

الإبداع الإنفعالي لدى طلبة جامعة دجلة الأهلية

Emotional Creativity Among The Students Of Dijla University

م. م. روز راضي سلطان

M.M. Rose Radi Sultan

Dijlah University College

The Department Of Arabic Language

الملخص

تختلف الحياة من مجتمع الى آخر، نتيجة الاختلاف في القيم والعادات والتقاليد والتطورات الحاصلة لمجتمعات الأخرى، وكذلك ايضا لما يمر به الافراد من ظروف الحياة الضاغطة داخل المجتمع نفسه وهذه الاختلافات تؤثر بشكل مباشر على سلوك الافراد وحالتهم النفسية وبالأخص فئة الشباب الذين تتفتح أذهانهم وتتضح أفكارهم في هذه المرحلة، وهم اداة للتطوير والتغير.

ويشير الابداع الانفعالي إلى القدرة على الاحساس بمشاعر جديدة والتعبير عنها بطريقة تعزز التطور الشخصي والعلاقات مع الآخرين والتي تدفع الطالب إلى تحقيق مزيداً من الانجازات والافكار ابداعياً سواء في مجال الموسيقى الفنون الاداب في مجال تخصص الطالب.

• يهدف البحث الحالي الى التعرف

- ١- الابداع الانفعالي لدى طلبة جامعة دجلة الاهلية
 - ٢- الفروق في الابداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة تبعاً لمتغير النوع (ذكور - اناث).
 - ٣- الفروق في الابداع الانفعالي وفق التخصص (علمي - انساني).
- ولتحقيق أهداف البحث الحالي اعتمدت الباحثة على ما يأتي:
- ١- استخدم (المنهج الوصفي) في الكشف عن مستوى الابداع الانفعالي .
 - ٢- بناء مقياس الابداع الانفعالي لدى طلبة جامعة دجلة الاهلية وبذلك اعتمدت الباحثة على (نظرية افريل).

ويكون المقياس بصورته الاولى من فقرات توزعت على ثلاثة مجالات هي (الجدة الانفعالية- الاصاله الانفعالية (Averill) - الاستعداد الانفعالي) وتم استخراج الخصائص السيكومترية للمقياس من صدق الثبات وتم تطبيق الاداة على عينة البحث النهائية البالغة (١٠٠) طالب وطالبة في جامعة دجلة الاهلية للعام الدراسي ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ وقد تم تفريغ البيانات والاستعانة للحقيبة الاحصائية للعلوم النفسية (spss).

وظهرت النتائج كالآتي :

- ١- يتمتع طلبة جامعة دجلة بمستوى مرتفع من الابداع المعرفي .
- ٢- ان طلبة جامعة دجلة من الاناث لديهن مستوى اعلى في الابداع الانفعالي من الذكور.
- ٣- طلبة الجامعة ذوي التخصص العلمي أكثر أبداعاً انفعالياً من الطلبة ذوي التخصص الانساني.
- ٤- يوجد فرق بدرجة الابداع الانفعالي بين طلبة العلمي وبين طلبة الانساني .

فسرت الباحثة نتائج البحث على وفق نظريتي البحث المتبناة والدراسات السابقة وتوصل الباحث الحالي إلى عدة توصيات منها.

استكمالاً لمتطلبات البحث الحالي وفي ظل النتائج التي توصل إليها البحث الحالي ، توصي الباحثة بما يأتي :

١- تفعيل دور الارشاد النفسي والتوجيه الاكاديمي والاجتماعي للطلبة الذين يكونون دائماً بحالة اليأس والاحباط عن طريق إرشادهم وتعليمهم الذي يسمى بمهارات الحياة.

٢- توجيه الطلبة ممن لا زالو مستمرين بالدوام لمواجهة تغيير علمهم وعملهم عن طريق توافقههم المهني لكي يتكيفو مع التغييرات الجديدة التي تحدث لهم.

٣- الاستفادة من المقياس مراجعة حياة الطلبة الذين يعانون من الاحباط الشديد الذين يكونون دائمي التفكير في الماضي ، فانهم يشعرون بالاحباط فبمراجعة الحياة والابداع الانفعالي تعمل كدافع اساسي لمواجهة الذين يشعرون بالاحباط.

كما اقترحت الباحثة على ما يأتي:

١- إجراء دراسة مماثلة على شرائح مختلفة في المجتمع العراقي كالاكاديميين والمدرسين والموظفين في مستقبل العمر وأيضاً الطلاب الجامعيين واساتذة الجامعات.

٢- إجراء دراسة سريرية مثل اثر الابداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة واثرا للاحداث السارة على مراجعة الحياة.

٣- تطبيق مقياس الابداع الانفعالي على شرائح اخرى من افراد المجتمع لكي نعرف اي الانفعالات استخداماً في عمر معين وأكثرهم استخداماً من المراحل العمرية التي يمر بها الانسان.

Abstract:

Life differs from one society to another, as a result of the difference in values, customs, traditions and developments taking place in other societies, as well as what individuals go through from the stressful conditions of life within the society itself. This stage is a tool for development and change. Emotional creativity refers to the ability to have new feelings and express them in a way that enhances personal development and relationships with others, which pushes the student to achieve more creative ideas and achievements, whether in the field of music, arts, and literature in the student's field of specialization.

The current research aims to identify :

1. Emotional creativity among the students of Dijla University
2. Differences in emotional creativity among university students according to the gender variable (males – females).
3. Differences in emotional creativity according to specialization (scientific – human).

To achieve the objectives of the current research, the researcher relied on the following:

1. Using the descriptive approach to reveal the level of emotional creativity.
2. Building a measure of emotional creativity among the students of Dijla University, and thus the researcher relied on the Avril theory

The scale , in its initial form, consists of paragraphs which are divided into three areas: (emotional novelty – emotional authenticity (Avril) – emotional readiness). The psychometric properties of the scale are extracted from the reliability of the validity. The tool was applied to the final research sample of (100) male and female students at Dijla University college for the academic year 2020–2021. The data was unloaded using the statistical bag for psychological sciences (spss).

The results appeared as follows;

1. Dijla University students enjoy a high level of cognitive creativity.
2. Female students of Dijla University have a higher level of emotional creativity than males.
3. University students with a scientific specialization are more creative and emotional than students with a humanitarian specialization.

4. There is a difference in the degree of emotional creativity between scientific students and humanitarian students.

The researcher shows the results of the research according to the two adopted theories and previous studies, and the researcher reached several recommendations, including:

In order to complement the requirements of the current research and in light of the findings of the current research, the researcher recommends the following:

1. Activating the role of psychological counseling and academic and social guidance for students who are always in a state of despair and frustration through guiding and teaching them what is called life skills.

2. Guiding students who are still continuing to face the change of their knowledge and work through their professional compatibility in order to adapt to the new changes that occur to them.

3. Benefiting from the scale of reviewing the lives of students who suffer from severe frustration who are constantly thinking about the past, they feel frustrated, so reviewing life and emotional creativity acts as a main motive to confront those who feel frustration.

The research also suggests the following:

1. Conducting a similar study on different segments of Iraqi society, such as academics, teachers, and employees in the prime of life, as well as university students and university professors.

