مُسْتَدْرَكٌ على شعر أبي الشِّيْصِ الخُزاعيِّ

م . د . علي كاظم علي المدني
كلية التربية / جامعة القادسية

الخلاصة:

أبو الشيص شاعر عباسي لم يصلنا ديوانه مخطوطاً . وقد جمع ديوانه الدكتور عبد الله الجبوري ، ولكنه لم يجمع كل ما تبقى من شعره ؛ فاستدركنا عليه في هذا البحث واحداً وأربعين نصاً في مائة واثنين وثلاثين بيتاً . وما في هذا المستدرك يضم مستدركات باحثين آخرين أشرت إليها في تخريج النصوص لكي أحفظ حقوق جهودهم ، إضافة إلى ما استدركته . وقد أوردت في هذا المستدرك ما استدركه الباحثون ليتسنى للقارئ الرجوع إلى مستدركات الديوان في مكان واحد ، ناهيك عن الملاحظات التي أبديناها حول المستدركات من جهة ، والزيادة في التخريج والتوثيق من جهة أخرى .

وقد كان الجديدَ مما ضمه المستدرك مائة وثمانية وعشرين بيتاً ، في حين كانت الأربعة الأخرى محلاً للتغيير في الرواية بما يخل بالمعنى ومن ثم كان لزاماً علينا تغييرها. وقد قسمنا هذا المستدرك على قسمين : الأول ضم الصحيح من شعره ، والثاني ضم ما اشتركت نسبته بينه وبين غيره من الشعراء .

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين . وبعد ..

فهذا بحث كان الباعث على كتابته حبي الكبير لهذا الشاعر الذي طالما ردَّدت كتب الأدب والاختيارات أبياته الميمية الغزلية المشهورة .

وحين قرأتُ ديوانه الذي جمعه الدكتور عبد الله الجبوري[1]؛ زاد شغفي به ، وتتبعت أخباره ، فوجدت نصوصاً له لم ترد في الديوان ؛ فأوغلت في البحث والتقصي ؛ فتهيأ لي هذا المستدرك الذي أرجو أن يفيد في إلقاء مزيد من الضوء على هذا الشاعر وشعره .

وسأكتفي ، هنا في هذا المستدرك ، بإيراد ما أخلَّ به الديوان المجموع بالدرجة الأساس ، وكذلك بعض التصحيحات التي أظن أنها تؤثر في فهم النص . أما التصويبات الأخرى مثل اختلاف الرواية بين مصدر وآخر غير المؤثرة في تغيير معنى النص فلن نوردها هنا .

وقد ضم هذا المستدرك ثلاثة وثلاثين نصاً في ثمانية وخمسين بيتاً . كان الجديدَ منها أربعة وخمسون بيتاً، في حين كانت الأربعة الأخرى محلاً للتغيير في الرواية بما يخل بالمعنى ومن ثم كان لزاماً علينا تغييرها. وقد قسمنا هذا المستدرك على قسمين : الأول ضم الصحيح من شعره ، والثاني ضم ما اشتركت نسبته بينه وبين غيره من الشعراء .

وقد رتبنا النصوص في هذا المستدرك بحسب حرف الروي ، أما النصوص التي جاءت بروي واحد فقد رتبناها كما يأتي :

١- بحسب قوة الحركة مبتدئين بالساكن فالمفتوح فالمضموم فالمكسور .

٢- بحسب ترتيب البحور الشعرية .

وقد ذكرنا قبل كل نص ما تهيأ لنا من مناسبته ، وذكرنا بحره الشعري ، ثم ألحقنا النصوص بتخريجاتها . وأوردنا في الهامش اختلاف الرواية بحسب الترتيب الزمني لمصادر التخريج . ووضحنا بعض الألفاظ التي تحتاج إلى بيان معنى .

الديوان المطبوع :

جمع عبد الله الجبوري أشعار أبي الشيص ونشرها في سنة ١٩٦٧م . واستدرك عليها عدد من الباحثين؛ فأعاد الدكتور عبد الله الجبوري نشر الديوان مفيداً من الاستدراكات السابقة ، ومن ثم فإنا لن نعرض لجهود المستدركين على الطبعة الأولى ، ونكتفي بعرض الملاحظات والاستدراكات على الطبعة الثانية ، أو ما نشر بعدها بشكل أدق . وهي الآتية :

- كتب الدكتور جليل العطية ملاحظات نشرها بعنوان : (ديوان أبي الشيص الخزاعي) في مجلة عالم الكتب ، الرياض ، مج ١ ع ٦ ، ١٩٨٥م ، ص ١٠٥-١٠٩ .
- استدرك الدكتور نوري القيسي نصوصاً من الدر الفريد في بحثه : المستدرك على دواوين الشعراء ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، ع ١ ، ١٩٩٠م : ١٢٨-١٣٠ .
- وقد استدرك الدكتور وليد السراقبي بيتاً لأبي الشيص في بحثه : (المستدرك على بعض الدواوين المطبوعة) ، مجلة العرب، ج٥-٦ السنة ٤٢، كانون أول- كانون الثاني ٢٠٠٦-٢٠٠٧م : ٣٩٣.
- نشر الدكتور محمد أحمد شهاب بحثه (أشعار أبي الشيص الخزاعي نقد واستدراك) في مجلة آفاق الثقافة والتراث ، السنة ١٦ العدد ٦٢ رجب ١٤٢٩هـ - تموز ٢٠٠٨م : ١١٦-١٣٥.

وأنا هنا سأعرض عن ذكر الاستدراكات على الطبعة الأولى ؛ لأن الدكتور عبد الله الجبوري قد أفاد منها في الطبعة الثانية ، ولكني أشرت إليها في الهامش إشارات مقتضبة . أما الملاحظات والاستدراكات على الطبعة الثانية فهي ما أقف عنده هنا . وما أخل به الديوان في طبعته الثانية ، والمتضمن في هذا المستدرك، ينقسم على قسمين : الأول يضم مستدركات باحثين آخرين أشرت إليها في تخريج النصوص لكي أحفظ حقوق جهودهم، والقسم الثاني ما استدركه الباحث . وقد أوردت في هذا المستدرك ما استدركه الباحثون ليتسنى للقارئ الرجوع إلى مستدركات الديوان في مكان واحد ،

ناهيك عن الملاحظات التي أبديناها حول المستدركات من جهة ، والزيادة في التخريج والتوثيق من جهة أخرى .

أما ملاحظاتنا على الطبعة الثانية من الديوان فيمكن إجمالها بالآتي :

١- قسم المحقق الديوان على قسمين : الأول ضم الصحيح من شعره ، والثاني ضم المتنازع . ومن الغريب أن نجد شعراً متنازعاً في نسبته قد ورد في ضمن الصحيح على الرغم من إشارة المحقق إلى اختلاف النسبة في هامشه، كما نجده في الصفحات: (٢٧-٢٨ ، ٣٢ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٦٨ ، ٨٤).

٢- أورد المحقق نصاً في الشعر المتنازع من الديوان في الصفحة : ١٥٦ ، ولكن هامش التخريج لم يتضمن إلا مصدراً واحداً هو (قطب السرور) الذي نسبت فيه المقطوعة لأبي الشيص ، ولم يذكر المحقق نسبتها لغيره . وهي من الشعر المتنازع فعلاً ؛ إذ هي لأبي نواس في أخبار أبي نواس ، ابن منظور : ١٤٣ ، وعنه في ديوان أبي نواس : ٣١٧/٣ .

٣- أورد البيت الآتي :

ما كان مِثلك فــي الــورى فــيمنْ مَضــى أحـــداً وظنّـــي أنـــه لا يخلـــقُ

في ضمن صحيح النسبة له ، وهو من مشترك النسبة ؛ إذ هو لعبد الله بن أبي السمط في المنصف للسارق والمسروق : ٢٨٢/١ ، وهو في التبيان في شرح الديوان : ٣٣٩/٢ لأبي الشيص وعنه في ديوان أبي الشيص : ٨٧ . ومثل هذه الحال في النص (١٥) في الصفحة ٤٦ ، فقد نُسب البيتان لعُليَّان المجنون في مصارع العشاق : ٥٥/١ .

٤-لم يعتمد المحقق طريقة واحدة في ترتيب النصوص في كل رويٍّ على حدة ؛ إذ نجده يقدم الرويَّ المضموم مرة والمكسور أخرى وغير ذلك . وكان الأجدى اتباع منهج واحد كما شاع عند المحققين .

٥- لم يرتب مصادره في الهامش بحسب تسلسلها الزمني ؛ فنجد المتقدم متأخراً والمتأخر متقدماً.

٦- لم يذكر المحقق البحور الشعرية لأي نص من نصوص الديوان بكل أقسامه .

أما المستدركات فقد أفدنا منها كثيراً كما أسلفت ، ونعرض لها هنا ، ولنا ملاحظات حول بعضها يمكن إجمال كل ذلك بالآتي :

تضمن مستدرك الدكتور جليل العطية مآخذ ومقترحات أربعة ، واستدرك عشرة نصوص في خمسة وسبعين بيتاً ، أهمها الهمزية في ثمانية وخمسين بيتاً خرجها عن كتاب العصا لأسامة بن منقذ ، وقد أوردناها في مستدركنا هذا مع الإشارة في تخريجها إلى جهد الدكتور العطية .

أما مستدرك الدكتور نوري القيسي فلم يكن مختصاً بشعر أبي الشيص ، بل استدرك فيه نصوصاً من مخطوطة الدر الفريد لمجموعة من الشعراء من جملتهم أبو الشيص . وقد استدرك له خمسة نصوص في عشرة أبيات ، أوردناها كلها في مستدركنا مع زيادة في التخريج عن مصادر أخرى وجدناها فيها .

