

لأنه نبيجلا تبيج بلا توي بمى غيجه لا بم نظيم نظمغ لأبم نظمغ تبيلم تبم طبعغ ت دضى صبئهم غبت نب
(لأبم لأبم ص لحد؛ مخزى ق تبرت تشكظ غيب لإيونك بملا ب ط؛ لأتخ لن قلا ب شقز ن بلان دى بمى بلا شيز
لأنش بمه صق لا نغمى؛ هم نغمى ق لا ن؛ لأنخى لصت بميونك ى غي نمذ م ت % ولا شلا ه م نظلا تبم مخزق
ى ذلن لآته م شى لآته؛ قلان ب لآه م ده صلا ص ب لإ نطب آوى ش لآه بم م صلا ق م لا فو ح؛ صلا آ نبلأ ظم
فبلا بئهم بم شنم نثره مخ لا ع بم مخ ظو)) (٢٣).

ق بم مخ لآ ج غ بمجلا لآ بم طبعغ ت بم نطلأ تآ طع بمون ن نكبته تآ لآ نب :

هـ	طباعي	• علابذ تميزذ . • نثبى م . • ق كنم صلا م صم نبلأ ت . • شبخ تبصنفبم غلا طت (ضخ ق؛ نح ث؛ لث دى نصلأ ه صغلا ت %). • لآ صلا م ولا تلالأ ت ذ لآ تمشة ولا إتهم نذلزى ب غلابلا ت .
يدوي		• لآ لآ ت صلا ت . • فلاز نثبى مق لا ع م ورهم تكلأ بشم نثبوى . • نثح ذ ع لآ ده ذ بم مخ بم تبصن لآ ت م لبث د؛ شبخ تبصنفبم طلا ت . • نختوت نكضى غي بم نذ طوطب؛ لآ صلا م لآ لآ ت ذ لآ ت ده ذ م شى ع لآ ق لآ خذ • بم نطوطب نم مخزق توى و مخ نم نطوطب مخ لآ ت .

ى توب م نمضى م (شز شخ بم مخ ذ م لآ مبصق م نلش دى مى ح ذ م لآ بم نذ طوطب نم نظمغ
ده ذ مى ح ذ نكبته تآ لم مخزق بم نرشن لآ نطلأ م مخزق بم نظمغ تبيلم تبم طبعغ ت)) (٢٤) .
ىر ه نطلأ م ((ضوى نوحغ تق لآ قىو نه مات غ ه ضوى بم ذ لآ بم ه قلا صلا تبم لبث د)) (٢٥)؛
لوه ذ ذ م ((ع لآ بم صلا م صر بم نغن تميزذ م تبم صلا ت؛ ميجلا تبم صلا ت مخزق كبنى غي مكم
ذ ث نلآ ت م نكلا ىر و هم ه ن ب شخ لآ ب لآ صى ت تميزذ ث لآ - و تميزذ شلا ت م م ن ب ث قى ه ولأ ب ث
بم مخزق شخ لآ تميزذ ث لإ بم نزا ق لآ روه ولأ ب ث بم مخزق ه ن بلا غ لآ و صى ث ب لآ لآ طوب رة ط ب ع لآ ك ب
ت ب لآ ب م صلا م توب)) (٢٦).

ولوب شظب غ بم صر و ملا لآز ب شجوه م بم ضوى مى بم صر (له ظ ك ب ده ك نوبم مخزق ى نب
نثزل ه ده م طبعغ م ذى بم نكلا؛ قى لآ وب ث لآ م طك تبمذ لآ م لآ ع لآ ق لآ طلا غ تب لآ تبم صلا ت
م مخزق؛ قلا شظا بم ق ه و ه لآ خىر و صلا بم نطوطب مخزق مى صلا ث س ذ قلا ت و م نثلا ت و ذى (باز ؛
ولأ طبى ؛ ى نرته؛ ى نثظا م)؛ وى صلا م نطولا ز نطولا ىر م تبشوى ب لآ ب م بم نطولا ت ده طلا ز

