

تهذيب النحو

عقد الحجاب في علم الإعراب أو نظم النحو للسيد هبة الدين الحسيني الشهرستاني
(١٣٨٦هـ — ١٩٦٧م) / دراسة وتحقيق

م. د. قصي جواد محمد الغراوي

كلية التربية / جامعة واسط

تاريخ قبول النشر: ٢٠١٦/٥/٣١

أ.م.د. علي عباس الاعرجي

مركز دراسات الكوفة / جامعة الكوفة

تاريخ استلام البحث: ٢٠١٦/٤/١

الخلاصة

يعدّ النحو العربي من نتاج العقلية العربية، وهو شاهد على تقدم المجتمع العربي وتطور عقليته، وقد وضع لأسباب عدة، منها: ديني، وهو الخوف من اللحن في قراءة القرآن الكريم، وآخر قومي وهو المحافظة على اللغة العربية، وثالث اجتماعي وهو حاجة العجم من الأمم الداخلة للدين الإسلامي لعصمة اللُسن من الزلل.

وقد تسابق النحاة مخلصين في إقامة صرحه وتشييد أركانه، ولكنهم أدخلوا فيه من الفلسفة وعللها ما ليس يلزم، فاختلف جواهره تحت ركام هائل من المناقشات كالعُمل والعوامل والمعمولات والإعراب حتى سئم القوم، وهكذا تعالت الصيحات لتسهيله فكانت على أشكال متعددة منها: المختصرات بعد أن حذفوا من الأصول الفضول وما لا يحتاجون إليه، وقد مثل ذلك خلف الأحمر (١٨٠هـ) في مقدمته، والكسائي (١٨٩هـ) في مختصره، واليزيدي (٢٠٢هـ) في مختصره أيضاً، وكذا الجرمي (٢٢٥هـ) وابن سعدان (٢٣١هـ) وغيرهم كثير، ومنها: نظم القواعد النحوية شعراً وقد كان ذلك عند المتأخرين من النحاة ومنهم: الحريري (٥١٦هـ) الذي صنف منظومة في النحو سماها (ملحة الإعراب)، يأتي بعده ابن معط (٦٢٨هـ) في منظومته (الدرة الالفيه في علم العربية)، ثم ابن الحاجب (٦٤٦هـ) في منظومته (الوافية)، ثم ابن مالك (٦٧٢هـ) الذي كان مولعاً بعمل المنظومات فله ثلاث منظومات: الكافية الشافية، الخلاصة المشهورة بالألفية، ثم المؤصل في نظم المفصل نظم فيها كتاب المفصل للزمخشري، ثم توالى المنظومات حتى عصر متأخر فقد ألف خليل البصير الموصلي (١١١٢هـ) (الدرة المنظومة والصرر المختومة) وهي منظومة صغيرة وضعت للتسهيل على الدارسين، ومنظومة عبد الله الكردي البيتوشي التي صنفها في عام ١١٩١هـ ، ومن هؤلاء الذين أدلوا دلوهم في عمل منظومات التسهيل سيدنا الشهرستاني فقد عمل في النحو منظومة سماها (نظم النحو)، وهي - مع صغر حجمها فقد بلغت مئة وسبعين بيتاً - تحوي مباحث

جميلة وتعليمية لا سيما في مبحث المنادى وقد ذكر الشهرستاني (رحمه الله) أنه جمع أصول النحو في لفظ مختصر قال في مقدمة نظم النحو:

أحب أن ينظم ما به انتشر يحوي أصوله بلفظ مختصر

وهذه المنظومة - كعادة جميع المنظومات - من بحر الرجز.

اقتضت طبيعة هذه الدراسة أن تكون في مقدمة جزأين، الأول: الشهرستاني حياته وآثاره، والثاني: منهج التحقيق، أما الجزء الثاني فكان النص المحقق وهو كتاب (نظم النحو، عقد الحباب في علم الإعراب) للسيد الشهرستاني، مع ضبط النص المحقق قدر الإمكان والرجوع إلى مظان الأصول التي رجع إليها الشهرستاني .

الدراسة

الجزء الأول

السيد الشهرستاني حياته وآثاره

نسبه^١:

هو محمد علي بن الحسين العابد بن محسن الصراف بن مرتضى الفقيه بن محمد العالم بن علي الكبير بن الفقيه البصري سيف الدين منصور بن أبي المعالي شيخ الإسلام (نقيب البصرة) الشريف محمد ابن الفقيه أحمد المحدث (نقيب البصرة) بن الشريف محمد شمس الدين (نقيب البصرة) بن شريف الدين محمد (نقيب الكوفة) بن الشريف عبد العزيز بن الشريف علي ابن محمد المدني بن الشريف علي العلوي بن الشريف أبو علي الحسن (نقيب البصرة) بن الشريف محمد بن الحسن (نقيب البصرة) بن الشريف عيسى بن عمر المحدث الملقب بـ (عز الدين) بن الفقيه محمد تاج الدين الملقب بأبي الغنائم بن الشريف محمد النقيب بن أبي علي الحسن بن محمد التقى أبي الحسن (ذو الشرفين السابسي) بن نقيب النقباء أبي محمد الحسن الفارس بن نقيب النقباء يحيى بن الحسين أبي عبد الله المعروف بـ (النسابة) نقيب الكوفة بن الفقيه أحمد المحدث المشهور بالرشيد الملقب بـ (أبي الغنائم) بن الأمير عمر المحدث بن يحيى الراوية المحدث الشهير (الذي مشى الخليفة العباسي في جنازته) بن أبي عبد الله الحسين (ذي الدمعة) بن زيد الشهيد بن الإمام زين العابدين علي السجاد بن الإمام أبي عبد الله الحسين بن الإمام علي بن أبي طالب (ع)^٢.

لقبه:

يلقب السيد هبة الدين بـ (الحسيني) وذلك لاتصال نسبه بالإمام الحسين (ع) ولكنه اشتهر بـ (الشهرستاني) عن طريق الأمهات نسبة إلى الأسرة الشهرستانية المعروفة في كربلاء^٣.

ولادته:

ولد السيد هبة الدين الحسيني في يوم الثلاثاء (٢٤/رجب/١٣٠١هـ) بمدينة سامراء في أسرة عريقة بالعلم والفضل والتقوى والإصلاح، وكان لهذه الأسرة الأثر الكبير في تكوين شخصية هذا المصلح العظيم فلقد كان مصداقاً حقيقياً لأهل العلم والعلماء الذين قاموا بحمل الرسالة المحمدية إلى هذه البشرية والقيام بذلك الدور الرسالي الذي جعلهم الله فيه^٤. نشأته

نشأ هذا العالم الكبير في سامراء بين أحضان المجالس الأدبية والحلقات العلمية فبدأ بتعلم القراءة والخط والكتابة وله من العمر خمس سنوات، وفي الثامنة من عمره بدأ تعلم الفقه وأصوله وعلوم الشريعة، وفي السابعة عشرة من عمره^٥.

انتقل مع والده إلى كربلاء بعد وفاة المرجع الديني الكبير (السيد محمد حسن الشيرازي)، وفي التاسعة عشرة من عمره توفي والده فهاجر إلى النجف حيث المرجعية العلمية لإكمال دراسته فبقي فيها خمسة عشر عاماً.

وقد عرف في النجف بـ (الفيلسوف) لتدريسه الفلسفة والتي كانت لا تدرّس إلا بشيء محدود، وأتم حفظ ألفية ابن مالك^٦.

أساتذته

وكانت بداية دراسته على يد والديه فأخذ عنهما مقدمات العلوم من حفظ القرآن الكريم والنحو والصرف والمنطق والمعاني والبيان.

وبعد ذلك حضر حلقات الدروس العلمية فحضر درس الشيخ (علي سيبويه)، والشيخ (عباس الأخفش)، و(السيد علي الشهرستاني)، ثم حضر إلى الشيخ (محمد حسين محمد تقي النوري) علم الحديث، وحضر درس الفقه وأصوله على يد السيد (محمد حسين الشهرستاني)^٧. تلامذته

وقد تخرج على يديه كثير من العلماء الذين انتشروا في البلدان الإسلامية والذين شاركوا في نشر العلوم المختلفة منهم الشيخ (جعفر النقدي) والشيخ (محمد رضا الشببي) والشيخ (علي الشرقي) والشيخ (رشيد الترابي)، والشيخ (عبد العزيز الجواهري) والسيد (محمد حسين شهاب الدين النجفي المرعشي)، وغيرهم من رجال الفكر والعلم^٨.

مؤلفاته

خَفَّ هذا العالم الكبير الكثير من المؤلفات القيمة في شتى مجالات العلوم المختلفة فصارت تراثاً عظيماً لهذه الأمة ونحن نكتفي بذكر بعض هذه المؤلفات ليكون القارئ على إحاطة موجزة عن هذا المفكر الكبير وما له من الإحاطة بجميع العلوم، فمن هذه المؤلفات^١:

١. أبجد التواريخ^{١٠}.
٢. الاثر الحميد في تاريخ زيد الشهيد(ع)^{١١}.
٣. الأربعون دليلاً في إثبات ان مرقد أمير المؤمنين عليه السلام في الغري للعلامة السيد محمد علي هبة الدين الشهرستاني الحسيني سماه يمن الغري في مشهد مولانا علي^{١٢}.
٤. إشاعة النوادر^{١٣}.
٥. أصفى المشارب^{١٤}.
٦. أضرار التدخين^{١٥}.
٧. الامامة وطرق الزعامة^{١٦}.
٨. الامثال المنظومة^{١٧}.
٩. تفسير آية الكرسي^{١٨}.
١٠. توحيد أهل التوحيد^{١٩}.
١١. الدلائل والمسائل^{٢٠}.
١٢. الدين في ضوء العلم^{٢١}.
١٣. رواشح الفيوض في علم العروض^{٢٢}.
١٤. فيض الباري في إصلاح منظومة السبزواري^{٢٣}.
١٥. المحيط في تفسير القرآن العظيم (مخطوط)^{٢٤}.
١٦. الجامعة في تفسير سورة الواقعة (مخطوط)^{٢٥}.
١٧. المعارف العالية^{٢٦}.
١٨. المعجزة الخالدة^{٢٧}.
١٩. مواقع النجوم^{٢٨}.
٢٠. نهضة الحسين (عليه السلام)^{٢٩}.
٢١. تهذيب النحو، (نظم النحو) أو عقد الحباب في علم الإعراب^{٣٠} (وهو الذي نحن بصدد تحقيقه).
٢٢. وقاية المحصول في شرح كفاية الأصول^{٣١}.
٢٣. الهيئة والإسلام^{٣٢}.