أما المستدرك على صناع الدواوين للدكتور نوري القيسي وهلال ناجي فقد تضمن مستدركاً على شعر أبي الشيص ضم (٣٤) نصاً في (٦٤) بيتاً ، كانت كالآتي :

١- النصوص (١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٣٢، ٣٣ ، ٣٤) في مستدركهما لم ترد في الديوان .

٢- النصوص (١١ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١) في مستدركهما وردت في الديوان في الصفحات : ٢٧ ، ١٥٣ ، ٤٠ ، ٥٩ ، ٢٧ ، ١٥٦ ، ٣١ ، ٦٦ ، ٤٦ ، ٢٨ ، ٤١ ، ٧٤ ، ٨٥ ، على التوالي .

٣- النصان (٢ ، ٧) ورد بعضهما في الديوان أشارا إليه في الثاني وأغفلاه في الأول منهما .

٤- النص (١٣) وردت فيه ثلاثة أبيات منها اثنان في الديوان : ١٠٧ ، والثالث أخلَّ به .

٥- النصان (٩ ، ٢٦) هما من مشترك النسبة وليس من صحيح النسبة لأبي الشيص .

٦- المستدرك على الرغم من أنه متأخر عن الطبعة الثانية للديوان إلا أنه – كما يبدو – لم يشر فيه الباحثان إلى الطبعة الثانية ، وأضافا نصوصاً موجودة فيها .

٧- إن مستدركهما لم يرتب بحسب الطريقة المعتمدة عند جامعي الشعر ؛ فجاء مبعثراً لم يراعِ حرف الروي.

أما الدكتور وليد السراقبي فقد استدرك له بيتاً واحداً في بحثه الذي تضمن استدراكات على دواوين مجموعة من الشعراء ، وأوردنا البيت في مستدركنا مع المصدر الذي نقل عنه .

أما الدكتور محمد أحمد شهاب فقد تضمن مستدركه (١٨) نصاً في (٢٣) بيتاً ؛ كانت كالآتي :

١- ما صحت نسبته له (١٥) نصاً في (١٨) بيتاً .

٢- ما نُسب له ولغيره (٣) نصوص في (٥) أبيات .

ويلاحظ على مستدركه ما يأتي :

- على الرغم من تأخر مستدركه (٢٠٠٨م) ؛ لم يطلع الدكتور شهاب على الطبعة الثانية من الديوان، بل استدرك على الطبعة الأولى ، ومن ثم فقد غفل عن الإضافات التي أوردها الجبوري

في الطبعة الثانية ، فأورد (١٠) نصوص مما صحت نسبته لأبي الشيص وقد وردت في الديوان وكما يأتي :

- النصوص (١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٤) وردت في الديوان في الصفحات الآتية: ٣٠ ، ٨٥ بتغيير حرف الرويِّ وهو ما صححناه في مستدركنا هذا ، ٣٢ ، ٤٧ ، ٥٥ ، ٦٥، ٤١ بتغيير حرف الرويّ وهو ما صححناه في مستدركنا هذا ، ٨٠ ، ٧٩ ، ١١٤ وقد وضعه الدكتور شهاب في رويِّ الهاء وهو في رويّ اللام كما هو واضح ، وإن كان مختوماً بهاء الوصل .

أما النصوص الخمسة الأخرى فهي مما لم يرد في الديوان ولنا حول بعضها ملاحظات هي :

- النص (٦) وهو بيت من قصيدته الدعدية وهي في الديوان : ١٣٦-١٤٥ ، ولم يرد في القصيدة ولكنه ورد منسوباً لعلي بن جبلة العكوك في مجموع شعره . ومن الغريب أن الدكتور شهاب أورده في ضمن صحيح النسبة لأبي الشيص مع أنه خرجه عن شعر علي بن جبلة .
- النص (١٣) وهو بيت واحد ولم يشر إلى أنه من ضمن قصيدة في ديوانه : ١٠٥-١١٠ ويكون محله بين البيتين ٤٠ و ٤١ في صفحة ١١٠ .
- النص (١٥) أورد بيتاً واحداً وهو عندنا في هذا المستدرك جاء في ستة أبيات ، وقد وضعه الدكتور شهاب في رويِّ الياء وهو في رويّ القاف كما هو واضح .

أما ما نسب له ولغيره فكان كالآتي :

النص (١) ليس له، وقد خرجه الدكتور شهاب عن محاضرات الأدباء: ١١٧/٣، ولم ينسبه الراغب له بل أورد بيتين لأبي الشيص، ثم أعقبهما بقوله (ونحوه) وذكر بيتين يشبهانهما في المعنى، ثم أعقبهما بقوله: ((وقال:

حمـــدت إلهـــي إذ بلانـــي بحبهـــا على حول أغنـــى عـــن النظـــر الشـــزرِ

نظـــرت إليهـــا والرقيـــب يظننـــي نظرت إليه فاســـترحت مـــن العـــذر))

فأورد الدكتور شهاب البيتين ونسبهما لأبي الشيص ! وهذا من الغرائب العجائب ؛ إذ لم ينسبه الراغب لأبي الشيص بل استشهد بشيء من شعر أبي الشيص ثم أورد ما يشابهه في المعنى ، ففهم الدكتور أنه يقصد أبا الشيص بقوله : (وقال) كيف ؟ لا أدري. ولم يُرْوَ البيتان اعلاه إلا لأبي حفص الشطرنجي ولأبي العيناء في مصادر كثيرة ولم أجد من نسبهما إليه مطلقاً[٢].

النص (٢) موجود في الديوان : ٨٧ ، وهو فيه صحيح النسبة لأبي الشيص ، ولكنه روي لغيره كما ذكر الدكتور محمد أحمد شهاب .

النص (٣) ذكر أنه روي للبحتري ولم يرد في ديوانه، وهذا غير صحيح؛ إذ هو في ديوان البحتري: ٢٦٧٨/٥.

أما ملاحظات الدكتور شهاب حول اسمه وحياته ففيها الكثير من الفائدة في تصحيح المعلومات التي وردت بشكل غير دقيق عند جامع الديوان . غير أن تخطئته له في تحديد ولادة أبي الشيص غير سليمة كما سنوضح.

أبو الشيص الخزاعي[٣]

أما أبو الشيص فهو ((محمد بن عبد الله بن رزين، أبو الشيص الشاعر، يكنى : أبا جعفر ، وأبو الشيص لقب : وهو ابن عم دعبل بن علي الخزاعي ، وقيل : هو محمد بن رزين . وكان عم دعبل والأول أصح . كان أحد شعراء الرشيد وله فيه مدائح كثيرة. ولما مات الرشيد رثاه ومدح الأمين.))[٤].

حدد الدكتور الجبوري ولادته بين (١٢٦-١٣٦هـ)[٥]، وحددها فؤاد سزكين بـ (١٣٠هـ)[٦]، وحددها الدكتور محمد أحمد شهاب بين (١٤٠-١٥٠هـ)[٧]. وأظن أن الصواب أنه ولد في العقد الرابع من القرن الثاني الهجري ؛ لأن له علاقة ببشار بن برد (ت١٦٧هـ)[٨]، ولو كانت ولادته في العقد الخامس لما اتسق ذلك مع هذا الخبر.

وفي حين قال أبو الفرج : ((وكان أبو الشيص من شعراء عصره، متوسط المحل فيهم، غير نبيه الذكر، لوقوعه بين مسلم بن الوليد وأشجع وأبي نواس، فخمل وانقطع إلى عقبة بن جعفر بن الأشعث الخزاعي، وكان أميراً على الرقة، فمدحه بأكثر شعره ...))[٩]. فإن ابن المعتز بحسب البغدادي ينقل عن أبي خالد العامري قوله : ((من قال إنه كان في الدنيا أشعر من أبي الشيص فكذبه ، والله للشعر على لسانه كان أسهل من شرب الماء على العطاش ، ولقد كان يفضل على شعراء زمانه يقرون له بذلك لا يستنكفون، وكان من أعذب الناس ألفاظاً ، وأجودهم كلاماً ، وأحكمهم رصفاً ، وكان وصافاً للشراب ، مداحاً للملوك ، ودعبل بن علي ابن عمه . ويقال : إنه منه استقى وحفظ أشعاره كلها ، فاحتذى عليها .))[١٠].

أما كيف وصل شعره فقد قال أبو الفرج : ((ولأبي الشيص ابن يقال له عبد الله شاعر أيضاً ، صالح الشعر، وكان منقطعاً إلى محمد بن طالب ، فأخذ منه جامع شعر أبيه ، ومن جهته خرج إلى الناس.))[١١].

أما وفاته فقد ((توفي سنة ست وتسعين ومائة، وقد كُفَّ بصرُه .))[١٢].

المستدرك على شعره

أولاً : ما صحت نسبته له

..... ١ .....

