحصيل الدراسي والتكيف : مجلة العلوم التربوية : ١٩٩٦ ص ١٦٠ .^٤

- جولييان روتر : مصدر سبق ذكره ص ٢٧١ .^٥

- وجيه محبوب : جدولة التدريب الرياضي : عمان : دار النشر : ٢٠٠١ ص ٥ .^٦

- خليل إسماعيل : مراحل الدفاع في كرة اليد : رسالة ماجستير غير منشوره : جامعة البصرة : ١٩٨٨ ص ٢٤ .^٧

ويذكر (فيرنريك ١٩٩٧) " إن الدفاع الذي يؤدي وظائفه بطريقة جيدة، يؤدي إلى بعث أثر نفسي قوي يغطي مراحل اللعب كافة ولا يضم تعبير الدفاع أو التغطية إلا جزء صغير من هذه الوظائف فعلية فإن عملية الدفاع لا تعني إلا خدمة هدف واحد هو تجنب إصابة المرمى بهدف وإلى جانب هذه الواجبات نجد أن للدفاع واجبات هجومية مثل عملية الاستحواذ على الكرة والذي يعتبر بمثابة مرحله إعدادية للهجوم بصورة سريعة في حالة عملية قطع الكرة بشكل جديد وفعال" (٨).

أما (George) فأشار إلى أن المبدأ الدفاعي يجب إن يكون ثابتاً في عقول اللاعبين لحين استعادة الكرة ومن ثم التهيؤ للدفاع مرة أخرى في حالة فقدان الكرة فالتهديف على مرمى المنافس إشارة للفريق للتهيؤ للدفاع، أن العودة للدفاع يجب أن يكون بصورة منظمة بحيث يعرف كل لاعب ماذا يفعل خلال التراجع ومن ثم التقدم (٩).

في حين ذكر (الوليلي ١٩٩٤) بأن الدفاع عبارة عن محاولة منع اللاعب أو الكرة أو مجموعة من اللاعبين من اقتحام الخطوط الدفاعية بالطرق القانونية المسموح بها (١٠).

- فيرنريك وآخرون : الممارسة التطبيقية في كرة اليد : القاهرة : ١٩٩٧ ص ٣٣١ .^٨

- George A.Ferguson , statcal analysis psycholy and Education3rd editonmcgra w Hill Book company : U.S.A pgu .^٩

- محمد توفيق الوليلي : كرة اليد : تعليم التدريب : تكتيك : القاهرة : ١٩٩٤ ص ١٨٥ .^{١٠}

الباب الثالث

٣- منهج البحث وإجراءاته الميدانية

٣-١- منهج البحث :-

أن الكثير من الظواهر لا يمكن دراستها إلا من خلال منهج يتلاءم والمشكلة المراد بحثها لذلك استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب المسح لملائمته وطبيعته المشكلة حيث يعد الأسلوب المسحي واحد من المناهج الأساسية في البحوث الوصفية فضلاً عن ذلك فالدراسات المسحية تستخدم أدوات البحث العلمي المختلفة للحصول على المعلومات والبيانات اللازمة مثل الاستبيان، المقابلة، الملاحظة، الاختبارات^(١١).

٣-٢- عينة البحث :-

(أن الأهداف التي يضعها الباحث لبحثه والإجراءات التي يستخدمها هي التي تحدد طبيعة العينة التي سيختارها)^(١٢). وعليه قد تم اختيار عينة البحث من لاعبي أندية الدرجة الممتازة في لعبة كرة اليد بمحافظة البصرة (الأهلي، الزبير، نفط الجنوب) للموسم ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ فئة الشباب حيث بلغت عينة البحث (١٨) لاعباً وبواقع (٦) لاعبين أساسيين لكل فريق من أصل (١٤) لاعب وكانت نسبتهم (٤٢.٨٥ %) من مجتمع الأصل.

٣-٣- وسائل جمع المعلومات :

١- المصادر العربية والاجنبية.

٢- الاختبارات والقياس.

٣- مقياس مركز التحكم (ملحق رقم ١)

- أحمد بدر : أصول البحث العلمي ومناهجه : ط٢ : الكويت : ١٩٨٦ ص ٢٩٩ .^{١١}

- ذوقان عبيدات وآخرون : البحث العلمي : مفهومه : أدواته : أساليبه : دار الفكر العربي للنشر والتوزيع : عمان : ١٩٨٩ .^{١٢}
ص ١٠٩ .

- ٤- استمارة استطلاع رأي الخبراء لتحديد المهارات الدفاعية.
- ٥- شريط قياس لتحديد العلامات الخاصة بأختبار الاتزان الحركي.
- ٦- طباشير لرسم الدوائر الخاصة بأختبار الاتزان الحركي.
- ٧- ساعة توقيت.
- ٨- شريط لاصق.

٣-٤- إجراءات البحث :-

لغرض التواصل إلى متطلبات البحث استخدم الباحث مقياس مركز التحكم والذي استخدمه (الكواز)^(١٣) وطبقة على عينة في البيئة العراقية ويتكون المقياس من (٤٠) فقرة تتم الإجابة بنعم أو لا لكل فقره من فقرات المقياس حيث تضاف نقطة لكل أصابه مطابقة للمفتاح المخصص للمقياس وعدم أضافه أي نقطة غير مطابقة للمفتاح وبذلك تكون الدرجة العليا هي (٤٠) درجة هو دليل على مركز التحكم الخارجي للفرد أما في حالة حصول الفرد على درجة أدنى من المتوسط النظري للمقياس وهي (٢٠) درجة فهو دليل على ان تحكمه داخلي.