وإضافة إلى ما خلفه السيد (هبة الدين) من المؤلفات الكثيرة فقد أنشأ عدداً من الجمعيات الإسلامية التي تقوم ببث ونشر الفكر الإسلامي في المجتمع بغض النظر عن (مجلة العلم)^{٣٣} التي أنشأها وكان له الدور الكبير في إيصال مختلف العلوم إلى مختلف طبقات المجتمع إلى أن قام بتأسيس هذا الصرح العظيم كمؤسسة علمية ثقافية في الصحن الكاظمي الشريف وأطلق عليها (مكتبة الجوادين العامة)^{٣٤}.

وفاته

انتقل هذا المفكر العظيم إلى جوار ربه فجر الاثنين (٢٥/شوال/١٣٨٦هـ — الموافق ٦/شباط/١٩٦٧م) وشيّع جثمانه من مسجد بَرائنا إلى الكاظمية ودفن في مثواه الأخير في وسط مكتبته في الروضة الكاظمية المقدسة عن عمر بلغ خمسة وثمانين عاماً وأقيمت له الفواتح في النجف وكربلاء وبغداد.

الجزء الثاني

في محاولات تيسير النحو، ومنهج الشهرستاني في كتابه

يعدّ النحو العربي من نتاج العقلية العربية وهو شاهد على تقدم المجتمع العربي وتطور عقليته، وقد وضع لأسباب عدة، منها: ديني، وهو الخوف من اللحن في قراءة القرآن الكريم، وآخر قومي وهو المحافظة على اللغة العربية، وثالث اجتماعي وهو حاجة العجم من الأمم الداخلة للدين الإسلامي لعصمة اللسن من الزلل.

وقد تسابق النحاة مخلصين في إقامة صرحه وتشبيد أركانه، ولكنهم أدخلوا فيه من الفلسفة وعللها ما ليس يلزم، فاختلف جواهره تحت ركام هائل من المناقشات كالعلل والعوامل والمعمولات والإعراب حتى سئم القوم، وهكذا تعالت الصيحات لتسهيله فكانت على أشكال متعددة منها:

١ - المختصرات: صنف علماؤنا المتقدمون منهم والمتأخرون مختصرات رائعة في النحو العربي بعد أن حذفوا من الأصول الفضول وما لا يحتاجون إليه والذي دعاهم إلى عمل هذه المختصرات أسباب عدة يمكن تلخيصها في:

-التطويل الذي كان موجودا في الكتب الامّات وغيرها وهذا التطويل غالبا ما يجرّ المصنف إلى كثير من الإسفاف والخروج عن الموضوع فيتيه المطلب على المتعلم فلا تحصل الفائدة المرجوة.

- كثرة العلل التي يذكرها النحاة فهذه العلل أدت إلى أن يشغل المتعلم نفسه بهذه العلل والتي لا تمت لروح اللغة بشيء عن المطلب الذي يُراد له تعلمه وهو عصمة اللسان عن الخطأ وفهم لغة القرآن.

-اغفال النحاة الأمور التي يحتاجها المتعلم؛ فأصبح النحو ميدانا لمعرفة المكنة المنطقية والفلسفية بدلا من أن يكون مدركا لعصمة اللسان عن الخطأ فضلا عن كونه نحوا علميا لا تعليميا وبالتالي أدى بهذا النحو أن يكون صعبا مستحكما للغاية.

وأمر آخر يتعلق بالأسلوب وهو أن يكتب النحو بأسلوب سلس وسهل لا أسلوب معقد فعندما يجيء المتعلم إلى كتاب في النحو ككتاب سيبويه مثلا يصدم بأمور عدة منها صعوبة الأسلوب.

- إن انقسام النحويين على منهجين، بصري آخر كوفي أدى إلى أن يشغل الدارس نفسه بحل رموز بعض المصطلحات الخلافية ما بين المدرستين.

هذا وقد صنفت المختصرات للتيسير على الدارسين، وقد مثل ذلك خلف الأحمر (١٨٠هـ) في مقدمته، والكسائي (١٨٩هـ) في مختصره، واليزيدي (٢٠٢هـ) في مختصره أيضا وكذا الجرمي (٢٢٥هـ) في كتابه (مختصر نحو المتعلمين) وابن سعدان الضرير (٢٣١هـ) في كتابه (مختصر النحو)، وهشام بن معاوية الضرير (٢٠٩هـ) في كتابه (المختصر)، في كتابه (النحو الصغير)، والمفضل بن سلمة الكوفي (حيا سنة ٢٩٠هـ) في كتابه (المدخل إلى علم النحو) وثلعب (ت ٢٩١هـ) في كتابه (الموفقي)، وابن كيسان (ت ٢٩٩هـ) في (المختصر)، ومحمد بن عبد الله الكرمانى (توفي بعد ٣٠٠هـ)، وأبو موسى سليمان الشهير بالحامض (ت ٣٠٥هـ) في (مختصره)، وابن السراج (ت ٣١٦هـ) في (الموجز)، وابن شقير (ت ٣١٧هـ) في (المختصر) أيضا، والزجاجي (ت ٣٣٧هـ) في كتابه الجمل، وابن النحاس (ت ٣٣٧هـ) في كتابه (التفاحة)، وأبو علي الفارسي (ت ٣٧٧هـ) في كتابه (الأوليات في النحو)، الرمانى (ت ٣٨٤هـ) في كتابه (الإيجاز في النحو)، وعبد الله الخطابي (ت ٤١٠هـ) في كتابه (النحو الصغير)، والزمخشري (ت ٥٣٨هـ) في كتابه (الأنموذج)، وابن آجروم المغربي (ت ٧٢٢هـ) في كتابه الشهير (الآجرومية) ^{٣٥}.

٢- نظم القواعد النحوية شعرا وقد كان ذلك عند المتأخرين من النحاة أغلب الظن لديهم أن هذا العمل يسهّل النحو ويبسطه ^{٣٦}، قال ابن مالك:

تقرب الأقصى بلفظ موجز وتبسط البذل بوعد منجز ^{٣٧}

ومنهم: الحريري (٥١٦هـ) الذي صنف منظومة في النحو سماها (ملحة الإعراب)، يأتي بعده ابن معط (٦٢٨هـ) في منظومته (الدرة الألفية في علم العربية)، ثم ابن الحاجب (٦٤٦هـ) في منظومته (الوافية)، ثم ابن مالك (٦٧٢هـ) الذي كان مولعا بعمل المنظومات فله ثلاث منظومات: الكافية الشافية، الخلاصة المشهورة بالألفية، ثم المؤصل في نظم المفصل نظم فيها كتاب المفصل للزمخشري، ثم توالى المنظومات حتى عصر متأخر فقد ألف خليل البصير الموصلي (١١١٢هـ) (

الدرة المنظومة والصرر المختومة) وهي منظومة صغيرة وضعت للتسهيل على الدارسين، ومنظومة عبد الله الكردي البيتوشي التي صنفها في عام ١١٩١هـ^{٣٨}.

تهذيب النحو (نظم النحو) (عقد الحباب في علم الإعراب)

ومن هؤلاء الذين أدلوا دلوهم في عمل منظومات التسهيل سيدنا الشهرستاني فقد عمل في النحو منظومة سماها (تهذيب النحو) أو (عقد الحباب في علم الإعراب)، كما أشار إلى ذلك في آخر المخطوط.

وقد أطلق عليها رحمه الله (عقد الحباب) مشبها لها بالرشح الذي يطل على الشجر في وجازتها و سلاستها، جاء في اللسان: (الحباب : اطل على الشجر يصبح عليه، وفي حديث صفة أهل الجنة: يصير طعامهم إلى رشح، مثل حباب المسك . قال ابن الأثير: الحباب ، بالفتح : اطل الذي يصبح على النبات ، شبه به رشحهم مجازا ، وأضافه إلى المسك ليثبت له طيب الرائحة . قال : ويجوز أن يكون شبهه بحباب الماء ، وهي نفاخاته التي تطفو عليه ، ويقال لمعظم الماء حباب أيضا ، ومنه حديث علي، رضي الله عنه، قال لأبي بكر، رضي الله عنه : طرت بعبابها ، وفرت بحبابها، أي معظمها . وحباب الرمل وحببه : طرائقه)^{٣٩}.

وهذا المخطوط - مع صغر حجمه قد بلغت مئة وسبعين بيتا - يحوي مباحث جميلة وتعليمية لا سيما في مبحث المنادى وقد ذكر الشهرستاني (رحمه الله) أنه جمع أصول النحو في لفظ مختصر قال في مقدمة نظم النحو:

أحب أن ينظم ما به انتشر يحوي أصوله بلفظ مختصر

وهذه المنظومة - كعادة معظم المنظومات - من بحر الرجز.

أما المباحث التي ذكرها (رحمه الله) ، فهي على النحو الآتي:

- ١- غرة غراء فيما يذكر في الابتداء. ٢- مقدمة مهمة في أركان الإعراب المبني عليها هذا الكتاب.
- ٣- الركن الأول في الرفع وعلائمه ومحالها. ٤- الركن الثاني في النصب وعلائمه ومحالها. ٥- الركن الثالث في الجر وعلائمه ومحالها. ٦- الركن الرابع في الجزم وعلائمه .
- ٧- في الإعراب التقديري. ٨- في المعارف الستة. ٩- القول في أسماء الإشارة في المعارف .
- ١٠- القول في الأعلام في المعارف. ١١- القول في الموصول. ١٢- تكميل في الأخبار بالموصول.
- ١٣- القول في المعرف بآل والإضافة. ١٤- عناوين ثلاثة للأسماء المعربة في مباحث مهذبة الأول في المرفوعات وفيها فصول أربعة الأول (في الفاعل). ١٥- الفصل الثاني في نائب الفاعل. ١٦- الفصل الثالث والرابع في المبتدأ والخبر. ١٧- لواحق خمس في نواسخ المبتدأ والخبر: الأول في

الحروف المشبهة. ١٨- الثانية في الأفعال الناقصة. ١٩- الثالثة في أفعال المقاربة. ٢٠- الرابعة في أفعال القلوب. ٢١- الخامسة في أفعال المدح والقدح. ٢٢- المبحث الثاني في المنصوبات، فيه ثمانية أبواب الأول في المفعول به. ٢٣- الباب الثاني في المفعول المطلق. ٢٤- الباب الثالث في المفعول فيه. ٢٥- الباب الرابع في المفعول معه. ٢٦- الباب الخامس في المفعول له. ٢٧- الباب السادس في الحال. ٢٨- الباب السابع في التمييز .