2. Conducting a clinical study, such as the impact of emotional creativity among university students and the impact of pleasant events on life review.

3. Applying the measure of emotional creativity to other segments of society members in order to know which emotions are most commonly used at a certain age and what are the most commonly used of the age stages that a person goes through.

الفصل الاول

مشكلة البحث

تختلف الحياة من مجتمع الى آخر, نتيجة الاختلاف في القيم والعادات والتقاليد والتطورات الحاصلة لمجتمعات الأخرى, وكذلك ايضا لما يمر به الافراد من ظروف الحياة الضاغطة داخل المجتمع نفسه وهذه الاختلافات تؤثر بشكل مباشر على سلوك الافراد وحالتهم النفسية وبالأخص فئة الشباب الذين تتفتح أذهانهم وتتضح أفكارهم في هذه المرحلة, وهم اداة للتطوير والتغير (العيسوي, ١٩٨٥, ص ٢٣), الانسان كمخلوق يختلف هو من المخلوقات قادر على التعبير عن مكنوناته وحاجاته ورغباته , وقد أثارت انتباهه العديد من الظواهر الاجتماعية والنفسية والبيولوجية والطبيعية والبشرية, أذ كان يريد معرفة سر وجود تشكيل الاسرة والتجمعات البشرية وتمائل الناس مع ضوابط السلوك السلوك الإنساني (قيم وأعراف ومعتقدات) جميع ذلك كان يؤرقه ويحيره, لكن على الرغم من ذلك فإنه لم يقف حائراً تجاهها بشكل تام بل فكر بها وتعمق بتفكير فيها لكي يصل إلى إجابات مقنعة (جنان الطاهر, ٢٠١٨, ص ١٦).

بما ان الابداع الانفعالي يؤثر على نظرة الفرد لذاته والعالم المحيط به لذا فإن مشكلة البحث الحالي يتحدد في الاجابة عن السؤال الاتي: - مامستوى لابداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة ؟

• أهمية البحث

يعد الاهتمام بالفرد المبدع انفعالياً قادر على حل ما يواجهه من مشكلات ضرورة حتمية في ظل العصر المعقد ومتغير مثير للمشكلات الحياتية , ويشمل الابداع الانفعالي لدى الافراد في حياتهم اليومية وعبر الثقافات المختلفة في الانفعالات والفروق الفردية بين الافراد بالقدرة على الفهم واستيعاب المشاعر والانفعالات الخاصة بالفرد والاخرين (افريل: ٢٠٠٥: ص ٤٥).

وقد حظي الجانب الانفعالي للعمليات المعرفية في الوقت الراهن بأهتمام لدى بعض علماء النفس أكثر أهتمام بالجوانب الاخرى , ولقد تتابعت الدراسات في هذا المجال مركز على عملية معرفية واحدة هي الذكاء الابداع الانفعالي , والمستقرى لحركة علم النفس يجد أنه قد سادت أفكار المدرسة المعرفية التي أعطت للعقل أهمية كبرى في نجاح الفرد حياته وأهملت الجانب الانفعالي ودوره في حياة الأفراد الآخرين , والمتأمل للتراث السيكلوجي يجد أنه قد تم تناول الانفعالات على أنها استجابات أولية يصدرها الفرد نتيجة أستثارته فسيولوجياً, وليس لعا علاقة بالعمليات المعرفية ولكن أعترفت النظريات الحديثة أهمية

بالانفعالات ودورها في تنشيط قدرات الطلبة على التفكير والابداع الانفعالي وحل المشكلات فالانفعالات السلبية تعمل على جعل تفكير الطالب أكثر تحليلاً ومنطقية وتقلل من الوقوع في أخطاء كثيرة، والانفعالات الايجابية تنشيط إبداعات الطالبة وتساعدهم ايضا على تنظيم معلوماتهم وتنمي لديهم القدرة على حل المشكلات. (العسوسي والمغربي، ٢٠٠٩: الانترنت).

ويشير الابداع الانفعالي إلى القدرة على الاحساس بمشاعر جديدة والتعبير عنها بطريقة تعزز التطور الشخصي والعلاقات مع الآخرين والتي تدفع الطالب إلى تحقيق مزيداً من الانجازات والافكار ابداعياً سواء في مجال الموسيقى الفنون الاداب في مجال تخصص الطالب.

(Mayer, Salovey, 1997, 122)

بينما يشير ((Weiner, 1985)) الى ان النواحي الانفعالية في الشخصية تلعب دوراً ملحوظاً في تنمية الجوانب والانشطة المعرفية وتحديد العوامل التي يعزى إليها نجاح أو فشل الطلبة سواء في الاعمال الاكاديمية بالمدرسة أو الجامعة في الحياة بشكل عام وقد توصلت العديد من البحوث إلى وجود علاقة دالة بين عزو النجاح والفشل والدارسين وردود الافعال الانفعالية ودافع الانجاز.

(Weiner, 1985, 549)

فضلا عن اهمية البحث الحالي الاهداف ...؟ التي تحاول الباحثة التوصل اليها من خلال التالي:

١- الاهتمام بشريحة المجتمع الاكثر اهمية هم طلبة الجامعة وذخيرة المستقبل اذ تعد أهم الميادين التي تمد المجتمع بالطاقات البشرية التي تقع على عاتقها مهمة اعداد الاجيال التي تعقد عليها الاعتماد والآمال في نهضة المجتمع القادم.

٢- يعد الابداع الانفعالي المصدر الاساسي للتحصيل الدراسي واكتساب القدرة على تكوين بنية معرفية متكاملة للارتقاء بها في المجتمع والانشطة المعرفية التي تدعم عمليات لحل المشكلات والتخطيط لها واتخاذ القرار على حلها من خلال تقييم الافراد الآخرين.

• أهداف البحث:

التعرف على:

١- تبني مقياس الذي اعتدته الباحثة م. د بشرى خطاب عمر وم. د ربيعة مانع زيدان

٢- أ. مستوى الابداع الانفعالي لدى طلبة جامعة دجلة الاهلية .

ب- مستوى الفروق في متغير النوع (ذكور- اناث) .

ج- مستوى الفروق وفق متغير التخصص (علمي- انساني).

• حدود البحث

يتحدد البحث الحالي بعينة طلبة من جامعة دجلة الأهلية في بغداد للعلوم الانسانية والعلمية للمرحلة الثالثة و الرابعة للعام الدراسي (٢٠٢٠-٢٠٢١).

• تحديد المصطلحات الابداع الانفعالي :

(Averill,1992,1999): بأنه التعبير الاصيل عن الذات (الاصالة بمعنى الصدق) بطرق جديدة ومتفردة (الجدة) بحيث يتم توسيع التأثير الشخصي في الآخرين (الفعالية)
(Averill,1999)عرفها افريل) بأنه نمو القدرة الانفعالية التي تتميز بالجدة والاصالة والانفعالية والتي تحدد) في إدنى مستوياتها بقدرة الفرد على توظيف انفعالاته كما هي موجودة في المجتمع بفعالية وفي مستواها المتوسط بالقدرة على تعديل المعايير الخاصة بالانفعالات لتلبية الحاجات الفرد والنجم وفي أعلى مستوياتها بالقدرة على تعديل الانفعالات ووضعها في شكل جديد وذلك بتغيير المعتقدات والمعايير الاجتماعية التي تشكل الانفعال.

