

أبنية الجموع في مقصورة ابن دريد الأزدي (ت ٣٢١هـ) دراسة صرفية دلالية/إعداد أ.م.د. حسين عبد إسماعيل

م . م . سعد صباح أحمد هرم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة الله والسلام على نبينا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .

أَمَّا بَعْدُ:

فلقد كَرَّمَ اللهُ (ﷺ) أمة العرب باختيار لغتها لتكون لغة خاتم النبيين (ﷺ) ولغة خاتم الكتب السماوية، وتعهده سبحانه بحفظها من خلال تعهده بحفظ القرآن الكريم ، فقد هَيَّأَ لها علماء وباحثين عُنُوا بخدمتها ودراستها والبحث في علومها ومكوناتها ، فعاش لها الكثير من العلماء كاتبين ومؤلفين وباحثين ،وعلم الصرف من أهم علوم اللغة التي اهتم بها العلماء والدارسون ،فعلم الصرف علم جليل، يختص في البحث في بنية الكلمة وما قد يطرأ عليها من تغييرات كالاشتقاق وما قد يُزاد على البنية أو ينقص منها ،وما تعنيه تلك البنية وما قد يعترئها من تصريف .

وتظهر أهمية هذا البحث من خلال أهمية العلم الذي يبحث فيه ،فأهمية علم الصرف كبيرة،فلا يمكن لمن يدرس العربية أن يستغني عن علم الصرف ، فضلا عن مكانة العالم الجليل محمد ابن دريد الأزدي (ت ٣٢١هـ) الذي كلما فُتِحَ كتاب في اللغة أو الأدب وُجِدَ ابن دريد ،فقد ساهم مساهمة كبيرة في الحفاظ على اللغة العربية من خلال ما تركه من مؤلفات وآثار أغنت أثرت المكتبة العربية.

أما المقصورة فمكانتها وأهميتها تظهر من خلال اهتمام العلماء بها شرحا وتعليقا ومعارضة فقد عارض مقصورة ابن دريد كثير من الشعراء ،حتى قيل: أن شروحها وصلت إلى أكثر من أربعين شرحا بين مخطوط ومطبوع^(١).

وقد قسمنا البحث على توطئة وثلاثة أقسام وخاتمة : قسم في جموع القلة وقسم في جموع الكثرة وقسم في صيغ منتهى الجموع , وأما الخاتمة فقد احتوت على أبرز النتائج التي توصل اليها . والحمد لله رب العالمين .

توطئة

الجمع في اللغة.

قال ابن فارس: ((الجيم والميم والعين أصل واحد، يدل على تَضَامُّ الشَّيْءِ , يقال: جمعت الشيءَ جَمْعاً))^(٢), والجمع : هو تأليف المتفرّق وذلك بضمّ الشيء وتقريب بعضه منب عض , يقال: جمعتُ الشيءَ أجمعه إذا ضمّمته , والجَمْعُ: مصدر الفعل جَمَعَ الشيءَ^(٣).

الجمع في الاصطلاح .

لا يخرج عن معناه اللغوي , إذ عُرِفَ اصطلاحاً بـ: ((ضم اسم إلى أكثر منه بشرط اتفاق الألفاظ و المعاني أو المعنى الموجب للتسمية))^(٤), وعُرِفَ أيضاً بـ: ((الاسم الموضوع لآحاد المجتمعة حالة كونه دالا عليها مثل دلالة تكرار الواحد منها بالعطف))^(٥) , وعُرِفَ بـ: ((الاسم الذي يدلّ على أكثر من اثنين))^(٦), فهو بذلك لا يخرج عن المعنى اللغوي .

أنواع الجمع .

الجمع نوعان : الجمع السالم أو جمع التصحيح , وجمع التكسير , ولكل أحكامه , فالجمع السالم : ما سلم واحده من التغيير وأضيف عليه ما يدل على الجمع , نحو : مسلم مسلمات ومسلمون , وجمع التكسير خلاف ذلك , أي ما لم يسلم بناء الواحد فيه , نحو رجل رجال , والمراد بالتغيير ما زيد أو نقص أو قُدِّرَ على اللفظ المفرد بعد الجمع^(٧).

فائدة الجمع والغرض منه .

الغرض من الجمع هو: الإيجاز والاختصار، ذلك أن التعبير باسم واحد أخف من الإتيان بأسماء متعددة ورُبما تعذر إحصاء جميع آحاد ذلك الجمع وعطف أحدها على الآخر^(٨)، ففائدة الجمع : هي عطف المفردات المتماثلة في المعنى بغرض الإيجاز والاختصار^(٩).

أبنية جموع التكسير ودلالاتها .

أولاً : أبنية جموع القلة ودلالاتها.

عُرِف جمع القلة بأنه : ((هو الذي يطلق على عشرة فما دونها من غير قرينة ، وعلى ما فوقها بقرينة))^(١٠).

أبنية جمع القلة .

لجمع القلة المكسر أربعة أبنية وقد ذكر سيبويه هذه الأبنية بقوله : ((فأبنيته أدنى العدد (أفْعُل) نحو: أَكْلِبُ وَأَكْعُبُ ، و(أفْعَال) نَحْو: أَجْمَالٍ وَأَعْدَالٍ وَأَحْمَالٍ، و(أفْعِلَة) نحو: أَجْرِبَة وَأَنْصِبَة وَأَغْرِبَة ، و(فِعْلَة) نحو: غِلْمَة وَصَبِيَة وَفَتِيَة وَإِخْوَة وَوَلَدَة))^(١١).

وقد جمعها ابن مالك بقوله^(١٢):

أَفْعِلَة أَفْعُلُ ثُمَّ فِعْلَة ثُمَّتْ أَفْعَالٌ - جُمُوعُ قِلَّة

وفيما يأتي ذكر أبنية جمع القلة التي جاءت في المقصورة :

١.صيغة (أفْعَال) ودلالاتها .

تأتي هذه الصيغة جمعا لكل ما لم يطرد فيه (أفْعُل)، ومن الأمثلة التي يُقاسُ فيها هذا الجمع : ثوب وأثواب ، وحِمل أحمال، وِصْلَب أصلاب، وسَبَب أسباب، وكَتَف أكتاف ، وعَضُد أعضاء ، وجُنُب أجناب، ورُطَب أرطاب ، وإِبِل آبال، وِضْلَع أضلاع ، ويأتي على هذه الصيغة أيضا كل اسم رباعي مؤنث بلا علامة وقبل آخره مدة ،نحو: شَرِيف وأشْرَاف وَيَتِيم وأَيْتَام^(١٣)، وتكاد تكون

هذه الصيغة هي الغالبة في جموع القلة ؛ ذلك أنها الأكثر دورانا على الألسنة وفي النصوص من بين أخواتها^(١٤).

ومما جاء من صيغة (أَفْعَال) الدالة على جمع القلة من الثلاثي ساكن العين في مقصورة ابن دريد (أثناء) وذلك في قوله^(١٥):

وَضَرَمَ النَّأْيُ الْمُشِيتَ جِدْوَةً مَا تَأْتِي تَسْفَعُ أَثْنَاءَ الْحَشَى

(أثناء) جمع قلة من (ثني)، الثَّنيُّ من كل شيء: ما يُثَنَّى بَعْضُهُ على بعض أطباقاً^(١٦)، وهذا جمع يدل على القلة ، وقد جاء جمعا للثلاثي الذي وزنه (فِعْل) .

ومثل ذلك (أذْيَال) وذلك في قول ابن دريد ^(١٧):

إِمَّا تَرَىٰ رَأْسِي حَاكِي لَوْنُهُ طُرَّةٌ صُبْحَ تَحْتَ أَذْيَالِ الدُّجَى

(أذْيَال) جمع قلة من (ذَيْل) وهو آخر كل شيء ،والمراد به هنا أواخر الليل قبيل الصباح وهي تشبه اختلاط الشيب في الرأس ^(١٨)، وهذا الجمع دالٌّ على القلة وقد جاء جمعا للثلاثي الذي وزنه (فَعْل).

ومن جاء مجموعا على (أَفْعَال) أيضا (أَقْطَار) من الثلاثي الذي وزنه (فُعْل) في قول ابن دريد^(١٩):

وَمَشْرِفُ الْأَقْطَارِ خَاطِئٌ نَحْضُهُ حَابِي الْقُصَيْرَى جُرْشَعٌ عَرْدُ النَّسَى*

(أَقْطَار) جمع (قُطِرَ) على (أَفْعَال) الدال على القلة ، والقطر : هو الناحية أو الجانب ، والأقطار الجوانب^(٢٠)، ومن ذلك قوله (عَلَّامٌ): "أَيَّرُ □□□□□□□□ بَجَبِجِبِهِ تَحْتِ [الرَّحْمَنِ] / [٣٣] ، وقد جاءت صيغة (أَفْعَال) هنا جمع قلة لصيغة (فُعْل) بضم الفاء وسكون العين .

أما ما جاء من صيغة (أَفْعَال) من الثلاثي المتحرك العين في المقصورة (أَشْبَاح) في قول ابن دريد^(٢١):

خُوصِ كَأَشْبَاحِ الْحَنَائِيَا ضُمِّرَ
يَرْعُفْنَ بِالْأَمْشَاجِ مِنْ جَذْبِ الْبُرَى*

(أشباح) جمع قلة من (شَبَحَ) , والشبح : هو الشخص وكل ما بدا لك شخصه فهو شبح^(٢٢), وأشباح جمع جاء على (أفعال) وهو جمع قلة من (فَعَلَ) بفتح الفاء والعين , ومثل ذلك (أمشاج) في البيت نفسه , فأمشاج جمع قلة من (مَشَجَ), والأمشاج : هي الأخلاط , وقد قيل : كل شيئين أختلطا فهما مَشَجٌ , ومنه قوله (جَلَلَهُ) : أَأَمَشَجَ أَهْلَ الْإِنْسَانِ / ٢ , والأمشاج هنا وصف للنطفة , فقد نُقِلَ عن ابن عباس ومجاهد والربيع (رضي الله عنه) أَنَّ الأمشاج : هو ماء الرجل وماء المرأة اختلطا في الرحم فخلق الإنسان منهما^(٢٣), فأمشاج جمع قلة على صيغة (أفعال) , ومعنى البيت أن الإبل تُسْقِطُ ما في بطونها من شدة العدو والسرعة .

ومما جاء مجموعا على (أفعال) من الثلاثي المتحرك العين في المقصورة (أكباد) في قول ابن دريد^(٢٤):

يُرِي الْمُنُونُ حِينَ تَقْفُو إِثْرَهُ فِي ظِلِّ الْأَكْبَادِ سُبُلًا لَا تَرَى

(أكباد) جمع قلة من (كَبَدَ) الذي صيغته (فَعَلَ) وجاء على صيغة (أفعال) الدالة على جمع القلة , والكبد معروف وهو : اللحمية السوداء في البطن^(٢٥), ومعنى البيت أن المنون تتبع وتقفو أثر السيف إلى الكبد^(٢٦).

ومما جاء أيضا مجموعا على أفعال في المقصورة :

تسلسل البيت	اللفظة	رقم الصفحة
١١٧	آباء	٦٥
٦	أجفان	١٥
٤٤	أجواز	٤٩
١٢٨	أحداب	٦٧
٦٩	أحشاء	٥٤
١٢٠	أحضان	٦٥
٢٠٨	أحلام	٨٠
٤٧	أخفاف	٥٠
٩١	أدحال	٦٠
١٤٥	أنخار	٧٠

١٩٩	أرجاء	٧٩
٨٤	أرساغ	٥٩
١٩١	أسناء	٧٧
٨	أصلاد	١٥
١٦٢	أطماع	٧٣
١٥٥	أعداء	٧٢
١٩٩	أعضاء	٧٩
٢٢٠	أفواد	٨٢
٢٠٤	أقذاف	٨٠

٢. صيغة (فَعْلَة) ودلالاتها .

