

دراسة مقارنة لبعض مظاهر الانتباه بين لاعبي بعض ألعاب المنازلات

د. فاطمة عبد مالح

١- التعريف بالبحث

١-١ المقدمة وأهمية البحث

اهتم علم النفس الفارق بدراسة الفروق الفردية ليس لمجرد الرغبة في فهم الانسام فحسب وإنما لان المجتمع الحديث قد بلغ درجة عالي التعقيد وتنوعت فيه التخصصات والادوار التي ينبغي ان يقوم بها الافراد ، ومن هنا نشأت ضرورة اكتشاف الافراد الذين يلائمون الادوار والاحتياجات المختلفة التي يتطلبها المجتمع وفي هذا تحقق الكفاية للمجتمع والتوافق للفرد .

إذا ان اختيار العينة المناسب لممارسة نشاط رياضي معين هي اولى خطوات التفوق في سلم البطولة لهذا النشاط ، ولهذا اتجهت الدراسات والبحوث الى البحث في تلك المحددات التي تساعد على اكتشاف استعداد الفرد وتوجيهه مبكراً الى نوع النشاط الرياضي المناسب الذي يتلائم مع استعدادته وقدراته المختلفة والتنبؤ بدقة بمدى تأثير عملية التدريب في تطوير تلك القدرات بفاعلية لتحقيق التقدم المستمر في نشاطه الرياضي .

ويعد الانتباه احد تلك القدرات العقلية الاساسية لتحقيق التقدم والانجاز في بعض فعاليات (العاب المنازلات الفردية) وبالرغم من ان الانتباه ظاهرة عامة في التربية الرياضية الا ان اللاعبين يتميزون بمظاهر معينة من الانتباه تنمو بالتدريب تبعاً لشدته وحجمه ونوعه وتختلف بطبيعة ونوع النشاط الممارس والانتباه يشمل عدة مظاهر تتمثل في الحد كبير على نمو تلك المظاهر وان كل نشاط الى تلك المظاهر بدرجات متفاوتة .

ونظراً لاتسام حركات لاعبي ألعاب المنازلات بالسرعة وسرعة رد الفعل وضيق مدى الحركات مما يتطلب درجة عالية من تركيز الانتباه اضافة الى ان المسافة بين لاعبي ألعاب المنازلات مهما اختلفت من لاعب الى اخر الا انها تعتبر صغيرة بالقياس الى انواع الانشطة الرياضية الاخرى وهذا يتطلب من اللاعب الانتباه للدفاع عن نفسه وفي نفس الوقت الاعداد للهجوم وعمل تهويشات خادعة لاستدعاء استجابات غير صحيحة من منافسة لغرض تشتيت انتباهه .

لذا تكمن أهمية الدراسة من أهمية القدرة المقاسة ذاتها ومكانتها البارزة في أعداد اللاعبين وحسب أهميتها لكل لاعب وفق درجات المقارنة بين لاعبي ألعاب المنازلات .

٢-١ مشكلة البحث

أولاً الانتباه دوراً هاماً في النشاط الرياضي لكونه الأساسي الذين تبني عليه العمليات العقلية الأخرى كالادراك والتفكير والتذكر والتوقع الى ان خصائص الانتباه تختلف من نشاط الى آخر تبعاً لطبيعة هذا النشاط وما يتطلبه من حدة او ثبات او تحويل او توزيع او تركيز او حجم هذا الانتباه .

لذا عمدت الباحثة بدراسة مقارنة لبعض مظاهر الانتباه بين لاعبي ألعاب المنازلات لكونهم يتشابهون تقريباً في بعض المتطلبات البدنية والعقلية والمهارية .

٣-١ هدف البحث :

التعرف على الفروق بين بعض مظاهر الانتباه في بض ألعاب المنازلات (المبارزة ، الملاكمة ، المصارعة)

٤-١ فرضية البحث

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين بعض مظاهر الانتباه في بعض ألعاب المنازلات (مبارزة ، ملاكمة مصارعة)

٥-١ مجالات البحث

١-٥-١ المجال البشري: لاعبي منتخبات البصرة بألعاب (مبارزة ، ملاكمة مصارعة) والبالغ (30 ± 5)

٢-٥-١ المجال الزمني : الفترة من 15-30/1/2003

٣-٥-١ المجال المكاني : قاعة المبارزة – كلية التربية الرياضية ، نادي الجنوب الرياضي ، نادي الاتحاد الرياضي.