قال أسامة بن منقذ: ((وقال أبو الشيص– واسمه محمد بن عبد الله بن رزين الخزاعي– قصيدة مدح بها هارون الرشيد ، تنيف على مائتي بيت، وذكر فيها العصا والقناة أنا ذاكر مستحسنها وحسنها وهي[١٣]: [من الخفيف]

ربـــــعُ دار أمحَّهـــــا الإقـــــواءُ وعفتهـــــا الأرواح والأنـــــــداءُ
كـــرَّ فيهـــا البلـــى فـــأخلق برديـــ ـــــه صـــــباحٌ يعتـــاده ومســـاءُ
طالعتـــك الأيـــامُ واحتكمـــت فيـــ ـــك ، وفـــي حكمهـــا البلـــى والفنـــاءُ
شَـــتَّتت شـــعبك الجميـــع مـــن الحـــيِّ ومـــن ريبـــةٍ يـــدٌ عســـــراءُ
يـــا نجـــيَّ الـــديار ، كيـــف تناجيـــ ـــك ديـــار مـــن الأنـــيس خـــلاءُ
لـــيس فيهـــا إلا الجنـــادل والتـــ ـــر ب وهـــــامٌ تجيبهـــــا الأصـــــداءُ
وقبـــيح بـــذي الثلاثـــين والعشـــ ـــر بـــذي الشـــيبة الكبيـــرِ البكـــاءُ
فـــي طلـــول دوارس مـــاحلات ورســـوم عفـــا عليهـــا العفـــاءُ
يصـــدح الأخطـــب المشـــحَّح فيهـــا ويغنـــي فـــي جوِّهـــا المكَّـــاءُ
ولعهـــدي بالـــدار والـــدار محمـــيٌّ حماهـــا مأهولـــةٌ غنَّـــاءُ
ينتحـــي فـــي خيامهـــا بـــالهوى العـــفِّ صـــقور صـــوائد ، وظبـــاءُ
عـــن نفـــوس لا آمـــرات بســـوء وعيـــون فـــي طرفهـــا إغضـــاءُ
كـــلُّ مجدولـــة مهفهفـــة الكشْـــ ـــحين فيهـــا تعجـــرفٌ وجفـــاءُ
تحـــت ظـــل الزمـــان إذ ذاك أيـــ ـــام علينـــا مـــن ظلِّـــه أفنـــاءُ
وكُمَيـــت أَرَّقهـــا وَهَـــجُ الشَمْـــ ـــسِ وَصـــيفٌ يَغلـــي بِهـــا وشِـــتاءُ
لم يســـمها الطـــاهي بنـــار ، ولا غيَّـــ ـــرها عـــن طبيعـــة الكـــرم مـــاءُ
طَبختهـــا الشَـــعرى العبـــور وَحشَّـــت نارَهـــا بِـــالظواهر الجَـــوزاءُ
مخضـــتها كواكِـــب القـــيظِ حَتـــى أَقشـــعَت عَـــن سَـــمائِها الأَقـــذاءُ

وجـــلا مـــا كســـت حواشـــيَها الشمـــ ـــــسُ اطِّـــرادٌ فـــي مشـــيها وصـــفاءُ
فهـــيَ كالسُـــرجِ فـــي الزُجـــاجِ إذا مـــا مجَّهـــا فـــي زجاجهـــا الوُصَـــفاءُ
وعـــروس لـــم تفترعهـــا يـــد الســـا قـــي ، ولا امـــتصَّ ريقهـــا النُّـــدماءُ
عـــانسٌ مـــن عـــوانس الصـــيف بكـــرٌ بخـــــواتيم ربهـــــا عـــــذراءُ
غارس من غراس كســرى بــن ساســا ن غـــــذتها أمٌّ لهـــــا شـــــمطاءُ
شـــيَّبت بالمطـــال ناصـــيةَ الدهـــ ـــــر ومـــا فـــي قرونهـــا بيضـــاءُ
لفتيـــق المســـك الـــذكيِّ إذا مـــا فُتِّـــتْ فـــي الإنـــاء منهـــا ذَكـــاءُ
وَدم الشَـــادن الـــذَبيح وَمـــا يَحـــ ـــــتلبُ السَـــاقيانِ مِنهـــا ســـواءُ
قَد سَقَتني والليـــلُ قَـــد فَتَـــق الصُبـــ ـــــح بِكأَســـينِ ظَبيـــة حـــوراءُ
عَـــن بَنـــانٍ كأَنَّهـــا قُضُـــبُ الفِضَّـــ ـــــةِ حنّـــى أَطرافهـــا الحِنّـــاءُ
وغـــزالٌ تشـــجى بأردافـــه الأُرْ رُ ، وتعيـــا فـــي قُمْصِـــهِ الأحشـــاءُ
قد طوى بطنـــه – علـــى ســـعة العيْـــ ـــش – ضمورٌ في خصـــره وانطـــواءُ
قـــد ثنـــى كأسَـــها علـــيَّ والليـــلُ ـــــل عليـــه مـــن بُـــرْدِهِ أثنـــاءُ
ولـــداتي إذ ذاك فـــي طاعـــة الجهْـــ ـــــل ، وقـــومي مـــن الصـــبا أُمَـــراءُ
وريـــاض اللـــذات خضـــر مُريعـــا تٌ وللعـــيش ديمـــة وَطْفـــاءُ
قبـــل أن يلـــبس المشـــيبُ عِـــذاري وتبلَّـــى عمـــامتي الســـوداءُ
فلـــئن حصـــت الحـــوادث ريشـــي وانتقـــت أعظمـــي الســـنونُ الظِّمـــاءُ
وتناهـــت بطـــالتي وانقضـــى جَهْـــ ـــــلي ، وللجهـــل شِـــرَّةٌ وانقضـــاءُ
لبمـــا يـــا ســـلام تهتـــزُّ فـــي متْـــ ـــــني قنـــاةٌ قويمـــةٌ ملْســـاءُ
لِـــيَ ركـــنٌ آوي إليـــه شـــديدٌ ويـــدٌ أتَّقـــي بهـــا خَشْـــناءُ
وأصَـــمُّ العظـــام ينتهـــب الخَـــرْ ق فضـــاءٌ أرجـــاؤُه وهـــواءُ
يتمطَّـــى إذا تمطَّـــت بـــي البلْـــ ـــــدةُ فُتْـــكٌ فـــي خطـــوهِنَّ اعتـــداءُ

لا تَقضّي الريّاحُ مِن شأوِه إلا وَهُنَّ الطَلائِح الأَنضَاءُ
مَلِكٌ لا يُصرّف الأَمرَ والنَّهـ ـيَ لَهُ دونَ رأيِهِ الوزَراءُ
ينتضيه إلى الخليفة هارو ن رجاءٌ يرمي بها ورجاءُ
بلغ الغاية التي ليس بعد الله للمرتجي وراها[14] وراءُ
ملكٌ يُصْدِر الخلافةَ عن رأيٍ إليه تستوحش الآراءُ
والإمام الذي جناياه للنا س غديرٌ وروضة خضراءُ
وَسِعَت كفُّهُ الخَلائقَ جوداً فاستَوى الأَغنياءُ والفُقَراءُ
يا بَني هاشِم ، أَفيقوا فإنَّ الـ ـمُلكَ فيكم حَيثُ العَصا والرِداءُ
ما لِهارونَ في قُريش كفيٌّ وقُريشُ لَيسَت لَهُم أَكفاءُ
إن هارون خير مَنْ تحمل الأرْ ض عليها ومَنْ تُظِلُّ السماءُ
ملك لا يُمَتِّعُ المالَ بالما ل ولا تصطلي به الَّلأواءُ
قائم في النهار في رِعْيَة النا س ، وبالليل ساجدٌ بَكَّاءُ
قسَّم الدهرَ بين حجٍّ وغزْوٍ فهو في الدهر مُحْرِمٌ غَزَّاءُ
حَلَّ في الدَوحة التي طالَت النا س جَميعاً فَما إليها ارتِقاءُ
وإذا ما الأمور أقفلها الدَّا ءُ وأعيا على الأُساةِ الدَّواءُ
فَكَّ عن مُوْئساتِها عُقَدَ الشَّـ ـكِّ براءٍ دانتْ له الآراءُ
يا إمام الهدى بك اعتصم الديْـ ـنُ وقامت قناتُهُ المَيْلاءُ
إنما أنت للخلافة عرش سكنت في ظلاله الأحياءُ
قمر تضحك الخلافة عنه وسِراجٌ بنوره يُستضاءُ
ليس للموت غير سيفِكَ غمدٌ وهو للموت جُنَّة ووِقاءُ
إنما الناسُ ما خلاك رعِيَّا تٌ وأبناؤك الولاةُ رِعاءُ
ثمَّ أنت الراعي لها ، ولك الله فنعم الرُّعاةُ والرُّعَّاءُ

التخريج : كتاب العصا : ٢٦٦-٢٧٢ (ما عدا الأبيات : ٢٧ ، ٢٨ ، ٤٢ ، ٤٩) ، وديوان أبي الشيص الخزاعي ، د. جليل العطية : ١٠٦-١٠٧ نقلاً عنه ، وديوان أبي الشيص ، د. عبد الله الجبوري : ٢٧-٢٩ في ثلاث مقطوعات الأبيات (١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٤١ ، ٤٢، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٤) فقط.

..... ٢ .....

وقال أبو الشيص : [من الخفيف]

وبسطتَ الرجاءَ والخوفَ حتَّى خافك الخوف وارتجاك الرجاءُ

التخريج : المنصف للسارق والمسروق منه : ٦٣٢ .

..... ٣ .....

وقال أبو الشيص : [من الطويل]

بحسب الذي يرجو نداك ذريعةً إذا لم يكن إلا الرجاء له سببْ

التخريج : الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري : ١٢٨/٣ ، وأظنه من قصيدته التي في الديوان : ٣٣ .

..... ٤ .....

وقال أَبو الشِّيص : [من الكامل]

يسعى بها خَنِثٌ عليه لدينه سِمَتانِ : زُنَّارٌ له وصليبُ

التخريج : فصول التماثيل : ١٤٢ ، وقد استدركه الدكتور وليد السراقبي في: المستدرك على بعض الدواوين المطبوعة ، مجلة العرب ، ج٥-٦ السنة ٤٢ ، كانون أول – كانون الثاني ٢٠٠٦-٢٠٠٧م : ٣٩٣.

..... ٥ .....

قال أبو الشيص: [من الطويل]

ولا أجمعت إلا عليكَ جميعُها إذا ذُكِرَ المعروفُ ألسنة العُربِ

التخريج : المنصف للسارق والمسروق منه : ٥١٤ ، والتبيان في شرح الديوان : ٢٨٦/٢ . والبيت في الديوان: ٨٥ وروايته فيه: ((...المعروفُ ألبسه العُرفُ)) وهي رواية العكبري وفيها تحريف لا يستقيم المعنى معه.

..... ٦ .....