هذه الصيغة سماعية ، وغير مطردة بل هي مسموعة في ألفاظ معينة وأوزان معينة وهي (فَعْل)، نحو: ثَنَى ثَنِيَّةً، وفي (فَعْل)، نحو: شَيْخٌ شَيْخَةٌ، وفي (فَعِيل)، نحو: عَلِيٌّ عَلِيَّةً، وفي (فُعَال)، نحو: شُجَاعٌ شُجْعَةٌ، وفي (فُعَال)، نحو: غَزَالٌ غَزْلَةٌ، وفي (فَعْل)، نحو: وَلَدٌ وَلْدَةٌ^(٢٧)، وهو ما اتفق عليه أكثر العلماء من القدماء والمحدثين فقال الأشموني وتابعه الطنطاوي وغيره : ((من جموع القلة (فَعْلَة) ... ولم يُطْرَد في شيء من الأبنية، بل محفوظ في ستة أوزان: (فَعِيل) نحو: صَبِيٍّ وَصَبِيَّةً، و(فَعْل) نحو: فَتَى وَفَتِيَّةً، و(فَعْل) نحو: شَيْخٌ وَشَيْخَةٌ، وَثَوْرٌ وَثِيْرَةٌ، و(فُعَال) نحو: غُلَامٌ وَغُلَمَةٌ، و(فُعَال) نحو: غَزَالٌ وَغَزْلَةٌ، و(فَعْل) نحو: ثَنَى وَثَنِيَّةً))^(٢٨) .

ومما جاء مجموعاً على صيغة (فَعْلَة) في المقصورة (فَتِيَّة) في قول ابن دريد^(٢٩) :

وَفَتِيَّةٍ سَارَاهُمْ طَيْفُ الْكَرَى فَسَامَرُوا النَّوْمَ وَهُمْ غِيْدُ الطُّلَى

(فتية) جمع (فتى) وهو جمع قلة مسموع ، إذ جاءت صيغة (فَعْلَة) جمعاً لما هو على صيغة (فَعْل)، وقد صرح بذلك ابن خالويه في شرح البيت إذ قال: ((الفتية: جمع الفتى ، وهو أدنى العدد في التكسير ، مثل غُلَمَةٌ وَصَبِيَّةٌ ، والفتيان: جمع الكثير ، مثل غُلَمان وَفَتيان))^(٣٠) ، وقد ذكرنا أقوال العلماء في ذلك ، وهذا الجمع مما يحفظ ولا يقاس عليه ، وهو أحد أبنية القلة الأربعة وأقلها إذا ما قيس عليها ، حتى أن ابن السراج كان لا يعد صيغة (فَعْلَة) من صيغ الجمع ، بل



ثانيا : أبنية جموع الكثرة ودلالاتها .

وما جاء من أبنية جموع الكثرة في مقصورة ابن دريد فهو على النحو الآتي:

١. صيغة (فُعْل) بضم الفاء وسكون العين ودلالاتها .

يَطْرُدُ هَذَا الْبِنَاءَ فِي :

أ- ما كان على وزن (فَعَلَ) بفتحتين الصحيح العين نحو: أسد أسد ، وَثَن وَثَن ، والمعتل العين نحو: دَار دُور ، وساق سُوق^(٣٤) .

ب- ماكان وصفا مذكرا على وزن (أفعل) ومؤنثا على (فَعْلَاء) كأحْمَرٌ وَحَمْرَاءُ حُمْرٌ^(٣٥) .

ومما جاء من النوع الأول في مقصورة ابن دريد (أُسد) وذلك في قوله^(٣٦):

فَالْمَزِيدِ الْأَعْلَى الَّذِي تَلْقَى بِهِ مَصَارِعَ الْأُسْدِ بِالْحَاضِ الْمَهَا

ف(أَسَد) هنا جمع (أَسَد) , وهو جمع دالٌّ على الكثرة وقد جاء على صيغة (فُعْل) وقد صيغ من (فَعَلَ) بفتح الفاء والعين , وهذا الجمع مطرد في ذلك وهو دالٌّ على الكثرة كما ذُكِر , وهذا الجمع كثير وقد جاءت عليه نصوص كثيرة منها قول عنتره^(٣٧) : (من الوافر)

إِذَا قَنَعَ الْفَتَى بِدَمِيمٍ عَيْشٍ وَكَانَ وَرَاءَ سَجْفٍ كَالْبَنَاتِ
وَلَمْ يَهْجُمْ عَلَى أَسَدِ الْمَنَائَا وَلَمْ يَطْعَنْ صُدُورَ الصَّافِنَاتِ

ومن ذلك أيضا قول الفرزدق^(٣٨) : (من الطويل)

فَوَارِسُ حَامُوا عَنْ حَرِيمٍ وَحَافَظُوا بِدَارِ الْمَنَائَا ، وَالْقَنَا مُتَشَاجِرُ
كَأَنَّهُمْ تَحْتَ الْخَوَافِقِ إِذْ غَدَوْا إِلَى الْمَوْتِ أَسَدُ الْعَابَتَيْنِ الْهَوَاصِرُ

ومما جاء من النوع الثاني في المقصورة مجموعا على (فُعْل) (زُرُق) في قول ابن دريد^(٣٩) :

كَأَنَّمَا الرَّيْشُ عَلَى أَرْجَائِهِ زُرُقُ نِصَالٍ أُرْهِقَتْ لَتُمْتَهَى

(زُرُق) هنا جمع (أَزْرُق) وهي صفة مشبهة للريش , وقد شبهها بالنصال أراد أنها صافية , وتمتتهى تُسقى الماء , ومعنى ذلك أن الطير ألفتة حتى أن ريشها ينسلُّ عند الماء فيشبه النصال أي : نصال السيوف والرماح^(٤٠) , وعلى ذلك فإن (زُرُق) جمع دال على الكثرة جاء على صيغة (فُعْل) بضم الفاء وسكون العين للوصف (أَزْرُق) الذي صيغته (أَفْعَل) وهذا كثير فيه كما تقدم .

ومما جاء من ذلك في المقصورة مجموعا على صيغة (فُعْل) (قُبَّ) في قول ابن دريد^(٤١) :

بِذَاكَ أُمُّ بِالْخَيْلِ تَعْدُو الْمَرَطَى نَاشِرَةً أَكْتَادُهَا قُبَّ الْكُلَى

(قُبَّ) جمع (أَقَبَّ) وهو الهزيل الضامر البطن , يقال : فرسٌ أَقَبُّ : أي ضامر , وخيلٌ قُبَّ^(٤٢) , وعلى هذا تكون صيغة (فُعْل) بضم الفاء وسكون العين قد جاءت جمعا للوصف (أَقَبَّ) الذي صيغته (أَفْعَل) وهذا مطرد فيها كما ذُكِر سابقا , وهو دال على الكثرة .

٢. صيغة (فُعْل) بضميتين ودلالاتها .

تطرد هذه الصيغة في وصف على (فُعُول) بمعنى (فَاعِل) نحو : صَبُور صُبْرٌ وَغُفُور غُفْرٌ , وكذلك في الأسماء التي جاءت على (فُعُول) نحو : عَمُود عُمْد , وَزُبُور زُبْرٌ , وَقُلُوص قُلُص , وعلى (فَعِيل) نحو : قَضِيب قُضُب , وَنَذِير نُذْر^(٤٣).

ومما جاء مجموعا على (فُعُل) في المقصورة (سُبُل) في قول ابن دريد^(٤٤):

إِنْ يَحْمِغُنْ عَيْنِي الْبُكَاءُ تَجْلُدِي وَالْقَلْبُ مَوْقُوفٌ عَلَى سُبُلِ الْبُكَاءِ

(سُبُل) هنا جمع (سبيل) وهو جمع كثرة جاء على صيغة (فُعُل) وقد سُكِّنَتْ عينه للتخفيف وهذا جائز , وقد ذكر ذلك كثير من العلماء كالسيوطي وتابعه الحملاوي^(٤٥) , وعلى هذا فإن (سُبُل) الواردة في البيت هي جمع على صيغة (فُعُل) جاءت بالتخفيف , وهذه إحدى أبنية جموع التكسير الدالة على الكثرة , ولم تأت غير (سُبُل) جمعا على (فُعُل) في المقصورة .

٣. صيغة (فُعُل) ودلالاتها .

تَطْرَدُ هذه الصيغة في^(٤٦):

- أ- ما كان اسما على وزن (فُعْلَة) نحو : غُرْفَة غُرْفٌ , وَحُجَّة حُجَج .
- ب- ما كان اسما على وزن (فُعْلَة) نحو , جُمُعَة جُمَع .
- ت- ما كان وصفا على وزن (فُعْلَى) مؤنث (أَفْعَل) نحو : كُبْرَى مؤنث أَكْبَرٌ وَكُبْر , وَسُطَى وَسُط .

وسُمع في ما كان اسما على (فُعْلَة) نحو : قرية قُرَى ونوبة نُوب , فهو مسموع وغير مقيس^(٤٧).

ومما جاء مجموعا على صيغة (فُعُل) في المقصورة (أُسَا) وذلك في قول ابن دريد^(٤٨):

وَإِنْ تَكُنْ مُدَّتْهَا مَوْصُولَةً بِالْحَنْفِ سَلَطْتُ الْأُسَا عَلَى الْأَسَى*

(أُسَا) هنا جمع (أُسُوَة) , والأُسُوَة : ما يُتَأَسَى به من النَّاسِي : وهو التَّعْزِي والتَّصَبُّر , وهو ما تعزى به الحزين , ومنه قول الخنساء^(٤٩): بحر الوافر

وَمَا يَبْكِيَنَّ مِنْ أَخِي وَلَكِنْ أَسْلَى النَّفْسَ عَنْهُ بِالنَّاسِي



وقد جاءت (أَسَا) على صيغة (فُعَل) الدالة على جمع الكثرة , وهي جمع لـ(أُسوة) التي وزنها (فُعَلَة) , وهذا الجمع مطرد مقيس في مثل هذا , ومعنى البيت أنه ما أصابه من حزن أو هلاك فهو صابر عليه و قد سلط صبره على حزنه .

ومما جاء مجموعا على (فُعَل) في المقصورة (رُقَى) في قول ابن دريد^(٥٠):

عَجِبْتُ مِنْ مُسْتَيِّنٍ أَنَّ الرَّدَى إِذَا أَتَاهُ لَا يُدَاوِي بِالرَّقَى

(رُقَى) جمع لـ(رُقِيَة) وهو جمع كثرة مُكسّر على صيغة (فُعَل) , والرقية من رَقَى الراقي رُقِيَة إذا عَوَّدَ ونفث في عودته , والرقية :العوذة الَّتِي يُرْقَى بِهَا الْمَرِيضُ^(٥١), وقد جاءت صيغة (فُعَل) جمعا لما كان اسما على صيغة (فُعَلَة) وهو المقيس فيها كما ذكر سابقا , فصيغة (فُعَل) هنا دالة على الكثرة .

ومما جاء من جمع الكثرة على صيغة (فُعَل) مما كان على صيغة (فُعَلَة) من الأسماء في المقصورة :

تسلسل البيت	اللفظة	رقم الصفحة
٤٥	بُرَى	٤٩
٦٩	جُبَى	٥٤
١٣٩	حُبَى	٦٩
٦٨	حُسَا	٥٤
١٦٤	حُطَا	٧٣
١	دجى	١٣
٤١	دُمَى	٤١
١٦٧	دُنَى	٧٣
٧٠	رُبَى	٥٥
١٤١	رُتَب	٦٩
١٩١	رُشَى	٧٧
١٣١	رُجَى	٦٨
٥٦	صُوى	٥١
١٦٦	عُرَى	٧٣

١٦٧	فُصِيَ	٧٣
٢٦	فُؤِيَ	١٩
٥٨	كُلِيَ	٥٢
٢١	مُدِيَ	١٨
٩١	هُؤِيَ	٦٠

ومما جاء مجموعا على صيغة (فُعَل) من المسموع أو الشاذ على ما قُرِّر سابقا (رؤى) في قول ابن دريد^(٥٢):

لِلَّهِ مَا طَنِفُ خَيَالٍ زَائِرٍ تَرْفُهُ لِلْقَلْبِ أَخْلَامُ الرُّؤَى

(رؤى) جمع كثرة من (رؤيا)^(٥٣)، قد جاء على صيغة (فُعَل) الدالة على الكثرة ، وجمع (رؤيا) على هذه الصيغة شاذ كما ذكرنا من أقوال العلماء ؛ وذلك كون رؤيا مصدرا وقد سُمِعَ جمعها على هذه الصيغة وهذا جمع شاذ .

