



كلية التربية للعلوم الإنسانية
College of Education for Human Sciences

ISSN: 1817-6798 (Print)

Journal of Tikrit University for Humanities

available online at: <http://www.jtuh.tu.edu.iq>

JTUH
مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية
Journal of Tikrit University for Humanities

Prof. Dr. Amer Salem Obaid

Tikrit University/ College of Education for Human Sciences

* Corresponding author: E-mail :
Dr.amiral.salami@tu.edu.iq

07703495474

Keywords:
educational values ,
theatrical texts,
school theater

ARTICLE INFO

Article history:

Received 4 July. 2021

Accepted 17 Aug 2021

Available online 25 Jan 2022

E-mail

journal.of.tikrit.university.of.humanities@tu.edu.iq

E-mail : adxxxx@tu.edu.iq

Educational Values in School Theater's Texts: Hussein Ali Harf as a Model

ABSTRACT

School theater is one of the interesting, exciting and influential artistic and dramatic tools in the field of consolidating science and human content in the students' conscience and thought. Skills that are based on research and inference and adopt a reciprocal dialogue between the teacher and his students. The writer Hussein Ali Harf played a role in supplying the school theater with many texts that call for the development of thought, the expansion of knowledge and the building of the mature and positive personality of the students.

The structure of the research was divided into four chapters, the first chapter of which included the methodological framework (research problem, its importance, its goal, its limits, definition of terminology). The third is the biography of the writer Hussein Ali Harf. The third chapter is devoted to the procedural framework. The fourth chapter deals with the results and conclusions of the research, including:

1. Hussein Ali Harf's plays emphasize moral values
2. The writer has the ability to include social values in his plays As well as recommendations and suggestions .

© 2022 JTUH, College of Education for Human Sciences, Tikrit University

DOI: <http://dx.doi.org/10.25130/jtuh.29.1-1.2022.21>

القيم التربوية في نصوص المسرح المدرسي (الكاتب حسين علي هارف أنموذجاً)

أ.م.د. عامر سالم عبيد / جامعة تكريت / كلية التربية للعلوم الإنسانية

الخلاصة:

المسرح المدرسي من الأدوات الفنية والدرامية الممتعة والمثيرة والمؤثرة في مجال ترسيخ العلوم والمضامين الإنسانية في وجدان التلاميذ وفكرهم ، إذ يعد المسرح المدرسي أداة تربوية وتعليمية وتنشيطية وتثقيفية وتهذيبية متكاملة البنیان تضمن تفاعل الطلبة وتنمية مهارات تفكيرهم وترسيخ القيم التربوية والأخلاقية والعلمية في أذهانهم ، لكونه يستند على مجموعة من المهارات التي تقوم على البحث والاستدلال ويتبنى حواراً متبادلاً بين المعلم وطلّبه، وقد كان للكاتب حسين علي هارف دوراً في رفد المسرح المدرسي بالعديد من النصوص التي تدعو إلى تنمية الفكر وتوسيع المعرفة وبناء الشخصية الناضجة والإيجابية للتلاميذ. توزعت هيكلية البحث على أربعة فصول، تضمن الفصل الأول منها الاطار المنهجي (مشكلة البحث،

أهميته، هدفه، حدوده، تحديد المصطلحات)، أما الفصل الثاني فتضمن الاطار النظري والذي تكون من ثلاثة مباحث: تناول المبحث الأول القيم التربوية والثاني تناول المسرح المدرسي وتناول المبحث الثالث السيرة الذاتية للكاتب حسين علي هارف، أما الفصل الثالث فقد حُصص للإطار الإجرائي، وتناول الفصل الرابع نتائج البحث واستنتاجاته والتي منها :

- ١- تؤكد مسرحيات حسين علي هارف على القيم أخلاقية .
 - ٢- يمتلك الكاتب القدرة على تضمين مسرحياته قيماً اجتماعية.
- فضلاً عن التوصيات والمقترحات .

الكلمات المفتاحية : القيم التربوية ، النصوص المسرحية ، المسرح المدرسي

مشكلة البحث

يمثل المسرح المدرسي النشاطات المسرحية كافة سواء أكانت مسرحية أو أوبريتات أو مسرحيات قصيرة أو مشاهد ارتجالية والتي يمارسها المتعلمون داخل المؤسسات التعليمية ويتولى الإشراف عليها وتنظيمها معلم التربية الفنية أو مشرف فني ، ويعد المسرح المدرسي خير دافع للسلوك القويم ومعلم للأخلاق الحميدة والفضائل، فضلاً عن تنميته للإحساس بالجمال، فمن خلاله يمكن خلق طالب مثقف متحضر ومسؤول أمام ذاته وأمام مجتمعه من خلال ما يبثه المسرح المدرسي من قيم تربوية ترتقي بالطالب وتجعله متعافياً عقلياً وروحياً .

مما تقدم يمكن صياغة مشكلة البحث الحالي بالتساؤل الآتي : (ما هي القيم التربوية في النصوص التي كتبها حسين علي هارف للمسرح المدرسي؟) .

أهمية البحث

تتبع أهمية البحث من أهمية (المسرح المدرسي) وإمكانية الإفادة منه في طرح وتقديم بعض القيم التربوية ، وإعادة بثّها بشكلٍ فني مشوق يمتلك خصوصيته التعليمية والتربوية وفي إطار جمالي ممتع ومثير، فضلاً عن مزايا أخرى تجعل من المسرح المدرسي وسيطاً ناجحاً في نقل المادة التعليمية للطلاب واستيعابها وفهمها ، من هنا فإن أهمية البحث تتجلى في النقاط الآتية :-

١. أهميته لمعلم التربية الفنية من خلال النهوض بمستواه (تربوياً-فنياً-ثقافياً).
٢. أهميته للمنهج من خلال وضع حلول للمشكلات السلبيه التي تعثره والمتمثلة في عدم التوازن بين الجوانب النظرية والتطبيقية وقلة الفعاليات المصاحبة له.
٣. أهميته لطلبة التربية الفنية والفنون الجميلة بحيث يكون دليلاً مضافاً لقدراتهم في أداء مهارات المسرح المدرسي.
٤. يفيد المعلمين والتدريسيين في الجامعات والمعاهد الفنية .

هدف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى التعرف على (القيم التربوية في نصوص المسرح المدرسي للكاتب حسين علي هارف)

حدود البحث:

يقتصر البحث الحالي على: النصوص المسرحية التي كتبها حسين علي هارف للمسرح المدرسي للفترة من ٢٠٠٧م إلى ٢٠١٧م .

تحديد المصطلحات:

أولاً: القيم التربوية: يعرفها الباحث إجرائياً:

"مجموعة من الأحكام والمعتقدات الوجدانية والسلوكية الراسخة لدى الفرد والمجتمع ويجب احترامها لأنها تمثل معاييراً يشتركون فيها والمثبتة من خلال الأحداث والشخصيات في نصوص المسرح المدرسي".