٢٩- في تمييز أسماء الأعداد. ٣٠- الباب الثامن في المستثنى. ٣١- تذييل جميل في المنادى. ٣٢- المبحث الثالث في المجرورات. ٣٣- في المجرور بالحروف. ٣٤- في المجرور بالإضافة. ٣٥- في التوابع. ٣٦- في الوصف. ٣٧- في البدل. ٣٨- في العطف. ٣٩- في التوكيد . ٤٠- خاتمة لازمة في إعراب الفعل.

والناظر المتفحص لهذه الأبواب التي ذكرها الشهرستاني في منظومته يجد أنه قد ذكر الامات من الأبواب النحوية (المرفوعات والمنصوبات والمجرورات فالتوابع لها).
منهج التحقيق ووصف النسخة:

قمنا بتحقيق هذه المخطوطة باتّباع عدد من الخطوات وهي على ما يأتي:

١- التحقيق على نصين خطين من مكتبة الكاظمين (عليهما السلام) فالنسخة الأولى تقع في اثنتي عشرة صفحة، طول الصفحة الواحدة (٣٠ سم) وعرضها (٢٢ سم) يتراوح عدد الأسطر بين (١٢- ١٥) سطر، وفي كل سطر يتراوح عدد الكلمات بين (٩ فأكثر) وللمخطوطة صفحة عنوان، والثانية في ثماني عشرة صفحة ولها المواصفات ذاتها للنسخة الأولى.

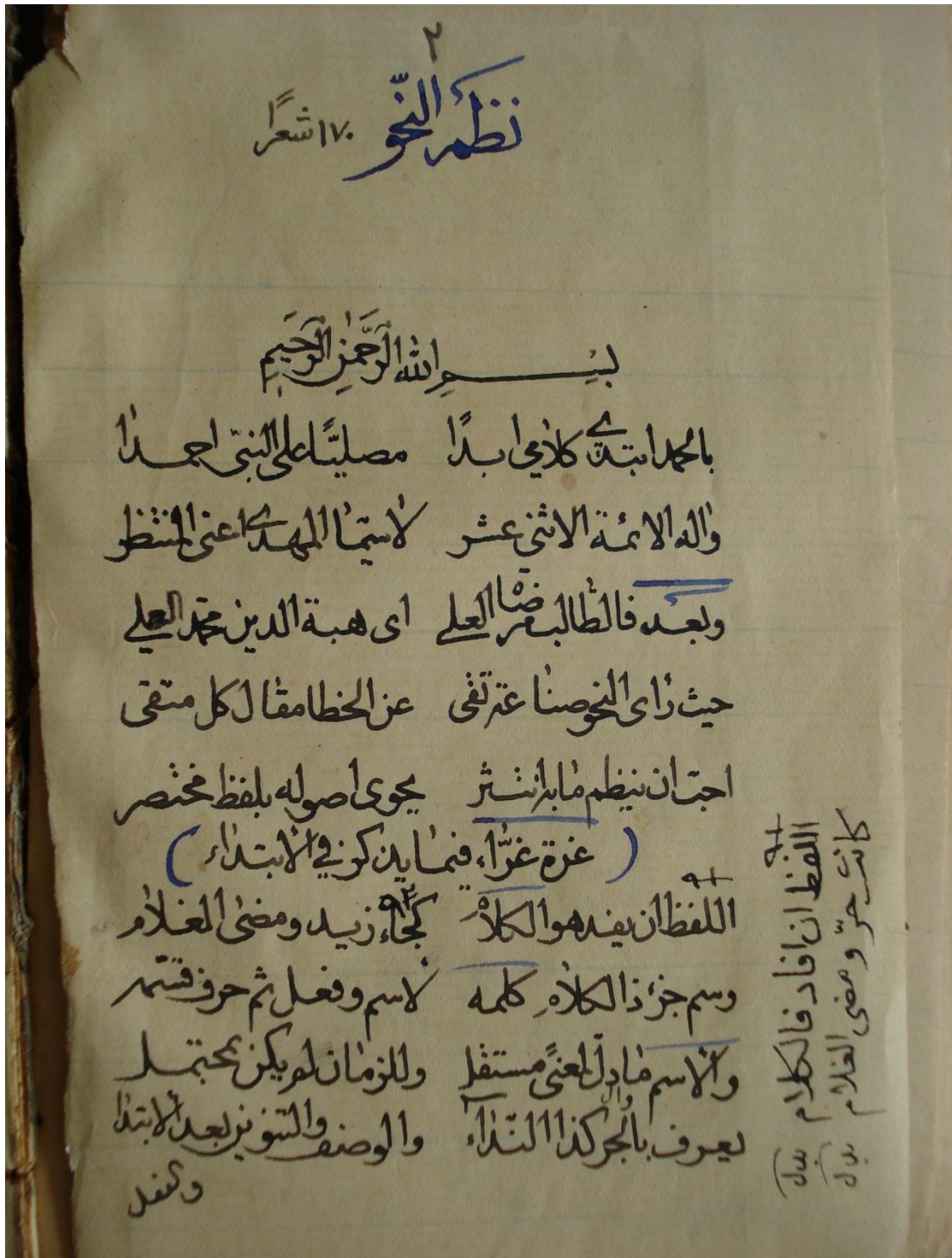
٢- ألفاظ المخطوطة واضحة وقد كتبت بخط النسخ لذا لم أواجه صعوبة في نقلها إلى الخط القياسي الحديث، وقمت بعد نقلها بضبط الشكل .

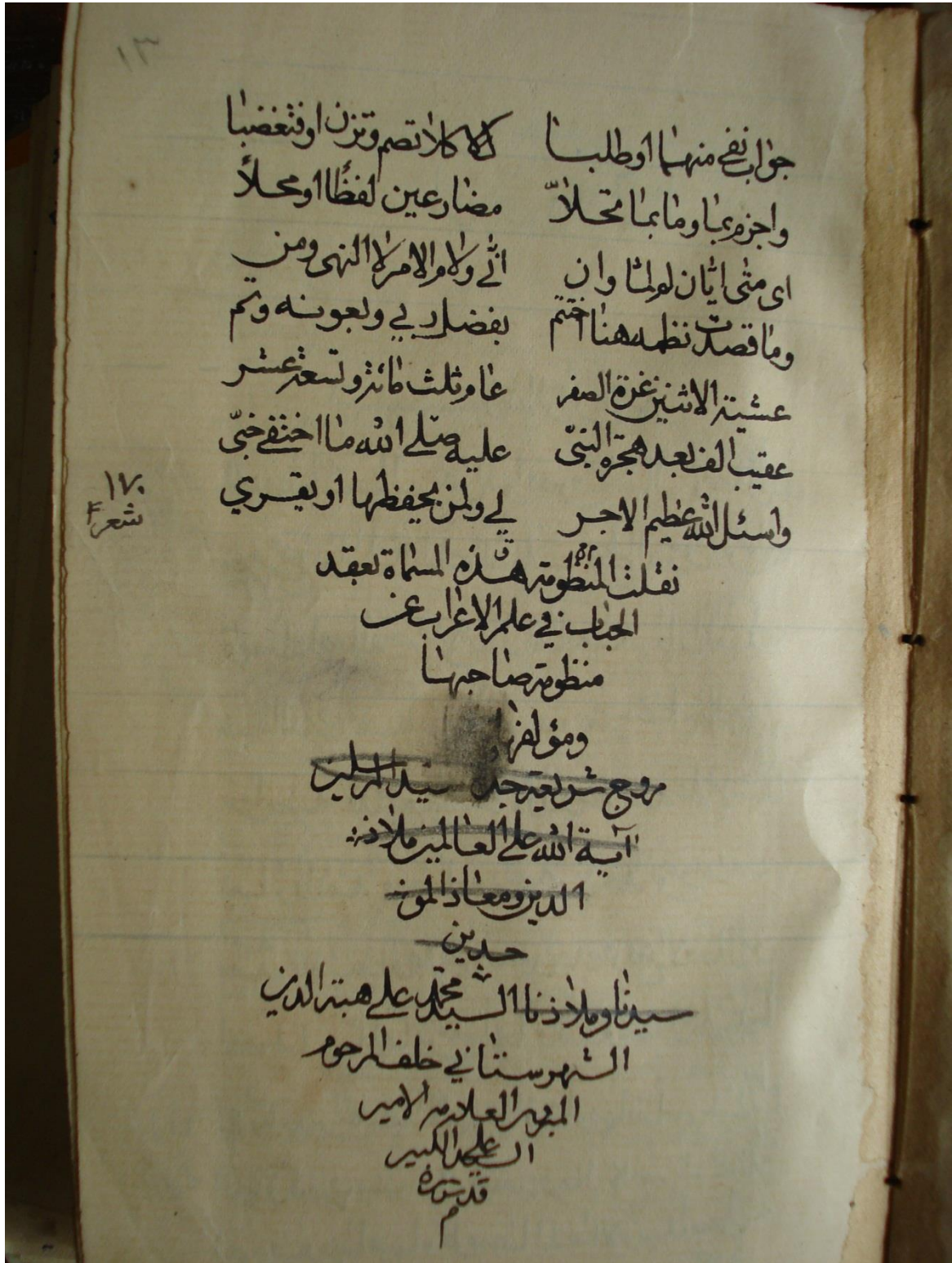
٣- العناية بعلامات الترقيم وتوزيع الفقرات في البدء والانتهاء .

٤- الإشارة إلى نهاية الصفحة في المخطوط بالرمز/ .