ومما جاء مسموعا أيضا على هذا الجمع في مقصورة ابن دريد (قُرَى) وذلك في قوله^(٥٤):

لَوْ كَانَ يَذْرِى قَبْلَهَا مَا فَارِسٌ وَمَا مَوَامِيهَا الْقَقَارُ وَالْقَرَى

(قُرَى) جمع تكسير من (قَرِيَّة) وهذا من الجمع المسموع في صيغة (فُعَل) ، إذ لم يأت من الصيغ المقيسة في هذا الجمع بل جاء مسموعا من صيغة (فُعَلَة) بفتح الفاء واللام وهذا شاذ ، وهذا الجمع دال على الكثرة .

٤ . صيغة (فِعَل) بكسر الفاء وفتح العين ودلالاتها .

تأتي صيغة (فِعَل) جمعا مقيسا فيما كان على وزن (فِعْلَة) نحو: سِدْرَة سِدْرٍ، وَلِخِيَةِ لِحَى، وَحِجَّةٌ حِجَجٍ^(٥٥).

ومما جاء على صيغة (فِعَل) جمعا من (فِعْلَة) في مقصورة ابن دريد (عَبَر) في قول ابن دريد^(٥٦):

مَنْ لَمْ تُعْذِهِ عَبْرًا أَيَّامُهُ كَانَ الْعَمَى أَوْلَى بِهِ مِنَ الْهُدَى

(عَبْر) جمع كثرة من (عَبْرَة) ، والعَبْرَة :الاتعاض وَالْإِعْتِبَار بِمَنْ مَضَى ، والجمع عَبَر^(٥٧) ، وهذا جمع تكسير يدل على الكثرة ، إذ جاءت (عَبْر) جمعا على صيغة (فَعْل) من (عَبْرَة) التي على (فَعْلَة) وهذا الجمع مقيس في مثل هذه الصيغة كما بَيَّنَّا .

٥. صيغة (فَعْلَة) بضم الفاء وفتح العين واللام ودلالاتها .

تأتي صيغة (فَعْلَة) جمعا مقيسا في وصف عاقل على (فَاعِل) معتل اللام بواو أو ياء ، نحو: قاضٍ قُضَاةٍ وغازٍ غُزَاةٍ^(٥٨) .

ومما جاء مجموعا على هذه الصيغة في مقصورة ابن دريد (عُقَاة) وذلك في قوله^(٥٩) :

أَوَى إِلَى نَارِي وَهِيَ مَأْلَفٌ يَدْعُو الْعُقَاةَ ضَوْؤُهَا إِلَى الْقَرَى

(عُقَاة) جمع على (فَعْلَة) من (عَافٍ) الذي على صيغة (فَاعِل) معتل اللام بالياء ، والعافي: هو طالب المعروف ، والعفاة : طلبة المعروف ، يقال: اعتقيتُ فلانا، إذا طلبتُ معرفه وفضله^(٦٠) ، ومن ذلك قول الأعشى^(٦١) : بحر المتقارب

تَطَوَّفُ الْعُقَاةُ بِأَبْوَابِهِ كَطَوَّفِ النَّصَارَى بَبَيْتِ الْوَثْنِ

ومن ذلك أيضا ما جاء في الحديث قال (ﷺ) : ((مَنْ أَحْيَا أَرْضًا مَيْتَةً لَهُ بِهَا أَجْرٌ وَمَا أَكَلَتْ مِنْهَا الْعَافِيَةُ فَلَهُ بِهِ أَجْرٌ))^(٦٢) ، فالواحد من العفاة عَافٍ والمراد به كل من جاء يطلب فضلا أو رزقا والجمع عُقَاة^(٦٣) ، والأصل في عفاة (عُفْيَة) على (فَعْلَة) لكن على القاعدة الإعلالية المشهورة تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً فصارت (عُقَاة)^(٦٤) ، وصيغة (فَعْلَة) هنا جاءت دالة على جمع الكثرة .

٦. صيغة (فُعْل) بضم الفاء وفتح العين مُضَعَفَةً ودلالاتها .

تطرد هذه الصيغة في وصف على وزن (فَاعِل) أو (فَاعِلَة) صحيحي اللام، نحو: شَهِدَ شُهَدًا، وصَائِمٌ صُومًا، وَغَائِبٌ غُيِّبٌ^(٦٥) .

ومما جاء مجموعا على صيغة (فُعْل) في مقصورة ابن دريد (أُقْل) وذلك في قوله^(٦٦) :

إِنَّ نُجُومَ الْمَجْدِ أَمْسَتْ أَقْلًا وَظِلُّهَا الْقَالِصُ أَضْحَى قَدْ أَرَى *

(أَفَلَّ) جمع كثرة على (فُعِّلَ) وهو جمع من (أَفَلَ) الذي هو وصف على (فاعِلٍ) ، والآفل : اسم فاعل من أَفَلَ يَأْفُلُ أَفُولًا ، والأفول : هو الغياب ، يقال : أَفَلَّتْ الشمس إذا غربت ، وأفل النجم غاب واستتر^(٦٧)، ومن ذلك قوله (عَلَّامٌ): آءٌ□□□□□□□□ بر□□□[الأنعام/٧٦] ، وعلى هذا تكون صيغة (فُعِّلَ) قد جاءت جمعا لـ(فاعِلِ) وهو وصف صحيح اللام ، وصيغة (فُعَّلَ) مطردة في جمع الوصف على (فاعِلِ) صحيح اللام ، وهذا الجمع دال على كثرة الحركة الظاهرة .

ومما جاء على هذه الصيغة أيضا في المقصورة (صُمِّر) وذلك في قول ابن دريد ^(٦٨):

خُوصٍ كَأَشْبَاحِ الْحَنَائِيَا ضَمَّرِ يَرْعُفَنَّ بِالْأَمْشَاجِ مِنْ جَذْبِ الْبُرَى

(ضُمِّرَ) جمع كثرة من (ضامِر) , والضمائر من الضمور وهو الهزال والضعف^(٦٩), ومن ذلك قوله (عَلَّامٌ): أَأَمَّا هَٰذَا فَكَيْفَ يَكُونُ (ضُمِّرَ) قد جاء جمعا لـ(ضامِر) على البعير الذي أهزله وأضعفه السفر^(٧٠), وعلى هذا يكون (ضُمِّرَ) قد جاء جمعا لـ(ضامِر) على صيغة (فُعِّلَ) وهذا مطرد في الأوصاف التي على صيغة (فاعل) , كما تقرر سابقا , وهذا الجمع يدل على الكثرة .

ومثل ذلك (بُهَل) في قول ابن دريد (٧١):

لَمْ تَرَ كَالْمُزْنِ سَوَامًا بُهْلًا تَحْسِبُهَا مَرْعِيَّةً وَهِيَ سُدَى

(بُهْل) جمع كثرة من (باهل) وهي الناقة التي لا صرار على ضرعها ، متروكٌ لبنُها لمن أراد أن يحلبها ، أو هي الإبل التي ترعى بغير راعٍ يقوم عليها^(٧٢)، وعلى ذلك فإن (فَعَلَ) قد جاءت جمعا لما هو صفة على صيغة (فَاعِل) وهو مطرد مقيس ، وهو جمع دال على الكثرة .

٧. صيغة (فُعَّال) بضم الفاء وفتح العين مُضَعَفَةٌ ودلالاتها .

هذه الصيغة مثل الصيغة السابقة لها وتطرد في وصف على (فاعل) كسابقها^(٧٣)، ومما

جاء على هذه الصيغة في المقصورة (رُؤَاد) وذلك في قول ابن دريد^(٧٤) :

حَاشَا لِمَا أَسْأَرَهُ فِي الْحَبَا وَالْحِلْمُ أَنْ أَتَّبَعَ رُؤَادَ الْخَنَا

(رُؤَاد) جمع كثرة من (رائد) , والرائد : في اللغة هو الذي يُرسل ليبصر لقومه مكان الكأ ونحوه^(٧٥), وهو هنا المتقدم ليتخير لهم منزلا ينزلونه للخنى وهو الفحش والفساد^(٧٦), و(رُؤَاد) جاءت على صيغة (فُعَال) الدالة على جمع الكثرة جمعا للوصف (رائد) الذي صيغته (فاعِل) وهذا مطرد , وهذا الجمع يدل على تكثير القيام بالفعل ليس لتكثير عدد من قام به , ولم يأت في المقصورة جمع على (فُعَال) غير (رُؤَاد).

٨. صيغة (فِعَال) بكسر الفاء وفتح العين ودلالاتها .

تطرد هذه الصيغة (فِعَال) في عدة أوزان وهو جمع كثير في اللغة , ومن الأوزان التي تأتي (فِعَال) جمعا لها^(٧٧):

أ- (فُعَل) و(فُعَلَة) اسما كان أو صفة , نحو : كَلْب وكَلْبَة كِلَاب , وصُعْب وصُعْبَة صِعَاب .

ب- (فُعَل) و(فُعَلَة) غير يائي العين , نحو : جَمَل جِمَال , وحَسَنَة حِسَان .

ت- (فُعَل) و(فُعَلَة) ليس واوي الفاء ولا يائي اللام , نحو : قُرْط قِرَاط , ونُفْرَة نِقَار .

ث- (فُعَل) نحو : ذُنْب ذُنَاب .

ج- (فُعِيل) و(فُعَيْلَة) , نحو : كَرِيم وكريمة كِرَام .

ح- (فُعَلَان) و(فُعَلَى) و(فُعَلَانَة) و(فُعَلَانَة) , نحو : عَطْشَان عَطْشَى عِطَاش .

وهذه الأوزان هي الأشهر فيما يقاس الجمع منه على (فِعَال) كما صرح بذلك بعض المُحدِّثين^(٧٨).

ومما جاء مجموعا على صيغة (فِعَال) في مقصورة ابن دريد (قِفَار) وذلك في قوله^(٧٩):

أَوْ كَانَ يَدْرِي قَبْلَهَا مَا فَارِسٌ وَمَا مَوَامِيهَا الْقِفَارُ وَالْقَرَى

(قِفَار) جمع كثرة على صيغة (فِعَال) من (قَفَر) الذي وزنه (فُعَل) بفتح فسكون , والقِفَار هي : الأمكنة الخالية وأقفرَت الأرض من الكأ , وأقفرَت الدار من أهلها إذا خلت منهم^(٨٠), وفي الحديث قال (ﷺ): ((كَيْفَ تَقُولُونَ بِفَرَحِ رَجُلٍ انْفَلَتَتْ مِنْهُ رَاحِلَتُهُ تَجُرُّ زِمَامَهَا بِأَرْضٍ قَفْرٍ...))^(٨١), و(فِعَال) مطرد في جمع (فُعَل) اسما كان أو صفة, وهو من جموع الكثرة .

ومما جاء مجموعا على (فِعَال) من (فُعَل) في المقصورة أيضا (نِصَال) في قول ابن دريد^(٨٢):

كَأَنَّمَا الرِّيشُ عَلَى أَرْجَائِهِ زُرْقُ نِصَالٍ أُرْهِفَتْ لَتُمْتَهَى

(نِصَال) جمع كثرة من (نَصل) والنصل : اسم من أسماء السيف أو السنان ، ويراد به حديدة السيف أو السنان ^(٨٣)، وعلى هذا تكون صيغة (فَعَال) قد جاءت جمعا للاسم (نصل) الذي صيغته (فَعْل) وهو جمع مطرد مقيس ، وهو دال على الكثرة .