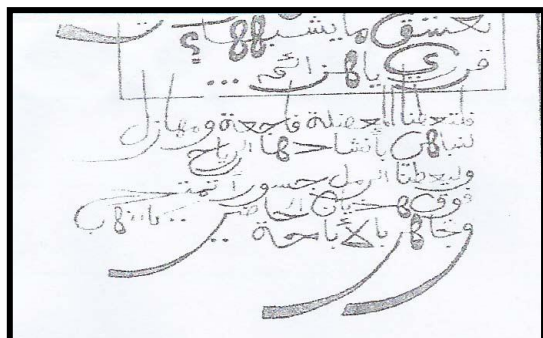
و ندبم نكي نبشبع ضللات صمخ نبلاتم دظبعغزة لاق لاصغز مبضز دإشقى لا :
 ١- المد (الامتداد الرأسي) : كذا لشني ب' بهضبة" (ووى ضفتق لآبعخزى قبعكبأ نبعم وثلاتة ؤ؛ م ؛
 ظ؛ ع؛ ل) ومع لآ تهبعم ضفتق لآبعخزى لا هلا ند وشلابى دلبلآ تبعمخزى لا ظومع كضمة^(٦٧)؛ ق كذ
 يزذشق لآ هض (وبلبعم ضغنوا)^(٦٨)؛ رب نند خزق بلم ق صم نق لآ لندت بل نثوببعم ثلام حلام) .



ى لرم لق لآ هض (وبلبعم ضغنوا)^(٦٩)؛ ق لآ لندت بلع دظلابى (بلم كلفدتق) بلم ق نندت بى لآغى

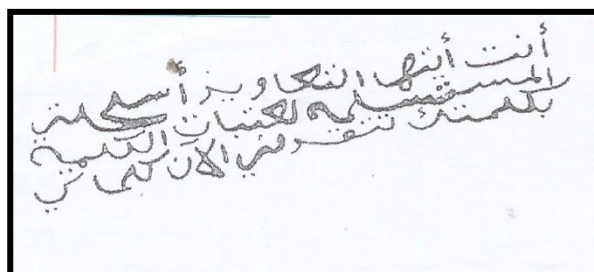


وى زذشق لآ هض (وثبق ظبطس)^(٦٧)؛ ق لآ لندت لمتغ ظهبعم نغ ظدتق بعغت ى نبعم) ق لآ خزق
 بلم ظبأ ى بلم ق صم ن)؛ نبلاتلا هو مبصبعز بشتظبعغ و ملائخ لى لا كبلآ تبعمخزى قبعم نندت وشلابى شي آىمى
 ب لآغى وى عىمى ب لآشقم .

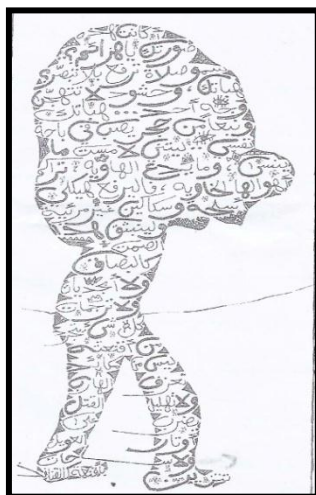


- البسط (الامتداد الأفقي) :

يُكذِّلُ أَشَدَّنِي (ب) تَشْبِطُ وَيُؤَيِّ تَشْطُ وَيُؤَيِّ أَبْخَزِي قَبْلَ لَاتٍ تَشْطُ بِمِثْلًا هِمَّ ضَبْذِمَ لِدُقْ بِمِخْجَا؛
بِمِثْلًا هِمَّ لَنْ هِمَّ نِدَا قَبْلَ ي شَيْ آ لَغَمِي قَطْعِي لَاحِيَةً وَشَقْهِي))^(٧١) قُكْذِ يَزْدُ شَبْثَلًا هِمَّ تَشْطُ قَ لَا هَمَّتْ
بِمِثْلًا نَشْثَمَّتْ^(٧٢) .



ي لِمَ لَ يَزْدُ شَقْ لَا هَض (وَيَيْنَ لِي لَاتٍ)^(٧٣) قُ لَا هَمَّتْ (شَبْخِثْ) .