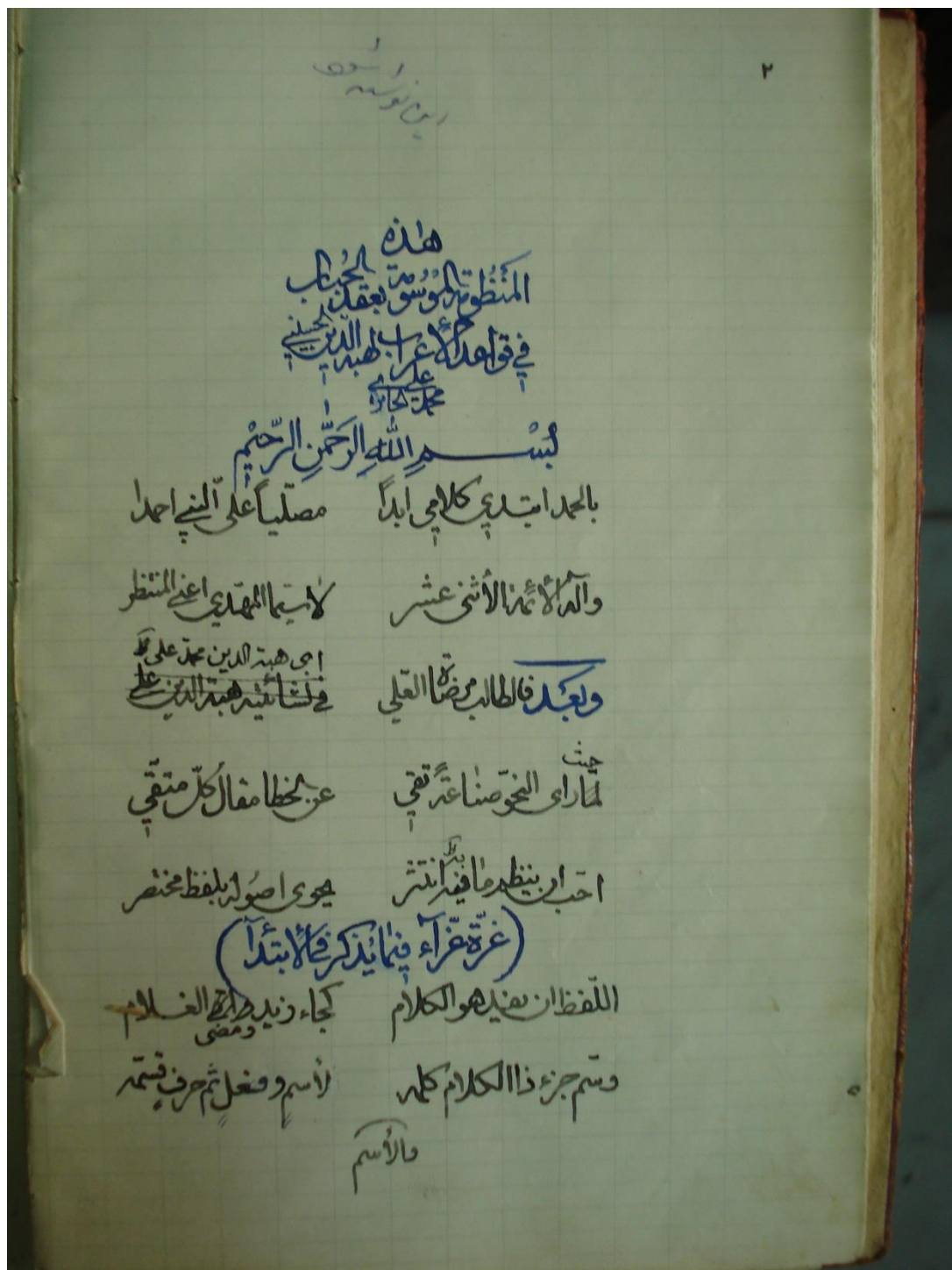
٥ — قمنا بإرجاع الابواب النحوية الى مظانها من الكتب المعتمدة، ويكون توضيح ذلك في الهامش — هامش النص المحقق.

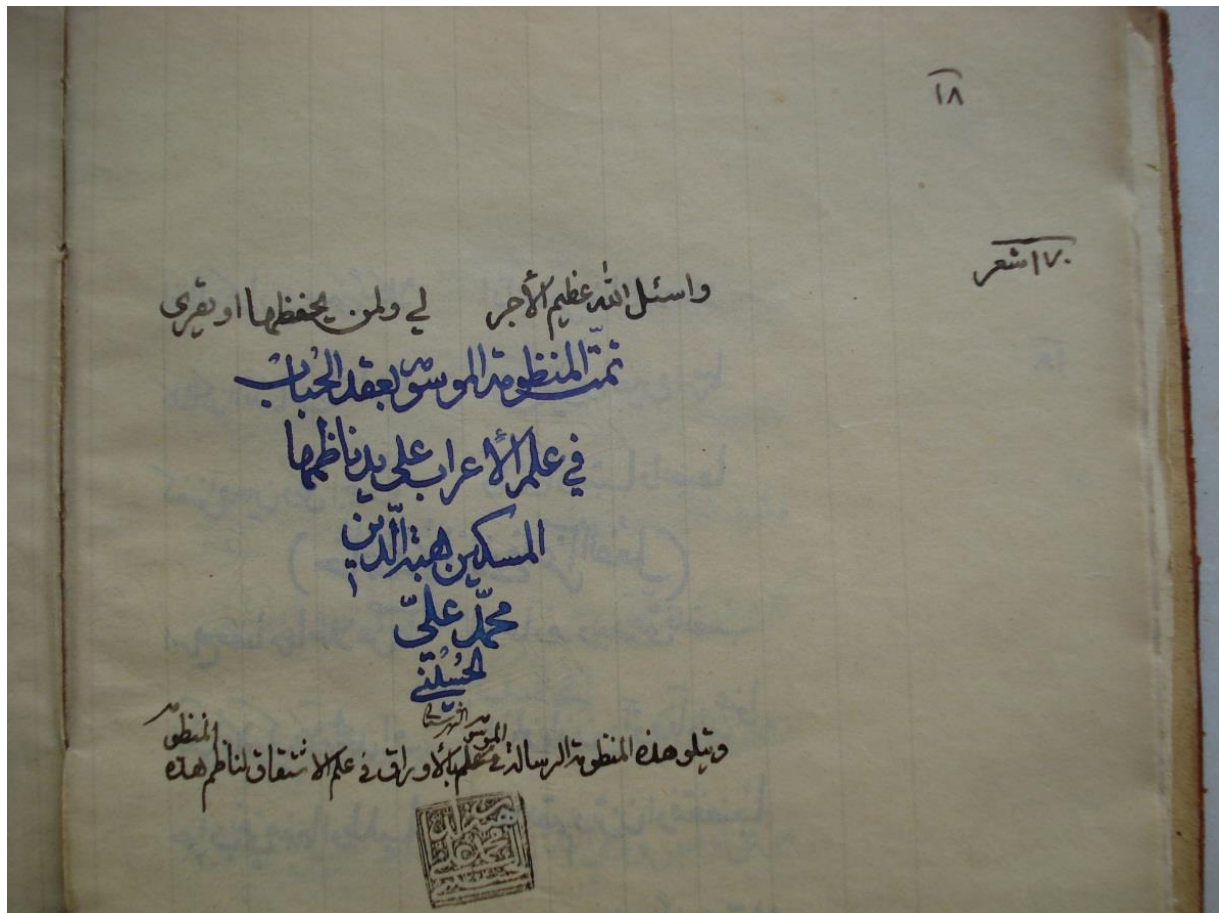
٦- توثيق الابواب النحوية من شروح الالفية المطبوعة.





النسخة الثانية





النصّ المحقق

عقد الحباب في علم الإعراب

أو تهذيب النحو (نظم النحو)

للسيد هبة الدين الحسيني الشهرستاني

نظم النحو^١

بسم الله الرحمن الرحيم

بالحمد ابتدئ كلامي أبدا	مصلياً على النبي أحمدا
وآله الأئمة الاثنى عشر	لاسيما المهدي أعني المنتظر
وبعد فاطالب مرضاة العلي	أي هبة الدين محمد العلي
حيث رأى النحو صناعة تقى	عن الخطا مقال كل متقي
أحب أن ينظم ما به انتثر	يحوى أصوله بلفظ مختصر ^٢

(غرة غراء فيما يذكر في الابتداء)^٣

اللفظ إن أفاد فالكلام	كأنت حرّ ومضى الغلام
وسم جزء ذا الكلام كلمه	لاسم وفعل ثم حرف قسّمه
والاسم ما دل لمعنى مستقل	وللزمان لم يكن بمحتمل
يعرف بالجر كذا النّدا	والوصف والتنوين بعد الابتداء ^١

والفعل ما دلّ بالاسـتقلال	على مضيّ أو على استقبال
أو حال نطق وتخص السّين	وسوف والتاء به والنون
والحرف لا يدلّ مستقلاً ^٣	إلا على ما في سواه حلا

(مقدمة مهمة في أركان الإعراب المبتني عليها هذا الكتاب)^٤

الاسم إن غيّر منه العقب	بعامل لفظاً ومعنى معرب
في الحسن أو في مثله والمعتبر	رفع ونصب وكذا جزم وجر
فما سوى الجزم له الاسم محل	كما إلى الفعل سوى الجر اتصل
وأخذ حالة هو البناء فإن	شابه الاسم الحرف فيه ذا سكن

كحيث أين أمس كم والأصل في هذا السكون عندهم قد اصطفى

(الركن الأول في الرفع وعلائمه ومحالها)^{٤٥}

لرفع منها الواو والنون علم
فالواو في جمع مذكر سلم
وففي أب أخ حـم وذي إذا
بشـرط أن يضاف ثم النونا
ويفعـلان تفعـلان وكـذا
وفي المثنى ومضاهيه الألف
والضم في اسم فرده وما جمع

مع ألف تنوب إن لم يرض تم
بناء فرده وفي هن وفم
مفردها مكبراً قد أخذنا
قد علموا في مثل يفعلونا
وميزان ترضون ويرضين خذا
كمستريحان كلاهما عرف
ومعرب الأفعال قيس أو سمع/٢

(الركن الثاني في النصب وعلائمه ومحالها)^{٤٦}

لنصب فتح مع كسر وألف
وانصب بفتح ما بضمة رفع
ففيه بالكسر وانصب بالألف
وما سواها انصبه مهما ثنيا
وتلك الأفعال المواضي انصب