(Averil,l&et al,1999,334)

ويتفق معه كل من عادل خضر (٢٠٠٩,٢٠١٠) وشرين دسوقي(٢٠١٠), وعبدہ علي عبدہ سليمان (٢٠١٧) في مصطلح الابداع الانفعالي :بأنه قدرة الفرد على أن يعبر عن انفعالاته بصدق honesty وبطريقة unique وفعالة effective وتلبية الاحتياجات الشخصية والاجتماعية في المواقف الاجتماعية .

رنكو (٢٠١١) (هي مقدرة الفرد على الشعور بأنفعالاته والتعبير عنها بصدق وبأساليب فردية وفعالة وتستجيب لمتطلبات المواقف الشخصية أو البيئية (رنكو,١١٥,٢٠١١).

التعريف النظري: أعتمدت الباحثة على تعريف (افريل, ١٩٩٩) للابداع الانفعالي لاعتمادها على نظريته.

التعريف الاجرئي: يتمثل باستجابة أفراد عينة البحث على المقياس ..معبراً عنها بالدرجة الكلية التي

يحصل عليها المستجيب بعد اجابته عن فقرات المقياس . .

الفصل الثاني

تضمنت نظريات الإبداع الانفعالي

يورد قاموس (Thesaurus) أكثر من تعريف واحد للإنفعال من هذه التعريفات أن : الانفعال تحرك العقل أو الروح , إثارة المشاعر سواء أكانت سارة ام مؤلمة , اضطراب أو تأجيج العقل بسبب مثيرات خاصة , تترافق مع بعض الآثار الملاحظة على الجسم . (www.selfknowledge.com) .

أما «سانتروك» Santrock فيتفق مع كورنيلس (Cornelius, 1996, Santrock, 1999) على أنه من الصعب تعريف الانفعال لأنه ليس من السهل أن تقرر متى يكون الطفل أو الراشد في حالة إنفعال . ومع ذلك يعرف الانفعال بأنه : مشاعر أو عواطف تتضمن مزيجاً من الإثارة الفسيولوجية (من مثل تزايد ضربات القلب) أو السلوك الصريح (من مثل الابتسام). ويعتمد بعض علماء النفس الى تصنيف الانفعالات الى : انفعالات موجبة وأخرى سالبة. الانفعالات الموجبة تشير الى مدى من الانفعالات التي تتراوح ما بين الطاقة العالية والحماسية والاثارة من جهة الى الهدوء والانسحاب من جهة أخرى.

ومن الامثلة على الانفعالات الموجبة , الانبساط , السعادة , الضحك , أما الانفعالات السالبة فهي تشير الى تلك التي تترك اثاراً سلبية من مثل : القلق , الغضب , الألم , والحزن. (الريماوي , ٢٠٠٨ , ص ٢٢٥) فسر الإبداع الانفعالي كوسيلة للتنفيس (Catharsis) الذي يساعد في التخفيف من التوتر النفسي الانسان وهي فكرة قديمة ترجع الى الاصل اليوناني , ويشير أرسطو الى أن أفضل فكرة لإتقان الانفعالات ينظر لها من خلال عرض الدراما أو المأساة , أي يتعلم الشخص العادي أن يستجيب إنفعالياً بطرق جيدة .

(Otatley, 1991:101-117, Averill. 2001)

الجهود الابداعية هي غالباً جهود تنفيسية , بمعنى ان الانسان عندما ينشغل في الجهد الابداعي يتخلص من التوتر النفسي , (رنكو , ٢٠١١:ص ١٤) , إن الانفعالات هي من صفات الانسان عموماً فهي في كل نفس إنسانية ومنها (الحب , والكراهة , الحنين , الغضب , الخوف) وهي تلازم كل نفس بشرية وتتحرك بسبب عوامل خارجية فينتج عن ذلك إنفعال نفسي فكل إنسان يترجم عواطفه التي تتحرك بطرق شتى منها الضحك , البكاء , الصراخ , الإبتهاج , ومثل تلك الانفعالات التعبيرية مشتركة بين كل البشر , ولكن تتحكم بقدرها وحجمها تلك الثقافة الاجتماعية والسلوك التربوي الذي يتلقاه كل إنسان في مجتمعه الخاص في حين يكون الصراخ تعبيراً عن الشعور بالحزن على فقدان حبيب أو قريب يكون الصمت شكلاً آخر من أشكال

التعبير عن ذلك الفقد في مجتمع آخر، وهناك تعابير عن الانفعال هي تعابير إبداعية ينتج عنها أنواع من أشكال الفنون مثل الإنفعال المولود للشعر وهي أيضاً مشتركة بين البشر كلهم لكن يظهر مختلفاً في مجتمع دون آخر فهو يظهر في شكل شعر حزين رقيق على أمه ويخرج شعراً حكيماً متأملاً في أمه (الماضي، ٢٠١٦) يشار إلى مفهوم عملية الانفعالات في اللغة اللاتينية بكلمة (Emovire) أما في اللغة الإنكليزية يشار إليه بكلمة (Emotion) وفي اللغة العربية فإن مفهوم الانفعالات مأخوذ من الفعل (إن فعل، منفعل، إنفعالات) أي تأثر متأثراً (بني يونس، ٢٠١٢: ص ٢٢٧).

إن الثقافات تختلف لكنها لا يمكن ولا يجب أن تقارن ببعضها مباشرة فكل مقارنة من هذا النوع تكون غير عادلة تماماً، إن الغرب يمتاز بتحقيق القدرات الإبداعية الإنفعالية من خلال منح الفرد مزيداً من الحرية، والفردية تتمتع بالتشجيع والمكافآت، وربما كان هناك مزيد من الاستقلالية في الغرب وقليلاً من الضغط من أجل الانسجام مع المجتمع والالتزام بقوانينه لكن الشرق يتعامل مع الإنفعالات الإنسانية بطريقة تختلف عن الغرب، إن الشرق أكثر إنفتاحاً وضبطاً للإنفعالات من الغرب وهذا يعد فرقاً مهماً خاصة عندما يتعلق الأمر بالإبداع الإنفعالي لأن الانفعالات وزناً مهماً في الأعمال الإبداعية (رنكو، ٢٠١١: ص ٢٤٩).

• وجهات النظر التي تناولت الإبداع الإنفعالي

النظرية السلوكية يرى اصحاب هذه النظرية ان التفكير التباعدي عند الفرد قد يؤدي الى اصدار استجابات انفعالية مميزة من خلال عميات التعزيز بالمكافآت المنتظمة في حين يرى البعض الاخر من السلوكين أن الاستجابات الانفعالية العارضة الفعلي قد تكون أفضل من الاستجابات الانفعالية الابداعية التي ترتبط بالتعزيز الفعلي لزيادة مستوى الابداع الانفعالي أو الابداع العملي ويظهر في التفكير التباعدي الذي يؤدي إلى يؤدي إلى أنشطة أبداعية متفردة (pretz.& et,at,2003,704-711).