وقال أبو الشيص : [من الكامل]

بكــتِ الســماءُ بهــا ، فقــد ضــحكت منهــا الريــاضُ بــدمعها السَّــرِبِ

التخريج : المذاكرة في ألقاب الشعراء : ١٩٤ ، وعنه في المستدرك على صناع الدواوين: ٤١ .

..... ٧ .....

وقال أَبو الشِّيص : [من السريع]

أقــولُ ، والعــينُ لهــا حُرقــةٌ مِــن دَمعــةٍ هاجَــتْ ولــم تُسْــكبِ

إنْ تَــذهَبِ الــدَّارُ بِسُــكَّانِها فــإنَّ مــا فــي الــنَّفْسِ لــم يَــذْهَبِ

إنْ كــانَ ذَنبــي طــولَ حُبــي لكــمْ فــاعفُ فــإنّي لســتُ بالمُــذْنِبِ

التخريج : المحب والمحبوب: ٤٩/٢ ، والمستدرك على دواوين الشعراء. د. نوري القيسي . مجلة المجمع العلمي العراقي، مج٤١، ع ١، ١٩٩٠م : ١٢٩-١٣٠ عن الدر الفريد: ١٩٥/٢، والمستدرك على صناع الدواوين: ٣٤.

..... ٨ .....

وقال أَبو الشِّيص : [من الكامل]

نمَّــت بســرِّ ضــميره عبراتُــهُ وتكلمــت بســقامه زفراتُــهُ

ودعــا الأنــينَ حنينُــهُ فتجاوبــت نفــس تصــعَّدُ كلُّهــا حســراتُهُ

التخريج : تمثال الأمثال : ٣٢٩/١ ، وأشعار أبي الشيص الخزاعي نقد واستدراك ، د. محمد أحمد شهاب ، مجلة آفاق الثقافة والتراث ، السنة ١٦ العدد ٦٢ رجب ١٤٢٩هـ - تموز ٢٠٠٨م : ١٢٢ .

..... ٩ .....

قال أَبو الشِّيص : [من البسيط] :

الحمــد لله رب العــالمين علــى بعــدي وقربــي مــن غــي وإرشــادِ

مــا صــرتُ إلا ككمــون بمزرعــة يحيــى بــذكر أمــانيٍّ وميعــادِ

لم يبق لــي فــوق وجــه الأرض مضــطرب ولــيس تثبــت فــوق الأرض أوتــادي

إذا اســتتب لنــا وصــل نعــيش بــه عــدنا وعــاد هوانــا فــي أبــي جــادِ

التخريج : المستدرك على دواوين الشعراء . د. نوري القيسي : ١٢٨-١٢٩ خرجه عن الدر الفريد: ١٨٦/١، وعنه أيضاً في المستدرك على صناع الدواوين : ٣٩ .

..... ١٠ .....

ويضاف إلى القطعة (٢٣) في الوزير يعقوب بن داود وزير المهدي قوله : [من البسيط]

ولـــيس يعقـــوب كالمُبْـــدي مُناصـــحةً وغِلُّـــهُ كـــامنٌ كالنـــارِ فـــي العُـــودِ

التخريج : المستدرك على دواوين الشعراء . د. نوري القيسي : ١٢٩ خرجه عن الدر الفريد : ٢٦٥/٢ ، وعنه أيضاً في المستدرك على صناع الدواوين : ٣٩ .

..... ٢ .....

وقال أبو الشيص : [من الطويل]

إذا مـــا أبـــو بشـــر تـــوطَّن بلـــدة تكنفهـــا منـــه البشاشـــة والبشـــرُ

وكـــم مـــن جـــواد رام شـــأوَك شـــأوُه فقطَّعـــه دون اللحـــاق بـــه البَهْـــرُ

ركبتَ بـــه سُـــبْلاً إلـــى الخيـــر وعْـــرةً كـــذاك ســـبيل الخيـــر مركبهـــا وعـــرُ

إذا ادخـــر الأقـــوام مـــالاً لمكســـبٍ فمـــا لَـــكَ إلا الحمـــدَ كســـبٌ ولا ذُخـــرُ

التخريج : المستدرك على صناع الدواوين : ٣٣ عن مخطوطة المنوني : ١٦ .

..... ١١ .....

ويضاف إلى رائيته الموجودة في الديوان: ٦٠ هذا البيت وموضعه الثالث في القصيدة، وهو : [من الهزج]

علـــــى صـــــهباء كالشـــــمس وكالكـــــافور فـــــي النشـــــرِ

التخريج : قطب السرور: ٦١٣، وعنه في المستدرك على صناع الدواوين: ٣٨ ولم يشيرا إلى موضعه من النص.

..... ١١ .....

قال أبو الشيص: [من الهزج]

عُقـــارٌ عـــوقرتْ فـــي كـــأ سِـــها خوفـــاً مـــن العَقْـــرِ[15]

التخريج : المحب والمحبوب : ٤٦/٤ ، وعنه في المستدرك على صناع الدواوين: ٣٦ . قلت : وأظنه من قصيدته التي وردت في ديوانه : ٦٠-٦٢ .

..... ١٢ .....

قال أبو الشيص: [من الهزج]

ويـــــــومٍ تســـــــتوي فيـــــــه شِـــــيَاتُ الشُّـــــــهْبِ والشُّـــــــقْرِ

التخريج : المنصف للسارق والمسروق منه: ٤١٥/١ ، وأظنه من قصيدته التي وردت في ديوانه : ٦٠-٦٢ ، قلت : ورد البيت في الديوان : ٤١ ، في قافية الباء والرواية فيه : (الشقر والشهب) وخرجه جامع الديوان عن مصدر تخريجنا دون أن يذكر معلومات الطبعة التي رجع إليها .

..... ١٣ .....

وقال أبو الشِّيص: [من الطويل]

قَضيْتُ علـــى نفســـي مَخافـــةَ سُـــخْطِها ولي حُجَجٌ في الحُبِّ أَضْوَاْ من الشـــمسِ

التخريج : المحب والمحبوب: ٥١/٢ . والمستدرك على دواوين الشعراء. د. نوري القيسي : ١٢٩ خرجه عن الدر الفريد : ٣٢٧/٤ ، والمستدرك على صناع الدواوين : ٣٤.

..... ١٤ .....

وقال أبو الشِّيص: [من البسيط]

وصِـــرْتُ مُطَّرَحـــاً فـــي شـــرِّ مَنزِلـــةٍ بـــينَ الظُنُـــونِ وبـــين الشـــكِّ واليـــاسِ

التخريج : المحب والمحبوب : ١٣٥/٢ ، وعنه في المستدرك على صناع الدواوين : ٣٥ .

..... ١٥ .....

وسقط بيت من ضاديته الموجودة في الديوان : ٧٥، موضعه بعد البيت رقم (١٨) وهو : [من الكامل]

ملـــكٌ يفُـــكُّ عُـــرا الأمـــورِ إذا الْتَـــوَتْ منـــــهُ بـــــرأيٍ مُبْـــــرَمٍ نقَّـــــاضِ

التخريج : الحماسة المغربية : ٣٩١/١ .

..... ١٦ .....

وسقط بيت منها أيضاً ، موضعه بعد البيت رقم (٢٣) وهو قوله : [من الكامل]

راضَ الأُمُـــورَ ورُضْـــنَهُ بعَزيمـــةٍ وكَفـــــاكَ رَأْيُ مُـــــرَوَّضٍ رَوَّاضِ

التخريج : الحماسة البصرية : ٣٩٢/١ ، المستدرك على صناع الدواوين : ٣٦ عن المسلسل في غريب لغة العرب: ٢٧٤-٢٧٥ .

..... ١٧ .....

وقال يمدح أبا بشر : [من البسيط]

للهِ أنـــتَ ، أبـــا بشـــرٍ ، إذا بـــرزتْ ســـوقُ النســـاءِ ، ولاح القلـــبُ والقُـــرُطُ

وأبــرزَ الخــدر مــن ثنييــهِ بيضــتهُ وأعجلَ الــروعَ نصــلُ السـيف يُخْتَــرَطُ
فــثمَّ تفــديكَ منــا كــلُّ غانيــةٍ والكهلُ يفديك ، والمولودُ ، والشــمُطُ[16]
وأنــتَ أصــلبُهم عــوداً إذا عُجمــوا ، وأنــتَ أرحَــبُهُمْ باعــاً إذا اختبطــوا

التخريج : المذاكرة في ألقاب الشعراء : ١٩٤ وعنه في المستدرك على صناع الدواوين : ٤١ ، وقد ورد البيتان (٢ ، ٣) في ديوان أبي الشيص : ٨٢ نقلاً عن الحيوان: ٣٤٦/٤.

..... ٢ .....

وقال أبو الشيص يمدح عقبة الخزاعي أمير الرقة : [من الطويل]

يا عُقْــبَ إنــك مــن قــوم ذوي خطــطٍ مــن المكــارم ، مــا إن مثلهــا خطَــطُ
صيغت لهم بك مــن مجــد ومــن كــرم قلائــدٌ لــك منهــا العقــد والوسَــطُ
تَكامَلَت فيــكَ أَوصــافٌ خُصِصــتَ بِهــا فَكلّنــا بِــك مَســرورٌ وَمغتَــبطُ
السِــنُّ ضــاحِكَةٌ والكَــفُّ مانِحَــةٌ والــنَفس واسِــعةٌ والوَجــهُ مُنبَسِــطُ

التخريج : المستدرك على صناع الدواوين : ٣٣ عن مخطوطة المنوني : ١٠٧ ، وقد ورد البيتان الأخيران في ديوان أبي الشيص : ٨٣ ولم يشيرا إلى ذلك .

..... ١٨ .....