والياء وخمسها بنون تنحذف
إلا الذي بألف وتا جمع
ستة أسماء على ما قد وصف
كجمع سالم مذكر بيا
بحذف تلك النون فاذا تـصب

(الركن الثالث في الجرّ وعلائمه ومحالها)^{٤٧}

علائم الجر على ما قد ضبط
فجر بالياء باب أب ما انتصب
والفتح في اسم فيه علتان
من علل الصرف وهاتيك ألف
عدل وتأنيث وجمع وصفه
ومثلها التركيب مزجياً كلا
وعجمة واصرفه أو أضيفاً

ياء وفتحة وكسرة فقط
بها كجد لذي غلامين تثب
أو علّة تعدلها اثنتان
تصحبها للنون سوى ما قد عرف
ووزن فعل عد ثم المعرفة
تصرف بحضرموت لياً جملاً
أو حل فيه ال ترى التعريفا

(الركن الرابع في الجزم وعلائمه)^{٤٨}

علامتا الجزم في المستقبل	سكون أو إسقاط ما العين يلي
فبالسكون اجزمه ما صح إذا	افرد والكسر لدى الدرج خذا
وكلما اعتل بحرف اجزما	بحذفه عنه منيباً علما/٣

واواً أتى أو ألفاً أو يا كلم	يغزو ولم يخش ولم يرعى الغنم
كما حذفت الحرف فاحذف نونا	رفعية في باب يفعلونا

(في الإعراب التقديري)^{٤٩}

يقدر الإعراب في باب عصى	جميعه وكل اسم نقصا
سوى الذي بواو أو ياء ختم	فما سوى النصب به حتماً كتم
وما إلى الياء يضاف كالأول	كذا أسيري وتبلون لي

(في المعارف الستة)^{٥٠}

غير معين يلي ربّ وكـم	منكر معرفاً سواء سم
فما عن الظاهر عنه كنيا	هو الضمير كله قد بنيا
لغائب كهو ونفس كأنا	أو حاضر كانت جاء مبتنى
والأصل فيه الوصل كابني قد أتى	حماك فأكرميّه يا ابنة الفتى
وهو وأنت وأنا وما افترع	للانفصال في المحل مرتفع
وتلو أيا منصوب المحل	لمفرد أو غير مفرد شمل
وفي اجتماع ذي اتصاليين لزم	تقدم الأعراف جهراً وحتم
وأيمّا المنفصلين قدما	بأمن لبس قد أجاز العلما
ويرجع شأناً المضمّر للمذكور	في اللفظ أو المعنى للمنظور
إن كان وبجملّة غدى	تفسيره ولا يزال مبتدى
إن لم يقم مقام اسم ناسخ	نحو هو الله مزيل الراسخ/٤

ومضمر الفصل لتأكيد النسب
وجي بنون قبل يا النفس تقى
يذكر كالرجال هم من العرب
كسافني المصحوب عمل يلتقى

(القول في أسماء الإشارة في المعارف)^{٥١}

أشرب بذا وذان ذين وأولى
وشربده وذى وتأتى وبى
مذكراً ولا يخص العقلا
مؤثلاً كتلك تان قد أتى
بلام أو كاف معاً أو هاء
وسيق ثم وهناً للنائي

(القول في الأعلام في المعارف)^{٥٢}

جميع ما عين بالوضع علم
وسم منقولاً من الأعلام ما
مع ارتباط وبدونه إن ورد
إن كان ممزوجاً بمثله فصف
وجرّ ثانيه كامري القيس
وسم ما ابتدئ بأم أو بأب
وإن أن تلاقيها وافردا
واللقب إن كان مضافاً أو عكس
شخصاً وجنساً كزبير وغثم
قد كان مشتقاً كقم واعلما
مرتجل مثل سعاد وأدد
له إذن أحكام وما لا ينصرف
وذو اضافة كعبد شمس
بكنية وغيره اسماً ولقب
أضيف الاسم باتفاق وردا
في الحركات^{٥٣} للذي ولاه قس

(القول في الموصول)^{٥٤}

عرف بموصول تآدى بصله
للمفرد العاقل الذي ومن
وأي وأل وذو وما وثنيها
وجملة بها ضمير عادلها
باللاء والذين واللاتي جمعن
على أساس في المثنى بنيها

(تكميل في الإخبار بالموصول/٥)^{٥٥}

الاسم قد يقال كيف يخبر
إن كان في عامله تصرفا
وجاز أن تجعله مقدرها
فاخر المخبر عنه فاردا
عنه بالذي وال فتتظـر
وكان مما جاز أن يعرفها
ومرجعاً لما يكون مضمراً
واجعل محله ضميراً عائدا

وقدم الموصول صدر الكلم ولم يجز تعويض عائد الخبر
كالذي يرويك سبل العرم رعاية فساد معنى استقر

(القول في المعرفة بأل والإضافة)^{٥٦}

عرف منكرأ عهدته بأل أو بإضافة لبعض ما مضى
لكل فرد أو لفرد اشتمل لغرض دعى إليها اقتضى
كابني أتى ابن ذا مع ابن عاتكه يطلب ابن من رأى ابن الحائكه

ولنذكر عناوين ثلاثة للأسماء المعربة في مباحث
مهذبة: الأول في المرفوعات وفيها فصول أربعة، الأول

(في الفاعل)^{٥٧}

الفاعل اسم ما يفعله ارتفع يتبعه الفعل بتأنيث متى
مؤخراً عنه لدى الذكر وقع جا مغنويأ أو مقدماً أتى
ولا يوافقـه إذا ما ثنيا أو كان جمعاً كأتانا الاغنيا
والأصل سبقه على المفعول إن لم يضمم الفاعل أو اللبس امن

(الفصل الثاني^{٥٨} في نائب الفاعل)

إن قام مقتض لتترك الفاعل عنه أنب مفعوله فيما تلي
وإن فقدت النائب المذكورا فمصدراً أو ظرفاً أو مجروراً^{٥٩}

والفاء من صحيح فعله يضم لكن في الماضي وفيما استقبلا
وكسر عين الفعل مطلقاً حتم يفتح مطلقاً كمثال يبتلى
وفاء فعل أجوف كباعا يضم لكن كسره قد شاعا

(الفصل الثالث والرابع في المبتدأ والخبر)^{٥٩}

مرتفع الأسماء إن تجردا من عامل لفظي سم مبتدا
يأتيك ظاهراً كزيد منفصل ومضمرأ ولا تجز بالمتصل
والخبر اسم ما يتم المبتدا كمثله مرتفع متجردا

ومفرداً وجملّة يأتي الخبر	فالمبتدا في المبتداء قد ظهر
والثاني للفعل وللإسم أضف	كذا بشبه الظرف أو بالظرف
كأبني أتى وذا أخوه صاحبي	وأنت في خير وذا لدى أبي

(لواحق خمس في نواسخ المبتدأ والخبر،

الأول: في الحروف المشبهة)^{٦٠}

وأحرف تشابه الأفعال في	أوزانها أو لمعانيها تفي
كأنّ لکن وليت ولعل	إن وأن نحو وإنّ ذا بطل
فانصب بها اسماً وارفعن خبراً	ما لم يصلها ما فكفها يرى
كتلك لا إن نفت استغراقاً	ونكر اسماً خصها اتفاقاً

(الثانية في الأفعال الناقصة)^{٦١}

واعكس لباب كان إعمال لعل	ناقصة والحق بها صار وظل
أمسى وأضحى وعدى وأصبحا	وليس بات وفتى وبرحا
دام وانفك وزال وبمما	تصدر الخمسة طراً حتماً/٧

وكلما اشتق من الذي سبق	في الحكم بالمذكور منه يلتحق
وقد يتم بعضها بالمرتفع	حسب إذا تمّ كان المخترع
ومثل ليس ما ولات مع لا	نفيّاً ونقصاً وكذين عملاً

(الثالثة في أفعال المقاربة)^{٦٢}

ومثالها استعمال فعل قد قرب	حصوله ككاد أو شك كرب
----------------------------	----------------------

(الرابعة في أفعال القلوب)^{٦٣}

الخبر انصبه كذاك المبتدا	بظن خال حسب أو وجدا
رأى درى هدى وحجى ورغما	كسى ونحوها وسمى علما

(الخامسة في أفعال المدح والقدح^{٦٤})

ويرفع اسمان صريحان إذا قدمت نعم بنس ساء حبذا

المبحث الثاني في المنصوبات وفيه ثمانية أبواب

الأول في المفعول به^{٦٥}

اسم عليه وقع الفعل متى	آخر عنه فله النصب أتى
وإنما التقديم جائز كما	في الله أدعو أو سهيلاً أكرما
وقد يجيب كمن لقيت منحدر	ومثلما رأيت مني فاصطبر
وجاز حذف فعله إذا اقترن	بشاهد هناك للكشف ضمن

(الباب الثاني في المفعول المطلق)^{٦٦}

كذلك مصدر بمعنى الفاعل	كجالس جلسة شخص آكل
يفيد توكيداً وتكراراً لما	تلاه أو نوعاً بدي أو كتما

(الباب الثالث في المفعول فيه)^{٦٧}

كذلك ما العامل فيه وجدا	محلاً ووقتاً فأما المبتدأ
فاجرن أن عين والمؤخر	فمطلقاً بالنصب قط يذكر/ ٨

(الباب الرابع في المفعول معه)^{٦٨}

وانصب عقيب واو مع إذا اصطحب	لذلك فعل كاستوى الما والخشب
-----------------------------	-----------------------------

(الباب الخامس في المفعول له)^{٦٩}

كذلك مصدر له الفعل وجد	أن كان وقتاً مع ذاك يتحد
وفاعلاً كاقراً به توضيحاً	وجره باللام قد ابيحاً

(الباب السادس في الحال)^{٧٠}

منصوب الأوصاف إذا ما كشفنا	هيئة مبهم فبالحال صفا
وقد منه نادراً وآخراً	وعرفنه شاذاً ونكراً
وصاحب الحال منكر فان	عرف لفظاً فبتأويل قرن

(الباب السابع في التمييز)^{٧١}

ما كان اسماً فضلة منكرأ	مع الجمود واقتضى المفسرا
تميز أنصبه كزيد طابا	نفساً وجرت أربعين بابا
تفسيره المقدار والمساحه	أو نسبة واجرر على إباحه