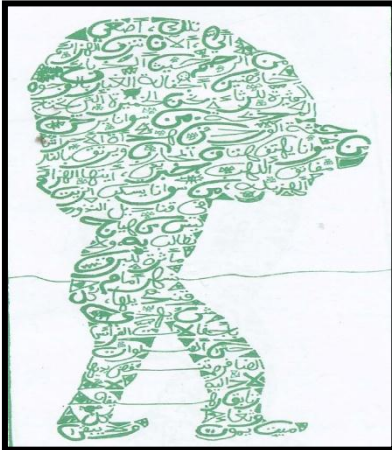
يُكْذِ يَزْدُ شَبْثَلًا قُ لَا هَض (لَزْدُ لَا جَمَّ نَمَلْ)^(٧٤) قُ لَا نَقَزَتْ (شَلَا إِذْ لَا) .



هــنـبـ يـزـنـتـ خـزـى قـ بـمـى هـمـبـ آـمـضـبـ

نـهـتـشـنـقـ لـآـهـضـ (وـيـنـ لـىـ لـآـتـ) ^(٧٥) بـمـى هـ

قـ لـآـ (تـهـقـ طـ) ؛ مـبـ آـقـ لـآـ (زـوـلـآـتـ) ؛ مـضـبـقـ لـآـ (مـضـبـتـ) .



التدوير :

لـآـشـنـيـ بـمـتـنـلـآـزـ وى بـمـتـكـلـآـشـ وى بـ شـنـبـتـ وى لـآـ جـمـ مـبـمـخـزى قـ

غـيـ وى لـآـتـ هـضـقـ شـىـ آـ وى لـآـهـ وى بـمـتـكـلـآـشـ مـبـ ذـمـ (تـكـغـزـ بـمـخـزى قـ) وى

مـ ذـبـزـجـ (تـخـذـ قـبـمـخـزى قـ) ^(٧٦) ؛ مـتـنـلـآـزـ وى بـمـتـكـلـآـشـ وى ذـهـ وى بـضـبـتـ

بـمـ ذـطـبـلـآـهـ لـآـعـزـ رـمـلـ جـلـآـبـقـ لـآـ (غـ ؛ - ؛ خـ ؛ دـ ؛ حـ ؛ كـ ؛ شـ ؛

صـ ؛ ضـ ؛ طـ ؛ هـ)

قـ كـذـ يـزـنـتـ بـمـلـآـهـ مـبـمـلـآـنـ مـبـى هـ نـنـوـتـ غـيـبـ لـآـضـمـ بـمـلـآـهـ لـآـ ؛ لـآـذـ وى

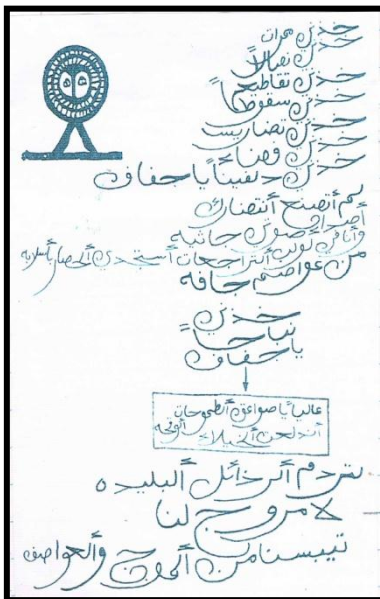
بـمـبـغـزـ مـبـضـزـ ذـبـشـ بـشـنـطـبـغـ وى لـآـتـ لـآـهـ لـآـزـ وى بـمـخـزى قـ بـمـنـوـلـوـتـ

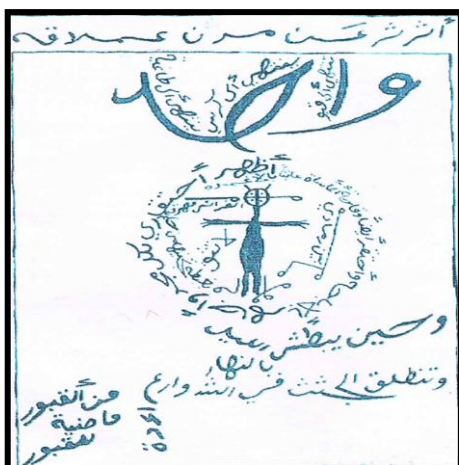
غـيـ ظـلـآـتـ بـمـتـنـلـآـزـ وى بـمـبـهـظـ كـبـ ذـهـ كـبـلـآـتـ يـنـزى تـبـمـ ذـطـبـمـغـزى قـ لـآـ ؛ ذـهـ