٣-الدراسات النظرية

٣-١ مفهوم الانتباه

يعد الانتباه إحدى العمليات العقلية التي تلعب دوراً هاماً في المجال الرياضي ، إذ يعد الانتباه واحد من أهم المشاكل المتعلقة بمستوى الأعداد النفسي للإنسان وقياس هذا العنصر لدى الرياضيين يعطينا مؤشراً حقيقياً عن المتغيرات التي تطرأ في اللحظة على النشاط النفسي (1) والانتباه تكيف حركي عقلي معاً لشيء من الانتباه ، فهو تكيف حركي لأن الانتباه تصاحبه ردود أفعال على كفا جميع الحركات التي لا تلائم الموقف ، وهو تكيف عقلي فيه اختبار وكفا من آن واحد (2) .

وتتم عمليات الانتباه بواسطة النشاط العصبي لجزء معين من لحاء المخ من لحظة محددة وتبعاً لظروف معينة ، وفي هذه الحالة توجد أجزاء من لحاء المخ في حالة استئارة بسيطة وكلما زادت شدة النشاط العصبي لهذا الجزء من اللحاء كلما تمكن من السيطرة على باقي أجزاء لحظة انتباه (3) .

ويعرف (روكس نيت) الانتباه بأنه حصر الذهن في الشيء بحيث يصبح هذا الشيء في بؤرة الشعور أو توجيه الشعور نحو هذا الشيء (4) كما يعرفه (صادق هلال) بأنه تركيز اهتمام الشخص على فاعلية عصبية معينة أو على تنبيه حسي خاص ، وتختلف درجة انتباه الشخص من حد عدم المبالاة إلى محيطه (5) ويذكر (محمد حسن هلاوي) أن معظم الأبطال الرياضيين على المستوى الدولي يتقاربون في مستوياتهم البدنية والمهارية والحركية مما يؤكدون أن العامل النفسي يعتبر عاملاً فاصلاً بينهم وقد يؤدي إلى تحقيق الفوز أو تحطيم الأرقام ويشار إلى أن خصائص الانتباه تختلف من نشاط إلى آخر تبعاً لطبيعة هذا النشاط (6).

(1) أحمد محمد خاطر وعلي فهمي بيك : القياس في المجال الرياضي ، دار المعارف في مصر ، 1978 ، 499.

(2) محمد مختار متولي ومحمد اسماعيل إبراهيم : مبادئ علم النفس ، ط1 وزارة المعارف ، السعودية ، 1985-1990.

(3) أحمد عكاشة ، علم النفس الفسيولوجي ، ط6 ، دار المعارف ، القاهرة : 1983-1980.

(4) روكس نايت ومرجيت ، المدخل إلى علم النفس الحديث ، ترجمه عبد علي الجسماني ، ط2 دار الفلم ، بيروت ، 1972-1980.

(5) صادق الهلال ، فلسفة الجهاز العصبي ، ج1 ، مطبعة الأديب ، بغداد 1972-1930 .

(6) محمد حسن علاوي ، علم التدريب الرياضي ، ط6 ، دار المعارف : 1979-1953 .

٣-٣ مظاهر الانتباه

هناك العديد من مظاهر الانتباه ومن بين اهمها ما يأتي :

(١) حجم الانتباه :

ويقصد به عدد المعلومات او المثيرات التي يمكن للاعب الانتباه اليها من بين المعلومات او المثيرات المدركة في لحظة معينة من الزمن او كمية المواد او العناصر التي يمكن ادراكها في وقت واحد ودرجة واحدة من الدقة والوضوح . (7) وكلما كانت كمية المعلومات او المثيرات التي يدركها اللاعب في لحظة معينة من الزمن كبيرة كلما كان حجم الانتباه كبيراً وعلى العكس من ذلك كلما كانت كمية المعلومات في لحظة من الزمن قليلة كلما قل حجم الانتباه .