٩. صيغة (فُعُول) بضم الفاء والعين ودلالاتها .

تُقاس صيغة (فُعُول) في ما يأتي ^(٨٤):

- أ- اسم على وزن (فَعْل) ، نحو : قَلَبَ قُلُوبَ ، وَكَعَبَ كُعُوبَ .
- ب- اسم على وزن (فُعْل) ، نحو : بُرِدَ بُرُود ، وَجُنِدَ جُنُودَ .
- ت- اسم على وزن (فِعْل) ، نحو : حِمَلَ حُمُولَ ، وَجَلَدَ جُلُودَ .
- ث- اسم على وزن (فَعَل) ، نحو : أَسَدَ أُسُودَ ، وَشَجَنَ شُجُونَ .
- ج- اسم على وزن (فَعِل) ، نحو : كَبِدَ كُبُودَ ، وَنَمَرَ نُمُورَ .

ومما جاء مجموعاً على صيغة (فُعُول) في مقصورة ابن دريد (أُمُور) وذلك في قوله ^(٨٥):

إِذَا تَصَفَّحْتَ أُمُورَ النَّاسِ لَمْ تُلَفِ امْرَأَةً حَازَ الْكَمَالَ فَاكْتَفَى

(أُمُور) جمع كثرة على صيغة (فُعُول) من (أَمَر) الذي وزنه (فَعْل)، والأُمُور : هي الأحوال أو الشؤون ، والأمر الذي بمعنى الحال يجمع على أُمُور ، خلافا للأمر الذي ضد النهي فهو يجمع على أوامر للفرق بينهما^(٨٦)، ومن ذلك قوله (عَلَّامٌ) : أَكْ لَمْ لِي لِى □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ نِ □ □ [التوبة / ٤٨]، ومعنى ذلك أنهم بحثوا وتجسسوا للاطلاع على شؤون وأحوال المسلمين وإخبار العدو بها^(٨٧)، وعلى هذا فإن (أُمُور) جمع كثرة على صيغة (فُعُول) من (أَمَر) الذي هو اسم ثلاثي على صيغة (فَعْل) بفتح فسكون وهذا الجمع مطرد مقيس في مثل هذا، وصيغة (فُعُول) هنا دالة على الكثرة .

ومثل ذلك من الجموع على (فُعُول) من (فَعْل) فى المقصورة :

رقم الصفحة	اللفظة	تسلسل البيت
٦٦	بُرُوق	١٢٢

١٣٥	خُطُوب	٦٨
١٢٣	رُعود	٦٦
١٣٢	ضُلُوع	٦٨
٨٢	عُيُون	٥٨
١٨٨	نُجُوم	٧٧
٧٧	نُسُور	٥٧
٨٨	نُفُوس	٥٩

١٠. صيغة (فِعْلان) بكسر الفاء وسكون العين ودلالاتها .

تطرد صيغة (فِعْلان) في الجمع فيما جاء ^(٨٨):

- أ- اسم على وزن (فُعْل), نحو : صُرِدَ صِرْدَان , وَجُرِدَ جِرْدَان .
- ب- اسم على وزن (فُعْل), أجوفاً واوياً , نحو : حُوتَ حَيْتَان , وَكُوزَ كَيْزَان .
- ت- اسم على وزن (فُعْل), نحو : تَاجَ تَيْجَان , وَجَارَ جِيرَان .
- ث- اسم على وزن (فُعَال), نحو : غَلَامَ غِلْمَان , وَغُرَابَ غِرْيَان .

ومما جاء مجموعاً على صيغة (فِعْلان) في مقصورة ابن دريد (نيران) وذلك في قوله ^(٨٩):

ثَمَّ ابْنُ هِنْدٍ بَاشَرَتْ نِيرَانُهُ يَوْمَ أَوَارَاتِ تَمِيمًا بِالصَّلَى

(نيران) جمع كثرة على صيغة (فِعْلان) وهو جمع لـ(نار) الذي هو اسم على وزن (فُعْل) , والنار معروفة والجمع نيران , قال ابن سيده : ((النَّارُ أُنتَى وَتَكْسِيرُهَا نِيرَانٌ وَنُورٌ)) ^(٩٠), وعلى هذا تكون صيغة (فِعْلان) الدالة على جمع الكثرة قد جاءت جمعاً للاسم (نار) الذي على زنة (فُعْل) بفتحيتين , وهذا الجمع مقيس مطرد في مثل هذا , والأصل في (نار) (نُور) لكن تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً , حسب القاعدة المشهورة , ويدل على أن أصل الألف واوٌ ثبوته في تصريف (نار) نَارَ يَنْوُرُ نُورًا , وتصغيرها نُؤِيرَةُ وجمعها نُور ^(٩١), فأصل الألف واو , وعلى هذا تكون الصيغة دالة على الكثرة .

ثالثا : صيغ منتهى الجموع ودلالاتها .

هي جموع تكسير دالة على الكثرة بعد ألف تكسيورها حرفان متحركان ،أو ثلاثة أحرف وسطها ساكن^(٩٢) .

وما جاء من صيغ الجمع المتناهي في مقصورة ابن دريد فهي على النحو الآتي :

١. صيغة (فَواعِل) ودلالاتها .

تطرد صيغة (فَواعِل) فيما يأتي^(٩٣):

- أ- (فَاعِل) اسما , أو صفة لمؤنث عاقل , نحو : طابِق طوابِق , وَحَامِل حَوَامِل .
- ب- (فاعِلَة) اسما ,أو صفة , نحو : فَاطِمَة فَوَاطِم , وَكَاذِبَة كَوَازِب .
- ت- (فاعِل), نحو : خَاتَم خَوَاتِم , وَطَابِع طَوَابِع .
- ث- (فَوَعَل) و (فوعلة) ,نحو : جَوهر جَوَاهِر , وَصَوْمَعَة صَوَامِع .
- ج- (فاعِلَاء) , نحو : قَاصِعَاء قَوَاصِع , وَنَافِقَاء نَوَافِق .

ومما جاء مجموعا على صيغة (فَواعِل) في المقصورة (حَوَاشِب) وذلك في قول ابن دريد^(٩٤):

رُكِبْنَ فِي حَوَاشِبٍ مُكَنَّنَةٍ إِلَى نُسُورٍ مِثْلِ مَلْفُوظِ النَّوَى

(حَوَاشِب) جمع من (حَوَشَب) على (فَواعِل) من صيغ منتهى الجموع جاء جمعا لما هو اسم على صيغة (فَوَعَل) , والحوشب هنا : عظم باطن الخف , والحوشبان من الفَرَس عظاما الرسغ^(٩٥) , و(حَوَاشِب) جاء جمعا متناهيها من (حَوَشَب) وهذا الجمع مطرد في الأسماء التي على صيغة (فَوَعَل) كما دُكر سابقا ,و نجد في هذا الجمع دلالة على الثبوت ؛ ذلك كونه يأتي جمعا لوزن الأسماء أكثر مما هو لجمع الصفات .

ومما جاء مجموعا على (فَواعِل) في المقصورة أيضا (خَوَاطِر) في قول ابن دريد^(٩٦):

وَعَاظَ مَاءَ شِرْتِي دَهْرَ رَمَى خَوَاطِرَ الْقَلْبِ بِتَبْرِيحِ الْجَوَى

(خواطر) جمع على صيغة (فواعل) جاء جمعا من (خاطرة) والخاطرة ما يخطر في القلب من أمر أو رأي أو غير ذلك من الهواجس^(٩٧)، والجمع (خواطر) من الجمع المتناهي وقد جاء جمعا لما هو على صيغة (فاعلة) وهذا جمع مطرد مقيس في مثل هذا، وهذا الجمع كسابقه في الدلالة على الثبوت .

ومثل ذلك (نواحي) في قول ابن دريد^(٩٨):

لَعْنَهَا نَفْثُهُ مَضْذُورٍ إِذَا جَاشَ لُغَامٌ مِنْ نَوَاحِيهَا عَمَى

(نواحي) جمع من (ناحية) على صيغة (فواعل) التي هي من صيغ منتهى الجموع، وهذا الجمع مطرد كما ذكرنا سابقا، وهو دال على الثبوت أيضا ؛ لكون الجهات ثابتة الاتجاه .

٢. صيغة (فَعَائِل) ودلالاتها .

تطرد صيغة (فَعَائِل) في كل رباعي مؤنث قبل آخره مدة مختوما بالتاء أو مجردا منها، اسما كان أو صفة، نحو^(٩٩):

- أ- (فَعَالَة) ، نحو : شهادة شُهائد ، وسحابة سَحائب .
- ب- (فَعَالَة) ، نحو : رسالة رَسائل ، وعمامة عَمائم .
- ت- (فَعَالَة) ، نحو : حُثالة حثائل ، وذُؤابة ذَوائب .
- ث- (فَعُولَة) ، نحو : حُلوبة حَلائب ، وحُمولة حَمائل .
- ج- (فَعِيلَة) ، على ألا تكون بمعنى (مَفْعُولَة) ، نحو : صَحيفة صَحائف ، وعَقيدة عَقَائِد .
- ح- (فَعَال) ، نحو : شَمال _ الريح الشمالية _ شمائل .
- خ- (فَعَال) ، نحو : عَقاب عَقائب ، عُجاب عجائب .
- د- (فَعَال) ، نحو : شِمال _ اليد اليسرى _ شمائل ، وشِنَاط _ المرأة الجميلة _ شَنَائِط .
- ذ- (فَعُول) ، نحو : عَجُوز عَجائز ، وجُثوب _ الريح الجنوبية _ جَنَائِب .
- ر- (فَعِيل) ، نحو : حَرِيق حَرائِق ، وحَزِيق _ الريح الشديدة _ حَزَائِق .

ومما جاء مجموعا على (فَعَائِل) فيالمقصورة (بقايا) وذلك في قول ابن دريد^(١٠٠):

إِلَّا بَقَايَا مِنْ أَنْاسٍ بِهِمْ إِلَى سَبِيلِ الْمَكْرُمَاتِ يُقْتَدَى

(بقايا) جمع (بَقِيَّة) على صيغة (فعائل) التي هي من صيغ منتهى الجموع , و(بَقِيَّة) اسم مؤنث على صيغة (فَعِيلَة) , و (بقايا) خضعت لعدة قواعد صرفية وعدة تغييرات حتى وصلت إلى صورتها التي هي عليها وهذه التغييرات على النحو الآتي^(١٠١):

١. وقعت الياء من (بقايا) بعد ألف (فعائل) وكانت مدة زائدة في المفرد فقلبت همزة , فصارت (بقائي) .

٢. فُتحت الهمزة للتخفيف فصارت (بقائي) .

٣. فتحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا فصارت (بقاء) .

٤. فاجتمع ما يشبه ثلاث ألفات فقلبت الهمزة ياءً فصارت (بقايا) على صيغة (فعائل) .

وعلى هذا فقد جاءت (فعائل) جمعا لـ(فَعِيلَة) وهذا الجمع مطرد في مثل ذلك ما لم تكن (فَعِيلَة) بمعنى (مفعولة) فعند ذلك لا تجمع على (فعائل) , وعلى هذا فإن صيغة (فعائل) هنا دالة على الجمع المتناهي , وهي تدل الثبوت ؛ لأنها يراد بها الاسمية لا الوصفية , فما جاء مما ذُكر أعلاه مراداً به الاسمية جُمع على (فعائل) وما أُريد به الوصفية جُمع على (فَعَال) .

ومثل ذلك (منايا) في قول ابن دريد^(١٠٢):

تَعْدُو الْمَنَايَا طَائِعَاتٍ أَمْرَهُ تَرْضَى الَّذِي يَرْضَى وَتَأْبَى مَا أْبَى

فمنايا جمع منية وهي الموت , وهي هنا تأخذ الأحكام التي جرت على (بقايا) وهي على الصيغة التي جاء عليها الأولى نفسها , وتجري عليها تلك الأحكام كلها , فهي جمع على (فعائل) من (فَعِيلَة) .