وى بـمـخـزى قـ تـجـ بـمـنـقـ لـآـ (هـضـبـ) ؛ لـآـ آـقـ لـآـ (نـهـ لـآـ) مـبـ آـقـ لـآـ

(جـقـبـقـ) مـبـ لـبـقـ لـآـ لـآـهـضـ (تـغـلـآـتـ بـمـخـزى قـ) ^(٧٧) .

ى لـمـلـقـ لـآـهـضـ (تـغـلـآـتـ بـمـخـزى قـ) ^(٧٨) ؛ يـزـنـتـ بـمـخـزى قـ لـآـهـضـ (تـخـذـ) مـبـمـبـ ذـمـ .

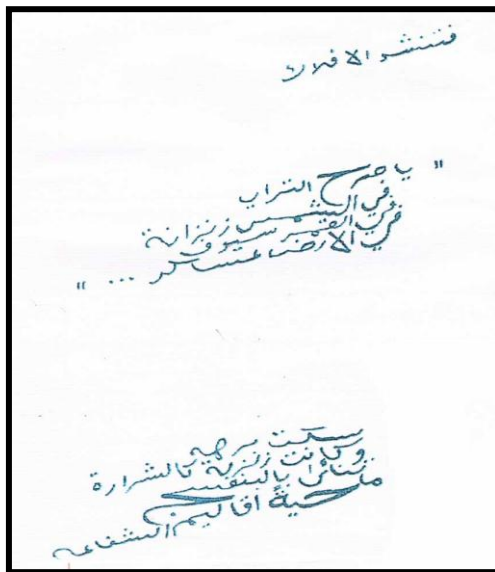




(صغى) صمكبق لا بلعجناك عىخزك) صملاق لا (نسخز) .

لنبششظبغ و هلاشذب لىمق صم ن ق لا بلق ل

علاص ب لىمق لا (لا ب ضنخ) عى (عشبلز) صمواق لا
بلصمىق لا هص (شعلاوب لا هص زلا ب بلام) (٨٣).



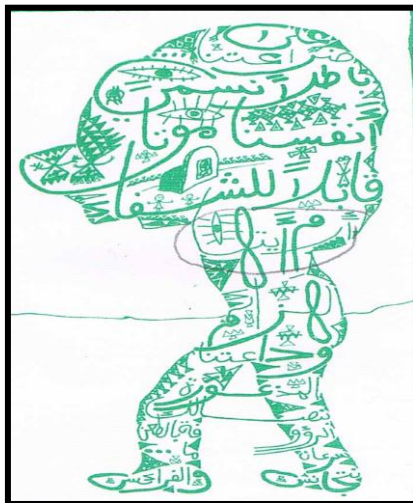
٥- التداخل والتراكب : قلاغندذ غي ((ششذنب بلمنبث

بشعبم بلامبشعبم نصبىق ت -وعلا ب عىعلا ب فلاز نصبىق ت

-؛ يشب نمىب نعلع ظوب مدعزق لا ولاك صمخت صدم

وكم عىش نه بلم نصبىق توى تشب ذم بلمنبث قلا ب لآوب

يشكبط صدم صدم عىخت نه عت لمنبث)) (٨٤).