(٢) حدة الانتباه :

ويقصد بها درجة القوة او الصعوبة التي يبذلها اللاعب تجاه مثير او مثيرات معينة وبالتالي كلما زادت حدة او شدة الانتباه نحوه مثيرات معينة كلما تطلب الامر بذل المزيد من الطاقة العصبية او العقلية في عملية الانتباه .

ومن الملاحظ بالنسبة ل لاعب الناشئ عندما يتعلم مهارة حركية جديدة ان حدة او شدة الانتباه لديه تكون واضحة نظراً لمحاولته بذل المزيد من الجهد في عملية الانتباه لمحاولة فهم واستيعاب هذه المهارة الحركية الجديدة .

(٣) تركيز الانتباه :

ويقصد به ضيق الانتباه او تثبيته نحو مثير معين واستمرار الانتباه على هذا المثير المختار ، فكان تركيز الانتباه هو القدرة على تطبيق او تثبيث او تأكيد الانتباه على مثير او مثيرات مختارة لفترة من الزمن . ومما نجدد الإشارة اليه ان تركيز الانتباه على شيء معين لا يعني جمود الانتباه وتوقفه وانما يتحرك الانتباه اثناء تركيزه في مجال او امتداد او اتساع اكبر

(7) محمود عبد الفتاح عنان : سيكولوجية التربية الرياضية ، النظرية والتطبيق والتخريب ، ط1 1995

يطلق على النقطة التي يتركز فيها الانتباه مصطلح (بؤرة الانتباه) كما هو الحال في رياضة الرماية عند تركيز الانتباه في بؤرة او نقطة معينة هي الهدف الثابت او المتحرك .

(4) ثابت الانتباه :

ويقصد به قدرة اللاعب على الاحتفاظ بانتباهه على مثير مثيرات معينة لفترة طويلة نسبياً فلاعب المباراة الماهر يتطوع الاحتفاظ بثبات انتباه على السلاح اثناء اللعب دفاعاً وهجوماً لمحاولة الفوز بنقطة واحدة لفترة طويلة نسبياً في رياضة المباراة للمستويات العليا .

(5) توزيع الانتباه :

ويقصد به قدرة اللاعب على توجيه انتباهه نحو اكثر من مثير في وقت واحد او توجيه انتباهه نحو استيعاب وفهم اكثر من معلومة من مصادر مختلفة في وقت واحد .

(6) تحويل الانتباه :

ويقصد به قدرة اللاعب على سرعة وتوجيه انتباهه من مثير معين الى مثير اخر ويرتبط نجاح ذلك بعامل التوقيت اذ ان السرعة الزائدة او البطء الشديد أي التوقيت الخاطئ لتحويل الانتباه لا يساعد اللاعب على النجاح في الاداء.(8)

(٧) تشتت الانتباه :

ويقصد بعد قدرة اللاعب على الاحتفاظ بانتباهه على مثيرات معينة لفترة طويلة نسبياً وانتقال الانتباه بين مثيرات متعددة في نفس الوقت .

(٨) انتقال الانتباه :

ويقصد به القدرة على اختيار المثير الهام الذي ينبغي التركيز عليه واغفال المثيرات الاخرى غير الهامة .

ونظراً لطبيعة العاب المنازل فقد اخضعت الباحثة لدراسة مظاهر الانتباه لكل من (حدة الانتباه والثبات الانتباه والتركيز الانتباه).

(8) عبد الستار جبار ضمد : فسيولوجية العمليات العقلية في الرياضة ، تحليل ، تدريب وقياس ، دار الفكر العربي للطباعة والنشر ، 2000 ء 670.

٣- منهج البحث واجرائته الميدانية

٣-١ منهج البحث

استخدمت الباحثة المنهج المسحي بأسلوب الوصف نظراً لملائمته وطبيعته حل مشكلة البحث .