أما في ما يخص اختبار الاتزان فقد تم عرضه على مجموعة من الخبراء و المتخصصين* في علوم التربية الرياضية الذين اكدو على صلاحية هذا الاختبار والذي يلعب دوراً أساسياً لدى لاعبي كرة اليد فضلاً عن ذلك تم عرضه مجموعه من الاختبارات التي تقيس التحركات الدفاعية والذي يؤديها اللاعب وخاصة في المنافسات.

٣-٥- التجربة الاستطلاعية :-

أجرى الباحث تجربة استطلاعية على عينة مكونه من (٦) لاعبين فئة الشباب من مركز شباب الأصمعي وذلك لمعرفة وضوح فقرات المقياس والاختبارات الخاصة بقيد البحث فضلاً عن معرفة الصعوبات والمشاكل التي

- عدي غانم الكواز : السلوك القيادي لمدربي كرة القدم من وجهة نظر اللاعبين وفقاً لمركز التحكم لنادية الدرجة الاولى : ١٣
جامعة الموصل : رسالة ماجستير غير منشورة : ٢٠٠٠ .

*ملحق رقم ٢ .

تواجه الباحث لتفاديها في التجربة الرئيسية إذ تم إجراء التجربة بتاريخ ١٧ / ١٠
٢٠٠٨ / .

٣-٦- الأسس العلمية للاختبارات :-

٣-٦-١- صدق الاختبار :-

أن الصدق صفة أساسية منة صفات الاختبار الجيد ومن الضروري أن يقيس الاختبار بدقة الحالة التي وضع من أجلها فالاختبار أو القياس الصادق هو الذي يقيس بدقة الظاهرة التي صمم لقياسها ولا يقيس شئ بدلاً منها^(١٤). وبالنظر لعدم اكتفاء الباحث بأن هذه الاختبارات مقننة فقد تم عرضها على مجموعة من الخبراء المتخصصين في علوم التربية الرياضية وقد انفق هؤلاء المختصين على صدق محتوى الاستمارة في تحقيق الغرض الذي وضعت من أجله هذه الاختبارات.

٣-٦-٢- ثبات الاختبارات :-

لأجل استخراج معامل الثبات أجرى الباحث الاختبارات بتاريخ ٢٠٠٨/١٠/١٩ على عينة التجربة الاستطلاعية البالغة عدد (٦) لاعبين ثم بعد ذلك أعادتها بعد مرور (٧) أيام ثم تم جمع النتائج ومعاملاتها إحصائياً بحساب معامل الارتباط البسيط (بيرسون) بين الاختبار الأول والثاني حين بلغت (٨٥%) أي بمعنى ان الاختبارات تتمتع بأسس علمية عالية.

٣-٧- الاختبارات الخاصة بالبحث :-

* اختبار الاتزان الحركي (٢)

- الغرض من الاختبار - قياس القدرة على القفز مع الاحتفاظ بالتوازن.
- الأدوات : ساعة إيقاف - شريط قياس - احد عشر علامة (٤/٣ بوصة) كما في الشكل (١)

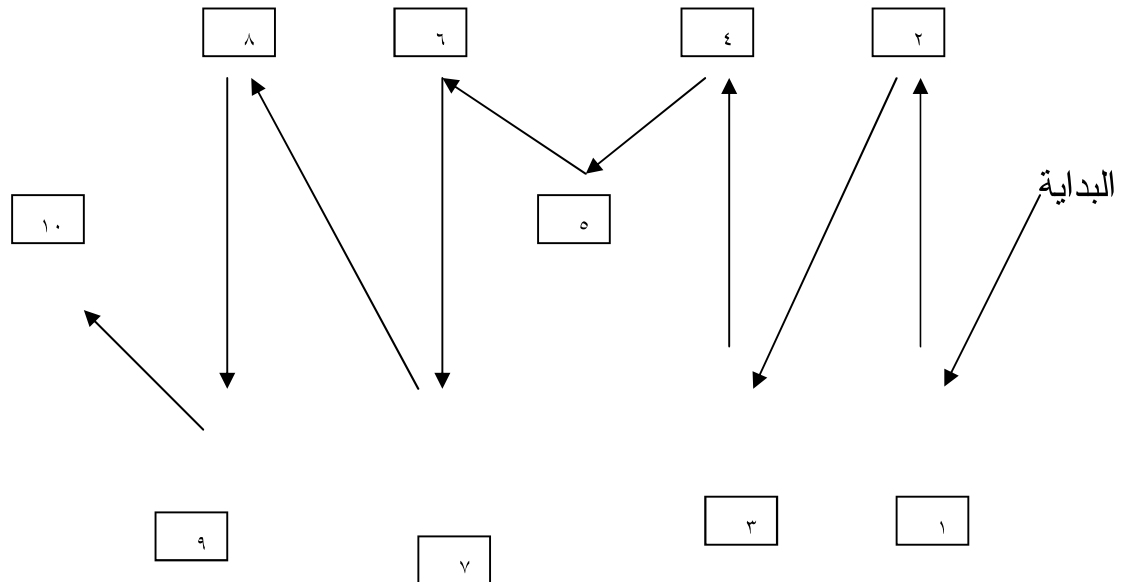
- مواصفات الأداء : يقف المختبر على العلامة الأولى بالقدم اليمنى، ثم يقفز للوقوف على العلامة رقم (١) بمشط القدم اليسرى ((يلاحظ تغطية العلامة تماماً بالقدم)) ويحاول لثبات في الموضع أطول مدة ممكنه كحد أقصى (٥ ثوان) ثم

- محمد حسن علاوي : محمد نصر الدين: القياس في التربية الرياضية وعلم النفس : ط٢ : القاهرة : ١٩٧٩ ص ٢٩١. ١٤.