(في تمييز أسماء الأعداد)

والعشران ركبتهما مع الأحد	وما يكون فوقها من العدد
لمائة فانصب تميزها إذا	أفرد والجر لفوقها خذا
واجمع وجر من ثلاث للعشر	وذكر تاء للذكور مستقر

(الباب الثامن في المستثنى)^{٧٢}

ينصب مستثنى بالألا إن وقع	في موجب متصل أو منقطع
فإن يكن في تام قد انتفى	فمبدل والرفع فيه مصطفى
والنصب والجر جوازاً وردا	بما خلا حاشا ومثل ما عدا/٩
واعربن ما أتى مفرغاً	بماله عامل مثله ابتغى

(تذييل جميل في المنادى)

ينتصب الاسم منادى بأيأ	أو يا و واو أي وهمزة هيا
أن لم يكن موحداً معرفاً	ولا منكر للقصد عرفاً

فيصطفى ضمهما إذ رفعها	وحرفه احذفه لندبة الدعا
ولا ينادى اسم محلى بالألف	واللام غير الله إذ لا تنحرف
والحق بمن دعوته في داهيه	لاماً وياءً نحو يا للجاريه
وإن نددت مفرداً معرفاً	فادخل عليه واواً الحق الفا
وما إلى الواو ضيف ينمى	إليه الاختلاف وحاشا الضما

(المبحث الثالث في المجرورات)^{٧٣}

والاسم قد تجره حروفه أو ما له يتبع أو يضيفه

(في المجرور بالحروف)

وشايح الحروف لام وعلى	رب عدا حاشا خلا من والى
منذ ومنذ وعن وفي وحتى	والكاف والواو مع البا والتا

(في المجرور بالإضافة)

وما يضاف جز بعده على	حصول نسبة كجا عبد العلى
لفظية في خفض وصف ما عمل	فيه ومصدر كضربه يحل
وذات معنى غيرها وعرفا	بها أنا صاحبت المعرفا
وخفف النكر بها في النكره	كزار بي عبد فتى لا ذكره

(في التوابع/١٠)^{٧٤}

توابع المعرب وصف وبدل والعطف والتوكيد من حيث العمل

(في الوصف)

فالوصف مشتق مبين لما	مر وللموصوف لا تقدا
وشروطه تطابق لذاك في	أربعة من عشرة فاسمع تفي
نكر وتذكير وجمع مع جر	وكلمما يضاد الذي استقر

(في البذل)

ما كان محكوماً ومقصوداً دخل	في حكم مبدل فسم بالبذل
من كل أو بعض وذي اشتمال	أو غلط قليل الاحتمال
يختلفان أو يتساويان	اضماراً أو نكراً وفي العرفان

(في العطف)

والعطف أن بين حكم ما سبق	فدّ وبيان وسواه ذو نسق
بـواو أو فـاء واو وثما	أم لا وبـل حتى ولكن أما
كذلك الفعل وحرفه ارجعا	إن ظاهر جر ضميراً تبعاً

(في التوكيد)^{٧٥}

وأكد المنكـور والمعرفـا	بل الضمير كله والاحرفا
لفظاً بتكرار ومعنى بكلا	إذا بمضمر مضافاً وصلا
كلتا كذا اثنتان واثنان لما	ثنى وغيرها لغيره ارسمما

(خاتمة لازمة في إعراب الفعل)^{٧٦}

ارفع مضارعاً خلا عرباً صب	أو جازم وبعد حتى فانصب
وكي ولام كي ولام الجحد أو	أن لن إذن واو وفاء أن عنوا/ ١١
جواب نفى منهما أو طلبا	كلا تصم وتزن أو فتغضبا
واجزم وما بما تحلا	مضارعين لفظاً أو محلاً
أي متى ايان لم لـما وان	أتى ولام الأمر لا النهي ومن
وما قصدت نظمه هنا اختتم	بفضل ربي وبعونته وتم
عشية الاثنين غرة الصفر	عام ثلاث مائة وتسعة عشر
عقيب ألف بعد هجرة النبي	عليه صلى الله ما اختفى خبي
واسأل الله عظيم الأجر	لي ولمن يحفظها أو يقري

نقلت المنظومة هذه المسماة بعقد
الحباب في علم الإعراب عن
منظومة صاحبها
ومؤلفها
السيد محمد علي هبة الدين
الشهرستاني خلف المرحوم
المبرور العلامة الأمير
السيد علي الكبير "قد سره" ١٢/

المصادر والمراجع

- إرشاد السالك إلى حل ألفية ابن مالك، ابن قيم الجوزية، إبراهيم بن محمد ابن قيم الجوزية (ت ٧٥١هـ)، تح: محمود نصار، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان ١٤٢٥هـ، ٢٠٠٤م.
- الأزهار الزينية في شرح متن الالفية (دحلان ألفية)، احمد زيني دحلان (ت ١٣٠٤هـ)، دار احياء الكتب العربية، مصر ١٩٣٧م.
- الأعلام، خير الدين الزركلي (ت ١٩٧٦م) ط٣، دار العلم للملايين، بيروت (١٩٧٩م).
- أعيان الشيعة: محسن الأمين، تحقيق حسن الأمين، ط٥، دار التعارف للمطبوعات، بيروت (١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م).
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، ابن هشام الأنصاري، جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف (ت ٧٦١هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط٥، مطبعة السعادة، مصر (١٣٨٦هـ - ١٩٦٧م).
- البهجة المرضية في شرح الالفية، السيوطي (ت ٩١١هـ)، تح: قاسم الحسيني، دار الحكمة ايران ، قم.
- توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك، الحسن بن قاسم المرادي (ت ٧٤٩هـ)، تح: د. عبد الرحمن سليمان ط١، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠١م.
- تيسير النحو التعليمي، قديما وحديثا، د. شوقي ضيف دار المعارف، القاهرة د.ت.
- الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ : طبع في بغداد ١٣٥٥ / ١٩٣٦.
- الذريعة الى تصانيف الشيعة، محسن اغابزرك الطهراني، ط١، ١٣٧٨هـ - ١٩٥٩م، النجف العراق.
- شرح ابن طولون على الفية ابن مالك، محمد بن علي طولون الدمشقي (ت ٩٥٣هـ)، تح: عبد الحميد الكبيسي ط١، دار الكتب العلمية لبنان، ٢٠٠٢م.
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: ابن عقيل، بهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي (ت ٧٦٩هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط١٤، مطبعة السعادة، مصر (١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م).

شرح ابن الناظم، على الفية ابن مالك (ت ٦٨٦هـ)، تح: محمد باسل عيون السود، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠٠٠م.

شرح المكودي، عبد الرحمن بن علي المكودي (ت ٨٠٧هـ) ضبط: ابراهيم شمس الدين، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٦م.

فهرست آثار السيد الشهرستاني وترجمته، إعداد: مكتبة الجوادين العامة .

الفهرست لابن النديم، تح: رضا تجدد ، ايران ، د.ت.

كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة، محمد بن محمد بن علي الجزري (ت ٨٣٣هـ)، تح: مصطفى النماس، مطبعة السعادة، مصر، ١٩٨٣م.

الكليني والكافي تأليف الدكتور عبدالرسول عبد الحسين الغفار، مؤسسة النشر الاسلامي التابعة لجماعة المدرسين بقم الطبعة الأولى، ١٤١٦هـ.

لسان العرب ابن منظور، جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم المصري (ت ٧١١هـ)، دار صادر، بيروت (١٣٧٤هـ-١٩٥٥م) ما هو نهج البلاغة؟

مجلة سومر ، المجلدات ١٣ - ١٥ خلال ١٩٥٧ - ١٩٥٩ م .

معارف الرجال ، السيد احمد الحسيني، مكتبة الامام المرعشي العامة، قم، د.ت.

معجم المؤلفين العراقيين كوركيس عواد ط / بغداد .

معجم المطبوعات النجفية الشيخ محمد هادي الأميني ط / النجف

منهج السالك إلى ألفية ابن مالك، الأشموني علي بن محمد (ت ٩٢٩هـ) المطبوع بهامشه حاشية الصبان، ط٣، مطبعة أمير، قم - إيران (١٤١٩هـ).

منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك، محمد بن يوسف ، ابو حيان الاندلسي، تح: سدني جليزر، الولايات المتحدة، نيوهاتن، ١٩٤٧م.

النحو العربي مذاهبه وتيسيره، منج دراسة المرحلة الرابعة ، كلية التربية ، مجموعة من المؤلفين، ط/ بغداد. هكذا عرفتهم، جعفر الخليلي، د. ط، د.ت.

هوامش البحث :-

١ . ينظر: الذريعة: ٣٧٥/٢، وما ذكره السيد هبة الدين في كتابه (الانساب) الذي بين فيه نسبه في هذا الكتاب المسطور في كتاب (صدف اللثالي).

٢ . قد أخذنا سلسلة النسب هذه ترجمة مكتبة الجوادين القائمة على كتب ومكتبة السيد الشهرستاني.

٣ . ينظر: أعيان الشيعة، المبحث الخاص عن حياة السيد مهدي الشهرستاني: ١٠/١٦٣، والكافي والكليني، الشيخ عبد الرسول غفار: ٩٣.

٤ . ينظر: أعيان الشيعة: ١٠/١٦٣.

٥ . الاعلام: ٦/٣٠٩.

٦ . أعيان الشيعة: ١٠/١٦٣، الاعلام: ٦/٣٠٩.