٣-٢ عينة البحث

اختارت الباحثة عينة بحثها بالطريقة العمدية من منتخبات البصرة للاعبي العاب المنازلات (ملاكمة ، مبارزة ، مصارعة) وبواقع عشرة لاعبين لكل لعبة أي (30) متوسط اعمارهم (24) اربعة وعشرون سنة.

٣-٣ ادوات البحث :

1. المصادر والمراجع
2. ساعة توقيت الكترونية
3. استمارة لقياس مظاهر الانتباه ملحق (1)
4. جهاز مشتمل ضوئي وصوتي .

٣-4 التجربة الاستطلاعية :

اجرت الباحثة تجربة استطلاعية بتاريخ 2003/1/13 على عينة مكونة من (5ملاكمي) من منتخب جامعة البصرة تم اختيارهم عشوائياً بهدف معرفة المعوقات والصعوبات التي قد تظهر بقية تجاوزها لاحقاً في التجربة الرئيسية والتعرف على افضل طريقة لأجراء الاختبارات والوقت المستغرق لذلك .

٣-5 استمارة الاختبار :

استخدم مقياس بوردون انفويمون(9) لقياس بعض مظاهر الانتباه وللتوصل الى مظاهر الانتباه (التركيز ، الثبات ، الحجم ، الحدة) والمعدة للرياضيين بصورة خاصة ، اذ ان هذا الاختبار يحوي الى عدد من الاحرف الروسية موزعة على عدة اسطر ويحوي السطر الواحد (10) مجاميع ، كل مجموعة تتكون من عدة احرف.

تعليمات الاختبار:

تعطي الباحثة ورقة الاختبار الى المختبر مقلوبة امامه واعطاءه القلم وعند سماع المختبر كلمة استعد يبدأ بقلب الورقة بعدها تعطي الباحثة امر البدء وعند انتهاء الوقت توغر الباحثة بكلمة قف لانتهاؤ الاختبار اذ يضع المختبر دائرة حول تركيبه شاهدها .

وبعد شرح طريقة الاختبار والتي مفادها شطب التركيبات التي تبدأ بالحرفين $\alpha\epsilon$ (BC) بالحرفين (NA) وحسب طبيعة الاختبار يتم استخراج قيم مظاهر الانتباه عند اللاعبين كما يأتي :

(١) اختبار حد الانتباه

الغرض من الاختبر قياس حدة الانتباه اللاعب .

الادوات :

ورقة مقياس الانتباه ، ساعة توقيت ، قلم .

موصفات الاداء:

عند سماع (استعد) يمسك المختبر $\alpha\epsilon$ بيده القلم وعند الاشارة (ابده) يقوم اللاعب بقلب نموذج المقياس في لحظة تشغيل الساعة ويبدأ اللاعب بشطب الحرف (XH) بالاسطر الواحد يلو الاخر من اليسار الى اليمين ، وينتهي الاختبار عند سماع كلمة $\alpha\epsilon$ فيضع اللاعب علامة راسية عن اخر حرف شطبه او وصل اليه .

الشروط :

(9) اميرة حنا : بعض مظاهر الانتباه وعلاقتها بدقة التصويت بكرة اليد : رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 1994 ، ص54 .

- زمن الاختبار دقيقة واحدة فقط .
- عندما يعلن الباحث (ابداً) يقوم باللمحة نفسها بتشغيل ساعة توقيت.

التسجيل واحتساب النتائج :

ستم استخراج الدلالات الآتية :

$A\%$: الحجم العام للجزء المنظور من الاختبار (كمية الأحرف التي نظرت) من البداية وحتى كلمة قف.

S: عدد الأحرف المفروض شطبها في الجزء المنظور .

B: العدد العام للأخطاء (عدد الأحرف الساقطة من الشطب) + عدد الأحرف التي شطب خطأ

E: معامل صحة العمل بالمعادلة :

$$E = \frac{(S-B) * 100}{S}$$

حده الانتباه $E \times A$ =

ملاحظة : كلما ارتفع ناتج الحدة ارتفع مستوى الحدة لدى اللاعب .

(٢) ثبات الانتباه :

الغرض من الاختبار

قياس ثبات الانتباه لدى اللاعب .