ثانياً: المسرح المدرسي: يعرفه الباحث إجرائياً:

"هو عمل فني مادته الأولى النص التأليفي الموجّه للمتعلمين، والذي ينتقل فوق خشبة المسرح إلى عرض تمثيلي مبسط يعتمد الإثارة والتشويق، يهدف إلى غرس المفاهيم والقيم التربوية وتنمية الأحاسيس الإيجابية ومعرفة الصواب من الخطأ".

الإطار النظري

المبحث الأول: القيم التربوية

بدأ الاهتمام الجدي بدراسة القيم وإخضاعها للبحث العلمي في بداية العقود القليلة الماضية من القرن الماضي، فطالما شغل موضوع القيم التربوية اهتمام الكثير من الفلاسفة والمفكرين منذ بداية الفكر الانساني باعتباره أحد الركائز التي يقوم عليها العمل التربوي كهدف ووظيفة، ويشير الخرابشة إلى " أهمية القيم كونها تؤدي وظائف متعددة في حياتنا اليومية، إذ أنها تزودنا بشعور من التوجيه الداخلي النابع من صميم ذواتنا، وتمكننا من ضبط أنفسنا، وتحديد توقعات الآخرين منا، ومن خلالها نستطيع الحكم على تصرفات الآخرين وسلوكياتهم، وتزودنا بالوعي اللازم لمعرفة الأمور ومحاكمتها، وتساعدنا في التمييز بين كل ما هو صحيح وما هو خاطئ، وما هو مرغوب وما هو مرفوض، وما هو أخلاقي وما هو غير أخلاقي " (الخرابشة، ٢٠٠٧، ص١٧) فهي إذاً تشكل إطاراً عاماً للجماعة، ونمطاً من أنماط الرقابة الذاتية في حركة الجماعة ومعايير تصرفات الأعضاء.

أهداف القيم التربوية:

تهدف القيم التربوية إلى إعداد الإنسان الصالح وتعميق الجوانب الروحية والفكرية والخُلقية فيه، فهي تهدف إلى " تمكين المتعلمين من تنمية شخصياتهم من جميع جوانبها المعرفية والوجدانية والنزوعية متجالية بالإرادة والسلوك في توافق وتوازن وانسجام حتى يبلغوا أقصى ما هو مستطاع من التكامل

والإصلاح " (مجيد، ٢٠١٦، ص ٢٢) فهدف القيم التربوية هو بناء شخصية المتعلمين باعتبارها نشاطاً إنسانياً واجتماعياً
خصائص القيم التربوية :

للقيم بصورة عامة عدة خصائص مختلفة نوجزها في ما يأتي :

١- للقيم معان مجردة، ولكن يجب أن تتلبس بالواقع والسلوك، فالقيم يجب أن يؤمن بها الإنسان بحيث تصبح موجهة لسلوكه حتى يمكن اعتبارها قيماً، ولذلك جاء في القرآن الكريم كثيراً قوله : " الذين آمنوا وعملوا الصالحات " (سورة الرعد الآية ٢٩) وفي الحديث الشريف : الدين المعاملة .

٢- المعرفة بالقيم قبلية ولا تأتي فجأة، فالإدراك لا بد من توافره مع القيم، ولا بد أن يكون مصحوباً بالانفعال الوجداني .

٣- القيم تقتضي الاختيار والانتقاء، وهذا يقتضي أن تكون لنا حرية .

٤- التدرج القيمي ليس جامداً، بل متحرك متفاعل، والسلم القيمي قد يهتز سلباً أو إيجاباً .

٥- للقيم علامات فارقة مميزة، أي إن لها مؤشرات تُفَرِّق من خلالها بينها وبين العادات .

٦- القيم متداخلة مترابطة ومتضمنة، إذ أنها تتضمن الجوانب المعرفية والوجدانية والسلوكية، كما أنها مضمنة من حيث التطبيق، فالعدل مثال قيمة سياسية وقيمة أخلاقية أيضاً " (العاجز وعطية، ١٩٩٩، ص ١٨)

وظائف القيم التربوية :

يمكن إيجاز أهم " وظائف القيم التربوية بما يأتي :

١- نقل الأنماط الاجتماعية السلوكية، وهذا يحصل عن طريق التنشئة الاجتماعية التربوية، فمن خلال هذه العملية تُنقل الأنماط السلوكية .

٢- المحافظة على التراث الثقافي الذي يُنقل من جيل لآخر على وفق عملية التنشئة الاجتماعية والتدريس المتمثل بالتعليم .

٣- تنوير الأفكار بالمعلومات الحديثة المتطورة . " (مجيد، ٢٠١٦، ص ٢٤)

مصادر القيم التربوية :

يمكن إيجاز أهم المصادر التي يمكن أن نستقي منها القيم التربوية وهي :

١- القرآن الكريم : يُعد القرآن الكريم " أول مصدر للقيم الإسلامية إذ يحتوي على النسق القيمي الإسلامي، وهو الدستور الذي يجب أن نستند عليه في اشتقاق القيم " (أبو العينين، ١٩٨٨، ص٦٣).

٢- السنة النبوية الشريفة: تُعد السنة النبوية الشريفة " المصدر الثاني من مصادر اشتقاق القيم، فهي التجسيد الحي للقرآن الكريم قولاً وعملاً، فهي ترتبط بالقرآن ارتباطاً وثيقاً بدليل قوله : " ومن يطع الله ورسوله يدخله جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها وذلك الفوز العظيم (سورة النساء الآية ١٣) فالسنة تزخر بالكثير من القيم " (أبو العينين، ١٩٨٨، ص٦٣) فقد جاءت السنة النبوية الشريفة لتريح بني البشر وتنظم حياتهم جنباً إلى جنب مع كتاب الله

٣- العرف : ويُقصد به " ما استقر في النفوس من جهة المعقول وتلقته الطباع السليمة بالقبول، فكل ما اعتاده وألفه أهل العقول الرشيدة والطباع السليمة من قول أو فعل تكرر مرة بعد أخرى حتى تمكن أثره من نفوسهم واطمأنت إليه طباعهم فهو عُرف في الاصطلاح " (العاجز وعطية، ١٩٩٩، ص١٧)

ويرى الباحث أن هناك وسائل يمكن من خلالها استنباط القيم التربوية مثل المناهج الدراسية وما تتضمنه من قيم تربوية فضلاً عن العادات والتقاليد التي يتميز بها مجتمع عن آخر .
أهمية غرس القيم في مرحلة الطفولة :

يكون الطفل في مرحلة الطفولة عبارة عن ورقة بيضاء يسهل النقش عليها (.. فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم ولكن أكثر الناس لا يعلمون)(سورة الروم الآية ٣٠) وقال رسولنا الكريم (ص) : " ما من مولود إلا يولد على الفطرة، فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه " (البخاري، ١٩٨٧، ص١٣٨٥)

ففي مرحلة الطفولة تتشكل شخصية الطفل المستقبلية ففيها يميز بين الخير والشر والقيام بفعل الأوامر واجتناب النواهي، لذلك وجب الاهتمام بالقيم التربوية والعمل على غرسها في نفوس الأطفال وذلك لعدة أسباب منها :

١- التطور التكنولوجي والانفجار المعرفي والتطور التقني، وكل منهم يلاحق الثاني .
٢- تساهم المجتمعات والشعوب العربية والإسلامية باهتزاز القيم واضطراب المعايير الاجتماعية والأخلاقية.