لقد نشر العالم الانجليزي «تشارلز دارون» لعام ١٨٧٢ كتابه المشهور والمرسوم بعنوان «مظاهر أو التعابير الإنفعالية عند كل من الانسان والحيوان» والذي يعد نقطة تحول جذرية في تفسير العلاقة بين الظواهر البيولوجية من جهة والظواهر السيكولوجية من جهة اخرى، وبخاصة العلاقة بين العضوية والإنفعالات. وقد تم التأكيد في هذا الكتاب على أن مبدأ التطور لا يقتصر على التطور البيوفيزيائي فحسب بل ينطبق أيضاً على التطور السيكولوجي للكائن الحي الأمر الذي يدل على عدم وجود فجوة بين كل من سلوك الحيوانات والانسان. وقد بين «دارون» وجود قواسم مشتركة عامة بين القرود العليا من جهة والطفل الأعمى ولادياً من جهة أخرى في التعابير الخارجية لمختلف الحالات الإنفعالية وفي الحركات الجسدية التعبيرية (الإيماءات).

لقد شكلت مثل هذه الملاحظات أو المشاهدات أساساً لنظرية الإنفعالات والتي حصلت على اسم «نظرية التطور» للإنفعالات. وعليه فالإنفعالات وفقاً لهذه النظرية ظهرت في عملية تطور الكائنات الحية

بمثابة ميكانيزمات (آليات) تكيفية حياتية هامة تساعد في تكيف هذه الكائنات الحية إلى الظروف والمواقف في حياته , فالتغيرات الجسمية المصاحبة لمختلف الحالات الانفعالية وبخاصة تلك التغيرات الجسمية المرتبطة بالانفعالات الملائمة للحركة فإنها ووفقاً لرأي دارون عبارة عن أعضاء متبقية (أو بقايا أعضاء) للقيام بالاستجابات التكيفية الواقعية عند الكائنات الحية .

• نظرية العالمان «كينون - بارد» أو نظرية الطوارئ Emergency Theory :

إذا كانت النظرية السابقة تركز على الفصل بين الاستجابات الفسيولوجية والاستجابات الإنفعالية والتعاقب بينها أيضاً , فإن هذه النظرية تلغي الفصل مع التعاقب بينها , وتؤكد على أثر المثيرات المسببة للإنفعالات يتم معالجتها في قشرة المخ و بالتالي تؤدي إلى ظهور استجابات فسيولوجية وإنفعالية في آن واحد , وهذا الأمر يعد من المآخذ أيضاً على هذه النظرية.

لقد أشار العالم الفسيولوجي الأمريكي (ي. كينون - ١٨٧١-١٩٥٤) إلى ان التغيرات الجسمية التي تلاحظ أثناء ظهور الحالات الإنفعالية المختلفة , تشبه كثيراً بعضها بعضاً , وأنها غير كافية لتفسير الفروق النوعية في الانفعالات العليا عن الانسان, إن حالات التغيير التي تحدث في الأعضاء الداخلية , وإقترانها بظهور الحالات الإنفعالية وفقاً لآراء «جيمس - لانج», فإن تدخل هذه الاعضاء الداخلية تمثل تراكيب قليلة الحساسية, والتي تدخل بصورة بطيئة للغاية الى حالة الاستثارة , لذا فإن الإنفعالات عادة ما تظهر وتتطور بسرعة وفقاً لرأي «كينون».

أما العالم «بارد» فقد حاول تطوير أفكار «كينون» وأصبحت في المحصلة تشير إلى ظهور التغيرات الجسمية والتغيرات الإنفعالية المرتبطة بها في آن واحد تقريباً.

وقد درس العالم الفسيولوجي الأمريكي (كينون) تأثير الوجدانات في عمل الأعضاء الداخلية , وإكتشاف الميكانيزمات الفسيولوجية للسلوك الإنفعالي , والمشار إليه في كتابه (التغيرات الجسمية في حالات الألم , الجوع , الخوف , والغضب لعام ١٩١٥ والذي بين فيه دور الجهاز العصبي السمبثاوي , وأعضاء غدد الإفراز الداخلي (كالغدتان الكظريتان) , والثلاموس (السرير البصري أو المهاد). كما أشار أيضاً في هذا الكتاب إلى دحض المفهوم المحيطي أو الطرفي للإنفعالات عند العالمين «جيمس - لانج» , حيث أكد على أن التغيرات في كل من العضلات , والوعية الدموية تحدث أولاً , والتي تؤدي إلى ظهور الوجدانات , أما العمليات الجسمية أثناء الإنفعالات وفقاً لرأي «كينون» هي بيولوجية , وذلك لأنها تعمل على تهيئة الجسم على المواقف التي تتطلب منه استنزاف طاقة زائدة , كما أنه أكد على أنه أثناء الاستثارة الانفعالية والتي لها دلالات أو علامات خارجية , فإنه يحدث في داخل الجسم إفراز هرمون الأدرينالين (والذي سماه هرمون الكر والفر , والذي يبدي تأثيراً فاعلاً (الكر والفر) في الظروف المهددة للوجود الفردي . وفي كتابه «حكمة الجسم

لعام ١٩٣٢» فقد قام بإقران الإنفعالات بالمبدأ العام للنشاط الحياتي للكائن الحي , والذي يعد تجانس الوسط , وهكذا تتلخص نظرية «كينون - بارد» في الخطوات الآتية :

- ١- يتم الاحساس بالمشيرات المسببة للإنفعالات.
 - ٢- بعدها يتم ترميزها , ونقلها إلى قشرة المخ , حيث تقوم بمعالجة هذه المشيرات.
 - ٣- بعدها ترسل قشرة المخ إشارات إلى المهاد (السرير البصري) , والذي يقوم بدوره بإرسال إشارات الى أعضاء الجسم , فتحدث تغييرات فسيولوجية.
- تقوم قشرة المخ بإرسال إشارات أخرى الى أجزاء عليا في المخ , حيث يتم معالجة هذه الاشارات , فتظهر فتظهر على هيئة تجربة أو خبرة إنفعالية.

لقد حصلت النظريتان السيكو - عضوية عند كل من (جيمس - لانج) و (كينون - بارد) على تطوير لاحق لها , وذلك بفضل التقدم التقني في الفيسيولوجيا الكهربائية (Electrophysiology) , وإكتشاف أجهزة كهروفيسيولوجية , الأمر الذي مهد السبيل إلى ظهور نظرية جديدة تدعى «نظرية التنشيطية أو نظرية الاستشارة للإنفعالات للعالمين (ليندسي - هب) (بن يونس , ٢٠٠٦ : ص ٢٦٨-٢٧٠) .

نظرية التحليل النفسي ترى أن الغرائز تبدو بصورة حاجات فسيولوجية ونفسية ويصاحب ظهور تلك الحاجات نوع من الانفعال يكون بين اللذة الالم تبعاً لما يتوقعه الفرد من اشباع واحباط ويرى (كانون) ان الانفعال رد فعل طبيعي يصدر عن الفرد بأسره لمواجهة الطوارئ واعداد الفرد للهروب او القتال , فوظيفة الانفعال هي تعبئة طاقة الفرد لتحقيق التوافق بينه وبين بيئته (راجع, ٢٠٠٧, ص ١٥٥).