الأدوات الأداء :

يكرر الأداء نفسه بالنسبة لأختبار حدة الانتباه ويكون الشطب للحرفين (XB) .

الشرط:

زمن الاختبار دقيقتان .

التسجيل واحتساب النتائج :

يتم استخراج الدلالات الآتية :

C: مجموع الأحرف المشطوبة بطريقة صحيحة .

B: مجموع الأحرف المشطوبة بطريقة غير صحيحة .

D: مجموع الأحرف الساقطة من التشطيب والمفروض شطبها .

A: ثبات الانتباه .

أي ان ثبات الانتباه .

$$A = \frac{C-B}{C-D}$$

ملاحظة : كلما ارتفعت القيمة المستخرجة للثبات دل على ارتفاع قيمة الثبات .

٣) اختبار تركيز الانتباه :

الغرض من الاختبار

قياس تركيز انتباه اللاعب .

الادوات :

جهاز مشتمل ضوئي وصوتي ، ورقة قياس الانتباه ، ساعة توقيت ، قلم.

مواصفات الاداء :

نظام الاداء هو نفسه المتبع في قياس حدة الانتباه ، الا انه في الوقت الذي يعطي فيه اشارة البدء .

بتشغيل الجهاز الذي يعطي (60) دقة صوت في الدقيقة مع ومضة ضوء كل (5) ثوان أي

012) ومضة مصباح في الدقيقة على ان يوضع على بعد متر من المختبر وبمستوى نظرة

وعند سماع كلمة (Y H) يضع اللاعب علامة راسية ند اخر حرف شطبة او وصل اليه .

الشرط :

زمن الاختبار دقيقة واحدة فقط.

التسجيل واحتساب النتائج:

المعادلة نفسها التي استخدمت في حدة الانتباه تستخدم في التركيز ، حيث يتم احتساب :-

1) صافي انتاجية العمل عند قياس حدة الانتباه في الحالة الهادئة أي (بدون مثير) ويرمز لها (U1)

2) صافي انتاجية العمل عند قياس حدة الانتباه مع المثير الصوتي والضوئي ويرمز لها (U2)

$$U2 - U1 = \text{تركيز الانتباه}$$

أي الاختبار بدون مثير - الاختبار بوجود مثير = تركيز الانتباه .

ملاحظة كلما انخفضت القيمة المستخرجة دل هذا على ارتفاع التركيز عند اللاعب .

3-6 الوسائل الاحصائية :

1- الوسط الحسابي

2- الانحراف المعياري

3- قانون F تحليل التباين

4- L.S.D اقل فرق معنوي⁽¹⁰⁾

4- عرض وتحليل نتائج مظاهر الانتباه لاعبي (المبارزة ، الملاكمة ، المصارعة) ومناقشتها

- :

لغرض ايجاد الفروق بين لاعبي العاب المنازلات في بعض مظاهر الانتباه استخدمت الباحثة

اختبار (F) لمعالجة النتائج احصائياً وكما هو موضح في الجدول (1) .

جدول (١)

يوضح الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لبعض مظاهر الانتباه لدى لاعبي العاب المنازلات

تركيز الانتباه		حدة الانتباه		ثبات الانتباه		مظاهر الانتباه العاب المنازلات
0.19	7.07	0.56	6.71	0.44	7.41	الملاكمة
6.46	4.77	0.32	5.65	0.19	7.54	المبارزة

⁽¹⁰⁾ وديع ياسين ، محمد حسن عبد العبيدي ، التطبيقات الاحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية

الرياضية ، مطابع جامعة الموصل ، سنة ص 289-310.

0.78	9.20	0.42	7.78	0.63	5.04	المصارعة
------	------	------	------	------	------	----------

يتضح من الجدول (1) وجود اختلافات في الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وفي مظاهر الانتباه (الثبات ، الحدة ، التركيز) لدى لاعبي (الملاكمة ، المبارزة ، المصارعة) الامر الذي دعا الباحثة الى استخدام تحليل التباين للتعرف على الفرق بي لاعبي (الملاكمة ، المبارزة ، المصارعة) في بعض مظاهر الانتباه .

