

دور مدرس التربية الفنية في تطوير المهارات الادائية لطلبة كلية التربية الاساسية في الخط العربي

م. هبة مظهر عبد aogn2012@gmail.com

جامعة ديالى - كلية التربية الاساسية

الكلمات المفتاحية : التطوير ، المهارات الادائية ، الخط العربي

Keywords: development, performance skills, Arabic calligraphy

تاريخ استلام البحث : ٢٠٢٠/٩/٣

DOI: ١٠,٢٣٨١٣/FA/٨٥/١٥

FA/٢٠٢١٠٣/٨٥F/٣٢٤



ملخص البحث:

يتناول البحث أثر مدرس التربية الفنية في تطوير المهارات الادائية لطلبة كلية التربية الاساسية في الخط العربي وقد استهدف هذا البحث.

اثر مدرس التربية الفنية في تطوير المهارات الادائية لطلبة كلية التربية الاساسية في الخط العربي، ولتحقيق هدف البحث، قام الباحث بوضع فرضيات، وقد استخدم الباحث منهج البحث التجريبي ذا المجموعتين الضابطة والتجريبية .

وقد جرى تطبيق البحث على عينة بلغت (٦٠) طالب وطالبة جرى اختيارهم بالطريقة العشوائية .

وبعد جمع المعلومات ومعالجتها إحصائياً باستعمال الوسط الحسابي و الانحراف المعياري والاختبار التائي ومعامل الفايرونباك وتوصل الباحث إلى النتيجة الآتية .

-هناك دلالة احصائية تؤكد وجود تحسن اداء الطلبة في خط الرقعة .

وفي ضوء هذه النتائج خرج البحث بعدد من التوصيات والمقترحات .

The Role of the Teacher of Arts in the Development of Performance Skills for Students of the College of Basic Education in Arabic Calligraphy

**Hiba Mudher Abed
University of Diyala
College of Basic Education**

Abstract

This paper dealt with the role of the teacher of Arts in the development of performance skills for students of the College of Basic Education in Arabic calligraphy. This paper aimed at identifying the role of the teacher of Arts in the development of performance skills for students of the College of Basic Education in Arabic calligraphy. To achieve the aim of the paper, the researcher settled a set of hypotheses and adopted the experimental research method of control and test groups. The research was implemented to a sample of (٦٠) students who were randomly selected. Furthermore, after compiling the information and processing them statistically via the arithmetic mean, standard deviation, T-test and Alpha-Cronbach coefficient, the researcher demonstrated the following conclusion:

There is a statistical significance ascertaining that there is an improvement in the performance of students in Ruq'ah script. Consequently, the researcher came up with a number of recommendations and suggestions.

مشكلة البحث

التطور حصل في جميع مجالات الحياة لاسيما في مجال التربية والتعليم وذلك يؤكد رفع مستوى مهارات المتعلم كذلك يسهم في تطور ونمو شخصيته وتحقيق ذاته ومساعدته على مواجهة التغير السريع و المفاجئ في المجتمع.

إذ تعد الكتابة عنصرا مهما واساسيا من عناصر ثقافة المجتمع وهي عصب الحياة في مجالاتها المختلفة حتى يستطيع الانسان العيش والتكيف مع بيئته ولكي يكون ذلك يجب ان يمتلك ثلاث قدرات كتابية وهي الخط والقدرة على الهجاء وتكوين الجمل العبارات، فلا بد من رسم هذه الحروف رسماً صحيحاً وجميلاً وان اضطربت عن رسمها الصحيح فذلك يصعب قراءتها، ويجب على التلميذ كتابة هذه الحروف بصورتها الصحيحة لتدل على مدلولاتها. (مصطفى اسماعيل، وزين شحاته، ٢٠٠١: ١١٢)