* ملحق رقم (٢)

يقف بالثبات إلى العلامة رقم (٢) ليقف عليها على مشط القدم اليمنى ويثبت في هذا الوضع لمدة (٥ ثوان) وهكذا إلى أن يصل إلى العلامة رقم (١٠) مستخدماً نفس الأسلوب مع ملاحظة تغيير قدم الهبوط في كل وثبة وان يكون الارتكاز على مشط القدم في كل مره.

- التسجيل : يسجل للمختبر (١٠) درجات عن كل محاولة وثبات، (٥) منها عند الوثب بصورة سليمة حيث يتطلب ذلك الهبوط على مشط القدم بحيث يغطي العلامة الموجودة على الأرض تماماً، (٥) الأخرى من الدرجات فتسجل للمختبر عن كل وثبة يستطيع أن يثبت منها بعد الهبوط وبهذه الصورة تصبح الدرجة الكلية هي (١٠٠) درجة.



شكل رقم (١)

يوضح طريقة الأداء في الاتزان الحركي

* اختبارات التحركات الدفاعية المتنوعة :-

- الغرض من الاختبار : قياس سرعة التحركات الدفاعية للجانب وللإمام بميل وللخلف بميل.

- الأدوات : ملعب كرة اليد، شريط لاصق، شريط قياس، ساعة إيقاف.

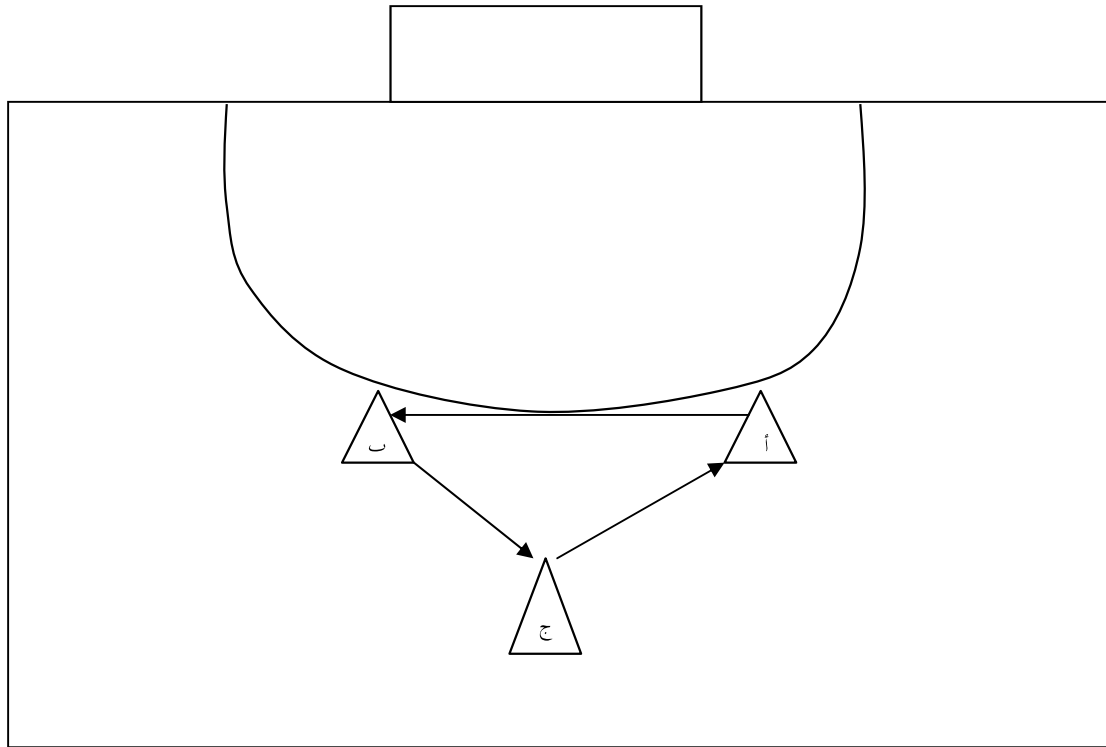
- مواصفات الأداء : ترسم ثلاث علامات على الأرض بالشريط اللاصق، اثنان (أ،ب) بالقرب من خط (٦) أمتار، والمسافة بينهما ثلاث أمتار وواحدة على خط الـ (٩) أمتار بحيث تشكل العلامات الثلاث مثلث متساوي الأضلاع وطول كل ضلع ثلاثة أمتار يقف المختبر فوق النقطة (أ) عند إعطاء إشارة البدء (بحرية) ويقوم بالتحرك للجانب للعلامة (ب) ثم يتحرك إلى الأمام بميل للعلامة (ج) وأخيراً يعود للنقطة (أ) بالتحرك إلى الخلف بميل للظهر وهكذا يكرر الأداء لأكبر عدد ممكن لمدة (٣٠) ثا شكل رقم (٢).

- شروط الأداء :-

- ١- حركة اللاعب تكون مماثلة لحركات الدفاع حيث حركات الرجلين أثناء التحرك للجانب وللأمام وللخلف بميل، والذراعين واليدين.
- ٢- يجلب الوصول إلى العلامة المرسومة (أ، ب، ج) وملامستها بالقدمين والتحريك كم هو موضح بالشكل.
- ٣- على المختبر تكرار الأداء إلى أن يعطى له إشارة انتهاء الوقت المحدد للاختبار.
- ٤- أي محاولة تخلاف الشروط السابقة لاتحتسب المحاولة ضمن العدد الذي قام به المختبر ضمن الوقت المحدد.