مكذ ضبة ل بولآت خزق بلم فلاق لا لمند (مقنب) بولآت خزق

بعبآ نه لمند (ظق هق) لا هص (شعلاوب بقم بلان) تشبة ل

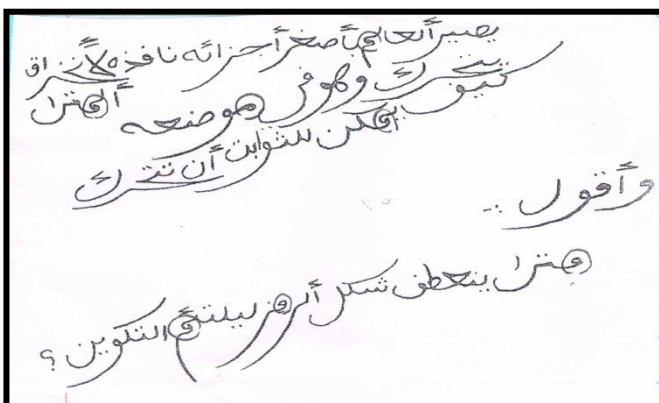
يشب ذم خزق بلمواق لا (ون) فقه (لاوب) لآصوز علاشجم

شعلا ة صلا ب م بلم بلم ذلا م ذنبظ قب لأذن بعبىل.

٧- تعدد شكل الحرف الواحد : لآشجم م ب نه ذ م كبلا تبعب خزق

((ق لا زشنهق لا عت وصلبم لم ى ذنفقت تشزح لآه بلمآه ت

صمضة ت)) (٨٥) .

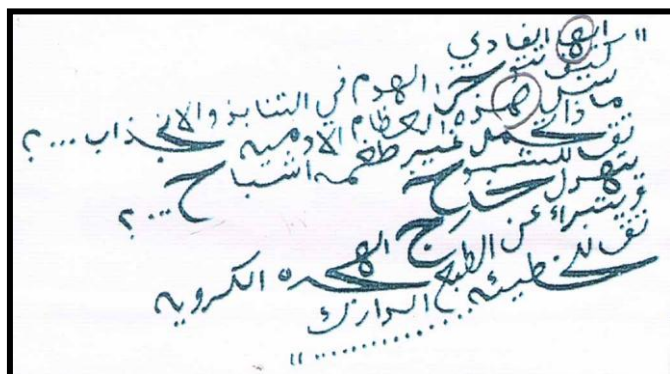


لمخ بلم لآ لآلاز صلموبق لآ بلم صىمى عت

وصلبم نوىمى ب لآغمى صمى ب لآشجم ى نوب فشلا ت

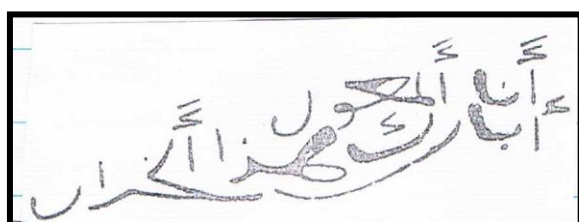
عولب لنبق لا هص ((شعلاوب بلم بلم ت)) (٨٦)؛ لمخى

بلم بلم (بلم نثى) عى (نثى) بلم نثى عى (لآشجم) .

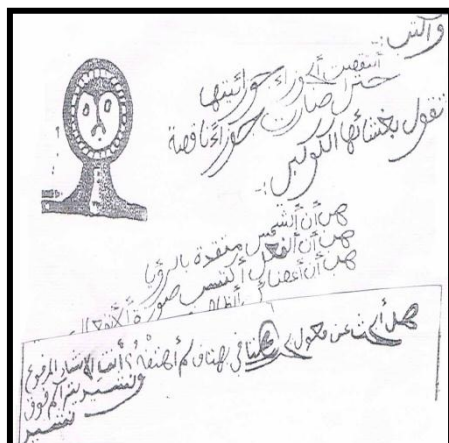


صحب آلاء نر زشوب وصدب " نثغذتق لآ
صغز بهضز ندهش بهض (ثغلاّت
ب لإلهت) (٨٧) ق لآ (وره) ي (لآخ)؛ ي لوم لق لآ بهض
(ثغلاّت بيم زلن) (٨٨) .

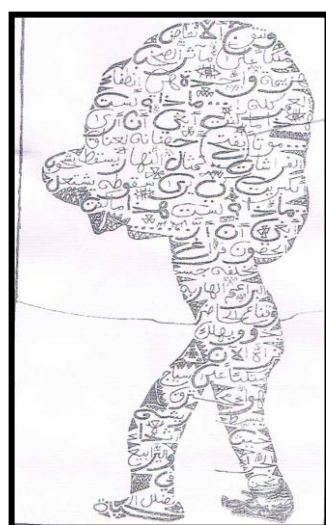
ق لآ لهدت (وب) .