٣- إشغال الناس بهموم العيش والرزق، إذ لم تعد الدخول كافية لمواجهة احتياجات المعيشة .

٤- تفضيل الكثير من الأمهات في المدن وغيرها الخروج إلى ميادين العمل، مما أسهم في الانصراف عن الاهتمام بالصغار وتفضيل الزج بهم في دور الحضانة، وأصبح البيت على هامش التربية.

٥- ضعف دور المدرسة والمؤسسات التعليمية في غرس القيم لدى التلاميذ وصار اهتمام المعلمين منصباً على تلقين المعارف والانتهاز من إكمال المقررات في أقرب وقت " (العاجز وعطية، ١٩٩٩، ص ١٩)

ويرى الباحث بأن هناك مصادر ووسائل عدة تؤثر في حياة الطفل وتسهم في رسم معالم شخصيته وتكوينه الخلقي، ومن هذه الوسائل التي لها الأثر في تكوين القيم وتوجيه السلوك: الأسرة، المدرسة، جماعة الرفاق، وسائل الاعلام .

العلاقة بين القيم والتربية

توجد علاقة وطيدة بين القيم والتربية، فقد اكتشفت الدراسات أهمية القيم في خلق بيئة تربوية مناسبة تحقق المزيد من فهم التلاميذ واستيعابهم والتفاعل الجيد بينهم وبين المعلم، فالتربية في معناها الواسع هي العملية التي تمكن الانسان من فهم وتقدير القيم، والتربية تستمد أهدافها من القيم، وعلى أساس هذه القيم يقوم الاختيار التربوي لنوع المعرفة والطرائق والأساليب، وفي ضوء تلك القيم تعين الأنماط السلوكية، فالمجتمعات التي تتشابه في أنساقها القيمية أكثر تفاعلاً من الجماعات المكونة عشوائياً، وتبين الدراسات الدور الذي تؤديه القيم في تحديد طبيعة وشكل العلاقة بين المعلم والتلاميذ " فتزايد التقبل من جانب المعلم نحو تلاميذه يترتب على الآتي :

أ- زيادة اهتمام التلاميذ بالعمل المدرسي .

ب-زيادة ابتكار التلاميذ .

ت-زيادة كفاءة التلاميذ في التحصيل الدراسي، كما يؤدي أسلوب المعلم الذي يتسم بالتقبل والدفء

أو الصداقة إلى زيادة درجة التوافق بين قيمه وقيم التلاميذ " (القرني، ٢٠٠٣، ص ٧٤)

المبحث الثاني : المسرح المدرسي

أولاً: نبذة في تاريخ المسرح المدرسي:

يُعد المسرح المدرسي نشاط فني درامي يعتمد التشخيص والتمثيل من أجل التعلم والاكساب في الفصل الدراسي وداخل المؤسسة التعليمية، غايته تنمية كفايات المتعلمين والارتقاء بذائقتهم الفنية وتنمية حسهم الجمالي، " فالمسرح المدرسي وسيلة فعالة في مساعدة المتعلم لكي تتم العملية التربوية على أكمل وجه، مثيراً هوايات الطلبة، مراعيًا المستوى العقلي والفروق الفردية، موضحاً معالم الغموض في الدرس، مراعيًا سرعة التعليم في اكتساب المعارف العملية والخبرات الفنية اللازمة " (عفانة وأحمد، ٢٠٠٨،

ص ٧٤) وقد يكون هذا النشاط تعبيراً حركياً تلقائياً، أو موجهاً يتدرب عليه المتعلمون ويشخصونه بتوجيه من المعلم .

أهداف المسرح المدرسي :

المسرح المدرسي لا يعني فن التمثيل فقط، إنما يتعدى الأمر إلى أكثر من ذلك بكثير إذ أن المقاصد التي يسعى المسرح المدرسي إلى تحقيقها هي الإنسانية، والثقافية، كما أنه يهدف إلى عدة أهداف تربوية وتعليمية " والعمل المسرحي لا يقتصر على هدف واحد، فقد تتعدد الأهداف خلال العرض المسرحي، فالمسرحية المدرسية يمكن أن تتوخى أكثر من هدف في آن واحد، وقد تركز على هدف معين بشكل يفوق تركيزها على بقية الأهداف، فيمسي الأول هدفاً مركزياً للمسرحية وتصبح الأهداف الأخرى أهدافاً ثانوية " (كبار، ١٩٧٧، ص ٥٨)

ومن أهم " الأهداف التي يحققها المسرح المدرسي :

- ١- يعين الطالب على التعلم فيشعر بالمتعة وتزداد قابليته لتلقي الدروس .
- ٢- تبسيط مواد الدراسة عبر (مسرحية المناهج) بأساس تربوي .
- ٣- تنمية التذوق الفني والجمالي لدى الطالب .
- ٤- إكساب المتعلم الشجاعة الأدبية التي تقوي لغته .
- ٥- غرس روح الانتماء إلى الجماعة والتعاون معها .
- ٦- تربية الطالب على الانضباط والنظام وحسن التصرف .
- ٧- يكون في الطالب مهارات التواصل اللغوي .
- ٨- تقوية علاقات الطالب ببيئته المدرسية من زملاء ومعلمين .
- ٩- توجيه طاقات الطالب توجيهاً سليماً، ليجعل منه شخصية اجتماعية واعية " (خلف ، ٢٠٠٦ ، ص ٣٠٦)

عوامل نجاح المسرح المدرسي :

من " عوامل نجاح المسرح المدرسي ما يأتي :

- ١- حرية المشاركة بجانب توفر الرغبة :موهبة التمثيل، حُسن التصرف، القدرة على الابتكار، التعاون مع الآخرين .
- ٢- تبادل أدوار التمثيل مع أعضاء المجموعة .
- ٣- مناسبة النصوص المسرحية للمراحل العمرية .
- ٤- تقديم البروفات تحت إشراف لجنة متخصصة .