ان الكتابة تمتاز عن بقية الفنون بثباتها وعدم تعرضها لأشكال التحديث ويشير (Graham) ان توقف الاطفال عن الكتابة اليدوية واستخدام الكمبيوتر بدلاً عنها سيكون تهديدها لها ويقلل من قوة ودقة البحث التاريخي فضلاً عن انها ستفقد جمال الخطوط اليدوية وتنوعها الفردي، لقد تنامت المشكلة لدى الباحثة لكونها مطلعة على خط الطلبة في مختلف الاقسام في الكلية لاحظت ضعف الخط بشكل عام لدى الطلبة واحياناً يطلب الطالب ان يكتب له من يمتلك خطأ جميلاً من زملاءه بسبب ضعف الخط لديه. وكذلك هناك مشكلة اخرى هي وجود اخطاء في كتابتهم في المواد الدراسية جميعها. من خلال ما سبقه عرضه يمكن تحديد مشكلة البحث الحالي. ما اثر مدرس التربية الفنية في تطوير المهارات الادائية لطلبة كلية التربية الاساسية في الخط العربي ؟

أهمية البحث:

١. تقدم صورة حقيقية عن واقع الطلبة في امتلاك أبسط مهارة وهي مهارة الخط العربي.
٢. يستمد اهمية البحث من اهمية تدريس الخط العربي والاهتمام به منذ المرحلة الابتدائية.
٣. مساعدة القائمين على العملية التربوية وذلك من خلال وفتح دورات وورش عمل للتدريب على كيفية تنمية الخط العربي لدى الطلبة بالطرق غير التقليدية.
٤. يفيد هذا البحث المؤسسات التربوية لطلبة الدراسات العليا.
٥. لفت نظر القائمين على العملية انتقالية الى ضرورة تطوير تدريس هذه المادة.

هدف البحث:

ما دور مدرس التربية الفنية في تطوير المهارات الادائية لطلبة كلية التربية الاساسية في مادة الخط العربي.

فرضيات البحث:

- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الذي يدرسون على وفق المحاضرات ودرجات طلبة المجموعة الضابطة التي تدرس على وفق الطريقة الاعتيادية في موضوع خط الرقعة في الاختبار المهاري البعدي.
- توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات الطلبة الذكور المجموعة التجريبية الذي يدرسون على وفق الطريقة الاعتيادية ودرجات الطالبات الاناث من المجموعة التجريبية اللاتي يدرسون على وفق البرنامج التعليمي نفسه في الاختبار المهاري البعدي.

حدود البحث:

- طبق البحث على طلبة جامعة ديالى/كلية التربية الاساسية/قسم اللغة العربية/المرحلة الثانية للعام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦.

● دراسة واقع تدريس الخط دون غيرها من مواد اللغة العربية.

تحديد المصطلحات:

- ١- تطوير.
التعريف الاجرائي:
وهي عملية تغير تحدث في النمو المهاري لدى المتعلمين نتيجة تعرضهم للبرنامج المعد لهذا الغرض.
- ٢- المهارات الادائية.
- مهارة
- لغة:-

يقال مهر الشيء ومهر فيه، مهر به اي: احكم الشيء وصار به حاذقاً فهو ما هر، ويقال تمهر في كذا اي: حذف فيه فهو متمهر. (مجمع اللغة العربية، ٢٠٠٤: ٣٣٧)
مصطلحاً

- هي اداء العمل بدرجة عالية من الاتقان في اقل وقت ممكن.
 - اداء في السرعة ودقة، ويختلف نوع الاداء وكيفيته باختلاف نوع المهارة ، ووظيفتها ، وخصائصها و الهدف من تعلمها. (احمد اللقاني وعلي الجمل، ٢٠٠٣: ١٨٧)
- التعريف الاجرائي:
وهي مهارة التلميذ في المرحلة الابتدائية مثل(الكتابة على السطر ومعرفة الحروف التي تنزل عن السطر وكتابة الحروف بشكل سليم مع كتابة الحروف المفردة).

- الخط العربي
 - عرفه رضا ١٩٨٦
بأنه "بأنه علم تعرف منه صورة الحرف المفردة واوضاعها وكيفية تركيبها خطأ وما يكتب منها في السطور ،وكيفية سبيله ان يكتب، وما لا يكتب، ما يبدل منها الهجاء وبماذا يبدل. (رضا، ١٩٨٦: ٢٧)
 - عرفة حسين ١٩٩٥
"هو فن لرسم صورة الحرف الهجائية، والتعبير عن الشكل و المضمون بأصول وقواعد هندسية زخرفية تشكيلية مخصوصة في كتاباتها. (حسين، ١٩٩٥: ٣٨)
- التعريف الاجرائي:
وهي مهارة شخصية معقدة تحتاج الى الكثير من المهارات اللازمة لرسم الخط بشكل جميل وجذاب.