- تسجيل الدرجات :-

- ١- تحتسب كل محاولة صحيحة بثلاث درجات، درجة عند وصول اللاعب إلى العلامة (ب) ودرجة عند وصول اللاعب إلى العلامة (ج) ودرجة عند عودة اللاعب مرة أخرى ووصوله إلى العلامة (أ).
- ٢- يسجل للمختبر عدد المحاولات التي قام بها خلال فترة (٣٠ ثا).
- ٣- في حالة عدم أتباع المختبر لأي من شروط الاختبار عند التحرك للامسة العلامة المرسومة تخصم درجة واحدة عن كل أداء خاطئ ارتكبه في الوصول إلى العلامة المرسومة.
- ٤- في حالة انتهاء الوقت المحدد للاختبار وعدم اكتمال المختبر للمحاولة بمعنى وصوله إلى العلامة (ب أو ج) وعدم الوصول إلى العلامة (أ) تجمع الدرجات وتضاف إلى درجات المحاولات الصحيحة.



شكل رقم (٢)

يوضح طريقة الاداء في التحركات الدفاعية المتنوعة

٢- اختبارات التحركات الدفاعية مع تغير الاتجاه^(١٥) :-

الغرض من الاختبار : قياس التحركات الدفاعية للجانب وللإمام بميل وللخلف بميل مع تغيير الاتجاه.

الأدوات : ملعب كرة يد، شريط لاصق، شريط قياس، ساعة إيقاف.

مواصفات الأداء :ترسم أربع علامات على الأرض بالشريط اللاصق، ثلاث منها (أ، ب، ج) بالقرب من خط (٦) والمسافة بينها (٥٠سم) وواحدة (د) على خط (٩م) بحيث تشكل العلامات قاعدته العلامات (ب، أ، ج) ورأسه (د) يقف المختبر فوق العلامة (أ) وعند إشارة البدء (بصرية) يقوم بالتحرك حركة جانبية إلى العلامة (ب) ثم إلى الأمام بميل للعلامة (د) ثم يتحرك للخلف بميل ليصل إلى العلامة (ج) وأخيراً يقوم بعمل تحركات جانبية إلى العلامة (أ) لحظة وصول للعلامة يكرر نفس الأداء بعكس اتجاه الحركة بحيث يبدأ من العلامة (أ) إلى العلامة (ج) ثم (د) ثم (ب) وأخيراً يصل إلى العلامة (أ) يكرر الاداء اكبر عدد ممكن لمدته (٣٠ ثا) شكل (٣).

شروط الأداء نفس شروط الأداء في الاختبار الأول

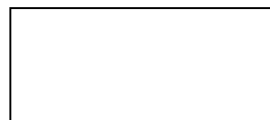
تسجيل الدرجات :-

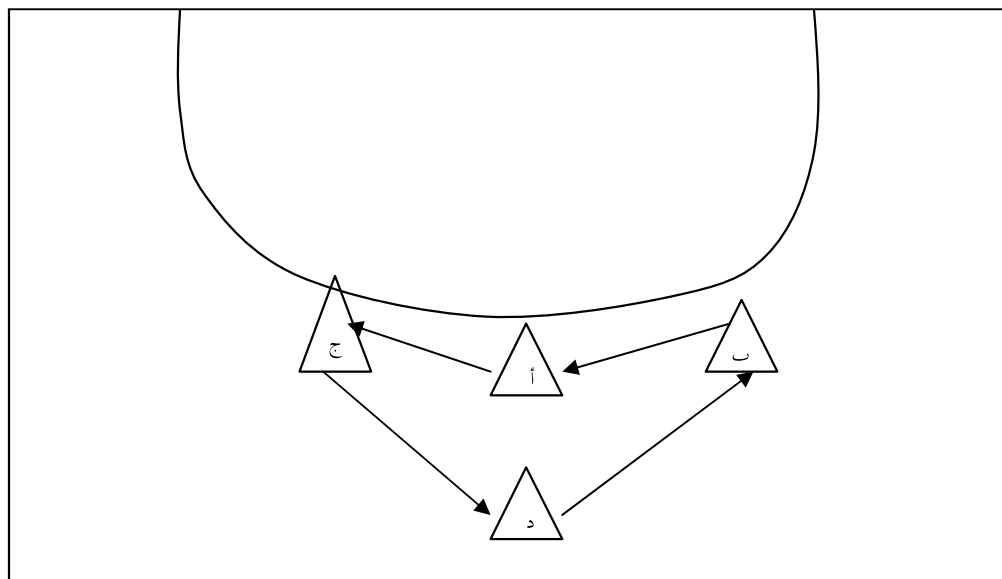
١- تحسب كل محاولة صحيحة بثمان درجات، درجة عند وصول اللاعب إلى العلامة (ب) ودرجة عند وصوله للعلامة (د) ودرجة عند وصوله للعلامة (ج) ودرجة عند وصوله للعلامة (أ) ودرجة عند كل أداء صحيح في الوصول إلى النقاط (ج،د،ب،أ) وعند تغيير اتجاه وملاستها

٢- في حالة عدم أتباع المختبر لأي شرط من شرط الاختبار عند التحرك للامستها العلامات المرسومة تخصم درجة واحدة عند كل خطأ ارتكبه.