- ٥- وضع شروط وقواعد فنية تُتبع عند كتابة النصوص، بحيث تلبي حاجات الطالب وتخدم المنهج، أي إنه يحمل رسالة فنية وتعليمية .
- ٦- أن لا يقتصر التمثيل على عدد قليل من الطلاب حتى ولو تطلب الأمر تبادل الأدوار فيما بينهم، وذلك للحصول على أعلى نسبة مشاركة من قبل الطلاب لتعزيز علاقاتهم الاجتماعية.
- ٧- التدريب الجيد للطلاب قبل موعد العرض النهائي، لتلافي الأخطاء التي يمكن أن تقع وللحصول على أكبر قيمة فنية من عرضه . " (مصطفى، ٢٠٢٠، ص ٢٢)

خصائص المسرح المدرسي :

يمتاز المسرح المدرسي بعدة خصائص " من أهمها :

- ١- إنه مسرح بيئي يرتبط مكانياً وزمانياً وانتاجياً ببيئة المدرسة التي يستمد منها أهدافه ومستلزمات إقامته .
- ٢- إنه مسرح غير ربحي، يستقطب الطلبة الهواة وأصحاب المواهب لتنمية مواهبهم.
- ٣- يُعنى بتبسيط لغة النص المسرحي ليسهل فهمها .
- ٤- يبتعد عن حوادث العنف المثيرة للمشاهد .
- ٥- يوازن فكرياً عند عرض الأحداث المسرحية بين حاجات الطلبة الترفيهية والعلمية.
- ٦- يعالج النص موضوعاً من المواضيع التي تقع ضمن دائرة اهتمام الطالب . " (السلامي، ٢٠١٣، ص ٤٣)

أنواع المسرحيات المدرسية :

هناك أنواع من المسرحيات المدرسية ومن أهمها :

- ١- مسرحية تمثيل الأدوار (تمثيل دور شخصية ما في موقف معين) .
- ٢- مسرحية المشكلات الاجتماعية (تعالج الظواهر الاجتماعية) .
- ٣- مسرحية المواقف التعليمية (تعليم المنهج الدراسي من خلال الدراما) . (القرشي، ٢٠٠١، ص ٨١)
- ٤- مسرحية المشكلات النفسية (وهي تعالج الاضطرابات النفسية كالخجل والانطواء والتلعثم) .
- ٥- مسرحية الاستعراض التاريخي (إسلامية + عالمية) .
- ٦- مسرحيات سلوكية وأخلاقية (الأمانة، الصدق، النظافة) .
- ٧- المسرحية الصامتة (وهي تعتمد الجسد وتعبيراته أداة للاتصال بدل الكلام) .
- ٨- المسرحية الحرة (يتصف التعبير فيها بالحرية دون التقيد بنص أو فعل معين) .

- ٩- مسرحية اللوحة الحية(تعرض صورة حية لقصة أو حدثٍ معين دون استخدام الكلام أو الحركة) .
١٠- مسرح العرائس (الدمى) (عفانة وأحمد، ٢٠٠٨، ص ٧١)

يتضح مما تقدم حجم الأنواع المسرحية المدرسية التي يمكن أن يفيد منها معلمو التربية الفنية والمسؤولون عن النشاط الفني في ترسيخ القيم التربوية

المبحث الثالث : الكاتب حسين علي هارف

يُعد حسين علي هارف أحد الأسماء المهمة في مسرح الطفل إلى جانب كتاب آخرين أبدعوا في هذا المجال، وقد تنوعت مسرحياته التي كتبها في صياغتها ومرجعياتها، وهذا التنوع يتوزع بحسب مراحل كتاباته المسرحية، لاسيما وأنه اعتلى خشبة المسرح أثناء دراسته الثانوية عام ١٩٧٨م ، بعدها دخل أكاديمية الفنون الجميلة وتخرج منها، ثم تخصص في الإخراج المسرحي في مرحلة الماجستير، بعدها أصبح أستاذاً في قسم التربية الفنية كونه قسماً معنياً بمسرح الطفل والمسرح المدرسي، وهذا الأمر جعل الكاتب يدخل عالم الأطفال " إذ يقول : لقد وجدت نفسي منغمساً في عالم الأطفال منذ دخولي قسم التربية الفنية، إذ بدأت أبحث وأكتب وأخرج أعمالاً للأطفال، وتطورت النزعة والاهتمام إلى ولع وتعمق، فأصدرت كتباً في هذا المجال، وقدمت تجربة متفردة في عالم الأطفال هي مسرحية المناهج التعليمية، فقدّمت مسرحية(ماكينة الطعام) و(فيتامينات) و(شمس والكواكب التسعة) وغيرها من المسرحيات، وقد فازت بجائزتين عام ٢٠٠٩م ، كانت حافزاً للمواصلة في الكتابة والإخراج للطفل " (حسن، ٢٠١٨، ص ٤١) وكانت ل(هارف) كتابات أخرى تأرجحت بين الشعر والمسرح بشكل عام، إلى جانب ذلك كتاباته النقدية في مجال المسرح، وهذه الاختلاطات الفكرية لدى الكاتب والتي تحمل في ثناياها تراكمية معرفية أنتجت نصوصاً مسرحية متميزة، إذ حاول الكاتب عن طريقها وبفلسفة درامية إيصال أفكاره البناءة ذات الذائقة الفنية إلى المُتلقي، لا سيما الطفل الذي يُعد المحور الأساسي في كتاباته .

إن المتغيرات التي شهدتها العراق في الثمانينات والتسعينات من القرن المنصرم، خلّفت انتكاسات كبيرة في المجتمع العراقي، لا سيما عند الكاتب حسين علي هارف الذي عاش فترة الحرب والحصار، " فقد جاءت كتاباته انعكاساً للواقع الاجتماعي آنذاك، كذلك الشعور بالمسؤولية الوطنية والأخلاقية والتربوية الملقة على عاتق المسرحيين نحو مسرح الطفل الذي عانى الإهمال لسنوات طويلة، جعلت الكاتب يسير على نهج التجربة العالمية السائدة في جعل المسرح وسيطاً تعليمياً ناجحاً وفاعلاً، ووصف الفنان بأنه خير (معلم) حين يوظف إمكاناته الإبداعية لتعليم (المجتمع)، وإن المسرح هو مدرسة المجتمع ومدرسة الأخلاق " (حسن، ٢٠١٨، ص ٤١)

رأى (هارف) الحاجة الملحة إلى اللجوء إلى النص التعليمي التثقيفي في ظل الظروف التي يعيشها المجتمع العراقي ولا سيما فئة الأطفال، كذلك خُلو المكتبة المدرسية وحاجة المدارس إلى النص التعليمي التثقيفي عن طريق المسرح، فحاول الكاتب الخروج بنصوص تعليمية توجيهية مهمتها بث الطاقة

التنويرية إلى الطفل العراقي وسط الظلام الحالك الذي كان يسود المجتمع العراقي الذي عانى العوز والفقر والمرض في تلك الفترة، لا سيما إن النص التعليمي يُعد (في الوقت نفسه) نصاً علاجياً اجتماعياً يحاول نقد البنية الاجتماعية وتهذيبها، إذ يطلق العنان للطاقة المخترنة نحو الحياة ولتغيير الواقع بطرق مختلفة .