جدول (٢)

يوضح تحليل التباين للفروق بين مظاهر الانتباه لدى لاعبي (الملاكمة ، المبارزة ، المصارعة)

الفعاليات	مصادر التباين	درجة الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	قيمة (F)
الملاكمة	بين المجموعات	2	39.613	19.806	78.44
	داخل المجموعات	27	6.817	0.252	
	المجموع	29	46.430		
المبارزة	بين المجموعات	2	24.665	12.332	61.186
	داخل المجموعات	27	5.442	0.202	
	المجموع	29	30.107		
المصارعة	بين المجموعات	2	98.174	49.086	21.891
	داخل المجموعات	27	60.542	2.242	
	المجموع	29	158.716		

ملاحظة : قيمة F الجدولية تحت درجة حرية (27-2) واحتمال خطأ $0.01 = 5.48$

يتضح من الجدول (2) وجود فروق دالة احصائياً بين لاعبي (الملاكمة ، المبارزة ، المصارعة) في مظاهر الانتباه (الثبات ، الحدة ، التركيز) اذ بلغت قيمة (Y) المحتسبة (78.44) (61.186) ، (21.891) على التوالي وهي اكبر من قيمة (Y) الجدولية والبالغة (5.48) الامر الذي دعا الباحثة الى استخدام قانون (L.S.D.) اقل فرق معنوي لايجاد الفروق بين لاعبي (الملاكمة ، المبارزة ، المصارعة) في مظاهر الانتباه .

جدول رقم (٣)

يوضح قيم L.S.D للفرق بين لاعبي الملاكمة والمبارزة والمصارعة في بعض مظاهر الانتباه.

مظاهر الانتباه	العاب المنازلات	المدى	الملاكمة	المبارزة	المصارعة	قيمة L.S.D
		س	٧.٤١	٧.٥٤	٥.٠٤	
الثبات	الملاكمة	7.41		0.13	*2.37	0.460
	المبارزة	7.54			*2.50	
	المصارعة	5.04				
		Ó	6.71	5.65	7.87	
الحدة	الملاكمة	6.71		*0.52	*1.61	0.401
	المبارزة	5.65			*2.13	
	المصارعة	7.78				
		Ó	7.07	4.77	9.20	
التركيز	الملاكمة	7.07		*2.30	*2.13	1.37
	المبارزة	4.77			*4.43	
	المصارعة	9.20				

يتضح من الجدول (3) وجود فروق في الاوساط الحسابية في ثبات الانتباه بين كل من الملاكمين والمبارزين من جهة والمصارعين من جهة اخرى ولصالح الملاكمين والمبارزين ، اذ بغلت قيم الفروق للاوساط الحسابية (2.37) (2.50) وهي اكبر من قيمة L.S.D البالغة (0.460) مما يدل عل معنويتها . بينما يتضح عدم وجود فروق في الاوساط الحسابية بين الملاكمين والمبارزين اذ بلغ (0.13) وهذا اقل من قيمة L.S.D وتعزو الباحثة ذلك الى ان الملاكمة او المبارزة من الألعاب الرياضية التي تحتاج الى ان يلاحظ حركة خصمه حركة خصمه لفترة زمنية قد تطول لمحاولة معرفة نوايا خصمه في القيام بهجوم للحصول على لكمات او لمسات يمكن من خلالها الحصول على النقاط في الملاكمة او اللمسات في المبارزة الامر الذي يؤكد حاجة الملاكم او المبارز الى ثبات الانتباه اكثر من المصارع لكونه اكثر حرية في امكانية اختيار المسكات التي يقوم بها خصمه وامكانية نيله الخصم لاتساع مجال المصارع عن الملاكم المبرز .