قال أبو الشيص : [من الخفيف]

حَجبــتْ[17] عينــيَ الــدموعُ فإنســا نــي غريــقٌ يَبــدو مِــراراً ويَخْفَــى
فكــأني نَظَــرْتُ مِــن خَلَــفِ سِــتْرٍ[18] هــزَّتِ الــريحُ متْنَــهُ فتَكفّــا

التخريج: المحب والمحبوب : ١١٥/١ ، والتشبيهات : ٨٠ دون نسبة ، والمستدرك على صناع الدواوين: ٣٤.

..... ١٩ .....

أبو الشيّص: [من الطويل]

ولــي مقلــةٌ إنســانُها يلــبسُ الــدُّجى وآخــرُ فــي بحــرِ الــدموعِ غريــقُ
على أنها تــأوي طروقــاً مــع الكــرى خيــالاً لــه بــينَ الجفــونِ طريــقُ

التخريج : المحب والمحبوب : ١٥٦/٢-١٥٧ ، وعنه في المستدرك على صناع الدواوين : ٣٥ .

..... ٢٠ .....

وقال : [من الخفيف]

يا أخاً كانَ يرهـب الـدهرُ مـن ذكـ ـري لـه عنـد نائبـات الحقـوق
كنـتَ تحتـلُّ حَبَّـةَ القلـبِ مـن قلـ ـبي وتجري مُجْرى دمي في عروقي[19]
كنتَ مِنِّي مكـانَ بعضـيَ مـن بَعْـ ـضي فأصْبحْتَ فـي مَـدى العَيُّـوق[20]
مـا قـذى عينِـك التـي كنـتَ تَرْعـا نـي بهـا مَـرَّةً وأنْـتَ صـديقي
أم بـدت حاجـةٌ إليـكَ أحَلَّـتْ ـني محـلَّ البعيـدِ[21] مِنْـكَ السَّـحيق
صِـرْتَ نَسْـراً إذا الْتَحَفْـتَ بثـوبيَّ ونوحـاً إذا سـلكتَ طريقـي

التخريج : البرصان والعرجان: ٤٢٥ البيت (٦) لأبي الشيص، والصداقة والصديق: ٦٨ دون نسبة، والأنس والعرس: ١٥٧ الأبيات (١-٣ ، ٥) لأبي الشيص ، وأشعار أبي الشيص الخزاعي نقد واستدراك ، د. محمد أحمد شهاب : ١٢٣ البيت الأخير فقط نقلاً عن البرصان .

..... ٢١ .....

وقال : [من الخفيف]

إنَّمـا أمْحَـضُ المَـوَدَّةَ مِنِّـي كـلَّ ذي حِيْطَـةٍ علـيَّ شَـفيق
مَـنْ أرى أنَّـهُ عَـدُوٌّ عَـدُوِّي وأرى أنَّـهُ صـديقُ صـديقي

التخريج : الأنس والعرس : ١٨٢ وأظنها من النص السابق .

..... ٢٢ .....

وقال : [من الكامل]

نفسـي الفِـداءُ لخـائفٍ مُتَرَقِّـبٍ نَمَّـتْ عليـهِ وَسـاوِسُ الخَلْخَـالِ
لحظاتُـهُ محروسـةٌ ودموعُـهُ عـينٌ عليـه قليلـةُ الإغفـالِ

التخريج: تمثال الأمثال: ٣٣٣/١ ، وأشعار أبي الشيص الخزاعي نقد واستدراك ، د. محمد أحمد شهاب: ١٢٣.

..... ٢٣ .....

وقال أبو الشيص: [من الخفيف]

بطـلٌ يُعْمِـلُ السُّـيوفَ ويَسْـقي حَـدَّها مـن جمـاجمِ الأبطـالِ

التخريج :

المنصف للسارق والمسروق منه : ٧٥٦/٢ ، وعنه في المستدرك على صناع الدواوين: ٤٠ .

..... ٢٤ .....

ومن معانيه المستحسنة: [من الطويل]

أتى الموتُ عدلَ المـــوتِ فـــي ســـطواتهِ فيا منْ رأى موتاً علـــى المـــوتِ أقـــدما

التخريج : المذاكرة في ألقاب الشعراء : ١٠٠ ، وعنه في المستدرك على صناع الدواوين: ٤١ .

..... ٢٥ .....

وقال أبو الشيص : [من الكامل]

مـــــتظلم منـــــي ومـــــا ظلمـــــا ليـــرى اعتـــذاري بـــئس مـــا زعمـــا

يســـــطو علـــــي ولســـــت أظلمـــــه مـــــن كـــــان حـــــاكم نفســـــه ظلمـــــا

لـــــو كنـــــت أقـــــدر أن أنازلـــــه فـــي الحكـــم لـــم أمـــض الـــذي حكمـــا

لكـــــن ذل الحـــــب يمنعنـــــي مـــــن أن أحـــــرك بـــــالجواب فمـــــا

التخريج : اعتلال القلوب : ٢٨٢ .

..... ٢٦ .....

وقال أبو الشيص: [من الطويل]

مـــن النـــاس نـــاس لا تنـــام جـــدودهم وحظـــــي ولا كفـــــران لله نـــــائمُ

التخريج : ربيع الأبرار : ٤٣٣/١ .

..... ٢٧ .....

وسقط بيت من قصيدته الميمية المشهورة والموجودة في الديوان : ١٠١-١٠٢ ، وموضعه في آخر الأبيات وهو قوله : [من الكامل]

إنْ كـــانَ عِنْـــدَكِ قـــد أَذلَّنـــيَ الهـــوى فبكـــــلِّ ناحيـــــةٍ أُعَـــــزُّ وأُكْـــــرَمُ

التخريج : التذكرة الحمدونية : ٦٠/٦ مع ملاحظة أن الترتيب فيها جاء بخلاف ما ورد في الديوان ؛ كالآتي: (١ ، ٤ ، ٣ ، ٢) وهو الترتيب الأكثر اتساقاً في المعنى .

..... ٢٨ .....

أبو الشيص: [من الكامل]

زارَتْـــكَ فـــي غَلَـــسِ الظَّـــلامِ حَـــوْراءُ فـــي قَـــدِّ الغُـــلامِ

خَـــــوْدٌ كـــــأنَّ جبينَهـــــا بـــــدْرٌ تجلَّـــــى مـــــن غَمـــــامِ
رَيْحانُنـــــــا وَرْدُ الخُـــــــدودِ ونُقْلُنـــــــا قُبَـــــلُ اللِّثـــــامِ

التخريج : المحب والمحبوب : ٣١٤/١ ، وعنه في المستدرك على صناع الدواوين : ٣٤ .

..... ٢٩ .....

وقال أبو الشيص : [من المتقارب]

غَـــــزالٌ تميـــــلُ بأردانِـــــهِ قَنـــــاةٌ تَعَطَّـــــفُ كـــــالخَيْزُرانِ

التخريج : المذاكرة في ألقاب الشعراء : ١٠١ ، وعنه في المستدرك على صناع الدواوين : ٣٥ ، وهو من ضمن قصيدة في ديوانه : ١٠٥-١١٠ ويكون محله بين البيتين ٢٤ و ٢٥ في صفحة ١٠٨ .

..... ٣٠ .....

وقال أبو الشيص : [من المتقارب]

إذا مـــا بلَغْنـــا إمـــامَ الهُـــدى أمِنَّـــا بجَـــدْواهُ صَـــرْفَ الزَّمـــانِ

التخريج : الاقتباس من القرآن ، الثعالبي : ١٧٦/٢ وهو من ضمن قصيدة في ديوانه : ١٠٥-١١٠ ويكون محله بين البيتين ٤٠ و ٤١ في صفحة ١١٠ ، وأشعار أبي الشيص الخزاعي نقد واستدراك ، د. محمد أحمد شهاب ، مجلة آفاق الثقافة والتراث ، السنة ١٦ العدد ٦٢ رجب ١٤٢٩هـ - تموز ٢٠٠٨م : ١٢٣ ولم يشر إلى موضعه من القصيدة ، وورد فيه (بحبواه) بدل (بجدواه) .

..... ٣١ .....

قال ابن رشيق: ((وقال بعض المحدثين في صفة الحباب، أظنه أبا الشيص: [من المتقارب]

..... فواقـــعُ تحكـــي ارتعـــاشَ البنـــانِ

إن كان في قصيدته التي من المتقارب ، وإلا فهو لغيره بتنوين الجزء الأول ، وإسكان الجزء الأخير ، ويكون حينئذ ضرباً من السريع أو لا)) .

التخريج : قراضة الذهب لابن رشيق القيرواني : ١٦-١٧.

ثانياً : ما نسب له ولغيره :

..... ٣٢ .....

ومن القصيدة اليتيمة : [من الكامل]

وإذا صَـــــبَرتَ لجهـــــد نازلـــــةٍ فكأنَّـــــهُ مـــــا مَسَّـــــكَ الجَهـــــدُ

التخريج : أشعار أبي الشيص نقد واستدراك : ١٢٢ نقلاً عن شعر علي بن جبلة : ١١٤ .

..... ٣٣ .....

وحكي أن القاضي الوجيه أبا الحسن علي بن يحيى الذروي دخل الحمام وكان ابن رزين هذا في الحمام، فأنشد ابن رزين بحضرة القاضي المذكور لنفسه: [من البسيط]

لله يـــوم بحمـــام نعمـــت بـــه والماء من حوضــه مــا بيننــا جــاري

كأنـــه فـــوق شـــقات الرخـــام ضـــحى مـــاء يســـيل علـــى أثـــواب قصـــارِ

التخريج : النجوم الزاهرة : ١٩٢/٢-١٩٣ لأبي الشيص ، وقد أشار المحقق إلى الخطأ في نسبة الأبيات إليه ؛ لأن الذروي توفي سنة ٥٧٧ه ، وأن الأبيات لابن وزير ؛ ينظر عن الذروي وابن وزير : وفيات الأعيان : ٦٦/٦، وفوات الوفيات: ١١٦/٣، وخريدة القصر: ١٤٣/٢. وينظر الخبر والأبيات لابن وزير في فوات الوفيات: ١١٦/٣، والوافي بالوفيات: ١٩٧/٢٢ ، وبدائع البدائه: ٢٥٩-٢٦٠.