- ٧ . مقدمة كتابه: ما هو نهج البلاغة؟.
- ٨ . ينظر: فهرست آثار السيد الشهرستاني وترجمته، إعداد: مكتبة الجوادين العامة .
- ٩ . سنذكر بعضاً منها ، فهي قد بلغت ٢٧٧ مؤلفاً، ينظر فهرست آثار السيد هبة الدين الحسيني الشهرستاني ، مكتبة الجوادين العامة، في الصحن الكاظمي الشريف .
- ١٠ . الذريعة: ٦٣/١، الاعلام: ٣٠٩/٦.
- ١١ . الذريعة: ١١٢/١. الاعلام: ٣٠٩/٦.
- ١٢ . الذريعة: ٤٣٥/١. الاعلام: ٣٠٩/٦.
- ١٣ . الذريعة: ٩٩/٢. الاعلام: ٣٠٩/٦.
- ١٤ . الذريعة: ١٢٤/٢. الاعلام: ٣٠٩/٦.
- ١٥ . الذريعة: ٢١٤/٢. الاعلام: ٣٠٩/٦.
- ١٦ . الذريعة: ٣٤٣/٢، الاعلام: ٣٠٩/٦.
- ١٧ . الذريعة: ٣٤٧/٢. الاعلام: ٣٠٩/٦.
- ١٨ . الذريعة: ٢٩٥/٤. الاعلام: ٣٠٩/٦.
- ١٩ . الذريعة: ٥٠٠/٤. الاعلام: ٣٠٩/٦.
- ٢٠ . الذريعة: ٢١٣/٥. الاعلام: ٣٠٩/٦.
- ٢١ . الذريعة: ٣٥٤/٥. الاعلام: ٣٠٩/٦.
- ٢٢ . الذريعة: ٣٢٤/٦. الاعلام: ٣٠٩/٦.
- ٢٣ . الذريعة: ٢٧٦/٧. الاعلام: ٣٠٩/٦.
- ٢٤ . الذريعة: ٢٥٧/٧. الاعلام: ٣٠٩/٦.
- ٢٥ . الذريعة: ٢٨٧/٨. الاعلام: ٣٠٩/٦.
- ٢٦ . الذريعة: ٣٦٥ / ١٢. الاعلام: ٣٠٩/٦.
- ٢٧ . الذريعة: ٣٥٦ / ١٣. الاعلام: ٣٠٩/٦.
- ٢٨ . الذريعة: ٤٥٦ / ١٤. الاعلام: ٣٠٩/٦.
- ٢٩ . الذريعة: ٢٣٤ / ٢١. الاعلام: ٣٠٩/٦.
- ٣٠ . الذريعة: ٢٨٨/١٥. الاعلام: ٣٠٩/٦.
- ٣١ . الذريعة: ٢٦٧/١٧.
- ٣٢ . الذريعة: ٣٤٥ / ١٩.
- ٣٣ . الاعلام: ٣٠٩/٦.
- ٣٤ . للمزيد ينظر: الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ ص ٩٤٤ والذريعة ٦ / ٤٠٤ و ١٠ / ٢٥ ، ١٥٩ و ١٥ / ٢٩ و ١٦ و ١٠٥ ، ٤٠٥ معجم المطبوعات ١١٥٤ مجلة سومر ١٣ : ٥٣ معجم المؤلفين العراقيين ٣ : ٤٣٨ هكذا عرفتهم ٢ / ١٩٣ - ٢١٢ معارف الرجال ٢ / ٣١٩ .
- ٣٥ . في هذه الكتب ينظر: الفهرست لابن النديم ١٢١ - ١٣٠ ، وتيسير النحو لشوقي ضيف : ١٣-١٧.

- ٣٦ . ينظر : النحو العربي مذاهبه وتيسيره: ٢٣٢.
- ٣٧ . ينظر : شرح ابن عقيل ١ / ١١.
- ٣٨ . ينظر : النحو العربي مذاهبه وتيسيره: ٢٣٢-٢٣٣.
- ٣٩ . لسان العرب - ابن منظور - ج ١ / ٢٩٥ (حب).
- ٤٠ . سأوثق الابواب النحوية من شروحيها المطبوعة، وعدتها اثنا عشر.
- ٤١ . ينظر: شرح ابن الناظم: ٧، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك، أبو حيان: ١٠، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك، المرادي: ٢٢/١، ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك، ابن قيم الجوزية: ١٧/١، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك، ابن هشام: ٨/١، شرح ابن عقيل: ٦/١، شرح المكودي: ١٥، كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة، ابن الجزري: ١١، البهجة المرضية في شرح الالفية، السيوطي: ٥، منهج السالك الى الفية ابن مالك، الاشموني: ١٥/١، شرح ابن طولون: ١٠/١، الازهار الزينية، احمد زيني دحلان: ٢٢.
- ٤٢ . ينظر: شرح ابن الناظم: ٧، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك: ١٣، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك: ٢٥/١، ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك: ٢٠/١، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك: ١١/١، شرح ابن عقيل: ٩/١، شرح المكودي: ١٥، كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة: ١٤، البهجة المرضية في شرح الالفية: ١٠، منهج السالك الى الفية ابن مالك: ١٨/١، شرح ابن طولون: ١٠/١، الازهار الزينية: ٢٧.
- ٤٣ . في الأصل (مسقتلا) والصواب ما أثبتناه.
- ٤٤ . ينظر: شرح ابن الناظم: ٢٢، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك: ١٧، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك: ٤٥/١، ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك: ٥٠/١، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك: ٢٣/١، شرح ابن عقيل: ٢٥/١، شرح المكودي: ١٧، كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة: ١٧، البهجة المرضية في شرح الالفية: ١٣، منهج السالك الى الفية ابن مالك: ٢٢/١، شرح ابن طولون: ١٩/١، الازهار الزينية: ٢٩.
- ٤٥ . ينظر: شرح ابن الناظم: ٢٩، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك: ٢١، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك: ٧٨/١، ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك: ٦٠/١، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك: ٤٥/١، شرح ابن عقيل: ٩٩/١، شرح المكودي: ٣٣، كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة: ٢٣، البهجة المرضية في شرح الالفية: ٤٤، منهج السالك الى الفية ابن مالك: ٧٠/١، شرح ابن طولون: ٣٠/١، الازهار الزينية: ٤٤.
- ٤٦ . ينظر: شرح ابن الناظم: ٤٤، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك: ٣٣، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك: ١٣٣/١، ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك: ١٠٢/١، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك: ٧٨/١، شرح ابن عقيل: ١٢٢/١، شرح المكودي: ٤٠، كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة: ٣٠، البهجة المرضية في شرح الالفية: ٥٠، منهج السالك الى الفية ابن مالك: ٧٧/١، شرح ابن طولون: ٤٠/١، الازهار الزينية: ٤٧.

٤٧ . ينظر: شرح ابن الناظم: ٤٦، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك: ٤٣، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك: ١٥٥/١، ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك: ١٠٩/١، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك: ٩٠/١، شرح ابن عقيل: ١٣٥/١، شرح المكودي: ٤٩، كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة: ٣٧، البهجة المرضية في شرح الالفية: ٥٧، منهج السالك الى الفية ابن مالك: ٩١/١، شرح ابن طولون: ٤٨/١، الازهار الزينية: ٥٦.

٤٨ . ينظر: شرح ابن الناظم: ٥١، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك: ٥٠، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك: ١٧٥/١، ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك: ١١٩/١، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك: ٩٩/١، شرح ابن عقيل: ١٤٤/١، شرح المكودي: ٥٢، كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة: ٣٩، البهجة المرضية في شرح الالفية: ٦٠، منهج السالك الى الفية ابن مالك: ١٠٣/١، شرح ابن طولون: ٥٢/١، الازهار الزينية: ٦٠.

٤٩ . ينظر: شرح ابن الناظم: ٥٥، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك: ٥٤، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك: ١٦٥/١، ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك: ١٢٣/١، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك: ١٠٢/١، شرح ابن عقيل: ١٧٤/١، شرح المكودي: ٥٧، كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة: ٤٤، البهجة المرضية في شرح الالفية: ٦٤، منهج السالك الى الفية ابن مالك: ١٠٦/١، شرح ابن طولون: ٥٧/١، الازهار الزينية: ٦٦.

٥٠ . ينظر: شرح ابن الناظم: ٥٥، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك: ٥٤، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك: ١٦٥/١، ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك: ١٢٣/١، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك: ١٠٢/١، شرح ابن عقيل: ١٧٤/١، شرح المكودي: ٥٧، كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة: ٤٤، البهجة المرضية في شرح الالفية: ٦٤، منهج السالك الى الفية ابن مالك: ١٠٦/١، شرح ابن طولون: ٥٧/١، الازهار الزينية: ٦٦.

٥١ . ينظر: شرح ابن الناظم: ٥٥، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك: ٥٤، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك: ١٦٥/١، ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك: ١٢٣/١، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك: ١٠٢/١، شرح ابن عقيل: ١٧٤/١، شرح المكودي: ٥٧، كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة: ٤٤، البهجة المرضية في شرح الالفية: ٦٤، منهج السالك الى الفية ابن مالك: ١٠٦/١، شرح ابن طولون: ٥٧/١، الازهار الزينية: ٦٦.

٥٢ . ينظر: شرح ابن الناظم: ٥٥، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك: ٥٤، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك: ١٦٥/١، ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك: ١٢٣/١، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك: ١٠٢/١، شرح ابن عقيل: ١٧٤/١، شرح المكودي: ٥٧، كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة: ٤٤، البهجة المرضية في شرح الالفية: ٦٤، منهج السالك الى الفية ابن مالك: ١٠٦/١، شرح ابن طولون: ٥٧/١، الازهار الزينية: ٦٦.

٥٣ . في الأصل (الحركة) بالتاء المربوطة .

٥٤ . ينظر: شرح ابن الناظم: ٦٥، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك: ٦٤، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك: ١٨٧/١، ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك: ١٣٣/١، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك: ١١٢/١، شرح ابن عقيل: ١٧٩/١، شرح المكودي: ٦١، كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة: ٤٨، البهجة المرضية في شرح الالفية: ٦٨، منهج السالك الى الفية ابن مالك: ١٠٩/١، شرح ابن طولون: ٥٩/١، الازهار الزينية: ٦٨.

٥٥ . ينظر: شرح ابن الناظم: ٦٥، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك: ٦٤، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك: ١٨٧/١، ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك: ١٣٣/١، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك: ١١٢/١، شرح ابن عقيل: ١٧٩/١، شرح المكودي: ٦١، كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة: ٤٨، البهجة المرضية في شرح الالفية: ٦٨، منهج السالك الى الفية ابن مالك: ١٠٩/١، شرح ابن طولون: ٥٩/١، الازهار الزينية: ٦٨.