وبخصوص عدم وجود فرق بين المبارزين والملاكمين في ثبات الانتباه فان ذلك يعود الى ان كل من الملاكمين والمبارزين يحتاج ثبات الانتباه بنفس الدرجة نتيجة لعامل المباغته الذي يمكن ان تصدر من الخصم في كلا الفعالييتين مما يؤكد حاجتهما الى ثبات انتباه عالي وفي ذلك تشير (فتنات) الى ان اكثر مظاهر الانتباه ارتباطاً بمستوى الأداء المهاري بالمبارزة .(11)

ويتبين من جدول (3) وجود فروق في الاوساط الحسابية في حدة الانتباه لاعبي المصارعة من جهة ولاعبي الملاكمة والمبارزة من جهة اخرى ، اذ بلغت قيم الفرق (1.61) (2.13) وهي اكبر من قيمة L.S.D والبالغة (0.401) كما يتبين وجود فرق في الاوساط الحسابية بين الملاكمة والمبارزة ولصالح الملاكمين اذ بلغت قيمت الفرق (0.52) وهي اكبر من قيمة L.S.D .

وترى الباحثة ان ذلك يرجع الى ان لاعب المصارعة يحتاج الى حدة الانتباه كونه يواجه الخصم الذي تكون لديه حرية في اختيار الحركية او المسكة التي ينوي القيام بها وبمختلف الاتجاهات كما يتطلب من المصارع قدرة عالية لمواجهة مثيرات كثيرة متوقعة وبمجال اوسع للاداء اكثر مما هو في الملاكمة والمبارزة . وفيما يخص الفروق التي ظهرت لصالح الملاكمة على المبارزة فان الملاكمة تحتاج الى حدة الانتباه اكبر بما تحتاجه من قدرة لدى الملاكم اكثر من المبارزة في مواجهة المتغيرات التي يتعرض لها من قبل الخصم للكمات المتعددة المحتملة الوقوع بينما ترى المبارز يركز بشكل كبير على لمسة والطعنة في مواجهه الخصم لنيل منه .

لذا نجد حاجة الملاكمة لحدة الانتباه اكثر من المبارزة وفي ذلك يؤكد (عبد الحميد)

(رياضة الملاكمة تتميز بالتغير المفاجئ السريع المستمر اثناء اداء المهارات الحركية المختلفة ويحتاج إلى حدة انتباه عالية) (12)

ويتضح من الجدول (3) أيضاً

(11) فتنات محمد جبريل وحسن احمد ، دقة تسديد الطعنة وارتباطها بدرجات مظاهر الانتباه للمبارزين انتاج

علمي ، مجلة كلية التربية الرياضية بالمنصورة ، العدد السابع ، ج 1 ، 1985 278Ö .

(12) عبد الحميد احمد ، دراسة عملية تطوير الانتباه لدى الملاكمين المبتدئين ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، موسكو ، 1968 35Ö .

- وجود فروق في الاوساط الحسابية في تركيز الانتباه بين الملاكمين والمصارعين من جهة والمبارزين من جهة أخرى ولصالح المبارزين اذ بلغت الفرق (2.30) (2.13) وهي اكبر من قيمة L.S.D البالغة (1.37) وتبين ان قيمة الفرق للاوساط بين الملاكمين والمصارعين (4.43) ولصالح الملاكمين اذ انها اكبر من قيمة L.S.D .
- وتؤكد الباحثة ذلك الى ان لعبة المباراة تحتاج الى درجة عالية من تركيز الانتباه نظراً لمتطلبات الحصول على اللمة التي تحتاج من المبارز ان يركز انتباهه تجاه خصمه للنيل منه في اللحظة المناسبة والحصول على اللمة التي يحصل من خلالها على نقطة تؤهله للفوز . اما بخصوص الفرق بين الملاكمين والمصارعين فان الملاكمين يحتاجون الى تركيز انتباه وذلك لمواجهة الخصم والنيل منه بتوجيه اللكمات في المناطق المؤثرة في الخصم مما يؤكد حاجة الملاكمين لتركيز الانتباه اكثر من المصارعين وفي ذلك يؤكد (كسرى) ((نظراً لطبيعة رياضة الملاكمة من حيث السرعة في الاداء في ظل التنافس الفردي فانه ذلك يتطلب من الملاكمين ان يكونوا على درجة عالية من تركيز الانتباه تمكنهم من الاستجابة السريعة لمختلف المواقف والمثيرات التي يتعرضوا لها اثناء النزال))⁽¹³⁾