..... ٣٤ .....

ومما يُنْسَب إليه : [من الطويل]

كـــأنَّ بـــلادَ اللهِ حَلقـــةُ خـــاتَمٍ علـــيَّ، فمـــا تـــزدادُ طـــولاً ولا عَرْضـــا

كـــأنَّ فـــؤادي فـــي مَخالِيـــبِ طـــائرٍ إذا ذكرتْـــكِ الـــنفسُ شـــدَّت بـــه قَبضـــا

التخريج : المحب والمحبوب : ٧٦/٢ ، وقد ورد في الديوان : ٧٩ بيت واحد فقط . وهما للمجنون في ديوانه: ١٧٧-١٧٨ ، والأغاني: ٨٣/٢ و٩٣ للمجنون، والتشبيهات: ٢١٠ لعبد الرحمن بن حسان وهما في شعره: ٢٩، والوحشيات : ١٩٧ دون نسبة ، وحماسة الخالديين : ٥٢/١ الثاني دون نسبة ، وتزيين الأسواق : ١٧٩/١ للمجنون ، المستدرك على صناع الدواوين : ٣٥ استدركا البيت الثاني ولم يشيرا إلى كونه مروياً لغيره أيضاً .

..... ٣٥ .....

ومما يُنْسَب إليه : [من الهزج]

أمـــا يُحْسِـــنُ مـــن يُحْسِـــنُ أنْ يغْضَـــبَ أنْ يرضـــى

أمـــا يَرضـــى بِـــأنْ صِـــرْتُ علـــى الأرضِ لـــهُ أَرضـــا

التخريج : المحب والمحبوب: ١٤٣/٢-١٤٤ لأبي الشيص، وعنه في المستدرك على صناع الدواوين : ٣٥ ولم يشيرا إلى كونه منسوباً لغيره ، وكتاب الصناعتين:٤١٠ دون نسبة،

والموشى:٢٣٠ كتبتهما عنان جارية الناطفي على منديل وأرسلته لأبي نواس، وهما في من اسمه عمرو من الشعراء: ٢٢٢-٢٢٣ لعمرو بن المبارك الخزاعي.

..... ٣٦ .....

قال ابن المرزبان : أُنشدت لأبي الشيص :

قد كنت أشفق قبل أن يقع النوى لو كان عني مغنياً إشفاقي

فرضيت بعد تنكبي طرق الهوى أن قيل صاحب راية العشاق

التخريج: كتاب المنتهى في الكمال: ٢٣ لأبي الشيص. وهما مع آخرين في ديوان العباس بن الأحنف: ٢٠٠ .

..... ٣٧ .....

ومما يُنْسَب إليه : [من البسيط]

قلبي محابٍ لكم راضٍ بظلمكم أسترزق اللهَ قلباً لا يحابيكا

التخريج : كتاب المنتخل ، الميكالي : ٨٠٥/٢ دون نسبة ، وأشار المحقق في هامشه إلى أنه لأبي الشيص كما ورد في الدر الفريد : ٣٣٠/٤ . والمستدرك على دواوين الشعراء . د. نوري القيسي . مجلة المجمع العلمي العراقي ، مج ٤١ ، ع ١ ، ١٩٩٠م : ١٢٩ ، وعنه في المستدرك على صناع الدواوين: ٣٩ . وقد ورد البيت ضمن أبيات دون نسبة في الموشى:٢٣٠ ؛ قال عليّ بن الجهَم: قرأتُ على سترٍ لبعض أمّهات ولد المأمون:

هجرتني كي أُجاريكم بفِعلكمُ لا تهجريني فإني لا أُجاريكِ

قلبي مُحبٌّ لكم راضٍ بفِعلكُمُ أسترزق الله ، قلبٌ لا يُجانيكِ

أصبحتُ عبداً لأدنى أهلِ داركمُ وكنتُ فيما مضى مولى مَواليكِ

وقد روى ابن وكيع التنيسي بيتين منها للعباس ابن الأحنف ، وهما :

قَدْ صِرتُ عبداً لأدنى من يلوذ بكم وكنت فيما مضى مولى مواليكِ

قلبي محبٌ لكم راضٍ بفعلكم أسترزق اللّه قلباً لا يحابيكِ

المنصف للسارق من المسروق : ٣٢٢/١ ، وليسا في ديوان ابن الأحنف .

..... ٣٨ .....

قال أبو الشيص: [من الرمل]

بينمـــــا الظِـــــلُّ ظليـــــل مُونِـــــق طَلعـــت شـــمسٌ عليـــه فاضْـــمَحَلْ

التخريج : الأيام والليالي والشهور: ٩٥ دون نسبة ، ويوم وليلة في اللغة والغريب، (مجلة معهد المخطوطات العربية : مج ٢٤ جزء ٢ / ١٣٩٨هـ ــ ١٩٧٨م) : ٢٩٢ لأبي الشيص ، وهو للبيد في شرح ديوان لبيد : ١٨١، والتذكرة السعدية : ٣٧٦-٣٧٧ من ضمن ستة أبيات لأبي الشعر موسى بن سحيم الضبي .

..... ٣٩ .....

ومما يُنْسَب إليه خطأً : [من الكامل]

نقل فؤادك حيـث شـئت مـن الهـوى مـــا الحـــب إلا للحبيـــب الأولِ

كـم منـزلٍ فـي الأرض يألفـه الفتـى وحنينـــه أبـــداً لأول منـــزلِ

التخريج : محاضرات الأدباء : ٢٣/٣ ، وهما من مشهور شعر أبي تمام وهما في ديوانه : ٢٥٣/٤ .

..... ٤٠ .....

ومما يُنْسَب إليه : [من السريع]

إنّ الثمـــــانين، وبُلِّغْتَهـــــا، قـد أحوَجَـتْ سـمْعي الـى تُرْجُمـانْ

التخريج : نضرة الإغريض: ١٨٠ لأبي الشيص ، والبديعية وشرحها ، عائشة الباعونية : ١١٨ لأبي الشيص ، وهو مشهور لعوف بن محلم الخزاعي من ضمن قصيدة ؛ ينظر تخريجها في عوف بن محلم الخزاعي حياته وشعره، مجلة مؤتة، مج٨،ع٢، ١٩٩٣م : ٤١-٤٢.

..... ٤١ .....

ومما يُنْسَب إليه : [من السريع]

يـا ليلـة جمعـت لـي طيـب أربعـة ونبهـت فرحتـي والـدهر وسـنانُ

الـريحُ شـرقيةٌ والـراح مشـرقةٌ والبـدر مبتـدرٌ والـروحُ ريحـانُ

التخريج : قطب السرور : ٧١٣ للبحتري ، والمختار من قطب السرور : ٣٨٧ لأبي الشيص كما ذكر الدكتور محمد أحمد شهاب في أشعار أبي الشيص نقد واستدراك : ١٢٣ وقال إن البيتين لم يردا في ديوان البحتري ، وليس كذلك فهما في ديوان البحتري : ٢٦٧٨/٥ .

الهوامش :

(١) الطبعة المقصودة هي: ديوان أبي الشيص الخزاعي وأخباره ، صنعة : عبد الله الجبوري ، المكتب الإسلامي ، بيروت – دمشق، ط١/١٤٠٤ه- ١٩٨٤م. والطبعة الأولى صدرت بعنوان : أشعار أبي الشيص الخزاعي سنة ١٩٦٧م ، وقد أشار إلى استدراكه عليها في هذه الطبعة مفيداً من مستدركات باحثين آخرين . وأول الاستدراكات ما كتبه الدكتور نوري حمودي القيسي من ملاحظات على هذه النشرة ونشرها في مجلة الأقلام ، بغداد، ج ١٢ السنة الثالثة جمادى الأولى ١٣٨٧هـ – آب ١٩٦٧م : ١١٧-١٢١ . ثم عرض للعمل الأستاذ أحمد الجندي في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج ٤٣ سنة ١٩٦٨م : ٤٤٧-٤٤٩ . واستدرك الأستاذ هلال ناجي على هذه النشرة ونشر استدراكه في مجلة المورد، مج ١ ع ١-٢ ، ١٩٧١م : ٢١٣-٢١٨ ، ثم أعاد نشره في كتابه هوامش تراثية: ١٢٠-١٣٠. ثم طوره ونشره في كتاب المستدرك على صناع الدواوين : ١/٣٣-٤١. وكتب الأستاذ محمد يحيى زين الدين ملاحظات في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج٥٠، ج ٣ ، ١٣٩٥هـ – ١٩٧٥م : ٦٧٤-٦٨٩ .

(٢)هما لأبي حفص الشطرنجي في المحب والمحبوب: ١/١٠٣، والمنتخب من كنايات الأدباء: ٦٢، ووفيات الأعيان: ٤/٣٨١، والنجوم الزاهرة: ٥/٣٥٦ . ولأبي العيناء في: معجم الأدباء: ٦/٢٦١٢، والوافي بالوفيات: ٤/٣٤٣، ونكت الهميان : ٢٦٦ .

(٣) بذل جامع الديوان جهداً طيباً في التعريف به؛ ولكنه وقع في بعض الهفوات أشار إليها من استدرك عليه من الباحثين .

(٤) تاريخ بغداد: ٣/٣٩٤-٣٩٥ ، وينظر: الشعر والشعراء : ٢/٨٤٣ ، وطبقات الشعراء: ٧٢ ، والفهرست: ١/٥٠٨، والمذاكرة في ألقاب الشعراء : ١٠٠ ، ووفيات الأعيان : ٢/٢٧٠ ، وتاريخ الإسلام ، الذهبي : ٤/١١٩٧ ، والوافي بالوفيات : ٣/٣٠٢ ، ونكت الهميان : ٢٥٧ ، وفوات الوفيات : ٣/٤٠٢ ، وتاج العروس : ١٨/٢٢ (شيص) .