٣- يسجل للمختبر عدد المحاولات الصحيحة التي قام بها خلال (٣٠ ثا).

٤- في حالة انتهاء الوقت المحدد وعدم اكتمال المختبر لمحاولة (التحرك للجانب ثم للإمام بميل، ثم للخلف بميل ثم للجانب ويعود لتكرار الأداء - العكس - مع تغيير الاتجاه ولكن دون أكمال المحاولة) تجمع درجات العلامات وتضاف إلى المحاولات الصحيحة.





شكل (٣)

يوضح طريقة الأداء في التحركات الدفاعية مع تغيير الاتجاه

٣-٨- التجربة الرئيسية :-

قام الباحث بإجراء التجربة الرئيسية على عينة البحث البالغ عددهم (١٨) لاعباً يمثلون أندية (الزبير - الأهلي - نفط الجنوب) بواقع (٦) لاعبين لكل فريق، إذا قام الباحث بأجراء اختبار الاتزان الحركي وتطبيق فقرات المقياس الخاصة بمركز التحكم ثم بعد ذلك تطبيق الاختبار التي اعتمادها من قبل الخبراء والمختصين ثم بعد ذلك جمع الدرجات الخاصة بالاختبارات ومعالجتها إحصائياً.

٣-٩- الوسائل الإحصائية^(١٦)

لغرض معالجة النتائج للتوصل إلى فروض البحث استخدم الباحث

الوسائل الآتية :-

- وديع ياسين ، حسن محمد حسن : التطبيقات الإحصائية واستخدام الحاسوب في مجال التربية الرياضية : الموصل : مطابع جامعة الموصل : ١٩٩٩ .
¹⁶

- الوسط الحسابي
- الانحراف المعياري.
- النسبة المئوية
- الارتباط البسيط (بيرسون).

الباب الرابع

٤- عرض ومناقشة النتائج :-

٤-١- عرض ومناقشة نتائج العلاقة بين الاتزان الحركي وأداء المهارات الدفاعية :-

يتبين من خلال الجدول رقم (١) الوسط الحسابي والانحراف المعياري وفيه معامل الاتزان الارتباط بين الاتزان الحركي وأداء المهارات الدفاعية حيث ظهرت قيمة الوسط الحسابي للاختبار الاتزان الحركي (٧٦.٦٦) وبانحراف معياري (٩.٠٧) أما قيمة الوسط الحسابي لاختبار أداء المهارات الدفاعية المتنوعة (٤٥.٧٢) وبانحراف معياري (١.٢٢) ولغرض التعرف على قيمة معامل الارتباط بين الاختبارين استخدم الباحث معامل الارتباط بيرسون حيث ظهرت قيمة الارتباط (٠.٧٠) وعند مقارنتها بقيمة الارتباط الجدولية (٠.٤٦) تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) ظهرت قيمة الارتباط قيمة الارتباط أعلى من الجدولية مما يدل على وجود علاقة ارتباط معنوية.

جدول رقم (١)

يوضح الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة الارتباط الجدولية المحتسبة للاختبار الاتزان الحركي مع أداء المهارات الدفاعية المتنوعة وتغيير الاتجاه

نوع الدلالة	قيمة (ر) الجدولية ^{١٧*}	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	١ مؤشرات المتغيرات
		٩.٠٧	٧٦.٦٦	الاتزان الحركي
معنوي	٠.٧٠	١.٢٢	٤٥.٧٢	المهارات الدفاعية المتنوعة

* قيمة (ر) الجدولية تحت درجه (١٦) ومستوى دلالة (٠.٠٥) تساوي (٠.٤٦)

المهارات الدفاعية مع تغيير الاتجاه	٦١.٦١	٤.٣٤	٠.٦٠	معنوي
------------------------------------	-------	------	------	-------

أما قيمة الوسط الحسابي للمهارات الدفاعية مع تغيير الاتجاه حيث بلغت (٤٥.٧٢) وبانحراف معياري (١.٢٢) في حين بلغت قيمة الوسط الحسابي للاختبار الاتزان الحركي (٧٦.٦٦) وبانحراف معياري (٩.٠٧) ولغرض إيجاد قيمة الارتباط استخدم الباحث معامل الارتباط البسيط بين الاختبارين حيث ظهرت (٦٠%) وهي أعلى من قيمة الارتباط الجدولية (٤٦%) تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) ما يدل على وجود علاقة ارتباط معنوية.

ويعزو الباحث سبب ذلك أن متغير الاتزان الحركي يلعب دوراً كبيراً في الأداء المهاري الدفاعي والسبب يعود إلى أن لعبة كرة اليد وخاصة في التحركات الدفاعية تتطلب درجة عالية من الاستقرار البدني وخاصة في حركة الرجلين عند التقدم للإمام ثم العودة إلى للخلف فضلاً عن أداء التحركات الجانبية والتي تعتمد على هذه التحركات على قدرة اللاعب من التصرف الصحيح والمناسب وحسب ما يتطلبه الموقف الدفاعي وهذا ما أكدته (سليمان ١٩٨٣) "إن اختبار التمرين له أهمية كبرى طالما أنه الوسيلة الأساسية للارتقاء وتطوير القدرات والمهارات الحركية"^(١٨). كما يعزو البحث سبب ذلك إلى أن الاتزان الحركي يلعب دور مهم في التحركات الدفاعية وخاصة عندما يكون هناك لاعب مهاجم قريب يقوم بعملية الخداع مثلاً مع تغيير اتجاهه يعكس حركة المدافع والتي تلعب الاستجابة الحركية عام فعال هنا أداء في مثل هذه التحركات للحد من خطورة الفريق أي تتطلب مثل هذه القدرات البدنية أمكانية فردية تساعد اللاعب في مواجهة المنافس ومنعه من التصرف الصحيح وهذا ما أكدته (الوليلي ١٩٩٤) "لملاحظة المنافس يقف المدافع وظهره لمرماه ويتحرك الخطوات القصيرة طبقاً لما تتطلبه منه حركات الهجوم والحركات تكون جانبية يميناً ويساراً على خط (٦م) أو التحرك للتقدم أماماً والرجوع إلى الخلف مع الاحتفاظ بالمسافة وتكون على شكل زحف وحسب