ما أسفر عنه الإطار النظري

١- من أهم الوسائط التي تؤثر في غرس القيم التربوية في حياة الطلبة هي الأسرة والمدرسة ووسائل الإعلام .

٢- من أهم الوسائل التي تسهم في غرس القيم هي تشجيع الطلبة للمشاركة في الأنشطة المدرسية المتنوعة منها تقديم العروض المسرحية المدرسية وفن الإلقاء والخطابة وكتابة المقالات .

٣- يمكن للمدرسي أن يساعد الطالب في الانفتاح على ثقافة دول العالم .

٤- من أهم مصادر القيم التربوية هي القرآن الكريم، والسنة النبوية الشريفة.

٥- هناك تصنيفات كثيرة لأنواع القيم التربوية من أهمها تصنيف طهطاوي إذ قام طهطاوي بتصنيفها الى قيم نظرية وقيم اقتصادية وقيم جمالية وقيم اجتماعية، وقيم دينية، وقيم سياسية، وقيم فنية.

٦- صنف سبرانجر القيم الى قيم نظرية، وقيم اقتصادية، وقيم جمالية، وقيم اجتماعية، وقيم سياسية، وقيم دينية.

٧- تطور المسرح المدرسي تطوراً كبيراً خلال القرن العشرين فلم يعد مقتصرًا على عروض الدمى بل شهد نشأة فرق مسرحية مدرسية .

٨- لا تقف أهمية المسرح المدرسي على المتعة والتربية بل إنه يعد أفضل وسيلة من وسائل التربية والتعليم .

٩- يسهم المسرح المدرسي في تنمية الطالب تنمية عقلية وفكرية واجتماعية سليمة وتشكيل شخصيته المستقبلية.

١٠- للمسرح المدرسي أهداف عديدة منها الهدف الثقافي، والهدف التعليمي، والهدف الاجتماعي، والهدف الأخلاقي، والهدف السلوكي، والهدف الإبداعي.

١١- يقسم المسرح المدرسي بحسب الموضوع إلى مسرحيات تربوية أخلاقية، مسرحيات تعليمية، مسرحيات ثقافية، مسرحيات اجتماعية، ومسرحيات تاريخية ومسرحيات وطنية، ومسرحيات دينية، ومسرحيات علمية.

١٢- يكتسب الفرد قيم الصدق والأمانة والشجاعة الأدبية والولاء وتحمل المسؤولية من المجتمع الذي يعيش فيه وذلك من خلال التربية في هذا المجتمع وتختلف القيم باختلاف المجتمعات بل والجماعات الصغيرة .

منهجية البحث وإجراءاته:

بما إن البحث الحالي يهدف إلى (التعرف على القيم التربوية في نصوص المسرح المدرسي الكاتب حسين علي هارف، لذلك اعتمد الباحث في بحثه هذا المنهج الوصفي) (أسلوب تحليل المحتوى) بوصفه الطريقة المناسبة لتحقيق هدف البحث.

أولاً: مجتمع البحث

تكون مجتمع البحث من (١٤) مسرحية وكما مبين في جدول رقم (١)

جدول رقم (١)

ت	اسم المسرحية	اسم المؤلف	دار النشر	عنوان الكتاب الذي تضمن المسرحية
١	الذئب المزيف	حسين علي هارف	د. بلقيس الدوسكي	الذئب المزيف
٢	حكاية الثور الأسود	حسين علي هارف	د. بلقيس الدوسكي	الذئب المزيف
٣	الثعلب الحسود	حسين علي هارف	د. بلقيس الدوسكي	الذئب المزيف
٤	فرقة نجوم الغابة	حسين علي هارف	د. بلقيس الدوسكي	الذئب المزيف
٥	القرد الذكي	حسين علي هارف	د. بلقيس الدوسكي	الذئب المزيف
٦	الأرنب الوفي	حسين علي هارف	د. بلقيس الدوسكي	الذئب المزيف
٧	صناعة جابر	حسين علي هارف	دار عدنان	مسرح الفتيان
٨	لاهي وثلاثي فرويد	حسين علي هارف	دار الينابيع	مسرحيات مباحة
٩	اللعبة الخطرة	حسين علي هارف	دار عدنان	مسرح الفتيان
١٠	شمس والكواكب التسعة	حسين علي هارف	كتاب الصباح الثقافي	شمس والكواكب التسعة
١١	السمة الذكية	حسين علي هارف	كتاب الصباح الثقافي	شمس والكواكب التسعة
١٢	الفيثامينات	حسين علي هارف	دار علاء الدين	المسرح التعليمي دراسة ونصوص
١٣	سلوان الفنان	حسين علي هارف	دار الرواد المزدهرة	مسرح الفتيان
١٤	يوميات مراةقة	حسين علي هارف	دار الرواد المزدهرة	مسرح الفتيان

ثانياً : عينة البحث :

اختار الباحث ثلاثة نصوص مسرحية كتبها (حسين علي هارف) بوصفها عينة البحث. قد تم اختيار نماذج العينة بطريقة عشوائية وكما مبين في الجدول رقم (٢)

جدول رقم (٢)

ت	اسم المسرحية	اسم المؤلف	دار النشر	عنوان الكتاب الذي تتضمن المسرحية
١	لاهي وثلاثي فرويد	حسين علي هارف	دار الينابيع	مسرحيات مباحة
٢	شمس والكواكب التسعة	حسين علي هارف	كتاب الصباح الثقافي	شمس والكواكب التسعة مسرحيات تعليمية للأطفال
٣	اللعبة الخطرة	حسين علي هارف	دار عدنان	مسرح الفتيان

ثالثاً : أداة البحث :

اعتمد الباحث على ما تمت الإشارة إليه في الإطار النظري من مؤشرات لصياغة أداة البحث والمتمثلة باستمارة تحليل المحتوى لتحليل نماذج عينة البحث .