٣. صيغ شبه فعائل ودلالاتها .

يراد بصيغ شبه فعائل ما جاء مماثلاً لفعالل عددا وهيئة , وإن خالفه وزنا , كَمَفَاعِلٍ وَأَفَاعِلٍ , وَفَيَاعِلٍ , ونحوها , ويطرد في مزيد الثلاثي بشرط أن لا يكون ثانيه مدة , وليس من باب أَفْعَلٍ فَعْلَاءٌ ولا بعلامة تأنيث أخرى^(١٠٣).

وما جاء من صيغ شبه فعالل في المقصورة فهو على النحو الآتي :

أ- صيغة (أَفَاعِيل) ودلالاتها .

تطرد صيغة (أَفَاعِيل) في الاسم الرباعي الذي قبل آخره مدة , نحو : أَسْلُوبَ أَسَالِيْب , وأنبوب أنابيب^(١٠٤).

وما جاء مجموعاً على (أَفَاعِيل) في مقصورة ابن دريد (أحاديث) وذلك في قوله (١٠٥):

إِذَا الْأَحَادِيثُ انْتَضَتْ أَنْبَاءُهُمْ كَانَتْ كَنْشَرِ الرَّوْضِ غَدَاةُ النَّدَى

[illegible]

ومثل ذلك (أفاحيص) في قول ابن دريد (١٠٩):

واللَّيْلُ ملقٍ بالموامي بركهٗ والعيسُ ينبشُ أفاحيصَ القطا

(أَفَاحِص) جمع من (أَفْحُوص) وهو الحفرة في الأرض ، وهو من فُحِصَتِ الأرض ، أي : حُفِرَتْ ، وهذه الحفرة تتخذها القطة لتبيض فيها^(١١٠) ، والأفحوص اسم رباعي مزيد قبل آخره مدة ، على صيغة (أَفْعُول) ، وجمعه على صيغة (أَفَاعِيل) من صيغ منتهى الجموع ، وهو جمع مطرد مقيس .

ب- صيغة (تَفَاعِل) ودلالاتها .

تطرد صيغة (تَفَاعِل) في الاسم الرباعي الذي أوله تاء زائدة ،نحو : تَنْبُل _القصير_ تَنْابِل
، وَتَجْرِبَة تَجَارِب^(١١).

وما جاء مجموعاً على (تَفَاعِل) في المقصورة (تَجَارِب) وذلك في قول ابن دريد^(١١٢):

وَقَدْ عَلَتْ بِي رُتْبًا تَجَارِي أَشْفَيْنَ بِي مِنْهَا عَلَى سُبُلِ النُّهَى

(تجارب) جاءت جمعا من (تجربة) على صيغة (تفاعل) الشبيهة بصيغة (فعال) وهذا الجمع مطرد في الرباعي المزيد بالتاء في أوله , وهذا الجمع من جموع التكسير الدالة على الكثرة , فهي من صيغ الجمع المتناهي .

ت - صيغة (فَعَالِيل) ودلالاتها .

تطرد صيغة (فَعَالِيل) في الاسم الرباعي أو الخماسي الذي قبل آخره مدة , نحو : قرطاس قراطيس , وقنديل قناديل , وجُرْثُومَة جَرَاثِيم^(١١٣).

وما جاء مجموعا على (فَعَالِيل) في المقصورة (جراثيم) وذلك في قول ابن دريد^(١١٤):

يَجْرِي فَتَكْبُو الرِّيحُ فِي غَايَاتِهِ حَسْرَى تَلُودُ بِجَرَاثِيمِ السَّحَا*

(جراثيم) جمع على (فعاليل) من (جرثومة) , والجرثومة : هي أصل الشيء ومجتمعه , و ((الجراثيم: الْجَمَاعَاتُ جمع جرثومة وَهِيَ فِي الْأَصْلِ الْكُومَةُ مِنَ التُّرَابِ))^(١١٥), وعلى هذا فـ(جراثيم) جاءت جمعا من (جرثومة) الخماسي الذي قبل آخره حرف علة , وهذا الجمع مطرد مقيس في مثل ذلك , وهو من الصيغ الدالة على الجمع المتناهي .
ومثل ذلك مما جاء مجموعا على (فعاليل) في المقصورة :

تسلسل البيت	اللفظة	رقم الصفحة
١١٠	شماريخ	٦٣
٩١	شناخيب	٦٠
٣٦	عرانين	٤٠
٦٦	ينابيع	٥٤

ث - صيغة (مَفَاعِل) ودلالاتها .

تَطَّرَد صيغة (مَفَاعِل) في ما كان على أربعة أحرف في أوله ميم زائدة , نحو : مسجد مساجد , ومكنسة مكانس^(١١٦).

وما جاء مجموعا على صيغة (مَفَاعِل) في المقصورة (مَآثر) في قول ابن دريد^(١١٧):

مَحَلُّ كُلِّ مُقَرَّمٍ سَمَتْ بِهِ مَآثِرُ الْأَبَاءِ فِي فَرْعِ الْعُلَا

(مَآثر) جاءت جمعا من (مَأْتَرَة) مثلث الثاء , على صيغة (مَفَاعِل) , والمأثرة : ما وُثِرَ وأُثِرَ عن السابقين من مناقب ومكارم , وكل عمل حميد موروث فهو مأثرة^(١١٨), وعلى هذا فإن (مَآثر) قد جاءت جمعا على (مَفَاعِل) الذي هو من الصيغ الدالة على منتهى الجموع , من الرباعي الذي أوله ميم زائدة وهذا جمع مطرد في مثل هذا , فيه دلالة على الثبوت .
ومثل ذلك مما جاء مجموعا على (مَفَاعِل) في المقصورة (مصارع) وذلك في قول ابن دريد^(١١٩):

فَالْمَرِيدَ الْأَعْلَى الَّذِي تَلَقَّى بِهِ مَصَارِعَ الْأُسْدِ بِالْحَاطِ الْمَهَا

(مصارع) جمع على (مَفَاعِل) وهو جمع من (مَصْرَع) الذي هو اسم مكان على صيغة (مَفْعَل)^(١٢٠), وجمع على (مَفَاعِل) التي من الصيغ الدالة على الجمع المتناهي , وهو جمع مطرد في كل اسم على أربعة أحرف في أوله ميم زائدة , وفيه دلالة على الثبوت أيضا إذ مصارع الأسد بالمها ثابتة .

ج - صيغة (مَفَاعِيل) ودلالاتها .

تطرد صيغة (مَفَاعِيل) في مثل ما جاء عليه مفرد (مفاعل) مع زيادة حرف مد قبل آخره, نحو : مصباح مصابيح , وميثاق موثيق^(١٢١).

وما جاء مجموعا على صيغة (مَفَاعِيل) في المقصورة (مقادير) في قول ابن دريد^(١٢٢):

وَإِنْ أَنَا لَتَنِي الْمَقَادِيرُ الَّذِي أَكِيدُهُ لَمْ آلْ فِي رَأْبِ النَّأْيِ



(مقادير) جمع من (مقدار) جاء على صيغة (مفاعيل) التي هي من صيغ منتهى الجموع ,
المقدار هنا هو القدر , والقدر : هو القضاء والحكم^(١٢٣) , و(المقادير) جمع على صيغة
(مفاعيل) التي هي من الصيغ الدالة على منتهى الجموع , وقد جاءت جمعا لما هو مزيد بميم
في أوله وحرف مد قبل آخره , وصيغة (مفاعيل) مطردة في جمع مثل هذا .

الخاتمة

(أهم النتائج التي توصل اليها)

١. تُعد قصيدة المقصورة لابن دريد من أشهر القصائد العربية وأكثرها تداولاً بين العلماء والباحثين؛ لما حوتهُ من ثروة لغوية وصور فنية وأدبية .
٢. حظيت مقصورة ابن دريد باهتمام واسع بين العلماء والأدباء، فترجم هذا الاهتمام بالشروح والمعارضات للقصيدة وتخمينها وغير ذلك .
٣. تعدد الألفاظ الدالة على الجمع، من حيث القلة والكثرة والجمع المتناهي، وتعدد أبنيتها، فقد جاءت على معظم الأبنية الصرفية الخاصة في باب الجمع المكسر .
٤. تنوعت الأبنية في المقصورة على الرغم من قلة مادة بعضها، فأحياناً لا يأتي على الصيغة إلا لفظة واحدة .
٥. ليس للأبنية الصرفية دلالات قائمة بذاتها، بل يأتي البناء الصرفية بدلالة تضاف على دلالة اللفظة الوضعية أو المعجمية .
٦. إن معظم دلالات الأبنية التي ذكرها علماء اللغة مأخوذة من المعنى الأصلي للألفاظ، وهذا جزء من النتيجة السابقة .

**وفي الختام نحمد الله الذي ييسر العمل ونسأله القبول، فالحمد لله الذي بنعمته
تتم الصالحات، ويقبل الخير من عباده ويغفر السيئات، وصلى الله وسلّم على
نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين .**

هوامش البحث

- (١) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة ٣٠-٤٩ .
- (٢) معجم مقاييس اللغة مادة (جمع) ٤٧٩/١ .
- (٣) ينظر: العين مادة (جمع) ٢٣٩/١، والصاحح مادة (جمع) ١١٩٨/٣، ولسان العرب مادة (جمع) ٥٣/٨، وتاج العروس مادة (جمع) ٤٥١/٢٠، والمعجم الوسيط مادة (جمع) ١٣٤/١ .
- (٤) المقرب ٤٤٣، ينظر: شرح المفصل ٢١٣/٣ .
- (٥) شرح الحدود في النحو ١١٠ .
- (٦) أبنية الصرف في كتاب سيبويه ٢٩٢ .
- (٧) ينظر: الأصول في النحو ٤٢٩/٢، وشرح المفصل ٢١٣/٣، والتعريفات ٨١، شرح التصريح ٥١٩/٢ وما بعدها، وشذا العرف ١٥١ وما بعدها، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه ٢٩٢، ودراسات في علم الصرف ١٣٧ وما بعدها .
- (٨) ينظر: شرح المفصل ٢١٣/٣، وشرح الحدود في النحو ١١٠ .
- (٩) ينظر: أسرار العربية ٤٨، والأبنية الصرفية ودلالاتها في سورة الكهف ١٠١ .
- (١٠) التعريفات ٨١، وينظر: شرح المفصل ٢٢٤/٣، وشذا العرف ١٥٣، والمعجم المفصل في الجموع ١٩ .
- (١١) الكتاب ٤٩٠/٣ .
- (١٢) ألفية ابن مالك ٥٢ .
- (١٣) ينظر: المقتضب ٢١٨/٢، شرح المفصل ٢٢٤/٢، وشذا العرف ١٥٥، والمعجم المفصل في الجموع ٢١، وتصريف الأسماء والأفعال ٢١١، والوافي في قواعد الصرف ١٤٠-١٤١، وقواعد الصرف ١٣٩، والقرعبلانة في فن الصرف ١٠٤ .
- (١٤) ينظر: جموع القلة في القرآن ٣٥ .
- (١٥) شرح مقصورة ابن دريد ١٤ .
- (١٦) ينظر: العين مادة (ثني) ٢٤٢/٨، والصاحح مادة (ثني) ٢٢٩٤/٦، ولسان العرب مادة (ثني) ١١٥/١٤، والمعجم الوسيط مادة (ثني) ١٠٢/١ .
- (١٧) شرح مقصورة ابن دريد ١٣ .
- (١٨) ينظر: شرح مقصورة ابن دريد ١٣، ومعجم اللغة العربية المعاصرة مادة (ذ ي ل) ٨٣٢/١، والمعجم الوسيط مادة (ذال) ٣١٨/١ .
- (١٩) شرح مقصورة ابن دريد ٥٦، خاط: صلب، بنحضة: لحمه، القصيرى: الأضلاع، جرشع: عظيم، عرد: شديد، النسي: العرق في الفخذ .
- (٢٠) ينظر: معجم مقاييس اللغة مادة (قطر) ١٠٥/٥، ولسان العرب مادة (قطر) ١٠٦/٥، ومعجم اللغة العربية المعاصرة مادة (ق ط ر) ١٨٣٣/٣، والمعجم الوسيط مادة (قطر) ٧٤٤/٢ .
- (٢١) شرح مقصورة ابن دريد ٤٩، برى: جمع بُرة، وهي حلقة من نحاس ونحوه .
- (٢٢) ينظر: العين مادة (شبح) ٩٩/٣، وتهذيب اللغة مادة (شبح) ١١٣/٤-١١٤، ومعجم مقاييس اللغة مادة (شبح) ٢٤٠/٣، ولسان العرب مادة (قطر) ١٠٦/٥، ومعجم اللغة العربية المعاصرة مادة (ش ب ح) ١١٥٨/٢ .
- (٢٣) ينظر: العين مادة (مشج) ٤١/٦، وجمهرة اللغة مادة (مشج) ٤٧٨/١، ولسان العرب مادة (مشج) ٣٦٧/٢، والبحر المحيط ٣٨٦/٨ .
- (٢٤) شرح مقصورة ابن دريد ٥٥ .
- (٢٥) ينظر: العين مادة (كبد) ٣٣٢/٥، ولسان العرب مادة (كبد) ٣٧٤/٣ .