وترى المدرسة التحليلية ايضا ينشأ الابداع الانفعالي نتيجة الصراع النفسي والقوى اللاشعورية , فالوظيفة النفسية للسلوك الإبداعي نتيجة تفرغ للانفال المحبوس الناتج عن الصراع حتى يصل إلى مستوى يمكن احتماله ويستمد من الافكار المنطلقة وعدم قمعها وحينما تصبح العمليات اللاشعورية متناغمة مع الانا فأنها تظهر بصورة ابداع انفعالي , ويعد الابداع الانفعالي وسيلة للتنفس عن مايحول في نفس الفرد وهو يصدر عن العقل الباطن أو اللاشعور وان عدم أشباع الكامل للرغبات الجنسية في الحياة الواقعية يتحول إلى نشاطات أخرى تتمثل في عمليات الابتكار والابداع انفعالياً.

(pretz.&at,2003,704_711)

• الدراسات السابقة :

- ١- دراسة (محمد رزق البحيري - ٢٠١٢).

”النموذج البنائي وعلاقته بالابداع الانفعالي لكل من السعادة والتفكير الناقد لدى اطفال ذوي صعوبات التعلم“.

هدفت الدراسة الى تحديد النموذج البنائي وعلاقته بالابداع الانفعالي بكل مجال السعادة والتفكير الناقد والمستوى الاقتصادي الاجتماعي الثقافي لدى اطفال ذوي الصعوبات التعلم الاجتماعي , تكونت عينة البحث من (٦٣) طفلا ذوي صعوبات التعلم الاجتماعي , وباستخدام تحليل المسار . توصلت نتائج البحث الى وجود تأثير موجب مباشر وغير مباشر دال إحصائياً للمتغيرات (السعادة والتفكير الناقد والمستوى الاقتصادي الاجتماعي) في الابداع الانفعالي . (محمد رزق البحيري , ٢٠١٢).

٢- دراسة (ريهام زغول ٢٠١٦)

”الابداع الانفعالي وعلاقته بفاعلية الذات لدى طلبة الجامعة“

تهدف الدراسة الى الكشف عن طبيعة العلاقة الارتباطية بين الابداع الانفعالي وفاعلية الذات لدى عينة من طلاب الجامعة , وكشفت عن إمكانية التنبؤ بالابداع الانفعالي من خلال فاعلية الذات وتكونت عينة البحث من (٢٠٠) طالب وطالبة من طلاب جامعة (بنها بكليتي) الفنون التطبيقية والتربية وتوصلت نتائج البحث الى وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة إحصائياً بين الابداع الانفعالي وفاعلية الذات , وإمكانية التنبؤ بالاداع الانفعالي وتنبؤ فاعلية الذات (ريهام زغول , ٢٠١٦).

* * *

المبحث الثالث

منهجية البحث Research Methodology

يعد منهج البحث الوصفي (Descriptive Resrarch) من المناهج الأكثر شيوعاً في التفسير العلمي المنظم لوصف الظاهرة أو المشكلة وتصويرها كمياً عن طريق جمع البيانات المقننة عن الظاهرة كما توجد الواقع وصفها وصفاً حقيقياً وإخضاعها للدراسة (Fraenkle&wall, 1993, p.369).

وتصف البحوث الارتباطية (Correlated Research) ضمن البحوث الوصفية لأنها تصف الحالة الراهنة ومع هذا فإن البحوث الارتباطية تختلف عن البحوث الوصفية في أن الحالة التي تصفها ليست كحالة التي يجري وصفها فسي التقدير الذاتي أو دراسة حالة والتي تعتمد البحوث الوصفية و فالبحوث الارتباطية تصف درجة العلاقة بين متغيرات وصفاً كمياً لأنه الغرض من جمع البيانات تحديد الدرجة التي ترتبط بها المتغيرات كمية بعضها البعض الآخر. (ابو علام, ٢٠٠١, ص ٢٧٨). وقد اعتمدت الباحثة على منهج البحث الوصفي في عملية جمع البيانات وتحليلها.

أولاً: مجتمع البحث Research Community:

شمل مجتمع البحث الحالي طلبة كلية دجلة الجامعة الاهلية البالغ عدد الكليات ١٣ قسم (٤) اقسام علمية (٩) اقسام انسانية:

ثانياً عينتا البحث :

قامت الباحثة بتطبيق عینتين للبحث ,الاولى عينة تحليل الفقرات لاستخراج الخصائص السايكومترية للمقياس ,والثانية عينة البحث التطبيقية لاستخراج نتائج الفصل الرابع على اساس الاهداف في الفصل الاول.

ثالثاً: وصف العينة:

• الجانب العملي للبحث

أولاً: الصدق الداخلي لفقرات متغير الابداع الانفعالي:

ويتمثل في ايجاد العلاقة الارتباطية بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس، إذ تعد هذه الطريقة من أدق الوسائل المعروفة لحساب الاتساق الداخلي للفقرات في قياس المفهوم، وتعني أن كل فقرة من الفقرات تسير في المسار نفسه الذي يسير فيه المقياس ككل. وفي ضوء ذلك قامت الباحثة باحتساب

معامل التمييز من خلال العلاقة الارتباطية بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس وذلك من خلال حساب معامل ارتباط بيرسون على عينة البحث والمكونة من (١٠٠) مستجيب، وعليه تحذف الفقرة التي يكون معامل ارتباطها بالدرجة الكلية واطناً باعتبار ان الفقرة لا تقيس الظاهرة التي يقيسها الاختبار بأكمله وبالفعل تم حذف فقرتين من فقرات المقياس لحصولها على درجات واطئة من الارتباطات اما بقية الفقرات فكانت جميعها ذات معاملات ارتباط جيدة تشير الى صدق الاتساق الداخلي. ولمعرفة الدلالة الاحصائية فقد تم مقارنتها مع مستوى دلالة (٠,٠٥) وكانت جميع القيم الخاصة بفقرات القائمة دالة كما في الجدول (١).

• جدول (١) معامل الارتباط لمتغير الابداع الانفعالي

رقم الفقرة	معامل الارتباط	رقم الفقرة	معامل الارتباط	رقم الفقرة	معامل الارتباط	رقم الفقرة	معامل الارتباط
Item1	0.373	Item8	0.533	Item15	0.523	Item22	0.593
Item2	0.277	Item9	0.601	Item16	0.535	Item23	0.558
Item3	0.617	Item10	0.404	Item17	0.515	Item24	0.579
Item4	0.534	Item11	0.497	Item18	0.515	Item25	0.538
Item5	0.471	Item12	0.603	Item19	0.523	Item26	0.618
Item6	0.446	Item13	0.532	Item20	0.458	Item27	0.483
Item7	0.398	Item14	0.594	Item21	0.563	Item28	0.613

ثانياً: معامل الثبات لفقرات متغير الابداع الانفعالي:

إن الثبات من الشروط التي يجب توافرها في المقياس لكي يكون دقيقاً ويعني الثبات «إن يعطي الاختبار النتائج نفسها إذا ما أعيد تطبيقه على الافراد أنفسهم في الظروف نفسها، ويعرف الثبات مدى الدقة والاتقان او الاتساق الذي يقيس به الاختبار الظاهرة التي وضع من اجلها، ولأجل استخراج الثبات اعتمدت الباحثة طريقة (Cronbach's Alpha) وكما مبين في الجدول (٢) حيث كانت النتائج تشير الى ان المقياس يتمتع بثبات عالي.