الفصل الثاني

● الاطار النظري

نشأة الخط العربي وتطوره.
لقد عرف الخط العربي قبل ظهور الاسلام بفترات طويلة لأنه جاء من البيئة العربية وهذا هو منبعه، ومن الامور الى اثرت في تطور الخط العربي وهو ظهور الاسلام إذ

تأثر تطور الخط العربي بكتابة القرآن الكريم باللغة العربية، وقد حث الرسول الكريم المسلمين على تعلم القراءة و الكتابة وان يتعلموها ممن يجيدوها من الاسرى عند الغزوات (ابو زنادة، ٢٠٠٥: ٢٥)

وبدأ الخط العربي بتطور مستمر مثل باقي العلوم وكلما تقدم الزمن تطور اكثر فأكثر، إذ بدأ في بداياته يؤدي دوراً وظيفياً وكان على نوعين هما المبسوط و المغور . (عبد الحميد , ٢٠١٠: ١٤).

● مراحل الخط العربي

١- مرحلة التحسين : ويسمى قيمة الخط عند العرب ، و أشادوا الذكر بالالتزام بأدابه إذ كرمه الله سبحانه وتعالى "ن والقلم وما يسطرون" (القلم : ١)
عندها بدأ الاهتمام بالخط ، وقد حث الرسول (صلى الله عليه وسلم) بالعناية به وحث المسلمين على تعلمه (خالد المصري , ٢٠٠٢: ٣٢)

٢- مرحلة التجويد : بدأت هذه المرحلة في عهد الدولة الاموية عند استمرار الفتوحات الاسلامية من الشمال الى القسطنطينية وفي الشرق حتى نهاية الصين وغربا عند الاندلس وذلك ادى الى ازدهار الخط وانتشاره بأساليب متعددة ولا ننسى حركة تعريب الدواوين و المؤلفات والكتب .(ايمن عبد السلام , ٢٠٠٠: ٢٤)

٣- مرحلة الابتكار : اهتم الخطاطين و السلاطين بالخط العربي وبدأ الابتكار والابداع في الخط وابتكار خط الثلث والنسخ والريحاني و الثلث الجلي و التعليق ، وصنعوا العديد من اللوحات الجميلية من خلال تلاعبهم بأشكال الحروف . (جنزلي , ١٩٨٦ : ٤)

٤- مرحلة الذروة الفنية في العصر الحديث: استخدم الاثراك الحرف اللاتيني بديلا عن الحرف العربي هذا ما شهدده العصر الحديث، وقد عاد الخط العربي الى بلاد الشام ومصدر العراق، وبرز العديد من الخطاطون المبدعون الذين اسهموا في احياء هذا الفن، وبعد ذلك انتشر الحاسوب في الوقت الحاضر وكان مزوداً ببرامج ومسميات لعدة خطوط. (عطار، ٢٠٠١: ١٣)

● انواع الخطوط العربية

١- خط الثلث.

سمي هذا الخط بنسبه الى سمك القلم إذ كان يكتب قديماً بسمك كبير وهو على نوعين الاول عادي يكتب به اسماء الكتب المؤلفة واول سور القرآن و لثاني جلي ويستعمل بكتابة الاعلانات واللافتات. (محمد صيام، ١٩٩٠: ٣٦)

٢- الخط الفارسي

يشبه هذا الخط خط الرقعة وهو خط هندسي وهو لا يحتمل التزيين والتشكيل . (خالد المصري، ٢٠٠٢: ٩٧)

٣- الخط الديواني

استعمل هذا الخط في التقنيات والاوزمة، وسمي بهذا الاسم نسبة الى الدواوين الحكومية، ويعد من اسرار القصور في الدولة العثمانية في بداية ظهوره.

٤- الخط الكوفي

سمي الخط الكوفي نسبة الى مدينه الكوفة وهو من اقدم الخطوط العربية وتقسيم الى نوعين.

أ-الكوفي الفاطمي/يتميز هذا الخط بأغصان شجرية وهذا النوع هو الاجمل.