ي لنب يذثق لآ صدم أذق لآ بهض (ثغلاّت بيم صدمت) ق لآ
(و ة) ي (بجت) % بيم د؛ ي يذثق لآ (ثغلاّت) (٨٩) ذثقت بهض
(وثق لآ) غ ه شبكشيد .



ي لوم بهض (ثغلاّت ب لإلهت) (٩٠)؛ لنبق لآ (لآخمي)
ي (بمجي ب) ي (لآخ)؛ ي لوب .



وصف التركيب العلامي في شعر ناصر مؤنس البنية

- (٢) لآء عز بمثلآلابآ غمذآلآرش : ٢٢٦ . ي بمذلق لآصغر نخ نوذ ذرلآص : ٣٥٪ .
- (٣) كبلآ تبمخ لآلآز لنبضآلق لآلق لآلم ذطبعق لآلآ لند ذم لآلم آبمضلا نبشس ذقلاآ؛ خشد ه خشد ه ظه؛ رشمت نبخ لآلآز : ٢١ .
- (٤) لآء عز: مشد مبغز ة؛ نبت (ذظ) : ٨ / ٣٩٨ .
- (٥) لآلمضلا جمعة ضر (٦١٪ - ٣١١٥) : ٢١١ .
- (٦) رشتم نضخ قبعق نبه لآ؛ غنمقنبخ صمة لآ : ٪ .
- (٧) كبلآ تبمخ لآلآز لنبضآلق لآلآ : ٤ .
- (٨) لآء عز: رشتم نضخ ق نبشتم فملاآ ثبلاآلآ؛ ذفبن كنوز نخ نذ : ٨٨ .
- (٩) لآء عز بمضلا جمعة ضر ق لآبصغر زبعق لآلمخ لآج (٦١٪ - ٣١١٥) : ٪ ؛ ٢٣٦ . ي بمذلق لآصغر نخ نوذ ذرلآص : ٣٥٪ .
- (١٠) لآء عز: كبلآ تبمخ لآلآز لنبضآلق لآلآ : ٤١٣ .
- (١١) لآلمخ زقلا تبمخ لآلآق ه وولاآ؛ صمة م ذفز : ٢٢ .
- (١٢) لآلمخ لآلآ تبمخ لآلآ؛ غنمخ لآلآق مولاآ : ٢٢ / ٣ .
- (١٣) خنج تبشلام : ٤٢ .
- (١٤) لآلمذلق لآصغر نخ نوذ ذرلآص : ٣٥٪ .
- (١٥) لآلم لآلآ تبم ذظا تبمخ لآلآ؛ ق ص غلاآقلا : ٤٨٩ .
- (١٦) لآلمضلا جمعة ضر (٦١٪ - ٣١١٥) : ٢٢٦ .
- (١٧) لآلمق ظباق لآبصغر : ٧ .
- (١٨) لآلمضلا جمعة ضر (٦١٪ - ٣١١٥) : ٢٢٦ .
- (١٩) لآلمبلاآ لآلآ ب لآنش مولاآ : ٢٢٢ .
- (٢٠) مولاآ لآلآ تكبنة تبمخ ضر بم نص : ٦٦٧ .
- (٢١) لآء عز بمضلا جمعة ضر (٦١٪ - ٣١١٥) : ٢١١ . ي: كبلآ تبمخ لآلآز لنبضآلق لآلآ : ٢ - ٣ .
- (٢٢) لآلمق رشمة بمولاآ : ٩ . ي: ٤ علا تبمخ ضر : ٤١٧ - ٤١٨ .
- (٢٣) رشتم ق لآ غنم لآلآ تبمخ لآلآ : ٥٣ .
- (٢٤) ضة خب لإغصي بمصهذ : ٤ / ٣٦ .
- (٢٥) مقيشه : ٣ / ٥٤٧ .
- (٢٦) ضة خب لإغصي : ٤ / ٢١_٧ . لنبق لآلآق نبخ ذطبلاآة فبذ : ٧٤ .
- (٢٧) لآلم صك : نلبمخ زق ماطمته .
- (٢٨) لآلمق نبمقلاآ؛ لآة ه غمذ زهه لآلمشلا : ٨ / ٢٪ .
- (٢٩) لآلم تكذنة ؛ نخ : ٢ / ٥٢٨ .