- (٢٦) ينظر: شرح مقصورة ابن دريد ٥٥، والفوائد المحصورة في شرح المقصورة ٢٥٤ .
- (٢٧) ينظر الكتاب ٤٩٠/٣، والأصول في النحو ٤٣٢/٢، وشرح ابن عقيل ٤٥٧/٢، وهمع الهوامع ٣١١/٣، والمعجم المفصل في الجموع ١٣٢، وتصريف الأسماء والأفعال ٢١٢، والوافي في قواعد الصرف ١٤٠، والقرعبلانة في فن الصرف ١٠٥.
- (٢٨) شرح الأشموني ٦٧٨/٣، وينظر: تصنيف الأسماء، للطنطاوي ٢١٢، والصرف ٢٥٩، وتصريف الأسماء، لشعبانصلاح ٩٠.
- (٢٩) شرح مقصورة ابن دريد ٧٨، غيد: جمع أعيد: وهو الممتثي، الطلى: الأعناق .
- (٣٠) ابن خالويه وجهوده اللغوية ٤٥٨ .
- (٣١) ينظر: الأصول في النحو ٤٣٢/٢ .
- (٣٢) الكتاب ٦٠١/٣.
- (٣٣) ينظر: شرح ابن عقيل ٤٥٧/٢-٤٧٦، وهمع الهوامع ٣١١/٣-٣٢٤، وتصريف الأسماء، للطنطاوي ٢١٢-٢٢٨، وتصريف الأسماء، لشعبان صلاح ٩٠-١٠٢.
- (٣٤) ينظر: الكتاب ٥٧١/٣، وشرح الكافية الشافية ١٨٣٠/٤، وشرح الشافية ٩٦/٢، وتصريف الأسماء، للطنطاوي ٢١٣، وتصريف الأسماء والأفعال ٢١٣، والوافي في قواعد الصرف ١٤١، وتصريف الأسماء، لشعبان صلاح ٩١، والقرعبلانة في فن الصرف ١٠٧.
- (٣٥) ينظر: الكتاب ٦٤٤/٣، والمقتضب ٢١٥/٢، وشرح الكافية الشافية ١٨٣٠/٤، وشرح ابن الناظم ٥٤٩، وشرح المكودي ٧٩٤/٢، وشذا العرف ١٥٧، والمعجم المفصل في الجموع ٢٢، وتصريف الأسماء والأفعال ٢١٣، والوافي في قواعد الصرف ١٤١، والقرعبلانة في فن الصرف ١٠٧ .
- (٣٦) شرح مقصورة ابن دريد ٦٥ .
- (٣٧) شرح ديوان عنتره ٣٩ .
- (٣٨) ديوان الفرزدق ١٩٢ .
- (٣٩) شرح مقصورة ابن دريد ٧٩، تمتهى: تُسقى الماء .
- (٤٠) ينظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة ٣٨٩ .
- (٤١) شرح مقصورة ابن دريد ٥٢ .
- (٤٢) ينظر: العين مادة (قَب) ٣٠/٥، والأفعال، لابن القطاع مادة (قَب) ٤٨/٣، وشمس العلوم مادة (قَب) ٥٣٣١/٨، إكمال العلام بتثليث الكلام باب (ما أوله قاف) ٤٩٣/٢ .
- (٤٣) ينظر: الكتاب ٦٠٨/٣، وشرح الكافية الشافية ١٨٣٣/٤-١٨٣٤، وهمع الهوامع ٣١٢/٣، وحاشية الصبان ١٨١/٤، وجوهر القاموس ٣٤، وشذا العرف ١٥٧، وتصريف الأسماء والأفعال ٢١٣، والوافي في قواعد الصرف ١٤٢، وتصريف الأسماء، لشعبان صلاح ٩١، والقرعبلانة في فن الصرف ١٠٧ .
- (٤٤) شرح مقصورة ابن دريد ١٦ .
- (٤٥) ينظر: همع الهوامع ٣١٣/٣، وشذا العرف ١٥٨ .
- (٤٦) ينظر: الكتاب ٦٠٨/٣، والمقرب ٤٩٢، وهمع الهوامع ٣١٤/٣، وشذا العرف ١٥٨، والمعجم المفصل في الجموع ٢٢، وتصريف الأسماء والأفعال ٢١٣، والوافي في قواعد الصرف ١٤٢، وتصريف الأسماء، لشعبان صلاح ٩٢، والقرعبلانة في فن الصرف ١٠٧ .
- (٤٧) ينظر: همع الهوامع ٣١٤/٣، وشذا العرف ١٥٨، وتصريف الأسماء: للطنطاوي ٢١٥، والمعجم المفصل في الجموع ٢٢ .
- (٤٨) شرح مقصورة ابن دريد ٢٠، *الأسى: الحزن .
- (٤٩) ديوان الخنساء ٣٢٧ .
- (٥٠) شرح مقصورة ابن دريد ٧٥ .

- (٥١) ينظر: العين مادة (رقى) ٢١١/٥، وابن خالويه وجهوده في اللغة ٤٠٩، والصاحح مادة (رقى) ٢٣٦١/٦، ومعجم مقاييس اللغة مادة (رقى) ٤٢٦/٢، وشرح مقصورة ابن دريد ٧٥، والفوائد المحصورة في شرح المقصورة ٣٦١، والمعجم الوسيط مادة (رقا) ٣٦٧/١.
- (٥٢) شرح مقصورة ابن دريد ٨٠.
- (٥٣) ينظر: ابن خالويه وجهوده ٤٩٣، وشرح مقصورة ابن دريد ٨٠، والفوائد المحصورة في شرح المقصورة ٣٦١.
- (٥٤) شرح مقصورة ابن دريد ٨١.
- (٥٥) ينظر: الكتاب ٥٨١/٣، والواضح في علم العربية ٢٢٩، وشرح الكافية الشافية ١٨٣٩/٤، وجوه القاموس ٣٢، والصرف الوافي ٢٢٢، وتصريف الأسماء والأفعال ٢١٣، والوافي في قواعد الصرف ١٤٣، وتصريف الأسماء، لشعبان صلاح ٩٢، والقرع بلانة في فن الصرف ١٠٧.
- (٥٦) شرح مقصورة ابن دريد ٧٩.
- (٥٧) ينظر: العين مادة (عبر) ١٢٩/٢، ومعجم مقاييس اللغة مادة (عبر) ٢١٠/٤، والمعجم الوسيط مادة (عبر) ٥٨٠/٢.
- (٥٨) ينظر: الكتاب ٦٣١/٣، والمقتضب ٢١٨/٢، والأصول في النحو ١٦/٣، وارتشاف الضرب ٤٤١/١، وشرح التصريح ٥٣٣/٢، وجموع التصحيح والتكسير في اللغة العربية ٤٦، والمعجم المفصل في الجموع ٢٣، والجموع في اللغة العربية ١٦، وصيغ الجموع في اللغة العربية واللغة الانجليزية ٢٣٦.
- (٥٩) شرح مقصورة ابن دريد ٨٠.
- (٦٠) ينظر: معجم مقاييس اللغة مادة (عفو) ٦١/٤، وشمس العلوم مادة (العافي) ٤٦٢٦/٧، ومختار الصحاح مادة (ع ف ا) ٢١٣، ولسان العرب مادة (عفا) ٧٤/١٥.
- (٦١) ديوان الأعشى ١٣٩.
- (٦٢) مسند الإمام أحمد حديث رقم (١٥٠٨١) ٣٠٩/٢٣، وصحيح الجامع حديث رقم (٥٩٧٤) ١٠٣٥/٢-١٠٣٦.
- (٦٣) ينظر: غريب الحديث، للقاسم بن سلام مادة (عفو) ١٤٨/١.
- (٦٤) ينظر: شرح التصريف ٢٨٧، وشرح المفصل ٧٣/٣، وشذا العرف ٤٩.
- (٦٥) ينظر: الكتاب ٦٣١/٣، والمقتضب ٢١٦/٢، وشرح المفصل ٢٩٨/٣، والمساعد على تسهيل الفوائد ٤٣٧/٣، وارتشاف الضرب ٤٣٩/١، والمطالع السعيدة ٣٠٢/٢، وجوه القاموس ٦٥، وتصريف الأسماء والأفعال ٢١٤، والوافي في قواعد الصرف ١٤٥، وتصريف الأسماء، لشعبان صلاح ٩٤، والقرع بلانة في فن الصرف ١٠٧.
- (٦٦) شرح مقصورة ابن دريد ٧٧، القالص: المرتقع.
- (٦٧) ينظر: شرح مقصورة ابن دريد ٤٩ المحكم والمحيط الأعظم مادة (أفل) ٤٠٥/١٠، وشمس العلوم مادة (أفلت) ٢٨٨/١، ومختار الصحاح مادة (أفل) ١٩، ولسان العرب مادة (أفل) ١٨/١١، ومعجم اللغة العربية المعاصرة مادة (أفل) ١٠٣/١.
- (٦٨) شرح مقصورة ابن دريد ٤٩.
- (٦٩) ينظر: العين مادة (ضمز) ٤١/٧، والصاحح مادة (ضمز) ٧٢٢/٢، ومعجم مقاييس اللغة مادة (ضمز) ٣٧١/٣، والفوائد المحصورة في شرح المقصورة ٢١٨، ولسان العرب مادة (ضمز) ٤٩١/٤، ومعجم اللغة العربية المعاصرة مادة (ضمز) ١٣٦٩/٢.
- (٧٠) ينظر: أضواء البيان ٦٩/٥.
- (٧١) شرح مقصورة ابن دريد ٦٦.