ب -الكوفي المصاحف/كتب به المصاحف حتى القرن الخامس للهجرة.

٥- خط الاجازة يسمى بخط (التوقيع):

وقد سمي خط الاجازة بهذا الاسم؛ اي كالشهادة الدراسية التي تمنع للمتفوقين في الخط عند بلوغهم الذروة في اجادة الخط. (عاشور، ٢٠٠٥: ٢٥٦)

٦- خط الطغراء

كان مقتصرأ على السلاطين العثمانيين، ويمتاز بثلاثة الفات اولامات.

٧- خط التاجي

يستخدم عاده في النسخ والرقعة وهو الاول من الكلمة.

٨- خط الرقعة

سمي بهذا الاسم نسبة الى الرقاع ، إذ تعرف بأنها قطع جلدية تستخدم في نقل الرسائل بين الملوك القدامى، وهذا الخط لا يحتمل التشكيل ولا التركيب وهو خط جميل يمتاز باستقامة حروفه ويعد من اسهل واسرع انواع الخطوط. وهناك بعض الحروف التي تقبل الامتداد في نهاياتها وهي (النون، اللام، الشين، الصاد، الضاد، القاف، الياء) وان اصل خط الرقعة هو الخط الديواني. (عفيفي، ١٩٨٠: ١٥٣)

٩- خط النسخ

لقد اخترعه (ابن مقلة) إذ سمي بهذا الاسم لكثرة نسخ الكتاب والنساخ للقران الكريم، وهو مشتق من الطومار او الجليل او منهما معاً وسمي (بالبديع). (الجبوري، ١٩٩٩: ١٣٦)

● الخطوط الحديثة

وهي من الخطوط التي نشأت من تطور بعض انواع الخطوط وهي.

١- الرقعي المصري :

يعد الخطاط التركي محمد عزت افندي اول من طور هذا الخط، وهو نشأ من خطي النسخ والتث، وقد وضع (ممتاز بك) قواعد ومقاييس هذا الخط.

٢- النسخ المصري: (خط الحاسوب)

يعد هذا الخط من الخطوط الاقتصادية لانه لا يأخذ حيزاً مثل النسخ العادي ، وقد شاع استخدام هذا الخط حديثاً في كتابة الخطوط العربية للصحف اليومية

(البهجة، ٢٠٠٥: ١٩٠)

● اهداف تعليم الخط العربي

١-اهداف تعليم الخط بصفة عامة

وينقسم الى

١- أهداف تربوية ب- أهداف نفعية ج- أهداف فنية ء -اهداف أخرى

اما الاهداف التربوية تتمثل في

١- الوضوح ٢- الجمال ٣- السرعة

وتتمثل الاهداف النفعية كما يلي.

- ١- اتخاذ الخط حرفه يعيشون بها.
 - ٢- لكشف حالات التزوير لان الخط هي سمة مميزة بين الناس.
 - ٣- أملاء اوقات فراغ الطلبة.
 - ٤- لكشف الحالة النفسية للكاتب عن طريق خطه.
- وتنقسم الاهداف الفنية الى
- ١- صلة الخط بالرسم
- يعد الخط احد الفنون الجميلة التي تشيع وتصل الموهب وتهذب النفس، ويعد الخط متنفساً لا أصحاب الموهب الفنية لتوجيهه بدلاً من الرسم.
- ٢- العادات الحسنة
- تعليم الطلبة على النظافة والصبر وحب التنافس والإعجاب بالخط الجميل و الابداع، و الدقة في العمل.
- وتنقسم الاهداف الاخرى الى:
- ١- حفظ اللغة
 - ٢- خدمة الدين
 - ٣- الاستعداد و القدرة العقلية (عمر، ٢٠٠٢: ١٠٠)
- تصنيف مهارات الخط العربي
- تصنف مهارات الخط العربي الى:
- ١- مهارات الاداء:
- ومنها كيفية مسك القلم ومن ثم عملية تحريك القلم الى الاعلى والاسفل وبشكل دائري وتوصيل الحروف مع بعضها. (كوافحة، ٢٠٠٣: ٢٠)
- ٢- المهارات الكتابية: ١- مهارات عامة. ٢- مهارات مرافقة.
- منها وضوح الخط وكتابة الحروف المتشابهة ورسم الحروف رسماً صحيحاً، اتقان اهم انواع الخطوط وهي (الرقعة و النسخ)
- وتقسم المهارات المرافقة.
- الجلسة الصحيحة، السيطرة على حركة اليد والذراع و الاصابع، و الكتابة من اليمين الى اليسار بسهولة ويسر والكتابة بسرعة مقبولة مراعات التناسق و النظام.
- (الجبهة، ٢٠٠٢: ٢٦٤)