• جدول (٢) معامل الثبات لمتغير الإبداع الانفعالي

1	الإبداع الانفعالي	0.90
---	-------------------	------

ثالثاً: وصف مجتمع وعينة البحث: تم اختيار طلبة الجامعة كمجتمع للبحث الحالي، اما عينة البحث فقد تمثلت باختيار عينة عشوائية مكونة من (١٠٠ مستجيب) والجدول الاتي يعطي وصفاً احصائياً لعينة البحث:

١. الجنس:

الجدول (3) الجنس			
		Frequency	Percent %
Valid	ذكر	50	50
	انثى	50	50
	Total	100	100

٢. التخصص الدراسي:

المؤهل العلمي (4) الجدول			
		Frequency	Percent %
Valid	انساني	50	50
	علمي	50	50
	Total	100	100

رابعاً: تشخيص مستوى المتغير المبحوث:

حيث يتم تشخيص واقع متغير البحث من خلال الإجابة على تساؤل البحث من وجهة نظر افراد العينة المبحوثة. وكما يأتي:

أ. ما مستوى الإبداع الإنفعالي لدى طلبة الجامعة؟

للإجابة على هذا التساؤل تم الاستعانة بمقياس ليكارت الخماسي وبما ان المتغير الذي يعبر عن الخيارات (اتفق تماماً، اتفق، محايد، لا اتفق، لا اتفق تماماً) مقياس ترتيبي، والأرقام التي تدخل في البرنامج تعبر عن الاوزان (Weights) وهي (اتفق تماماً = ٥، اتفق = ٤، محايد = ٣، لا اتفق = ٢، لا اتفق تماماً = ١)، فيمكننا احتساب المتوسطات الحسابية عن طريق:

المقياس الخماسي	الوزن	درجة الموافقة المعتمدة
اتفق تماماً	٥	عالي (٥-٤,٢)
اتفق	٤	جيد (٤,١٩-٣,٤)
محايد	٣	متوسط (٣,٣٩-٢,٦)
لا اتفق	٢	منخفض (٢,٥٩-١,٨)
لا اتفق تماماً	١	ضعيف (١,٧٩-١)

وبعد توزيع الاستبيان على العينة المبحوثة تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات العينة حول مستوى الإبداع الإنفعالي لدى طلبة الجامعة كما هو مبين في الجدول الآتي:

• جدول (٤) تشخيص مستوى الإبداع الإنفعالي لدى طلبة الجامعة

ت	متغيرات البحث	مقياس ليكرت										الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
		اتفق تماماً		اتفق		محايد		لا اتفق		لا اتفق تماماً			
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%		
1	Item1	61	%61	19	%19	5	%5	8	%8	7	%7	4.19	1.26
2	Item2	42	%42	48	%48	5	%5	5	%5	0	%0	4.29	0.74
3	Item3	46	%46	19	%19	5	%5	24	%24	6	%6	3.75	1.40
4	Item4	36	%36	40	%40	8	%8	11	%11	5	%5	3.9	1.15
5	Item5	29	%29	29	%29	18	%18	15	%15	9	%9	3.5	1.29
6	Item6	33	%33	33	%33	15	%15	19	%19	0	%0	3.8	1.10
7	Item7	56	%56	11	%11	6	%6	23	%23	4	%4	3.9	1.38

1.34	3.35	%11	11	%19	19	%20	20	%24	24	%26	26	Item8	8
1.22	3.66	%6	6	%15	15	%16	16	%33	33	%30	30	Item9	9
1.25	3.8	%9	9	%8	8	%11	11	%37	37	%35	35	Item10	10
1.22	3.86	%4	4	%17	17	%7	7	%33	33	%39	39	Item11	11
1.13	3.88	%6	6	%6	6	%16	16	%38	38	%34	34	Item12	12
1.26	3.37	%9	9	%20	20	%17	17	%33	33	%21	21	Item13	13
1.40	3.45	%7	7	%32	32	%2	2	%27	27	%32	32	Item14	14
1.36	3.28	%15	15	%14	14	%22	22	%26	26	%23	23	Item15	15
1.41	3.14	%17	17	%22	22	%11	11	%30	30	%20	20	Item16	16
1.31	3.58	%11	11	%10	10	%19	19	%30	30	%30	30	Item17	17
1.30	3.77	%8	8	%10	10	%20	20	%21	21	%41	41	Item18	18
1.46	3.46	%12	12	%24	24	%4	4	%29	29	%34	34	Item19	19
1.21	3.7	%4	4	%20	20	%8	8	%38	38	%30	30	Item20	20
1.34	3.6	%14	14	%7	7	%12	12	%38	38	%29	29	Item21	21
1.20	4.1	%8	8	%6	6	%1	1	%38	38	%47	47	Item22	22
1.31	3.8	%8	8	%12	12	%12	12	%26	26	%42	42	Item23	23
1.33	3.8	%8	8	%15	15	%5	5	%29	29	%43	43	Item24	24
1.51	3.49	%16	16	%14	14	%14	14	%17	17	%39	39	Item25	25
1.14	3.8	%8	8	%5	5	%13	13	%46	46	%28	28	Item26	26
1.29	3.99	%10	10	%6	6	%5	5	%33	33	%46	46	Item27	27
1.18	4.0	%6	6	%7	7	%12	12	%31	31	%44	44	Item28	28
0.62	3.75											الابداع الانفعالي	29

• من الجدول السابق:

تشير النتائج الى ان مستوى الابداع الانفعالي من وجهة نظر العينة المبحوثة جاءت جيدة بشكل عام، اذ بلغ الوسط الحسابي العام (٣,٧٥) وهو اعلى من الوسط الفرضي البالغ (٣) وبانحراف معياري (٠,٦٢). نستخلص من النتائج أعلاه ارتفاع مستوى الابداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة، وهذا يعد مؤشراً ايجابياً ومؤثراً على المستوى الإبداعي للطلبة.

ب. ما مستوى الفروق بحسب الجنس (ذكور، اناث) حول الابداع الانفعالي؟

• جدول (٥) مستوى الفروق بحسب الجنس (ذكور، اناث) حول الإبداع الانفعالي

ت	متغير البحث	الذكور		الاناث		اختبار (F)	
		الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة	المعنوية
1	الإبداع الانفعالي	3.6	0.740	3.9	0.441	4.611	0.034

• من الجدول السابق:

تشير النتائج الى ان هناك فروقاً معنوية بحسب الجنس (ذكور او اناث) حول متغير الإبداع الانفعالي أي ان مستويات الإبداع الانفعالي يختلف بين الذكور عنه لدى الاناث ولذلك بدلالة الوسط الحسابي والقيمة المعنوية (Sig) عند (٠,٠٥).