- (٧٢) ينظر: المصدر نفسه ٦٦، وابن خالويه وجهوده اللغوية ٣٢١ .
- (٧٣) ينظر: الكتاب ٦٣١/٣، والمقتضب ٢١٦/٢، وشرح المفصل ٢٩٨/٣، والمساعد على تسهيل الفوائد ٤٣٧/٣، وارتشاف الضرب ٤٤٠/١، والمطالع السعيدة ٣٠٢/٢، وجواهر القاموس ٦٥، وتصريف الأسماء و الأفعال ٢١٥، والوافي في قواعد الصرف ١٤٥، وتصريف الأسماء، لشعبان صلاح ٩٤، والقرعبلانة في فن الصرف ١٠٧ .
- (٧٤) شرح مقصورة ابن دريد ٨٤ .
- (٧٥) ينظر: العين مادة (رود) ٦٣/٨، ومس العلوم مادة (الرائد) ٢٦٧٤/٤، ولسان العرب مادة (رود) ١٨٧/٣ .
- (٧٦) ينظر: شرح مقصورة ابن دريد ٨٤، والفوائد المحصورة في شرح المقصورة ٤١٨ .
- (٧٧) ينظر: الكتاب ٥٦٧/٣، والمقتضب ١٩٣/٢، والأصول في النحو ٤٣٣/٢، وشرح الشافية ٩٠/٢، وارتشاف الضرب ٤٣٠/١، والمطالع السعيدة ٣٠٣/٢، والمعجم المفصل في الجموع ٢٣، وتصريف الأسماء والأفعال ٢١٤، والوافي في قواعد الصرف ١٤٥، وتصريف الأسماء، لشعبان صلاح ٩٥ .
- (٧٨) ينظر: المعجم المفصل في الجموع ٢٣ .
- (٧٩) شرح مقصورة ابن دريد ٨١ .
- (٨٠) ينظر: العين مادة (قفر) ١٥١/٥، وابن خالويه وجهوده اللغوية ٤٩٩، ومعجم مقاييس اللغة مادة (قفر) ١١٤/٥، وتاج العروس مادة (قفر) ٤٥٨/١٣، ومعجم اللغة العربية المعاصرة مادة (ق ف ر) ١٨٤٤/٣ .
- (٨١) صحيح مسلم رقم الحديث (٢٧٤٦) ١٢٥٩/٢ .
- (٨٢) شرح مقصورة ابن دريد ٧٩ .
- (٨٣) ينظر: المخصص ١٤/٢، ومختار الصحاح مادة (ن ص ل) ٣١٢، ومعجم اللغة العربية المعاصرة مادة (ن ص ل) ٢٢٢٤/٢ .
- (٨٤) ينظر: الكتاب ٥٦٧/٣، والمقتضب ١٩٣/٢، وشرح جمل الزجاجة ١١٢/٣، وشرح الشافية ٩٠/٢، وشذا العرف ١٦١، والمعجم المفصل في الجموع ٢٤، وجموع التصحيح والتكسير ٥٢، تصنيف الأسماء، لشعبان صلاح ٩٦، والقرعبلانة في فن الصرف ١٠٨ .
- (٨٥) شرح مقصورة ابن دريد ٧٧ .
- (٨٦) ينظر: تاج العروس مادة (أمر) ٦٩/١٠، ومعجم اللغة العربية المعاصرة مادة (أ م ر) ١١٨/١، والمعجم الوسيط مادة (أمر) ٢٦/١ .
- (٨٧) ينظر: التحرير والتنوير ٢١٩/١٠ .
- (٨٨) ينظر: الكتاب ٥٩٠/٣، والمقتضب ٢٠٣/٢، والأصول في النحو ٤٣٥/٢، وشرح جمل الزجاجة ١١٨/٣، وارتشاف الضرب ٤٤٦-٤٤٥/١، وهمع الهوامع ٣٢١/٣، وشذا العرف ١٦١، والمعجم المفصل في الجموع ٢٤، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه ٢٩٩، وتصريف الأسماء، لشعبان صلاح ٩٧ .
- (٨٩) شرح مقصورة ابن دريد ٤٥ .
- (٩٠) المخصص ١٣٢/٥ .
- (٩١) ينظر: مختار الصحاح مادة (ن و ر) ٣٢١، ومعجم اللغة العربية المعاصرة مادة (ن و ر) ٢٣٠٢/٣ .
- (٩٢) ينظر: جامع الدروس العربية ٤٧/٢، والموجز في قواعد اللغة العربية ١٥٢، والنحو الوافي ٢٠٨/٤، وإيناسا لناس بنقاعة أبي جعفر النحاس ١٣٢، وأوزان الجموع ودلالاتها في القرآن الكريم ١١ .
- (٩٣) ينظر: الكتاب ٦١٤/٣، والأصول في النحو ٧/٣، والتكملة ١٩٣، وشرح المفصل ٣٠٢/٣، وارتشاف الضرب ٤٤٩/١، شرح الأشموني ٦٩٣/٣، وهمع الهوامع ٣٢٢/٣، وشذا العرف ١٦٣، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه ٣٠٤-٣٠٥، والصرف ٢٧٣-٢٧٤، والمعجم المفصل في الجموع ٢٧، وتصريف الأسماء والأفعال ٢١٧، والوافي في قواعد الصرف ١٤٩ .
- (٩٤) شرح مقصورة ابن دريد ٥٧ .

- (٩٥) ينظر: العين مادة (حشب) ٩٧/٣، وتهذيب اللغة مادة (حشب) ١١٣/٤، والمحكم والمحيط الأعظم مادة (ح ش ب) ١١٥/٣، وشرح مقصورة ابن دريد ٥٧، ولسان العرب مادة (حشب) ٣١٨/١ .
- (٩٦) شرح مقصورة ابن دريد ١٤ .
- (٩٧) ينظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة ١٢٠، ومعجم اللغة العربية المعاصرة مادة (خ ط ر) ٦٦٢/١، والمعجم الوسيط مادة (خطر) ٢٤٣/١ .
- (٩٨) شرح مقصورة ابن دريد ١٨ .
- (٩٩) ينظر: الكتاب ٦١١/٣، ودقائق التصريف ٣٨٦، وارتشاف الضرب ٤٥٥/١، شرح الأشموني ٦٩٣/٣ والمطالع السعيدة ٣٠٦/٢، وهمع الهوامع ٣٢٤/٣، وشذا العرف ١٦٣، وجامع الدروس ٥٦-٥٥ /٢، والصرف ٢٧٥-٢٧٦، والمعجم المفصل في الجموع ٢٧، والوافي في قواعد الصرف ١٥٠، والقرعبلانة في فن الصرف ١٠٨ .
- (١٠٠) شرح مقصورة ابن دريد ٧٧ .
- (١٠١) ينظر: الكناش ٢٧٨/٢، وأوضح المسالك ٣٨٢/٤، والاعلال والابدال ١٠ .
- (١٠٢) شرح مقصورة ابن دريد ٥٣ .
- (١٠٣) ينظر: همع الهوامع ٣٢٦/٣، وشذا العرف ١٦٦، وتصريف الأسماء، للطنطاوي ٣٢٩، والصرف ٢٧٩ .
- (١٠٤) ينظر: الصرف ٢٨٠، والمعجم المفصل في الجموع ٢٦ .
- (١٠٥) شرح مقصورة ابن دريد ٧٧ .
- (١٠٦) ينظر: ابن خالويه وجهوده اللغوية ٤٤٩، ومعجم اللغة العربية المعاصرة مادة (ح د ث) ٤٥٣/١ .
- (١٠٧) الصحاح مادة (حدث) ٢٧٨/١ .
- (١٠٨) التحرير والتنوير ٦٢/١٨، وينظر: الكشف ٢٣٢/٤، والدر المصون ٣٤٦/٨ .
- (١٠٩) شرح مقصورة ابن دريد ٧٨ .
- (١١٠) ينظر: معجم مقاييس اللغة مادة (فحص) ٤٧٧/٤، والمجموع المغيث ٥٩٨/٢، مجمع بحار الأنوار ١٠٥/٤، وتاج العروس مادة (فحص) ٦٣/١٨ .
- (١١١) ينظر: همع الهوامع ٣٢٦/٣، والمعجم المفصل في الجموع ٢٦ .
- (١١٢) شرح مقصورة ابن دريد ٦٩ .
- (١١٣) ينظر: المطالع السعيدة ٣٠٧/٢، وهمع الهوامع ٣٢٦/٣، وارتشاف الضرب ٤٥٩/١، والمعجم المفصل في الجموع ٢٦ .
- (١١٤) شرح مقصورة ابن دريد ٥٨، *والسحا: قيل الخفاش وقيل نوع من الشجر .
- (١١٥) الفائق مادة (ركس) ٨٠/٢، وينظر: المخصص ٤١/٣، وشرح مقصورة ابن دريد ٥٨، والفوائد المحصورة في شرح المقصورة ٣٦٦، وتاج العروس مادة (جرثم) ٣٩٥/٣١، ومعجم اللغة العربية المعاصرة مادة (جرثم) ٣٥٨/١ .
- (١١٦) ينظر: ارتشاف الضرب ٤٦٥/١، ومعجم القواعد العربية ١٩٤، والمعجم المفصل في الجموع ٢٦ .
- (١١٧) شرح مقصورة ابن دريد ٦٥ .
- (١١٨) ينظر: ابن خالويه وجهوده اللغوية ٣٠٩، وشرح مقصورة ابن دريد ٦٥، والفوائد المحصورة في شرح المقصورة ٣٠٨، والنهائية مادة (أثر) ٢٢/١، ومعجم اللغة العربية المعاصرة مادة (أ ث ر) ٦٢/١ .
- (١١٩) شرح مقصورة ابن دريد ٦٥ .

- (١٢٠) ينظر: معجم اللغة العربية المعاصرة مادة (ص ر ع) ١٢٩٠/٢.
- (١٢١) ينظر: ارتشاف الضرب ١/٤٦٥، والمعجم المفصل في الجموع ٢٦.
- (١٢٢) شرح مقصورة ابن دريد ٤١ .
- (١٢٣) ينظر: العين مادة (قدر) ١١٢/٥، وتهذيب اللغة مادة (قدر) ٣٨/٩، والفوائد المحصورة في شرح المقصورة ١٩٣، ولسان العرب مادة (قدر) ٧٩/٥، ومعجم اللغة العربية المعاصرة مادة (ق د ر) ١٧٨٢/٣، والمعجم الوسيط مادة (قدر) ٧١٩/٢ .

ثبت المصادر والمراجع

١. ابن خالويه وجهوده في اللغة ، مع تحقيق كتابه شرح مقصورة ابن دريد، دراسة وتحقيق: الدكتور محمود جاسم محمد الدرويش، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٤٠٧هـ-١٩٨٦م .
٢. أبنية الصرف في كتاب سيبويه ، للدكتورة خديجة الحديثي، مكتبة النهضة، بغداد، ط١، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م.
٣. الأبنية الصرفية ودلالاتها في سورة الكهف، رسالة ماجستير ،لشيخاوي حميد ،كلية الآداب ،جامعة أبي بكر بلقائد-تلمسان ، ٢٠١٢م-٢٠١٣م .
٤. أبنية جموع القلة في القرآن ،د. خولة محمود فيصل ،مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية ، مج(١٤) عدد (٧) آب ٢٠٠٧ م .
٥. ارتشاف الضرب من لسان العرب ،لأبي حيان الأندلسي ،تحقيق رجب عثمان محمد ، مكتبة الخانجي ،ط١، ١٤١٨هـ-١٩٩٨م .
٦. أسرار العربية، لأبي البركات الأنباري ،تحقيق محمد بهجة البيطار ، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق .
٧. الأصول في النحو: أبي بكر بن السراج البغدادي، تحقيق: د. عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٣، ١٤١٦هـ-١٩٩٦م.
٨. أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن، للعلامة محمد الشنقيطي ، دار عالم الفوائد مكة المكرمة، ط١، سنة ١٤٢٦هـ.