رابعاً : الوسائل الإحصائية :

قام الباحث باستعمال عدد من الوسائل الإحصائية لمعالجة البيانات والمعلومات لتحقيق هدف البحث وهي :

معادلة الوسط المرجح للتعرف مقدار القيم التربوية في نصوص الكاتب حسين علي هارف باستعمال معادلة فيشر

$$\text{التكرار } ١ * ٢ + \text{التكرار } ٢ * ١ + \text{التكرار } ٣ * ٠$$

$$\text{معادلة فيشر (الوسط المرجح)} = \frac{\text{التكرار الكلي}}{\text{الوزن المئوي}}$$

التكرار الكلي

استعمل الباحث الوزن المئوي لاستخراج نسبة المتغيرات في فقرات القيم التربوية

الوسط المرجح

$$\text{الوزن المئوي} = \frac{\text{الدرجة القصوى}}{١٠٠ *}$$

الدرجة القصوى

تحليل نماذج العينة :

نموذج رقم (١)

مسرحية (لاهي وثلاثي فرويد)

فكرة المسرحية : يجب أن لا تتجاوز رغبات الإنسان وغرائزه على قيم المجتمع وقواعده .

ملخص المسرحية :

تندرج هذه المسرحية ضمن موضوع مسرحية المنهج الدراسي، والذي يهتم بإعداد مسرحية تعتمد في مادتها على دروس منتقاة من المناهج الدراسية للمرحلتين الابتدائية والثانوية وربط هذه الدروس بخبرة حياتية وتقديمها في إطار مسرحي مشوق وممتع يزوج بين التمثيل والغناء والرقص والكوميديا والمضامين التربوية والمادة العلمية، وتميرير المادة العلمية للطلبة بانسيابية وشفافية بهدف تحقيق مزيد من الفهم والتفسير .

تعالج المسرحية فكرة علمية لثلاثة مصطلحات قدمها (سيجموند فرويد) في عام ١٩٣٢ والتي أكد من خلالها بأن جميع السلوكيات الإنسانية ليست نتاج لجزء وحيد عقلائي، بل هي خاضعة لصراع دائم بين ثلاثة أجزاء متضادة مكونة للنفس البشرية، وحسب نظريته (النظرية البنيوية) يصف فكرته عن التقسيم بين العقل الواعي ، والعقل اللاواعي : (الهو) و(الأنا) و(الأنا العليا)، يعتقد فرويد بأن هذه المصطلحات تقدم وصفاً ممتازاً للعلاقات الديناميكية بين الوعي واللاوعي، فالأنا (غالباً ما تكون واعية) تتعامل مع الواقع الخارجي، والأنا العليا (واعية جزئياً) هي الوعي أو المحاكمة الأخلاقية الداخلية، في حين تمثل الهو (اللاوعي) وهي مخزن الرغبات والغرائز اللاواعية والدوافع المكبوتة، وإن الشخصية هي حصيلة التفاعل بين هذه الأنظمة الثلاثة، فالأنا كما وصفها فرويد هي شخصية المرء في أكثر حالاتها اعتدالاً بين الهو والأنا العليا، إذ تقبل بعض التصرفات من هذا وذاك، وترتبطها بقيم المجتمع وقواعده، إذ من الممكن للأنا أن تقوم بأشباع بعض الغرائز التي تطلبها (الهو) ولكن في صورة متحضرة يتقبلها المجتمع ولا ترفضها (الأنا العليا).

تمكن (حسين علي هارف) بحنكته وما يتمتع به من خبرة مسرحية وحسّ درامي من ربط هذه المعلومات بخبرة حياتية وتوظيفها درامياً بالإفادة من نظرية فرويد لخلق صراع داخلي وآخر خارجي، الداخلي يتمثل بصراع (الأنا العليا) و(الهو) متمثلاً ب(الأنا) في داخل شخصية (لاهي) بين رغباته ونوازعه الغرائزية من جهة وبين القيم العليا للمجتمع من جهة أخرى، وأما الصراع الخارجي فيتمثل بموقفه من زوجته المحبة له والتي تعاني من إهماله لها من جهة وبين صديقاته اللاتي يتصلن به هاتفياً ويشجعنه على خيانة زوجته .

إستمارة القيم التربوية لمسرحية (لاهي وثلاثي فرويد)

ت	الفقرات	متحققة	إلى حد ما	غير متحققة
١	يسهم النص في تشجيع الطالب على المشاركة في الأنشطة المدرسية			-
٢	تتضمن المسرحية آيات قرآنية			-
٣	تضمنت المسرحية أحاديث نبوية شريفة			-
٤	تؤكد على تحقيق الذات	-		
٥	تحتوي المسرحية على قيم أخلاقية	-		
٦	تحتوي المسرحية على قيم اجتماعية	-		
٧	تحتوي المسرحية على قيم جمالية	-		
٨	تسهم المسرحية بتقوية علاقة الطالب بالمعلم			-
٩	تسهم المسرحية في تقوية القدرة العقلية للطالب	-		
١٠	تشجع المسرحية على اكتساب العلم و المعرفة	-		
١١	تؤكد على قيم الشعور بالمسؤولية	-		
١٢	تؤكد على النجاح و التفوق	-		
١٣	تؤكد على الاحتكام الى العقل	-		
١٤	تؤكد على احترام الروابط الأسرية	-		
١٥	تسهم في إشباع رغبات و حاجات المتلقي	-		
١٦	تؤكد المسرحية على قيم الصدق	-		
١٧	تؤكد المسرحية على قيم الأمانة	-		
١٨	تؤكد المسرحية على قيم الشجاعة	-		

نموذج رقم (٢)

مسرحية (شمس والكواكب التسعة)

فكرة المسرحية : أحياناً يكون الفشل دافعاً نحو النجاح

ملخص المسرحية:

تعالج مسرحية (شمس والكواكب التسعة) معاناة التلاميذ من بعض المواد الدراسية الجافة بطريقة تربوية من خلال تسليط الضوء على مسألة النجاح والفشل في حياة الناس عموماً والطلبة بشكل خاص .

فالفشل هو الخطوة الأولى في طريق النجاح، فقد نتعرض في حياتنا العامة أو الدراسية إلى (الفشل) وهذا لا يعني نهاية المطاف أو يحدث لنا نكوصاً يمنعنا من أن نصحح حساباتنا ونعيد ترتيب أوراقنا، لأن الإنسان الطموح وصاحب الإرادة عليه أن يجعل من كبوة الفشل دافعاً نحو العمل الجاد والاجتهاد لتجاوز الفشل والانتصار عليه للوصول إلى محطة النجاح والتفوق .

وللمزاوجة بين موضوعي (النجاح والفشل) ابتكر (هاتف) إطاراً أو متناً حكاثياً يتعلق بعالم المدرسة وأجوائها، إذ أن (شمس) التلميذة التي ترسب في مادة العلوم التي تواجه صعوبة في فهمها فضلاً عن عدم إيمانها بجدوى هذه المادة وتشعر بالفشل، كما أنها تخشى من ردود فعل زملائها وذويها بسبب رسوبها بهذه المادة، إذ انها تظن بأنهم سيسخرون منها وستتعرض إلى توبيخ أبويها .