٥٦ . ينظر: شرح ابن الناظم: ٥٥، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك: ٥٤، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك: ١٦٥/١، ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك: ١٢٣/١، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك: ١٠٢/١، شرح ابن عقيل: ١٧٤/١، شرح المكودي: ٥٧، كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة: ٤٤، البهجة المرضية في شرح الالفية: ٦٤، منهج السالك الى الفية ابن مالك: ١٠٦/١، شرح ابن طولون: ٥٧/١، الازهار الزينية: ٦٦.

٥٧ . ينظر: شرح ابن الناظم: ٧٠، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك: ٧١، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك: ١٩٠/١، ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك: ١٤٠/١، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك: ١٢٢/١، شرح ابن عقيل: ١٨٩/١، شرح المكودي: ٧١، كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة: ٥١، البهجة المرضية في شرح الالفية: ٧٥، منهج السالك الى الفية ابن مالك: ١١٩/١، شرح ابن طولون: ٦٦/١، الازهار الزينية: ٧٣.

٥٨ . في الأصل (الثالث) ، والصواب ما أثبتناه .

٥٩ . ينظر: شرح ابن الناظم: ٥٥، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك: ٥٤، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك: ١٦٥/١، ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك: ١٢٣/١، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك: ١٠٢/١، شرح ابن عقيل: ١٧٤/١، شرح المكودي: ٥٧، كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة: ٤٤، البهجة المرضية في شرح الالفية: ٦٤، منهج السالك الى الفية ابن مالك: ١٠٦/١، شرح ابن طولون: ٥٧/١، الازهار الزينية: ٦٦.

٦٠ . ينظر: شرح ابن الناظم: ٩٦، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك: ٧٤، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك: ٢٠٣/١، ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك: ٤١٣/١، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك: ١٩٧/١، شرح ابن عقيل: ١٧٤/١، شرح المكودي: ٥٧، كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة: ٤٤، البهجة المرضية في شرح الالفية: ٨٤، منهج السالك الى الفية ابن مالك: ١٥٦/١، شرح ابن طولون: ٨٧/١، الازهار الزينية: ٩٦.

٦١ . ينظر: شرح ابن الناظم: ٢٢، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك: ١٧، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك، ٤٥/١، ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك، ٥٠/١، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك: ٢٣/١، شرح ابن عقيل: ٢٥/١، شرح المكوذي: ١٧، كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة: ١٧، البهجة المرضية في شرح الالفية: ١٣، منهج السالك الى الفية ابن مالك، ٢٢/١، شرح ابن طولون: ١٩/١، الازهار الزينية: ٢٩.

٦٢ . ينظر: شرح ابن الناظم: ٩٥، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك: ١٠٤، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك، ٦٥/٢، ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك، ٢٣/٢، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك: ١٢/٢، شرح ابن عقيل: ١٧٤/٢، شرح المكوذي: ١٠٣، كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة: ٧٨، البهجة المرضية في شرح الالفية: ٧٥، منهج السالك الى الفية ابن مالك، ١٠٦/٢، شرح ابن طولون: ٥٧/٢، الازهار الزينية: ٧٨.

٦٣ . ينظر: شرح ابن الناظم: ٩٥، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك: ١٠٤، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك، ٦٥/٢، ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك، ٢٣/٢، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك: ١٢/٢، شرح ابن عقيل: ١٧٤/٢، شرح المكوذي: ١٠٣، كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة: ٧٨، البهجة المرضية في شرح الالفية: ٧٥، منهج السالك الى الفية ابن مالك، ١٠٦/٢، شرح ابن طولون: ٥٧/٢، الازهار الزينية: ٧٨.

٦٤ . المقصود بالقدح هو الذم.

٦٥ . ينظر: شرح ابن الناظم: ١٤٣، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك: ١٢٤، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك، ٦٥/٣، ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك، ١٤٢/٢، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك: ١٢/٣، شرح ابن عقيل: ١٣٤/٣، شرح المكوذي: ١٢٣، كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة: ١٠٠، البهجة المرضية في شرح الالفية: ٧٥، منهج السالك الى الفية ابن مالك، ١٦/٣، شرح ابن طولون: ٥/٢، الازهار الزينية: ٧٩.

٦٦ . ينظر: شرح ابن الناظم: ١٥٣، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك: ١٥٤، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك، ٧٥/٣، ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك، ١٧٢/٢، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك: ٦٢/٣، شرح ابن عقيل: ١٤٤/٣، شرح المكوذي: ١٥٣، كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة: ١٠٤، البهجة المرضية في شرح الالفية: ٧٨، منهج السالك الى الفية ابن مالك، ٥٦/٣، شرح ابن طولون: ٥٤/٢، الازهار الزينية: ٩٩.

٦٧ . ينظر: شرح ابن الناظم: ١٦٣، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك: ١٦٤، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك، ١٠٠/٣، ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك، ١٨٢/٢، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك: ٨٢/٣، شرح ابن عقيل: ١٥٤/٣، شرح المكوذي: ١٦٣، كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة: ١١٤، البهجة المرضية في شرح الالفية: ٨٨، منهج السالك الى الفية ابن مالك، ٦٦/٣، شرح ابن طولون: ٦٤/٢، الازهار الزينية: ١٠٢.

٦٨ . ينظر: شرح ابن الناظم: ١٤٣، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك: ١٢٤، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك: ٦٥/٣، ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك: ١٤٢/٢، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك: ١٢/٣، شرح ابن عقيل: ١٣٤/٣، شرح المكودي: ١٢٣، كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة: ١٠٠، البهجة المرضية في شرح الالفية: ٧٥، منهج السالك الى الفية ابن مالك: ١٦/٣، شرح ابن طولون: ٥/٢، الازهار الزينية: ٧٩.

٦٩ . ينظر: شرح ابن الناظم: ١٤٦، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك: ١٢٨، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك: ١٠٠/٣، ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك: ١٤٩/٢، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك: ١٩/٣، شرح ابن عقيل: ١٣٧/٣، شرح المكودي: ١٢٧، كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة: ١٠٦، البهجة المرضية في شرح الالفية: ٧٧، منهج السالك الى الفية ابن مالك: ٣٦/٣، شرح ابن طولون: ٥١/٢، الازهار الزينية: ٨٤.

٧٠ . ينظر: شرح ابن الناظم: ١٥٣، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك: ١٥٤، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك: ٧٥/٣، ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك: ١٧٢/٢، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك: ٦٢/٣، شرح ابن عقيل: ١٤٤/٣، شرح المكودي: ١٥٣، كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة: ١٠٤، البهجة المرضية في شرح الالفية: ٧٨، منهج السالك الى الفية ابن مالك: ٥٦/٣، شرح ابن طولون: ٥٤/٢، الازهار الزينية: ٩٩.

٧١ . ينظر: شرح ابن الناظم: ١٥٥، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك: ١٥٧، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك: ٧٩/٣، ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك: ١٨٢/٢، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك: ٦٨/٣، شرح ابن عقيل: ١٤٩/٣، شرح المكودي: ١٦٣، كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة: ١١٤، البهجة المرضية في شرح الالفية: ٨٨، منهج السالك الى الفية ابن مالك: ٦٦/٣، شرح ابن طولون: ٦٤/٢، الازهار الزينية: ٩٩.

٧٢ . ينظر: شرح ابن الناظم: ١٦٥، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك: ١٦٦، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك: ٩٩/٣، ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك: ١٩٢/٢، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك: ٧٨/٣، شرح ابن عقيل: ١٥٩/٣، شرح المكودي: ١٦٣، كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة: ١٢٤، البهجة المرضية في شرح الالفية: ٩٢، منهج السالك الى الفية ابن مالك: ٧٨/٣، شرح ابن طولون: ٦٨/٢، الازهار الزينية: ١١٢.

٧٣ . ينظر: شرح ابن الناظم: ١٥٥، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك: ١٥٧، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك: ٧٩/٣، ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك: ١٨٢/٢، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك: ٦٨/٣، شرح ابن عقيل: ١٤٩/٣، شرح المكودي: ١٦٣، كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة: ١١٤، البهجة المرضية في شرح الالفية: ٨٨، منهج السالك الى الفية ابن مالك: ٦٦/٣، شرح ابن طولون: ٦٤/٢، الازهار الزينية: ٩٩.

٧٤ . ينظر: شرح ابن الناظم: ١٧٥، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك: ١٦٧، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك: ٧٩١/٣، ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك: ١٩٢/٢، أوضح المسالك الى الفية ابن

مالك: ٩٨/٣، شرح ابن عقيل: ١٨٩/٣، شرح المكودي: ١٧٣، كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة: ١٣٤،
البهجة المرضية في شرح الالفية: ٨٩، منهج السالك الى الفية ابن مالك: ١٦٦/٣، شرح ابن طولون:
٦٤٢/٢، الازهار الزينية: ١١٩.

٧٥ . في التوابع جميعا ينظر: ينظر: شرح ابن الناظم: ١٥٥، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك: ٥٧ وما
بعدها، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك: ٧٩/٣، ارشاد السالك الى حل الفية ابن
مالك: ١٩٢/٢ وما بعدها، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك: ٦٨/٣، شرح ابن عقيل: ٣٤٩/٣، شرح
المكودي: ١٨٣، كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة: ١٨٤، البهجة المرضية في شرح الالفية: ١٠٨، منهج
السالك الى الفية ابن مالك: ١١٦/٣، شرح ابن طولون: ١١٤/٢، الازهار الزينية: ١٣٢.

٧٦ . ينظر: شرح ابن الناظم: ٧، منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك، أبو حيان: ١٠، توضيح المقاصد
والمسالك بشرح الفية ابن مالك، المرادي: ٢٢/١، ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك، ابن قيم
الجوزية: ١٧/١، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك، ابن هشام: ٨/١، شرح ابن عقيل: ٦/١، شرح
المكودي: ١٥، كاشف الخصاصة عن الفاظ الخلاصة، ابن الجزري: ١١، البهجة المرضية في شرح الالفية،
السيوطي: ٥، منهج السالك الى الفية ابن مالك، الاشموني: ١٥/١، شرح ابن طولون: ١٠/١، الازهار الزينية، احمد
زيني دحلان: ٢٢.