- (٣٠) لم يصد لم يظب : ٢٢٩ .
- (٣١) لم يصد لم يظب : ٢٦١ (٢٠١٥ - ٢٠١٦) .
- (٣٢) لم يصد : ٣٩٨ / ٨ (ظ) .
- (٣٣) لم يصد لم يظب : ٢١١ (٢٠١٥ - ٢٠١٦) .
- (٣٤) لم يصد لم يظب : ٦٧ (٢٠١٥ - ٢٠١٦) : ٦٧ .
- (٣٥) لم يصد لم يظب : ٦٧ .
- (٣٦) لم يصد لم يظب : ٢١٢ (٢٠١٥ - ٢٠١٦) .
- (٣٧) لم يصد لم يظب : ٢٤٧ (٢٠١٥ - ٢٠١٦) : ٢٤٧ .
- (٣٨) لم يصد لم يظب : ٢٥٥ - ٢٤٧ .
- (٣٩) لم يصد لم يظب : ٢٥٥ - ٢٤٧ .
- (٤٠) لم يصد لم يظب : ٣٦٧ .
- (٤١) لم يصد لم يظب : ٣٦٩ ؛ ٣٧١ ؛ ٣٧٢ .
- (٤٢) لم يصد لم يظب : ٣٩ ؛ ٥٣ .
- (٤٣) لم يصد لم يظب : ٢١٣ (٢٠١٥ - ٢٠١٦) .
- (٤٤) لم يصد لم يظب : ٧١ ؛ ٦٠ .
- (٤٥) لم يصد لم يظب : ٣١١٦ ؛ ٣١١٧ ؛ ٣١١٨ .
- (٤٦) لم يصد لم يظب : ٣٧ ؛ ٤١٤ .
- (٤٧) لم يصد لم يظب : ٦٦٦ .
- (٤٨) لم يصد لم يظب : ٨ .
- (٤٩) لم يصد لم يظب : ٤١٧ .
- (٥٠) لم يصد لم يظب : ٤٢ .
- (٥١) لم يصد لم يظب : ٣٧ .
- (٥٢) لم يصد لم يظب : ٦٦٦ .
- (٥٣) لم يصد لم يظب : ٢١٢ (٢٠١٥ - ٢٠١٦) .
- (٥٤) لم يصد لم يظب : ٢١٢ (٢٠١٥ - ٢٠١٦) .
- (٥٥) لم يصد لم يظب : ٢١٢ (٢٠١٥ - ٢٠١٦) .
- (٥٦) لم يصد لم يظب : ٢١٢ (٢٠١٥ - ٢٠١٦) .
- (٥٧) لم يصد لم يظب : ٢١٢ (٢٠١٥ - ٢٠١٦) .
- (٥٨) لم يصد لم يظب : ٢١٢ (٢٠١٥ - ٢٠١٦) .
- (٥٩) لم يصد لم يظب : ٢١٢ (٢٠١٥ - ٢٠١٦) .
- (٦٠) لم يصد لم يظب : ٢١٢ (٢٠١٥ - ٢٠١٦) .

غني بـاز نـظـيـطـبـ مـلـثـة تـبـلـا تـقـلـا وـمـبـمـثـلـا وـكـن تـوـي نـر وـي ذـر بـج نـبـلـا لـبـث ؛ تـزج نـث كـضـبـا نـهـي بـمـغـلـا ذـه بـمـفـبـث نـوـب هـ لـلـلـا تـمـقـرـشـلـا تـي لـم نـبـلـا تـمـيـمـلـا .

(٦٦) كـبـلـا تـبـمـثـلـا لـلـا تـبـلـا تـقـلـا : ٥٨ .

(٦٧) مـقـشـه : ٦٢ .

(٦٨) وـيـن : ٥٩ .