ج. ما مستوى الفروق بحسب التخصص الدراسي (علمي، انساني) حول الإبداع الانفعالي؟

• جدول (٦) مستوى الفروق بحسب التخصص الدراسي (علمي، انساني) حول الإبداع الانفعالي

ت	متغير البحث	انساني		علمي		اختبار (F)	
		الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة	المعنوية
1	الإبداع الانفعالي	3.6	0.745	3.9	0.441	4.833	0.030

• من الجدول السابق:

تشير النتائج الى ان هناك فروقاً بحسب التحصيل (انساني او علمي) حول متغير الإبداع الانفعالي أي ان مستويات الإبداع الانفعالي تختلف بين الأشخاص أصحاب التحصيل الانساني عنه لدى الأشخاص ذوي التحصيل العلمي ولذلك بدلالة الوسط الحسابي والقيمة المعنوية (Sig) عند مستوى (٠,٠٥).

• التوصيات Recommendations

استكمالاً لمتطلبات البحث الحالي وفي ظل النتائج التي توصل اليها البحث الحالي , توصي الباحثة بما يأتي :

- ٤- تفعيل دور الارشاد النفسي والتوجيه الاكاديمي والاجتماعي للطلبة الذين يكونون دائماً بحالة اليأس والاحباط عن طريق إرشادهم وتعليمهم الذي يسمى بمهارات الحياة.
- ٥- توجيه الطلبة ممن لا زالوا مستمرين بالدوام لمواجهة تغيير علمهم وعملهم عن طريق توافقهم المهني لكي يتكيفوا مع التغييرات الجديدة التي تحدث لهم.
- ٦- الافادة من المقياس مراجعة حياة الطلبة الذين يعانون من الاحباط الشديد الذين يكونون دائمي التفكير في الماضي, فانهم يشعرون بالاحباط فبمراجعة الحياة والابداع الانفعالي تعمل كدافع اساسي لمواجهة الذين يشعرون بالاحباط.

• المقترحات Suggestion:

كما اقترحت الباحثة على ما يأتي:

- ٤- إجراء دراسة مماثلة على شرائح مختلفة في المجتمع العراقي كالاكاديميين والمدرسين والموظفين في مستقبل العمر وأيضاً الطلاب الجامعيين واساتذة الجامعات.
- ٥- إجراء دراسة سريرية مثل اثر الابداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة واثر الاحداث السارة على مراجعة الحياة.
- ٦- تطبيق مقياس الابداع الانفعالي على شرائح اخرى من افراد المجتمع لكي نعرف اي الانفعالات استخداماً في عمر معين وأكثرهم إستخداماً من المراحل العمرية التي يمر بها الانسان.

* * *

المصادر العربية والاجنبية

- العيسوي عبد الرحمان محمد، القياس العقلي والنفسي في القوات المسلحة، ط١، دار ... النفسية للفرد والمجتمع، مطبعة دار الرسالة، بغداد، ١٩٨٥، ص ٢٣.
- جنان كامل الطاهر، المدخل الى علم الاجتماع، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠١٨.
- العسوسي، ناصر عبد العزيز والمغربي، محمد محمد (٢٠٠٩): (المحددات الانفعالية لبعض العمليات المعرفية لطلبة كلية التربية الأساسية بدولة الكويت). (شبكة المعلومات العالمية).
- محمد عودة الريماوي، علم النفس الطفل، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨.

• Averill, J. R. (2005). Emotions as mediators and as products of creative activity. In J. Kaufman & J. Baer (Eds.), Creativity across domains: Faces of the muse (p45). Mahwah, NJ: Erlbaum.

• -Mayer, John D. and Salovey, Peter (1997). "What Is Emotional Intelligence?" in Emotional Development and Emotional Intelligence: Educational Implications. P. Salovey and D. J. Sluyter, eds. New York, NY, Basic Books.

• Weiner, B. (1985). An attributional theory of achievement motivation and emotion .Psychological Review,92, 548-573

• Averill, J. R. (1999). Intelligence, emotion and creativity: From trichotomy to trinity. In R. Bar-On & D. A. Parker (Eds.), Handbook of emotional intelligence (pp. 277-398). San Francisco, CA: Jossey-Bass.

• Halonen, J.S., & Santrock, J.W. (1996). Psychology: The Contexts of Behavior (2nd Ed.). Madison, WI: Brown & Benchmark.

• Averill, J.R. (2008). Emotion as mediators and as products of creative activity. In J. Kaufman & J. Baer (Eds.), Faces of the muse: how people think, work and act creatively in diverse domains. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, Inc.

الملاحق

ملحق رقم (١)

كلية دجلة الجامعة

قسم اللغة العربية

استبيان آراء المحكمين في مدى صلاحية فقرات مقياس الإبداع الانفعالي

الأستاذ الفاضلالمحترم

تحية طيبة ...

تروم الباحثة القيام بالبحث الموسوم (الإبداع الانفعالي وعلاقته بالجنس والتخصص لدى طلبة كلية التربية) ولتحقيق أهداف البحث تطلبت الحاجة إلى بناء مقياس يقيس الإبداع الانفعالي. ونظرا لما نعهده فيكم من خبرة علمية يرجى التفضل بقراءة فقرات المقياس بمكوناته الثلاثة والمتمثلة بـ (المرونة، الأصالة، الفعالية) وتحديد مدى صلاحيتها أو عدم صلاحيتها وإبداء مجلة الدراسات التاريخية الحضارية (مجلة علمية محكمة) المجلد ٦ (العدد ١٨) (كانون الثاني ٢٠١٤م - ربيع الاول ١٤٣٥ هـ) الإبداع الانفعالي وعلاقته ببعض المتغيرات لدى طلبة الجامعة م.د. بشرى خطاب عمر م.د. ربيعة مانع زيدان ٣٩٧ التعديلات التي ترونها مناسبة. علما أن بدائل الإجابة (موافق بشدة، موافق، لادري، غير موافق، غير موافق بشدة) ويعرف الإبداع الانفعالي نظريا بأنه : (بأنه نمو للزملة الانفعالية التي تتميز بالجدة والفعالية والأصالة والتي تتحدد في أدنى مستوياتها بقدرة الفرد على توظيف انفعالاته كما هي موجودة في المجتمع بفعالية وفي مستواها المتوسط بالقدرة على تعديل المعايير الخاصة بالانفعال لتلبية حاجات الفرد والمجتمع وفي أعلى مستوياتها بالقدرة على تعديل الانفعالات ووضعها في شكل جديد وذلك بتغيير المعتقدات والمعايير الاجتماعية التي تشكل الانفعال) شاكرين تعاونكم..... مع التقدير).

الباحثة

١- المرونة: وهي القدرة على التعبير عن الحالة الانفعالية بأسلوب ايجابي بحيث يمكن للفرد أن يغير استجاباته بتغير الموقف و هي عكس الجمود أو الصلابة أي التمسك بالرأي أو التعصب في الموقف.