الدراسات السابقة :

عرض الدراسات السابقة:

- ١- دراسة المناخلي (٢٠١٤)
- (تصور مقترح التقويم مهارات الخط العربي بالمرحلة الابتدائية من وجهة نظر معلمي اللغة العربية وموجهيها)
- هدفت الدراسة الى
- ١- التعرف على واقع تعليم مهارات الخط العربي في المرحلة الابتدائية.
- تحديد مهارات الخط العربي الواجب تنميتها لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.
- ٢- تعريف مدى توافر مهارات الخط العربي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

٣- تقديم تصور مقترح لتقويم مهارات الخط العربي اللازمة لتلاميذ المرحلة الابتدائية.

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي وذلك من خلال اعداد استبانة اراء معلمي وموجهي اللغة العربية، اما عينة البحث مكونة من خلال (٣٥) معلماً.

وقد توصلت الدراسة

وقد تم التوصل ان التلاميذ يمتلكون مهارات الكتابة الخط العربي ولذلك يجب علينا تنميتها وتطويرها الى الافضل من خلال البرامج التدريبية وغيرها.

٢- دراسة عبود (٢٠١٧)

(فاعلية برنامج تعليمي مقترح لتطور كفايات تدريس حروف خط الرقعة لدى طلبة قسم التربية الفنية)

هدفت الدراسة الى

١- بناء برنامج تعليمي لتطور كفايات تدريس حروف خط الرقعة لدى طلبة قسم اللغة الفنية.

٢- تعرف اثر برنامج في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في تدريس حروف خط الرقعة.

استخدم الباحث المنهج التجريبي، اما عينة البحث مكونة من (٦٠) طالب وطالبة

وقد توصل الباحث الى:-

ان البرنامج التعليمي له اثر كبير وواضح على تطور كفايات تدريس خط الرقعة.

مناقشة الدراسات السابقة :

١- ان دراسة عبود اتبعت المنهج التجريبي وهذا ما اتفق مع الدراسة الحالية.

٢- هدفت الدراسات السابقة منها الى التعرف على واقع تعليم مهارات الخط الضربي ومدى توفيرها لدى التلاميذ وذلك في دراسة المناخلي اما في دراسة عبود فكانت تهدف الى بناء برنامج تعليمي لتطور كفايات تدريس خط الرقعة.

٣- اجريت الدراسات السابقة على مراحل دراسية مختلفة ،فقد اقيمت دراسة المناخلي على تلاميذ المرحلة الابتدائية ودراسة عبود على طلبة الكلية هذا ما تقف مع الدراسة الحالية.

٤- تباينت الدراسات السابقة في استخدامها للسوائل الاحصائية حسب اهداف تلك الدراسات حيث اتفقت مع دراسة عبود في استخدامها للسوائل الاحصائية واختلفت مع المناخلي.

الفصل الثالث

١- منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج التجريبي، وقد تم اتباع التصميم التجريبي ذا المجموعتين التجريبية والضابطة.

٢- مجتمع البحث:

يتكون مجتمع البحث من طلاب المرحلة الثانية/ قسم اللغة العربية/كلية التربية الاساسية، والبالغ عددها (١٧٠) طالب وطالبة موزعين على قاعتين للعام الدراسي (٢٠١٥، ٢٠١٦) كما موضح في الجدول أدناه رقم (١)

جدول (١)

يبين مجتمع البحث وعينته

ت	القاعة	الذكور	الاناث	المجموعة
١	قاعة (١)	٢٥	٣٠	٥٥
٢	قاعة (٢)	٣٧	٢٣	٦٠
٣	قاعة (٣)	٢٥	٣٠	٥٥

٣- عينة البحث:

تكونت عينه البحث من (٦٠) طالب وطالبة، وجرى اختيارها بالطريقة العشوائية وقد اختيرت قاعة (٢) من عينه البحث.