(٥) ينظر : الديوان : ١٥ المقدمة .

(٦) ينظر : تاريخ التراث العربي : مج٢ ج٢ ص٩٤ .

(٧) ينظر : أشعار أبي الشيص نقد واستدراك : ١٢٦ .

(٨) ينظر : المذاكرة في ألقاب الشعراء : ١٠٠ .

(٩) الأغاني : ١٦/٤٠٠ .

(١٠) تاريخ بغداد : ٣/٣٩٥ ، ولم أجد النص في طبقات الشعراء .

(١١) الأغاني : ١٦/٤٠٠ .

(١٢) فوات الوفيات : ٣/٤٠٢ .

(١٣) ورد من هذه القصيدة في الديوان المطبوع (١٣) بيتاً فقط جاءت سبعة منها في نص ، وخمسة في نص آخر ، وبيت مفرد ظن الدكتور الجبوري أنه من جملة القصيدة التي وردت في سبعة أبيات . وهذه التي وردت في الديوان جاء تسعة منها في مستحسن أسامة في حين أخل بأربعة أبيات ، فجاءت عندنا في (٦٢) بيتاً من جملة المئتين التي أشار إليها ابن منقذ .

(١٤) في كتاب العصا : (وراءها) بالهمز ، وينكسر الوزن معها ، ولم يلتفت محقق الكتاب إلى ذلك فصححناه .

(١٥) قال ابن منظور : ((وكذلك عُقْر المرأَة ما يؤخذ من الواطئ ثمناً لبُضْعها، وأَصله من العَقْر كأَنه عَقَرها حين وطئها وهي بكر فاقْتَضَّها ، فقيل لما يؤخذ بسبب العَقْر: عُقْر)) لسان العرب : ٦/٢٦٣-٢٦٤ (أرش) .

(١٦) في الحيوان وديوان أبي الشيص : (والشيخ يفديك والولدان) .

(١٧) في التشبيهات : (غلبت عيني) .

(١٨) في التشبيهات : (فكأني أراك من دون ستر) .

(١٩) في الأنس والعرس : (حبة القلب من صدري) .

(٢٠) في الأنس والعرس : (كنت مني فكان بعضي) ، والعَيُّوق نجم أَحمر مضيء في طرف المَجَرَّة الأَيمن يضرب المثل به للبعد .

(٢١) في الأنس والعرس : (إن بدت حاجة أحلتني مكان البعيد) .

المصادر والمراجع

المخطوطات :

- الدر الفريد وبيت القصيد . فلك الدين أبو النصر محمد بن آيدمر (ت٧١٠هـ) . خزانة الفاتح بإسطنبول . تركيا . رقم ٣٧٦١ .

الكتب :

- الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين (حماسة الخالديين). الخالديان : محمد بن هاشم (ت٣٨٠هـ) وسعيد بن هاشم(ت٣٩١هـ) حققه وعلق عليه محمد يوسف . لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة . ١٩٥٨ م .
- أشعار أبي الشيص الخزاعي وأخباره . جمع وتحقيق: د. عبد الله الجبوري . دار الآداب . النجف . ١٩٦٧م .
- اعتلال القلوب . محمد بن جعفر بن محمد السامري الخرائطي (ت٣٢٧هـ) . تح : حمدي الدمرداش . مكتبة نزار مصطفى الباز . مكة المكرمة ــ الرياض. المملكة العربية السعودية . ط٢/١٤٢٠هـ ــ ٢٠٠٠م.
- الأغاني . أبو الفرج الأصبهاني (ت٣٥٦هـ) . دار الكتب المصرية . ١٩٩٣-١٩٩٤م.
- الاقتباس من القرآن الكريم . أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (ت٤٢٩هـ) . تحقيق : د. ابتسام مرهون الصفار . دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع . المنصورة . مصر . ط١/١٤١٢هـ ــ ١٩٩٢م .
- الأُنس والعُرْس . أبو سعد منصور بن الحسن الآبي (ت٤٢١هـ) . تحقيق : د. إيفلين فريد يارد . دار النمير للطباعة والنشر والتوزيع . دمشق . ط١/ ١٩٩٩م .
- الأيام والليالي والشهور. أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء (ت٢٠٧ه) . تحقيق: إبراهيم الأبياري. دار الكتاب المصري / دار الكتاب اللبناني . ط٢/١٤٠٠ه-١٩٨٠م .
- بدائع البدائه . أبو الحسن علي بن ظافر الأزدي (ت٦١٣هـ) . تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم . مكتبة الأنجلو المصرية . القاهرة . ١٩٧٠م .

- البديعية وشرحها الفتح المبين في مدح الأمين . عائشة الباعونية (ت٩٢٢هـ) . تحقيق : د. عادل العزاوي و د. عباس ثابت . دار كنان للطباعة والنشر . دمشق . ط١/١٤٠٠هـ - ٢٠٠٩م .
- البرصان والعرجان والعميان والحولان . أبو عثمان عمرو بن محبوب الجاحظ (ت٢٥٥هـ) . تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون . دار الجيل . بيروت . ط١/١٤١٠هـ ـ ١٩٩٠م.
- تاج العروس من جواهر القاموس . السيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي (ت١٢٠٥هـ) . تحقيق : عبد الستار أحمد فراج وآخرين . مطبعة حكومة الكويت . ١٩٦٥ - ٢٠٠١م .
- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام . أبو عبد الله محمد بن أحمد الذهبي (ت٧٤٨هـ). تحقيق : د. بشار عواد معروف . دار الغرب الإسلامي . بيروت . لبنان . ط١/١٤٢٤هـ ـ ٢٠٠٣م .
- تاريخ بغداد (تاريخ مدينة السلام وأخبار محدثيها وذكر قُطّانها العلماء من غير أهلها) . أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي (ت٤٦٣هـ) . تحقيق : د. بشار عواد معروف . دار الغرب الإسلامي. بيروت . ط١/١٤٢٢هـ ـ ٢٠٠١م .
- تاريخ التراث العربي . د. فؤاد سزكين . نقله إلى العربية : د. محمود فهمي حجازي . راجعه : د. عرفة مصطفى و د. سعيد عبد الرحيم . مطبوعات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية . الرياض . المملكة العربية السعودية . ١٤١١هـ ـ ١٩٩١م .
- التبيان في شرح الديوان (ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري) . أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري (ت٦١٦هـ) . تحقيق: مصطفى السقا، وإبراهيم الأبياري، وعبد الحفيظ شلبي. مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده . القاهرة. مصر. ١٣٥٥هـ ـ ١٩٣٦م.
- التذكرة الحمدونية . أبو المعالي محمد بن الحسن ابن حمدون البغدادي (ت٥٦٢هـ) . تحقيق : د. إحسان عباس ، وبكر عباس . دار صادر . بيروت . ط١/ ١٤١٧هـ ـ ١٩٩٧م .
- التذكرة السعدية في الأشعار العربية . محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي (القرن٨). تحقيق : عبد الله الجبوري. مطابع النعمان. النجف الأشرف. ١٣٩١هـ ـ ١٩٧٢م.
- تزيين الأسواق في أخبار العشاق . داود بن عمر الأنطاكي الضرير (ت١٠٠٨هـ) . تحقيق : د.محمد التونجي . عالم الكتب . بيروت . لبنان . ط١/١٤١٣هـ ـ ١٩٩٣م .
- التشبيهات . إبراهيم بن محمد بن أبي عون (ت٣٢٢هـ) . تصحيح : محمد عبد المعيد خان . مطبعة جامعة كمبردج . لندن . ١٣٦٩هـ ـ ١٩٥٠م .
- تمثال الأمثال . أبو المحاسن محمد بن علي العبدري (ت٨٣٧هـ) . تحقيق : د. أسعد ذبيان . دار المسيرة. بيروت . ط١/١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- الحماسة البصرية . صدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين البصري (ت٦٥٩هـ) . تحقيق : د. عادل سليمان جمال . مكتبة الخانجي . القاهرة . ط١/١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م .
- الحماسة المغربية (مختصر كتاب صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب) . أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجرّاوي التادلي (ت٦٠٩هـ) . تحقيق : محمد رضوان الداية . دار الفكر المعاصر. بيروت . لبنان . ط١/١٩٩١م .