ولأجل تأكيد عنصر الصراع في المسرحية عمد هاتف على تنويع الصراع بأن خلق (صراعاً داخلياً) تعاني منه وتعيشه شمس في داخلها من خلال تأنيب نفسها، و(صراعاً خارجياً) تعيشه مع شخصية (الفشل) التي ابتدعها ووظفها الكاتب توظيفاً درامياً ناجحاً لتأجيج الصراع .

في النهاية تتجس (شمس) وبمساعدة العالم الفلكي (ابن الشاطر) من التعرف على جميع الكواكب من خلال اصطحابها في رحلة إلى المنظومة الشمسية عبر (الحقيبة الفكرية) التي تخرج من داخلها المنظومة الشمسية، والحصول على شهادة النجاح وتتجاوز الفشل لتصبح تلميذة ناجحة تحب درس العلوم الذي يغذي العقل، ويفيد المعمل والحقل .

إستمارة القيم التربوية لمسرحية (شمس والكواكب التسعة)

ت	الفقرات	متحققه	إلى حد ما	غير متحققه
١	يسهم النص في تشجيع الطالب على المشاركة في الأنشطة المدرسية	-		
٢	تتضمن المسرحية آيات قرآنية			-
٣	تضمنت المسرحية أحاديث نبوية شريفة			-
٤	تؤكد على تحقيق الذات	-		
٥	تحتوي المسرحية على قيم أخلاقية	-		
٦	تحتوي المسرحية على قيم اجتماعية	-		
٧	تحتوي المسرحية على قيم جمالية	-		
٨	تسهم المسرحية بتقوية علاقة الطالب بالمعلم	-		
٩	تسهم المسرحية في تقوية القدرة العقلية للطالب	-		
١٠	تشجع المسرحية على اكتساب العلم و المعرفة	-		
١١	تؤكد على قيم الشعور بالمسؤولية	-		
١٢	تؤكد على النجاح و التفوق	-		

١٣	تؤكد على الاحتكام الى العقل	-	
١٤	تؤكد على احترام الروابط الأسرية	-	
١٥	تسهم في إشباع رغبات و حاجات المتلقي	-	
١٦	تؤكد المسرحية على قيم الصدق	-	
١٧	تؤكد المسرحية على قيم الأمانة	-	
١٨	تؤكد المسرحية على قيم الشجاعة	-	

نموذج رقم (٣)

مسرحية (اللعبة الخطرة)

فكرة المسرحية :

ملخص المسرحية :

يثبت الكاتب حسين علي هارف أمانته ومن أول سطرٍ في المسرحية من خلال إشارته إلى أن المسرحية تم إعدادها عن قصة قصيرة جداً للأطفال كتبها حسن موسى بعنوان (كلام الكبار)، وهذه قيمة تربوية وأخلاقية يجسدها عملياً وبنكران ذاتٍ يُحسبُ له ، تتحدث المسرحية عن ثلاثة أطفال يمارسون ألعابهم الشعبية المعتادة في كل يوم، إلا أن أحدهم يعاني من الضجر والملل بسبب تكرار نفس الألعاب يومياً، فيقترح على زملائه أن يتركوا ألعاب الصغار وأن يتصرفوا مثل الكبار، فيتفقون على تقليد الكبار بطريقة كلامهم، وبعد عدة محاولات يشعرون بعدم قدرتهم على تقليد الكبار، يأتيتهم صديقهم (طارق) ليقترح عليهم تقليد الكبار بالأفعال وليس بالأقوال، وبما أن الكبار يدخلون فعليتهم أن يدخلوا مثلهم، فيرفضون اقتراحه لأن التدخين مضرٌ بالصحة، فيقترح عليهم أن يسرقوا إن هم أرادوا أن يكونوا كباراً، فيستجيب اثنان منهم لكلام طارق ويرفض زميلهم (عادل) ويخبرهم بأن السرقة حرام، فلا يهتمون لكلامه ويذهبون مع (طارق) الذي أقنعهم بسرقة إحدى الدراجات الموجودة بالقرب من ساحة كرة القدم والتي تعود لأحد الأولاد الذين يلعبون في الساحة، ويبقى (عادل) وحيداً يفكر في مصير زميليه وكيف خدعهما (طارق)، وهنا يأتيت صديقه (مفيد) ويسأله عن سبب استغراقه في التفكير، فيخبره (عادل) بما جرى لزميليه وكيف خدعهما (طارق)، فيتفق (مفيد) مع (عادل) على مساعدة زميليهما ومنعهما من ارتكاب هذه الحماقة وإعادة الدراجة إلى صاحبها .

استمارة القيم التربوية لمسرحية (العبة الخطرة)

ت	الفقرات	متحققة	إلى حد ما	غير متحققة
١	يسهم النص في تشجيع الطالب على المشاركة في الأنشطة المدرسية			-
٢	تتضمن المسرحية آيات قرآنية			-
٣	تضمنت المسرحية أحاديث نبوية شريفة			-
٤	تؤكد على تحقيق الذات		-	
٥	تحتوي المسرحية على قيم أخلاقية	-		
٦	تحتوي المسرحية على قيم اجتماعية	-		
٧	تحتوي المسرحية على قيم جمالية	-		
٨	تسهم المسرحية بتقوية علاقة الطالب بالمعلم			-
٩	تسهم المسرحية في تقوية القدرة العقلية للطالب	-		
١٠	تشجع المسرحية على اكتساب العلم و المعرفة			-
١١	تؤكد على قيم الشعور بالمسؤولية	-		
١٢	تؤكد على النجاح و التفوق			-
١٣	تؤكد على الاحتكام الى العقل	-		
١٤	تؤكد على احترام الروابط الأسرية		-	
١٥	تسهم في إشباع رغبات و حاجات المتلقي		-	
١٦	تؤكد المسرحية على قيم الصدق		-	
١٧	تؤكد المسرحية على قيم الأمانة	-		
١٨	تؤكد المسرحية على قيم الشجاعة	-		

النتائج:

تم تفرغ نتائج البحث التي كشف عنها التحليل بما تحتويه استمارة القيم التربوية من بيانات ومعلومات في استمارة خاصة، وقد تم استعمال مُعادلة فيشر لإستخراج الوسط المرجح والوزن المئوي لكل فقرة من الفقرات، وقد عُدّ التكرار مؤشراً للأهمية المُعطاة لها من قِبل النصوص المسرحية، فالفقرة التي تحصل على أكثر عددٍ من التكرارات تكون أعطيت أهمية أكبر من تلك التي حصلت على نسبة أقل، وكذلك تم استخراج الوسط المرجح لكل فقرة، وإستخراج الوزن المئوي لكل فقرة من الفقرات، فالفقرة التي حصلت على نسبة مئوية (٥٠%) فما فوق هي الفقرة التي حققت نجاحاً، وأما الفقرة التي حصلت على نسبة مئوية أقل من (٥٠%) فهي الفقرة التي لم تحقق نجاحاً في النص المسرحي وكما يأتي :