٩. الأفعال , لابن القطّاع الصقلي , عالم الكتب , ط١ , ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
١٠. إكمال العلام بتثليث الكلام , لجمال الدين محمد بن مالك , تحقيق سعد بن حمدان الغامدي , نشر جامعة أم القرى - مكة المكرمة - السعودية , ط١ , ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .
١١. ألفية ابن مالك , لجلال الدين محمد بن مالك الأندلسي , المكتبة الشعبية , بيروت .
١٢. أوزان الجموع ودلالاتها في القرآن الكريم , دراسة صرفية دلالية لنماذج منها , إعداد أ . م . د . محمد علي غناوي , و م . م . هناء كاظم محسن , العدد الثامن والعشرون مجلة ديالى . ٢٠٠٨م .
١٣. إيناس الناس بتقاحة أبي جعفر النحاس , لحازم خنفر .
١٤. البحر المحيط , لأبي حيان الأندلسي , عادل أحمد عبد الموجود , وعلي محمد عوض ود . زكريا عبد المجيد النوني ود . أحمد النجولي الجمل , دار الكتب العلمية بيروت _ لبنان , ط١ , سنة ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م .
١٥. تاج العروس من جواهر القاموس , للسيد محمد مرتضى الزبيدي , تحقيق مجموعة من المحققين , دار التراث العربي , الكويت ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م .
١٦. التحرير والتنوير , للشيخ محمد الطاهر بن عاشور , الدار التونسية للنشر , تونس سنة ١٩٨٤م .
١٧. تصريف الأسماء في اللغة العربية , لشعبان صلاح , دار الثقافة , القاهرة .
١٨. تصريف الأسماء والأفعال , لفخر الدين قباوة , مكتبة المعارف , بيروت - لبنان , ط٢ , ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م .
١٩. تصريف الأسماء , لمحمد الطنطاوي , نشر الجامعة الإسلامية , المدينة المنورة , السعودية , ط٦ , ١٤٠٨هـ .
٢٠. التعريفات , لأبي الحسن علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني الحنفي المعروف بالسيد الشريف , مكتبة لبنان , بيروت , ١٩٨٥م .
٢١. التكملة , للحسن بن علي بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان الفارسي النحوي .
٢٢. تهذيب اللغة , لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهرى , إشراف : محمد عوض مرعب , دار إحياء التراث العربي , ط١ , ٢٠٠١م .

٢٣. جامع الدروس العربية، لمصطفى الغلاييني، راجعه د. عبد المنعم خفاجة، المكتبة العصرية، صيدا بيروت، ط ٢٨، ١٤١٤هـ-١٩٩٣م.
٢٤. جمهرة اللغة، لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، تحقيق د. رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ج ١، ج ٢، (١٩٨٧ م)، ج ٣، (١٩٨٨ م).
٢٥. جموع التصحيح والتكسير في اللغة العربية، لعبد المنعم سيد عبد العال، مكتبة الخانجي، القاهرة.
٢٦. الجموع في اللغة العربية، لعبد الله هنانو.
٢٧. جوهر القاموس في الجموع والمصادر، محمد بن شفيع القزويني، تحقيق محمد جعفر الشيخ إبراهيم الكرياسي، منشورات منتدى النشر/ النجف.
٢٨. حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، محمد بن علي الصبان ومعه شرح الشواهد، للعيني، تحقيق طه عبد الرؤوف سعيد، المكتبة التوقيفية.
٢٩. الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، لأحمد بن يوسف المعروف بالسمين الحلبي (ت ٧٥٦هـ)، تحقيق د. أحمد محمد الخراط، دار القلم دمشق سوريا.
٣٠. دراسات في علم الصرف، د. عبد الله درويش، مكتبة الطالب الجامعي، مكة المكرمة، السعودية، ط ٣، ١٤٠٨هـ-١٩٨٧م.
٣١. دقائق التصريف، للقاسم بن محمد بن سعيد المؤدب (من علماء القرن الرابع الهجري)، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، دار البشائر، دمشق سورية، ط ١، ١٤٢٥هـ-٢٠٠٤م.
٣٢. ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس بن جندل، تحقيق د. محمود ابراهيم الرضواني، نشر وزارة الثقافة والفنون والتراث إدارة البحوث والدراسات الثقافية، الدوحة قطر، ط ١، ٢٠١٠م.
٣٣. ديوان الفرزدق، شرح وضبط وتقديم، الأستاذ علي فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، ط ١، ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م.
٣٤. ديوان الهذليين، تحقيق القسم الأدبي في دار الكتب المصرية، نشر الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٣٨٥هـ-١٩٦٥م.
٣٥. شذا العرف في فن الصرف، للشيخ أحمد الحملاوي، تقديم وتعليق، د. محمد بن عبد المعطي، دار الكيان للطباعة والنشر، الرياض السعودية.

٣٦. شرح ابن الناظم، لابن الناظم أبو عبدالله بدر الدين محمود بن الإمام جمال الدين محمد بن مالك، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت ط١، ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م.
٣٧. شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، لبهاء الدين بن عقيل الهمداني المصري، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مكتبة الهداية بيروت - لبنان.
٣٨. شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، علي بن محمد الأشموني، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتاب العربي، بيروت لبنان، ط١، ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م.
٣٩. شرح التصريح على التوضيح، أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو، للشيخ خالد الأزهرى، تحقيق محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، ط١، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م.
٤٠. شرح الحدود في النحو، لعبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي، تحقيق د. متولي رمضان أحمد الدميري، مكتبة وهبة، القاهرة، ط٢، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م.
٤١. شرح الكافية الشافية، لجمال الدين بن مالك (ت٦٧٢ هـ)، تحقيق محمد علي عوض و عادل أحمد عبد الموجود، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، ط١، سنة ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م.
٤٢. شرح المفصل، لموفق الدين أبي البقاء بن يعيش النحوي، تقديم د. أميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، ط١، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م.
٤٣. شرح المكودي على ألفية ابن مالك، لأبي زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي، تحقيق د. فاطمة الراجحي، جامعة الكويت، ١٩٩٣ م.
٤٤. شرح جمل الزجاجي، لابن عصفور الأشبيلي، قدم له ووضع هوامشه وفهارسه فواز الشعار، إشراف د. أميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، ط١، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م.
٤٥. شرح ديوان عنتر، للخطيب التبريزي، قدم له ووضع هوامشه وفهارسه، مجيد طراد، دار الكتاب العربي، بيروت لبنان، ط١، ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م.
٤٦. شرح مقصورة ابن دريد، للخطيب التبريزي، تحقيق فخر الدين قباوة، مكتبة المعارف، بيروت لبنان، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م.
٤٧. شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، لنشوان بن سعيد الحميري اليماني، تحقيق حسين بن عبد الله العمري، ومطهر بن علي الأرياني، ويوسف محمد بن عبد الله، دار الفكر، دمشق سورية، ط١، ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م.

٤٨. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، إسماعيل بن حماد الجوهري تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، ط٣، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.
٤٩. صحيح الجامع الصغير وزياداته، لمحمد ناصر الدين الالباني، المكتب الإسلامي، ط٣، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.
٥٠. صحيح مسلم، للإمام مسلم بن الحجاج النيسابوري، دار طيبة، الرياض السعودية، ط١، ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م.
٥١. الصرف، للأستاذ الدكتور حاتم صالح الضامن، دار الحكمة للطباعة والنشر، مطبعة الموصل، ١٩٩١ م.
٥٢. الصرف الوافي، دراسات وصفية تطبيقية، للأستاذ الدكتور هاني نهر، عالم الكتب الحديث، إربد الأردن، ط١، ١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م.
٥٣. صيغ الجموع في اللغة العربية واللغة الانجليزية، دراسة تقابلية، نجاة عبد الرحمن اليازجي، الأقسام الأدبية - كلية التربية بالطائف، الطائف - المملكة العربية السعودية، المجلة العلمية لجامعة الملك فيصل (العلوم الإنسانية والإدارية)، مج (٨) العدد الأول، ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م.
٥٤. العين، للخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق: الدكتور مهدي المخزومي، والدكتور إبراهيم السامرائي.
٥٥. غريب الحديث، للقاسم بن سلام الهروي، تحقيق د. محمد عبد المعيد خان، مطبعة دائرة المعارف العثمانية، حيد رآباد - الدكن، ط١، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م.
٥٦. الفوائد المحصورة في شرح المقصورة، لمحمد بن هشام اللخمي، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، مكتبة الحياة ببيروت لبنان، ط١، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م.
٥٧. القرعبلانة في فن الصرف، لعبد العزيز بن علي الحربي، دار ابن حزم، بيروت - لبنان، ط١، ١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢ م.
٥٨. كتاب الواضح، لأبي بكر الزبيدي الإشبيلي النحوي، تحقيق الدكتور عبد الكريم خليفة، دار جليس الزمان للطباعة والنشر، الأردن، ط٢، ٢٠١١ م.

٥٩. الكتاب، لسيبويه، أبي بشر عمر وابن عثمان بن قمبر (ت ١٨٠هـ)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، ط ٣، سنة ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م، مكتبة الخانجي القاهرة مصر، ١٢٦/٢.
٦٠. الكشف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، لجار الله أبي قاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، تحقيق عادل أحمد عبد الموجود، وعلي محمد عوض، مكتبة العبيكان السعودية الرياض، ط ١، سنة ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
٦١. لسان العرب، محمد بن مكرم بن منظور الأفرقي المصري (ت ٧١١ هـ) دارصادر بيروت - لبنان، ط ٨، سنة ٢٠٠٨ .
٦٢. مجمع بحار الأنوار في غرائب التنزيل ولطائف الأخبار، للشيخ العلامة ملك المحدثين محمد طاهر الكجراتي، طبع بمطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن - الهند، ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م .
٦٣. المجموع المغيـث في غريب القرآن والحديث، لأبي موسى محمد بن أبي بكر المدني الأصفهاني، تحقيق عبد الكريم العزبوي، دار المدني للطباعة والنشر، جدة - السعودية، ط ١، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م .
٦٤. المحكم والمحيط الأعظم، لأبي الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي، تحقيق د. عبد الحميد هندأوي، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م .
٦٥. مختار الصحاح، لمزين الدين أبي عبدالله محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر الرازي، تحقيق يوسف الشيخ محمد، المكتبة العصرية - الدار النموذجية، بيروت - صيدا، ط ٥، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م .
٦٦. المخصص، لأبي الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي، تحقيق خليل إبراهيم جفال، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط ١، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م .
٦٧. المساعد على تسهيل الفوائد، لبهاء الدين بن عقيل، تحقيق محمد كامل بركات، دار الفكر، دمشق سورية، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .
٦٨. مسند الإمام أحمد بن حنبل، تحقيق شعيب الأرنؤوط، ومحمد نعيم العرقسوسي، وإبراهيم الزبيق، مؤسسة الرسالة، بيروت - لبنان، ط ١، سنة ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م .

٦٩. المطالع السعيدة في شرح الفريدة في النحو والصرف والخط، جلال الدين السيوطي، تحقيق: الدكتور نبهان ياسين حسين، ساعدت الجامعة المستنصرية على طبعه، دار الرسالة للطباعة، بغداد العراق ١٩٧٧ م.
٧٠. معجم القواعد العربية في النحو والصرف، لعبد الغني الدقر، دار القلم، دمشق سورية، ط١، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
٧١. معجم اللغة العربية المعاصرة، للأستاذ أحمد مختار عمر، عالم الكتب، القاهرة مصر، ط١، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٨م.
٧٢. المعجم المفصل في الجموع، للدكتور أميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، ط١، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.
٧٣. معجم الوسيط، لمجمع اللغة العربية بالقاهرة، مكتبة الشروق الدولية، ط٤، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.
٧٤. معجم مقاييس اللغة، لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا (ت٣٩٥)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
٧٥. المقتضب، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرّد (ت٢٨٥هـ)، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة، القاهرة، سنة ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م.
٧٦. المقرب ومعه مثل المقرب، لأبي الحسن ابن عصفور الحضرمي الإشبيلي، تحقيق عادل أحمد عبد الموجود، وعلي محمد عوض، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، ط١، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
٧٧. الموجز في قواعد اللغة العربية، لسعيد الأفغاني، دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت لبنان، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.
٧٨. النحو الوافي، عباس حسن، دار المعارف، القاهرة مصر، ط٣، ١٩٧٤م.
٧٩. النهاية في غريب الحديث والأثر، مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد الشيباني الجزري، بن الأثير، تحقيق طاهر أحمد الزاوي - محمود محمد الطناحي، المكتبة العلمية - بيروت، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.



٨٠. همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي،

تحقيق أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م.

٨١. الوافي في قواعد الصرف العربي، ليوسف عطا الطريفي، الأهلية للنشر والتوزيع، عمّان

الأردن، ط١، ٢٠١٠ م.