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	التعديلات
١	بإمكاني التحرر من الانفعالات السلبية عند تعرضي لأي موقف انفعالي			
٢	استعين بخبراتي السابقة عند التعامل مع المواقف الجديدة			
٣	استجاباتي تمتاز بالمرونة اتجاه أي موقف انفعالي			
٤	فكر في ردود فعلي بشكل موضوعي بعد مروري بموقف انفعالي شديد			
٥	يمكنني الاستفادة من الأخطاء التي أقع بها في تجاوز العقبات			
٦	ردود أفعالي بالمواقف الانفعالية مختلفة ونادرة			
٧	يمكنني السيطرة على انفعالاتي من اجل مواصلة الحياة			
٨	ابحث عن الأسباب التي تؤدي إلى انفعالي لوضع الحلول لها			
٩	ردود أفعالي تعكس أفكار وأحاسيسي الداخلية			
١٠	أقبل بتقييم سلوكي الانفعالي من قبل الآخرين			

٢- الأصالة: وتعني التميز في التعبير عن الانفعالات والندرة والقدرة على النفاذ إلى ما وراء المباشر والمألوف من تجربة المشاعر والأحاسيس الانفعالية

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	التعديلات
١	انفعالاتي لها دور في تحقيق أهدافي في الحياة .			
٢	عند تعرضي لموقف ما أميل إلى الاستجابة بطريقة فريدة .			
٣	ارغب بمشاهدة الأفلام أو اللوحات التي تثير في نفسي ردود أفعال جديدة غير مألوفة .			
٤	اعبر عن انفعالاتي بطريقة تساعدني في علاقاتي مع الآخرين .			

٥	أتخيل المواقف التي تستدعي ردود أفعال غير اعتيادية.		
٦	ارغب بقراءة القصص البوليسية التي فيها مواقف انفعالية مثيرة ومتنوعة		
٧	امتلك خبرات انفعالية خارجة عن المألوف		
٨	أتمنى أن أكون شاعراً أو روائياً لوصف مشاعري و انفعالاتي الفريدة من نوعها		
٩	يمكنني تصور نفسي (وحيداً و غاضباً ومبتهجاً) كلها بنفس الوقت		
١٠	ردود أفعالي بالمواقف الانفعالية تتميز بالتنوع والتجديد بشكل مستمر		

٣- الفعالية: وتعني قدرة الفرد على التعامل مع انفعالاته بطريقة تجعله أكثر سيطرة على المواقف وأكثر تفاعلاً مع الآخرين

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	التعديلات
١	انفعالاتي تجعلني أكثر انفتاحاً وتوافقاً مع الآخرين			
٢	انفعالاتي تجعلني أكثر معرفة ودراية بنفسني			
٣	الرجاء إلى تفريغ انفعالاتي بممارسة هوايتي المفضلة			
٤	أفعل بسهولة مع الأفلام والمسلسلات التي تثير انفعالاتي.			
٥	أميل إلى الاستفادة من انفعالات الآخرين لتوليد أفكار أكثر إبداعاً			
٦	ارغب بتجربة المشاعر لم أمر بها سابقاً			
٧	أواجه المواقف الانفعالية بأساليب أو طرق تثير إعجاب الآخرين			
٨	يمكنني استيعاب مشاعر وانفعالات الآخرين			
٩	اهتمامي بمشاعر الآخرين يجعلني أكثر فهماً لمشاعري			
١٠	انفعالاتي لها دور في نجاحي أو فشلي في الحياة.			

ملحق رقم (٢)

كلية دجلة الجامعة

قسم اللغة العربية

مقياس الإبداع الانفعالي بصورته النهائية

عزيزتي الطالبة عزيزي الطالب

تحية طيبة ...

يرجى التفضل بقراءة الفقرات التالية بدقة ، واختيار بديل واحد فقط من البدائل الخمسة (موافق بشدة، موافق، لا ادري، غير موافق، غير موافق بشدة) وذلك بوضع علامة (√) للبديل الذي ينطبق عليك أكثر من البدائل الأخرى.

جنس: ذكر أنثى
التخصص: علمي إنساني

ت	الفقرات	موافق بشدة	موافق	لا ادري	غير موافق	غير موافق بشدة
١	يمكنني الاستفادة من الأخطاء التي أقع بها في تجاوز العقبات					
٢	عند تعرضي لموقف ما أميل إلى الاستجابة بطريقة فريدة					
٣	أنفاعل بسهولة مع الأفلام والمسلسلات التي تثير انفعالاتي					
٤	أرغب بمشاهدة الأفلام أو اللوحات التي تثير في نفسي ردود أفعال جديدة غير مألوفا					
٥	يمكنني استيعاب مشاعر وانفعالات الآخرين.					
٦	استجاباتي تمتاز بالمرونة اتجاه أي موقف انفعالي					
٧	انفعالاتي تجعلني أكثر معرفة ودراية بنفسي.					
٨	بإمكاني التحرر من الانفعالات السلبية عند تعرضي لأي موقف انفعالي					
٩	اهتمامي بمشاعر الآخرين يجعلني أكثر فهما لمشاعري.					
١٠	يمكنني تصور نفسي (وحيداً أو غاضباً ومبتهجاً) كلها بنفس الوقت					
١١	امتلك خبرات انفعالية خارجة عن المألوف					

١٢	انفعالاتي لها دور في نجاحي أو فشلي في الحياة				
١٣	أقبل بتقييم سلوكي الانفعالي من قبل الآخرين				
١٤	أخيل المواقف التي تستدعي ردود أفعال غير اعتيادية.				
١٥	اعبر عن انفعالاتي بطريقة تساعدني في علاقاتي مع الآخرين				
١٦	أواجه المواقف الانفعالية بأساليب أو طرق تثير إعجاب الآخرين				

ت	الفقرات	موافق بشدة	موافق	لا ادري	غير موافق	غير موافق بشدة
١٧	ردود أفعالي بالمواقف الانفعالية مختلفة ونادرة .					
١٨	انفعالاتي تجعلني أكثر انفتاحاً وتوافقاً مع الآخرين .					
١٩	رغب بقراءة القصص البوليسية التي فيها مواقف انفعالية مثيرة ومتنوعة .					
٢٠	ردود أفعالي تعكس أفكاراً وأحاسيساً داخلية .					
٢١	الرجاء إلى تفريغ انفعالاتي بممارسة هوايتي المفضلة.					
٢٢	انفعالاتي لها دور في تحقيق أهدافي في الحياة					
٢٣	أرغب بتجربة المشاعر التي لم أمارسها سابقاً .					
٢٤	أخيل المواقف التي تستدعي ردود أفعال غير اعتيادية.					
٢٥	ردود أفعالي بالمواقف الانفعالية تتميز بالتنوع والتجديد بشكل مستمر .					
٢٦	أبحث عن الأسباب التي تؤدي إلى انفعالي لوضع الحلول لها .					
٢٧	أميل إلى الاستفادة من انفعالات الآخرين لتوليد أفكار أكثر إبداعاً.					
٢٨	يمكنني السيطرة على انفعالاتي من أجل مواصلة الحياة.					
٢٩	أتمنى أن أكون شاعراً أو روائياً لوصف مشاعري و انفعالاتي الفريدة من نوعها .					
٣٠	أستعين بخبراتي السابقة عند التعامل مع المواقف الجديدة .					