- الحيوان . أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت٢٥٥هـ) . تحقيق وشرح : عبد السلام محمد هارون . مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي . القاهرة . ط٢/١٣٨٤هـ ـ ١٩٦٥م .
- خريدة القصر وجريدة العصر (قسم شعراء مصر) . محمد بن أحمد بن حامد العماد الأصفهاني الكاتب (ت٥٩٧هـ) . نشره : أحمد أمين وشوقي ضيف وإحسان عباس . مطبعة دار الكتب والوثائق القومية . القاهرة . ١٤٢٦هـ ـ ٢٠٠٥م .
- ديوان البحتري . تحقيق وشرح وتعليق : حسن كامل الصيرفي . دار المعارف. القاهرة . ١٩٦٣م .
- ديوان أبي تمام بشرح التبريزي . تحقيق : محمد عبده عزام . دار المعارف بمصر . القاهرة. ط٥/١٩٨٧م.
- ديوان أبي الشيص الخزاعي ، صنعة : عبد الله الجبوري، ط. المكتب الإسلامي، دمشق ١٩٨٤ م.
- ديوان العباس بن الأحنف. تحقيق: د. عاتكة الخزرجي. دار الكتب المصرية. القاهرة. ١٣٧٣هـ-١٩٥٤م.
- ديوان مجنون ليلى . جمع وتحقيق: عبد الستار فراج . دار مصر للطباعة. القاهرة . ١٩٧٩م.
- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار . أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت٥٣٨هـ) . تحقيق: عبد الأمير مهنا . مؤسسة الأعلمي للمطبوعات . بيروت . لبنان . ط١/١٤١٢هـ ـ ١٩٩٢م.
- شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري . تحقيق : د . إحسان عباس . وزارة الإرشاد . الكويت. ١٩٦٢م.
- شعر عبد الرحمن بن حسان . جمع وتحقيق: د. سامي مكي العاني . مطبعة المعارف . بغداد. ١٩٧١م.
- الشعر والشعراء . أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت٢٧٦هـ) . تحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر . دار المعارف بمصر . القاهرة . ١٩٨٢م.
- الصداقة والصديق . أبو حيان علي بن محمد التوحيدي (ت٤١٤هـ) . تحقيق : د.إبراهيم الكيلاني . دار الفكر المعاصر . بيروت . ودار الفكر . دمشق . ط١/١٤١٩هـ ـ ١٩٩٨م .
- طبقات الشعراء . أبو العباس عبد الله ابن المعتز (ت٢٩٦هـ) . تحقيق : عبد الستار أحمد فراج . دار المعارف . مصر . ط٤/١٩٨١م .
- فصول التماثيل في تباشير السرور . أبو العباس عبد الله بن المعتز (ت٢٩٦هـ) . تحقيق: د. جورج قنازع و د. فهد أبو خضرة . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق. ١٤١٠ه - ١٩٨٩م.
- الفهرست . أبو الفرج محمد بن إسحاق ابن النديم (ت٣٨٠هـ) . تحقيق : د. أيمن فؤاد سيد . مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي . لندن . ١٤٣٠هـ ـ ٢٠٠٩م .
- فوات الوفيات . ابن شاكر الكُتبي (ت٧٦٤هـ) . تحقيق: د. إحسان عبّاس. دار صادر. بيروت. ١٩٧٤م.
- قراضة الذهب في نقد أشعار العرب. أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني (ت٤٥٦هـ). تحقيق: الشاذلي بو يحيى . الدار التونسية للتوزيع . ١٩٧٢م .
- قطب السرور في أوصاف الخمور . أبو إسحاق إبراهيم بن القاسم الرقيق النديم (ت٤٢٥هـ). تحقيق : أحمد الجندي . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق . د. ت .
- كتاب الصناعتين . أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (ت٣٩٥هـ) . تحقيق : علي محمد البجاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم . المكتبة العصرية . بيروت. ١٤١٩هـ .

- كتاب العصا . أسامة بن منقذ (ت٥٨٤هـ) . تحقيق : حسن عباس . تقديم : د. محمد مصطفى هدارة . الهيئة المصرية العامة للكتاب فرع الإسكندرية . ١٩٧٨م .
- كتاب المنتخل . أبو الفضل عبيد الله بن أحمد بن علي الميكالي (ت٤٣٦هـ) . تحقيق: د. يحيى وهيب الجبوري . دار الغرب الإسلامي . بيروت . ط١/٢٠٠٠م .
- كتاب المنتهى في الكمال . محمد بن سهل بن المرزبان (ت٣٤٥هـ) . تحقيق ودراسة : سالم مرعي الهدروسي. معهد الدراسات الشرقية في جامعة بوستن ليبج. جيسن . ألمانيا. ١٩٨٧م.
- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء . الحسين بن محمد الراغب الأصفهاني (ت٥٠٢هـ) . تحقيق: د. رياض عبد الحميد مراد . دار صادر . بيروت. لبنان. ط١/١٤٢٥هـ ـ ٢٠٠٤م .
- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب. السري بن أحمد الرفاء (ت٣٦٢هـ). تحقيق: مصباح غلاونجي . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق . ١٤٠٧هـ ـ ١٩٨٦م .
- المذاكرة في ألقاب الشعراء . أبو المجد أسعد بن إبراهيم النشابي الإربلي (ت٦٥٧هـ) . تحقيق: شاكر العاشور . دار الشؤون الثقافية العامة . بغداد . ١٩٨٩م .
- المستدرك على صناع الدواوين . د. نوري القيسي و هلال ناجي . مطبعة المجمع العلمي العراقي . بغداد. ١٤١٢ه – ١٩٩١م .
- المسلسل في غريب لغة العرب . أبو الطاهر محمد بن يوسف التميمي (ت٥٣٨هـ) . تحقيق : محمد عبد الجواد . وزارة الثقافة والإرشاد القومي . الإقليم الجنوبي . الإدارة العامة للثقافة . د . ت .
- معجم الأدباء (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب) . ياقوت بن عبد الله الحموي (ت٦٢٦هـ) . تحقيق : د. إحسان عباس . دار الغرب الإسلامي . بيروت . ط١/١٩٩٣م .
- من اسمه عمرو من الشعراء . أبو عبد الله محمد بن داود بن الجرّاح (ت٢٩٦ه). تحقيق : عبد العزيز بن ناصر المانع . القاهرة . ١٤١٢ه .
- المنتخب من كنايات الأدباء . القاضي أبو العباس أحمد بن محمد الجرجاني (ت٤٨٢هـ) . تصحيح : محمد بدر الدين النعساني . ط١/١٣٢٦هـ – ١٩٠٨م .
- المنصف للسارق والمسروق منه . أبو محمد الحسن بن علي بن وكيع التنيسي(ت٣٩٣هـ) . تحقيق : عمر خليفة بن إدريس . منشورات جامعة قاريونس . بنغازي . ليبيا . ط١/١٩٩٤م.
- الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري. أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي(ت٣٧٠هـ). المجلد الثالث. تحقيق: د. عبد الله المحارب. مكتبة الخانجي. القاهرة . ط١/١٩٩٤م.
- الموشى أو الظرف والظرفاء . أبو الطيب محمد بن أحمد بن إسحاق الوشاء (ت٣٢٥هـ) . تحقيق: كمال مصطفى . مكتبة الخانجي. مطبعة الاعتماد. القاهرة . ط٢/١٣٧١هـ ـ١٩٥٣م.
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة . أبو المحاسن جمال الدين يوسف بن تغري بردي الأتابكي (ت٨٤٧هـ) . قدم له وعلق عليه : محمد حسين شمس الدين . دار الكتب العلمية . بيروت . لبنان . ط١/١٤١٣هـ ـ ١٩٩٢م .

- نضرة الإغريض في نصرة القريض . أبو علي المظفر بن الفضل العلوي (ت٦٥٦هـ). تحقيق: د. نهى عارف الحسن . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق . ١٣٩٦هـ ـ ١٩٧٦م.
- نكت الهميان في نكت العميان . صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت٧٦٤هـ) . وقف على طبعه : أحمد زكي . المطبعة الجمالية بمصر . القاهرة . ١٣٢٩هـ ـ ١٩١١م .
- الوافي بالوفيات . صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي (ت٧٦٤هـ) . تح: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى . دار إحياء التراث . بيروت . ١٤٢٠ - ٢٠٠٠م .
- الوحشيّات (الحماسة الصّغرى) أبو تمام حبيب بن أوس الطائي(ت٢٣١هـ) . علق عليه وحققه: عبدالعزيز الميمني الراجكوتي وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر . دار المعارف بمصر . ط٢/١٩٧٠ .
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان . أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان (ت٦٨١هـ) . تحقيق : د. إحسان عباس . دار صادر . بيروت . ١٩٧٧م .

البحوث والمجلات :

- أشعار أبي الشيص . أحمد الجندي . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج ٤٣ سنة ١٩٦٨م .
- أشعار أبي الشيص . هلال ناجي . مجلة المورد، مج ١ ع ١-٢ ، ١٩٧١م .
- أشعار أبي الشيص الخزاعي نقد واستدراك. د. محمد أحمد شهاب . مجلة آفاق الثقافة والتراث. السنة ١٦ العدد ٦٢ رجب ١٤٢٩هـ - تموز ٢٠٠٨م .
- حول أشعار أبي الشيص . محمد يحيى زين الدين . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج٥٠، ج ٣ ، ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م .
- ديوان أبي الشيص الخزاعي . د. جليل العطية . مجلة عالم الكتب ، الرياض ، مج ٦ ع ١ ، ١٩٨٥م .
- عوف بن محلم الخزاعي حياته وشعره . رشدي حسن . مجلة مؤتة للبحوث والدراسات . مج٨، ع٢ . أيلول ١٩٩٣م ـ ربيع الثاني ١٤١٤هـ .
- المستدرك على بعض الدواوين المطبوعة ، د. وليد السراقبي ، مجلة العرب ، ج٥-٦ السنة ٤٢ ، كانون أول - كانون الثاني ٢٠٠٦-٢٠٠٧م .
- المستدرك على دواوين الشعراء. د. نوري القيسي. مجلة المجمع العلمي العراقي، مج٤١، ع١، ١٩٩٠م.
- يوم وليلة في اللغة والغريب . أبو عمر الزاهد المعروف بغلام ثعلب (ت٣٤٥هـ) . تحقيق : محمد جبار المعيبد . مجلة معهد المخطوطات العربية . مج ٢٤ جزء ٢/ ١٣٩٨هـ ـ ١٩٧٨م.

Abstract

A Review of Abu Al- Shees Al- Khuza'i

No complete manuscript of Abu Al- Shees Al- Khuza'i's poetry has been found . However , Abdullah Al - Jubouri has collected what was found of Al-Khuza'i's poems . This is a review of Al – Jubouri's effort . We have added forty one poems to the afore-menhaned collection . In one hundred and thirty tow verses (one hundred and twenty eight of these are new) . This review is divided into two sechons ; the first relates to what is definitely attributed to Al-Khuza'i , and the second concerns those verses that are attributed to Al-Khuza'i and other poets .