5- الاستنتاجات والتوصيات

5-1 الاستنتاجات

- (1) وجود فروق احصائية بين لاعبي (الملاكمة ، والمبارزة ، والمصارعة) في متغيرات (ثبات الانتباه ، حدة الانتباه ، تركيز الانتباه).
- (2) وجود فروق دالة احصائية في قيم L.S.D على متغيرات الانتباه لصالح المبارزين والملاكمين على المصارعين بينما لم توضح وجود فرق في قيم L.S.D بين الملاكمين والمبارزين .
- (3) وجود فرق دالة احصائية في قيم L.S.D على متغير حدة الانتباه لصالح المصارعين على الملاكمين والمبارزين .

⁽¹³⁾ احمد كسرى عبد النبي ، العلاقة بين قدرة التركيز الانتباه والملاكمين والضربات المختلفة الموجهة اليهم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، القاهرة ، 1971 : 480.

4) وجود فروق دالة احصائياً في قيم L.S.D على متغير تركيز الانتباه ولصالح المبارزين على كل من الملاكمين والمصارعين ، كما تبين وجود فرق دالة احصائياً بين الملاكمين والمبارزين في قيم L.S.D . ولصالح الملاكمين .

5-2 التوصيات

توصي الباحثة بما يلي :

- 1- التأكيد على ضرورة الاهتمام بزيادة متغيرات (ثبات الانتباه) لدى كل من المبارزين والملاكمين اثناء الوحدات التدريبية .
- 2- ضرورة الاهتمام بمتغير حدة الانتباه لدى المصارعين لاهميته اثناء نزالات المصارعة .
- 3- التأكيد على تركيز الانتباه لكل من الملاكمين والمبارزين لاهميته في اثناء المنافسات وذلك من خلال الوحدات التدريبية.
- 4- الاهتمام بمتغير ثبات الانتباه للمصارعين ومتغير حدة الانتباه لدى الملاكمين والمبارزين ومتغير تركيز الانتباه لدى المصارعين .

المصادر

- 1- احمد عكاشة : علم النفس الفسيولوجي ، ط6 ، دار المعارف ، القاهرة ، 1983 .
- 2- احمد كسري عبد النبي : العلاقة بين قدرة تركيز الانتباه لدى الملاكمين والضربات المختلفة الموجهة اليهم ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، القاهرة ، 1971.
- 3- احمد محمد خاطر وعلي فهمي بيك : القياس في المجال الرياضي ، دار المعارف ، مصر : 1979 .
- 4- اميرة حنا مرقص : بعض مظاهر الانتباه وعلاقتها بدقة التصويب بكرة اليد . رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 1994 .
- 5- روكسي نايت وماجريت نايت : المدخل الحديث ، ترجمة عبد علي الجسماني ، ط1 ، دار القلم ، بيروت ، 1972 .
- 6- صادق الهلال ، فلسفة الجهاز العصبي ، ج1 ، مطبعة الاديب ، بغداد : 1972 .

- 7- عبد الحميد احمد : دراسة عملية تطوير الانتباه لدى الملاكمين المبتدئين ، رسالة ماجستير غير منشورة موسكو : 1986 .
- 8- عبد الستار جبار ضمّد : فسيولوجيا العمليات العقلية ، قياس ، تدريب ، تحليل ، دار الفكر للطباعة ، الاردن : 2000.
- 9- فتنان محمد جبريل وحسين احمد الحجاج : دقة تسديد الطعنة وارتباطها بدرجات مظاهر الانتباه .
- 10- محمد حسن علاوي : علم التدريب الرياضي ، ج6 ، دار المعارف ، 1979 .
- 11- محمد مختار متولي ومحمد اسماعيل ابراهيم : مبادئ علم النفس ، ط1 ، وزارة المعارف ، السعودية ، 1985 .
- 12- محمود عبد الفتاح عنان : سيكولوجية التربية البدنية والرياضية ، النظرية والتطبيق التجريب . 10 ، دار الفكر العربي ، 1995 .
- 13- وديع ياسين التكريتي وحسن محمد عبد العبيدي : التطبيقات الاحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية ، مطابع جامعة الموصل ، 1999.