(٦٩) مـقـشـه : ٥٥ .

(٦٠) وـيـن : ٧١ .

(٧١) كـبـلـا تـبـمـثـلـا لـلـا تـبـلـا تـقـلـا : ٦٤ .

(٧٢) تـغـيـلـار مـلـا زـي غـيـم ذـقـة : % .

(٧٣) وـيـن : ٤٤ .

(٧٤) وـيـن : ٢٤ .

(٧٥) مـقـشـه : ٧ .

(٧٦) كـبـلـا تـبـمـثـلـا لـلـا تـبـلـا تـقـلـا : ٦٦ .

(٧٧) تـغـيـلـار مـلـا زـي غـيـم ذـقـة : ٢٣٧ .

(٧٨) مـقـشـه : ٧٩ .

(٧٩) كـبـلـا تـبـمـثـلـا لـلـا تـبـلـا تـقـلـا : ٦٨ .

(٨٠) وـيـن : ٧٣ .

(٨١) كـبـلـا تـبـمـثـلـا لـلـا تـبـلـا تـقـلـا : ٦٨ .

(٨٢) تـغـيـلـار مـلـا زـي غـيـم ذـقـة : ٢٦٢ .

(٨٣) مـقـشـه : ٢١٦ .

(٨٤) كـبـلـا تـبـمـثـلـا لـلـا تـبـلـا تـقـلـا : ٧٣ ..

(٨٨) كـبـلـا تـبـمـثـلـا لـلـا تـبـلـا تـقـلـا : ٧٥ .

(٨٦) تـغـيـلـار مـلـا زـي غـيـم ذـقـة : ٤٦ .

(٨٧) مـقـشـه : ٢١٨ .

(٨٨) مـقـشـه : ٣٣ .

(٨٩) لـه عـز : تـغـيـلـار : ٤٧ : % .

(٩٠) مـقـشـه : ٢١٥ .

المصادر والمراجع:

بـلـا زـي لـيـنـي ظـنـه شـمـر جـمـع نـبـث ؛ غـنـبـجـو بـمـنـذ لـة .

بـمـفـبـث نـوـب هـ لـلـلـا تـمـقـرـشـلـا تـي لـم نـبـلـا تـمـيـمـلـا : ذـنـبـمـثـلـا وـكـن تـوـي نـر وـي ذـر بـج نـبـلـا لـبـث ؛ تـزج نـث كـضـبـا نـهـي بـمـغـلـا ذـه بـمـفـبـث نـوـب هـ لـلـلـا تـمـقـرـشـلـا تـي لـم نـبـلـا تـمـيـمـلـا : ٣١١٥-٢٠٦١)؛ ذـنـبـمـثـلـا وـكـن تـوـي نـر وـي ذـر بـج نـبـلـا لـبـث ؛ تـزج نـث كـضـبـا نـهـي بـمـغـلـا ذـه بـمـفـبـث نـوـب هـ لـلـلـا تـمـقـرـشـلـا تـي لـم نـبـلـا تـمـيـمـلـا : ٣١١٩ .

Summary

Deviate poet Nasser sociable from the norm through the demolition of standard culture printing line written and moving into production of a new culture is a form of manual linear , where it came from most of the texts of poetry manuscript by hand in the business of the Avdah different spatial ones (paper , wood , cloth, printing silkscreen) , came this drift in and out of the poet to establish the text on the theme formed their structures original Arabic script , customized within the vision of the aesthetic , the translational role of decorative to a meaningful process of poetry , Kmadjae demolition latent function interpretive terms Tzmenh the format and mechanisms of expression , poet raise text to the rank of Alcalagraf (calligraphy) , and added it's a shock and a surprise to the recipient . Form this engaging character and contrary sign quality abstract of any indicative nature in the sense that she sign itself Kmasnfea Pearce (primacy) and according to the given linear within the text away from the process semantic text . Tadhzh contrary referral to the culture of ancient manuscripts and religious texts , as she Tsar to interpretation dynamic infinity.

ثبلاً لبشث نبمخ ج :- ٣١٢٥/٣/٦

ثبلاً دكثى جمصز :- ٣١٢٥/٨/٣٣