١٨ - سليمان حسين : المدخل الى التدريب الرياضي : الموصل : مطابع جامعة الموصل : ١٩٨٣ ص ٢٨ .

المتغيرات التي تحدث والتي تساعد المدافع من الحصول على القوة وسرعة الاستجابة للانتقال من مكان لآخر^(١٩).

كما يعزو الباحث أن المهارات الدفاعية بتحركاتها المختلفة تتطلب درجة عالية من الانتقال السريع من مكان لآخر وخاصة عندما يقابل فريق مهاجم لدية القدرة في التصرف بشكل صحيح عندما يمتلك الكرة وهنا يلعب العامل البدني في التوقف في الحركة والثبات لحين الشعور بان اللاعب المستحوذ على الكرة سوف يتحرك للجانب أو للأمام وهكذا ما أكدته، (علاوي ١٩٨٧) " أن الإحساس بالمهارة عقلياً وبدنياً يساهم في تطويرها وخاصة إذا كان ضمن برنامج تدريبي يستند للمعايير العلمية التي تخضع لها العملية التدريبية^(٢٠).

٤-٢- عرض ومناقشة نتائج العلاقة بين مركز التحكم وأداء المهارات الدفاعية -:

يتضح من خلال الجدول رقم (٢) قيمة الوسط بما يلي والانحراف المعياري وقيمة الارتباط بين مركز التحكم وأداء المهارات الدفاعية حيث نجد أن قيمة الوسط الحسابي للاختبار مركز التحكم (٢٣.٠٥) وبانحراف معياري (٤.٦٤) أما قيمة الوسط الحسابي للاختبار أداء المهارات الدفاعية المتنوعة (٤٥.٧٢) وبانحراف معياري (١.٢٢) ولغرض إيجاد قيمة الارتباط استخدام الباحث قانون الارتباط البسيط حيث ظهرت قيمة الارتباط بين الاختيارين (٠.٦٧) وعند مقارنتها بالجدولية (٠.٤٦) تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) وهي أعلى من القيمة الجدولية مما يدل على ان هناك علاقة ذات ارتباط معنوي أما فيما يخص الاختبار والتحركات الدفاعية مع تغيير الاتجاه ظهر الوسط الحسابي بهذا الاختبار (١١.٦١) وبانحراف معياري (٤.٣٤) أما مركز التحكم فقد ظهر الوسط الحسابي (٢٣.٠٥) وبانحراف معياري (٤.٣٤) ولغرض التعرف على قيمة الارتباط

-محمد توفيق الوليلي : مصدر سبق ذكره ص ١٨٦. ١٩

-محمد حسن علاوي : محمد نصير الدين رضوان : الاختبارات المهارية والنفسية في المجال لرياضي : مصر : در الفكر العربي : ١٩٨٧ ص ١١٥ .

*قيمة (ر) الجدولية تحت درجة حرية (١٦) ومستوى دلالة (٠.٠٦) تساوي (٠.٤٦) .

استخدم الباحث معامل الارتباط البسيط حيث ظهرت قيمة الارتباط بين الاختيارين (٠.٦١) وعند مقارنتها بالجدولية (٠.٤٦) تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) وهي أعلى من القيمة الجدولية مما يدل على أن هناك علاقة ذات ارتباط معنوية بين الاختبارين.

جدول رقم (٢)

يوضح الأوساط الحسابية والانحراف المعيارية ومعامل الارتباط لمركز التحكم مع
اداء المهارات الدفاعية

نوع الدلالة	قيمة (ر) المحتسبه*	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	المؤشرات المتغيرات
		٤.٦٤	٢٣.٠٥	مركز التحكم
معنوي	٠.٦٧	١.٢٢	٤٥.٧٢	المهارات الدفاعية المتنوعة
معنوي	٠.٦١	٤.٣٤	٦١.٦١	المهارات الدفاعية مع تغيير الاتجاه

ويعزو الباحث سبب ذلك إلى أن مركز التحكم من المتغيرات المهمة في المنافسات الرياضية وخاصة تلك المنافسات التي تتطلب التركيز والإدراك السريع والقدرة على التحليل المنطقي المبني على الأسس العلمية لتدريب الرياضي وبما أن العمل الدفاعي يتطلب سرعة أدراك أي تحرك للفريق المقابل والذي بدوره سوف تحصل على قيمة ايجابية في التصرف الحركي أثناء التحركات الدفاعية وهذا ما أكدته (علاوي ٢٠٠٣) " أن ثقة اللاعب في نفسه والاحتفاظ بربط الجأش والتحكم في النفس في أقصى الظروف وأصابعها وعدم أظهار أي الارتباك عوامل ضرورية وصحية حتى يستطيع اللاعب القيام بالأداء الحركي سواء كانت دفاعية أو هجومية بصورة صحيحة والفوز بنتيجة المباراة" (٢١)

كما يعزو الباحث سبب ذلك إلى أن صفة التحكم من العمليات التي لا يخلو منها أي نشاط رياضي وحسب المتطلبات المهارية والخططية في كل لعبة أي بمعنى يجب أن يكون لديك التصور الكامل أثناء أداء أي حركة سواء كانت دفاعية أو هجومية فضلا عن ذلك أن التحركات الدفاعية يجب أن يكون بها التركيز والتصرف على درجة عالية من الاهتمام وخاصة عند أداء الوحدات التدريبية وهذا ما أشار إليه (الوليلي ١٩٩٤) على اللاعب ان يتمتع بالقدرة على التحكم

٢١- كمال عبد الحميد وآخرون : مصدر سبق ذكره ص ٤١ .