أولاً - أكثر الفقرات تحققاً :

- ١- الفقرة رقم (٥) : تحتوي المسرحية على قيم أخلاقية.
- ٢- الفقرة رقم (٦) : تحتوي المسرحية على قيم اجتماعية.
- ٣- الفقرة رقم (٩) : تسهم المسرحية في تقوية القدرة العقلية للطالب.
- ٤- الفقرة رقم (١١) : تؤكد على قيم الشعور بالمسؤولية.
- ٥- الفقرة رقم (١٣) : تؤكد على الاحتكام الى العقل .
- ٦- الفقرة رقم (٤) : تؤكد على تحقيق الذات.
- ٧- الفقرة رقم (١٦) : تؤكد المسرحية على قيم الصدق.
- ٨- الفقرة رقم (١٧) : تؤكد المسرحية على قيم الأمانة.
- ٩- الفقرة رقم (١٨) : تؤكد المسرحية على قيم الشجاعة.

ثانياً - الفقرات التي تحققت إلى حدٍ ما:

- ١- الفقرة رقم (١٠) : تشجع المسرحية على اكتساب العلم والمعرفة.
- ٢- الفقرة رقم (١٢) : تؤكد على النجاح و التفوق.
- ٣- الفقرة رقم (١٤) : تؤكد على احترام الروابط الأسرية.
- ٤- الفقرة رقم (٧) : تحتوي المسرحية على قيم جمالية.
- ٥- الفقرة رقم (١٥) : تسهم في إشباع رغبات و حاجات المتلقي.

ثالثاً - الفقرات التي لم تتحقق :

- ١- الفقرة رقم (١) : يسهم النص في تشجيع الطالب على المشاركة في الأنشطة المدرسية.
- ٢- الفقرة رقم (٢) : تتضمن المسرحية آيات قرآنية.
- ٣- الفقرة رقم (٣) : تضمنت المسرحية أحاديث نبوية شريفة.
- ٤- الفقرة رقم (٨) : تسهم المسرحية بتقوية علاقة الطالب بالمعلم.

الاستنتاجات :

- في ضوء ما أسفَرَ عنه البحثُ من نتائج توصَّلَ الباحثُ إلى الاستنتاجات الآتية :
- ١- تؤكد مسرحيات حسين علي هارف على القيم أخلاقية .
 - ٢- يمتلك الكاتب القدرة على تضمين مسرحياته قيماً اجتماعية.
 - ٣- أسهمت أعمال حسين علي هارف المسرحية في تقوية القدرة العقلية للطالب.

- ٤- أكدت مسرحياته على الشعور بالمسؤولية.
- ٥- تمكن الكاتب من إيصال رسالة مفادها ضرورة الاحتكام الى العقل.
- ٦- تؤكد النصوص على تحقيق الذات.
- ٧- نجحت النصوص المسرحية في ترسيخ قيم الصدق.
- ٨- أسهمت النصوص المسرحية في ترسيخ قيم الأمانة
- ٩- شجعت النصوص المسرحية على التحلي بقيم الشجاعة

التوصيات :

- في ضوء النتائج والاستنتاجات التي توصل إليها الباحث فإنه يُقدّم التوصيات الآتية :
- ١- إقامة ورش لطلبة أقسام التربية الفنية في كليات الفنون الجميلة وكليات التربية الأساسية لكتابة نصّ مسرحي .
 - ٢- إقامة دورات تدريبية لمدرسي مادة التربية الفنية عن كيفية تضمين القيم التربوية في نصوص المسرح المدرسي .
 - ٣- تأليف نصوص مسرحية وبتفاصيل تعكس المعلومات المعرفية والأهداف التربوية بإعتماد عنصرَي الإثارة والتشويق، لتكون أكثر تأثيراً على المتعلم

المقترحات :

- يقدّم الباحث إجراء الدراسات الآتية :
- ١- التوظيف التربوي للشخصية الفنتازية في المسرح المدرسي.
 - ٢- برنامج تدريبي لتضمين القيم التربوية في كتابة النصّ المسرحي لطلبة الثانويات.

Sources

The Holy Quran

1. Al-Bukhari, Muhammad Ismail, Sahih Al-Bukhari, third edition, verified by Mustafa Dib Al-Bagha, Dar Ibn Kathir, Beirut, Lebanon, 1987 AD.
2. Abul-Enein, Ali, Islamic values and education, a study of the nature of values and their sources and the role of Islamic education in their formation and development, 1st Edition, Ibrahim Al-Halabi Library, Medina, Saudi Arabia, 1988 AD.
3. Hassan, Raghad Ismail, Images of good and evil in Hussein Ali Harf's texts addressed to the child, unpublished master's thesis, Faculty of Arts, Alexandria University, Egypt, 2018.
4. Al-Kharabsheh, Omar, The degree of educational values for the students of Princess Alia University College at Al-Balqa University, Journal of Educational and Psychological Sciences, Volume Eight, Issue Three, 2007.
5. Khalaf, Amal, Children's stories and the art of telling them, World of Books, first edition, Cairo, 2006.
6. Al-Salami, Amer Salem, Theatrical Direction, Al-Amir Office for Printing and Publishing, Baghdad, 2013.
7. The incapable Fouad and Attia Al-Omari, Values and Methods of Learning and Teaching them, Journal of the Islamic University, Jordan, 1999.
8. Afana, Ezzo Ismail and Ahmed Hassan Al-Louh, Theater Teaching (A Modern Vision in Classroom Learning), Dar Al Masirah for Publishing, Distribution and Printing, Amman, Jordan, 2008.
9. Al-Qurashi, Amir, Curricula and Dramatic Entry, World of Books, Cairo, 2001 AD.
10. Al-Qarni, Hassan bin Abdullah bin Hassan Al-Rezqi, the educational values included in the prescribed poetic texts in secondary school literature, Umm Al-Qura University, Saudi Arabia, 2003 AD.
11. Kabir, Adel Ali, School Theatre, Project for Improving the In-Service Rehabilitation Institute, Singa 75th Session, Sudan, 1977.
- 12- Majeed, Raghad Hamid, Educational values in the texts of the school operetta, research published in the Journal of the College of Basic Education for Educational and Human Sciences, No. 2, Baghdad, 2016.
13. Mustafa, Hanadi, The aims and characteristics of school theater, The Comprehensive Arabic Encyclopedia, 2020 AD.