٢- محمد توفيق الوليلي . مصدر سبق ذكره . ص ٩٤

بالنفس خاصة عندما يصدر خطأ غير مقصود يتعلق بتطبيق مهارة ما أو تحرك جماعي يهدف الى تحقيق الهدف المراد منه وهذا يأتي من خلال اعداد مجموعة من التمرينات المرتبة العديدة لرفع مستوى تنفيذ هذه الواجبات.

الباب الخامس

١-٥- الاستنتاجات

في ضوء ما تم عرضه ومناقشته استنتج الباحث ما يلي :-

- ١- تجد علاقة ارتباط معنوية بين الاتزان الحركي وأداء المهارات الدفاعية قيد البحث
- ٢- توجد علاقة ارتباط معنوية بين مركز التحكم وأداء المهارات الدفاعية قيد البحث.
- ٣- يلعب الاتزان دور مهم في التحركات الدفاعية حيث يسهم بشكل كبير في نجاح وفشل الدفاع من خلال الاستقرار واختيار الوقت المناسبة والمحافظة عليه أثناء التحرك.
- ٤- لمركز التحكم من خلال التصرف الصحيح ونقل المعلومات بشكل جيد ومن ثم استرجاعها عامل أساسياً في نجاح أي أداء مهاري سواء كان بالدفاع أو الهجوم.

٢-٥- التوصيات

في ضوء الاستنتاج يوصي الباحث بما يلي :-

- ١- التركيز من خلال أعطاء التمرينات على الثبات والقدرة على التصرف بشكل جيد.
- ٢- على المدربين أن يقوموا بجعل اللاعبين بان العودة إلى الدفاع بين فترة راحة إنما تتطلب جهد بدني وعقلي في نفس الوقت.

٣- الاهتمام بالجانب النفسي عند إجراء الوحدات التدريبية أو المنافسات والذي يعتبر في وقتنا الحاضر عامل مهم في الفوز في الكثير من البطولات.

٤- تطوير صفة الاتزان الحركي من خلال اعطاء مجموعة من التمرينات التي تعمل على تنفيذ الواجبات المكلف بها بشكل جيد.

٥- تطوير قدرة اللاعب على استخدام امكانياته العقلية والفكرية التي تخدم تنفيذ الواجبات سواء كانت هجومية أم دفاعية.

المصادر العربية والأجنبية

- ❖ احمد بدر : أصول البحث العلمي ومناهجه : ط٢ : الكويت : ١٩٨٦.
- ❖ حوليان روتر : النظرية التعلم الاجتماعي : القاهرة : دار النهضة : ١٩٩٦.
- ❖ ذوقان عيدات وآخرون : البحث العلمي : مفهومه : أدواته : أساليبه : دار الفكر العربي : عمان : ١٩٨٩.
- ❖ خليل إسماعيل : مراحل الدفاع في كرة اليد : رسالة ماجستير : جامعة البصرة : ١٩٨٨.
- ❖ سلمان بن حسن : المدخل إلى التدريب الرياضي : الموصل : مطابع جامعة الموصل : ١٩٨٣.
- ❖ ريسان خريبط مجيد : موسوعة القياس والاختبارات في التربية البدنية والرياضية : ج ١ : مطبعة جامعة البصرة : ١٩٨٨.
- ❖ فيرثريك وآخرون : الممارسة التطبيقية لكرة اليد : القاهرة : ط٢ : ١٩٩٧.
- ❖ كاظم جابر : الاختبارات والقياسات الفسيولوجية في المجال الرياضي : ط١ : الكويت : ١٩٩٧.
- ❖ علي سلوم : الاختبارات والقياس و الإحصاء في المجال الرياضي : مطبعة جامعة القادسية : ٢٠٠٤.

- ❖ عدي غانم الكواز : السلوك القيادي لمدربي كرة القدم من وجهة نظر اللاعبين وفقاً لمركز التحكم لاندية الدرجة الأولى : جامعة الموصل : رسالة الماجستير غير منشوره : ٢٠٠٠.
- ❖ محمد حسن علاوي : محمد نصر الدين : القياس في التربية الرياضية وعلم النفس ط٢ : القاهرة : ١٩٧٩.
- ❖ موسى جبريل : العلاقة بين مركز التحكم وكل من التحليل الدراسي والتكيف : مجلة العلوم التربوية : ١٩٩٦.
- ❖ محمد توفيق الويلي : تعليم : تدريب : تكنيك : القاهرة : ط٢ : ١٩٩٧.
- ❖ وجيه محبوب جدولة التدريب الرياضي : عمان : دار النشر : ٢٠٠١.
- ❖ وديع ياسين : التطبيقات الإحصائية واستخدام الحاسوب في مجال التربية الرياضية : الموصل : جامعة الموصل : ١٩٩٩.
- ❖ George A.Ferqusom. staticalanalysis psycholyand Education 3rd editommcara Hill Book company U.S.A pay. 171.

ملحق رقم (١)

ت	العبارات	نعم	لا
١	يلعب عامل الصدق دوراً فعالاً في تحديد نتيجة المباراة		
٢	حصولي على درجة ضعيفة في كل مباراة يرجع إلى قلة الجهد الذي ابذله		
٣	بذلي لمزيد من الجهد لا يغير نتيجة المباراة من الهزيمة إلى الفوز		
٤	يرجع انخفاض مستواي إلى عدم انتظامي في التدريب		
٥	رقم الفانلة التي اعتاد أن ارتدائها قد يجلب لي الحظ		
٦	نقص قدراتي قد يكون سبباً في عدم توفيقني أثناء المباراة		
٧	يعاقبني قائد الفريق دون أي مبرر		

٨	استطيع تنفيذ الخطة التي توضع لي بجدية وإتقان	
٩	المستوى السيء الذي يظهر به فريقي يرجع إلى سوء التحكيم	
١٠	يمكنني تجنب الإصابات أثناء المباراة	
١١	يرجع إخفاقي رميات الجزاء إلى تأثيرات الجمهور	
١٢	رغبتني في تحقيق الفوز تجعلني ابدل قصارى جهدي أثناء المباراة	
١٣	تشجيع الجمهور احد العوامل الهامة للفوز في المباريات	
١٤	أتحمل مسؤولية أي هدف اخفق في إحرازه	
١٥	يقل اهتمامي بالمعرفة المسبقة لقدرات الفريق المنافس لان المباراة تحكمها كثير من الظروف	
١٦	أتحمل مسؤولية أي تمريره خاطئة مني	
١٧	اشعر أن الحكم غير عادل في بعض المواقف	
١٨	استطيع تحمل التدريب الشاق إذا كان ذلك يعطي الفرصة للانضمام لصفوف المنتخب القومي	
١٩	تجنب التفكير في مشاكل مع زملائي من أفضل الطرق لحملها	
٢٠	لا أومن بوجود الحظ مطلقاً	
٢١	اشعر بالخوف من الفريق المنافس في بعض المباريات	
٢٢	أحسن الطرق لتجنب الإصابة هو تجنب مواجهة المنافس	
٢٣	بداية المباراة تشعرني باستعدادي التام للقيام بواجبي	
٢٤	اشعر بالخمول وعدم الثقة بالنفس قبل بداية المباريات	
٢٥	يرجع هبوط مستواي إلى عدم اهتمامي مدربي	
٢٦	يمكن أن أتصور استجابات المنافسين قبل بداية المباراة	
٢٧	يرجع هبوط مستواي إلى عدم دراية مدربي بأساليب التدريب الحديثة	
٢٨	تحقيق الفوز خارج ملعبه مهمة صعبة من واقع خبرتي	

٢٩	ثقتي بقدراتي تجعلني اظهر بمستواي عامل مهما كانت العوامل الخارجية	
٣٠	يزج بي مدربي في المباريات الهامة لأنني لاعب محظوظ	
٣١	أكون حريص دائماً علي تتبع توجيهات مدربي من خارج الملعب	
٣٢	من السهل أن أقوم بتوجيه زملائي في الملعب	
٣٣	ترجع هزيمة فريقي في البعض المباريات إلى أخطاء حارس المرمى	
٣٤	لا أتوقع تقدم مستواي مهما بذلت جهد أثناء التدريب	
٣٥	نجاح فريقي في تحقيق الفوز يتوقف على الجهد الذي يبذله أعضاء الفريق	
٣٦	حينما انفراد بمرمى الفريق المنافس أفضل تمرير الكرة إلى اقرب زميل خشية ضياعها	
٣٧	انخفاض مستواي في بعض المباريات يشعرني بأنني لاعب سيء	
٣٨	استطيع أن اتخذ أي قرار في الملعب أرى فيه صالح لفريقي	
٣٩	يلعب عامل الحظ دوراً كبيراً في تحديد نتائج بعض المباريات	
٤٠	شعوري بالإجهاد يجعلني اعتذر عن المباريات	

ملحق رقم (٢)

السيد الخبير المحترم

في النية أجراء البحث الموسم (مركز التحكم والاتزان الحركي وعلاقتها بأداء بعض المهارات الدفاعية بكرة اليد) ونظراً لما تتمتعون به من خبرة في هذا المجال يرجى تفضلكم بإعطاء بعض الملاحظات والآراء التي ترونها مناسبة خدمة للبحث العلمي..... مع التقدير.

* أخبار التحركات الدفاعية :-

- ١- اختبار التحركات الدفاعية للأمام والخلف.
- ٢- اختبار التحركات الدفاعية للجانبين.
- ٣- اختبار التحركات الدفاعية مع تغيير الاتجاه.
- ٤- اختبار التحركات الدفاعية المتنوعة.

* اختبار الاتزان الحركي. لقياس القدرة على القفز مع الاحتفاظ بالتوازن.

الباحث

د. صادق عباس

علي

ملحق رقم (٣)

أسماء السادة الخبراء والمتخصصين.

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| ١- أ.د عبد الأمير علوان | تدريب رياضي. |
| ٢- أ.د عمار جاسم مسلم | فلسفة التدريب الرياضي. |
| ٣- أ.م.د حسام محمد جابر | تدريب رياضي - كرة يد. |
| ٤- أ.م.د ذو الفقار صالح | تدريب رياضي - كرة قدم. |