٤- اعداد مادة البحث:

- ١- تم اعداد سبع محاضرات تضمنت هذه المحاضرات على ما يلي
- ١- شرح مبسط عن الخط العربي.
- ٢- مفهوم الخط (الرقعة).
- ٣- اهمية الخط العربي (الرقعة).
- ٤- مميزات خط (الرقعة).
- ٥- تعليم وتدریس حروف الخط العربي (الرقعة).
- ٢- وقد اشتملت المحاضرات على العديد من الأنشطة التي تمكن الطالب الجامعي من اكتساب مهارة الخط وتدریسها بشكل جيد.
- ٣- لقد تم الاستعانة خبير بكتابة الخط الرقعة لتعليم الطلبة الخط الرقعة ولكونه من ابسط الخطوط واكثرها انتشاراً.
- ٤- ثم تبني استمارة ملاحظة اداء (عبود-٢٠١٧) وذلك لملاحظة اجراء جميع خطوات كتابة خط الرقعة، استخدمت هذه الاستبانة لملاحظة تطور مهارة الكتابة لدى الطلبة.
- ٥- صدق الاستبانة

بعد اعداد فقرات الاستبانة ثم عرضها على مجموعة من الخبراء^(١) بصورتها الاولى للتأكد من ملائمتها، وأتاحة الفرصة لذوي الخبرة من تعديل او حذف او اضافة فقرات اذا لزم ذلك، افضل صدق هو الصدق الظاهري.

د. ثبات الاداة

تم استخراج بطريقة الفاكرونباخ والذي بلغ (٠,٧٨) وبذلك يعد الثبات جيد

- الخبراء:

أ.م عماد خضير عباس، تدريس التربية الفنية.
 أ.م فاضل محمود علي /سمعية ومرئية.

جدول (٢) ثبات الاداء المهاري.

مصصح اول والمصصح ثاني	مصصح ثاني والمصصح	مصصح اول والمصصح
٠,٨٨	٠,٨٥	٠,٨٧

٥- تطبيق التجربة:

جرى تطبيق التجربة عدة اجراءات وهي.

١- تم تطبيق اداة (الاستبانة) بتاريخ ٢٨/١٠/٢٠١٥ يوم الاربعاء. وذلك قبل بدأ التجربة لمعرفة مدى تمكن الطلبة مهاريًا من الخط. وفحص عينه البحث من المجموعة التجريبية والمجموع الضابطة.

٢- إذ بدأ تطبيق المحاضرة الاولى بتاريخ ١/١١/٢٠١٥ يوم الاحد على المجموعة التجريبية وهي عينه البحث.

٣- وبعد سبعة اسابيع من تطبيق المحاضرات، تم تطبيق استبانة الاداء (الاختبار البعدي) على عينه البحث من المجموعة التجريبية والمجموع الضابطة، وذلك ٢٣/١٢/٢٠١٥ يوم الاربعاء.

٦- الوسائل الاحصائية:

١- الاختبار الثاني (T-test) المجموعتين.

٢- معامل الفاكرونباخ لاستخراج الثبات.

٣- المتوسط الحسابي .

٤- الانحراف المعياري. (الكناني، ٢٠٠٩: ١٩٩)

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها

- الفرضية الاولى

● لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الذين يدرسون على وفق المحاضرات ودرجات طلبة المجموعة الضابطة التي تدرس وفق الطريقة العادية في الخط في الاختبار البعدي المهاري، وللتحقق من صحة هذه الفرضية استخدم الاختبار التائي (T-Test) للمجموعتين التجريبية و الضابطة في الاختبار البعدي لمعرفة الفروق المعنوية بينهما كما في الجدول (٣)

جدول (٣)

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	القيمة التائية		متوسط الدلالة	درجة الحرية
					المحسوبة	الجدولية		

	٥							
التجريبية	٣٠	٥٣,٤٦٧	٦,٢٣٥	٣٨,٨٧٨	١,٣٧٩	٢,٠٠	غير دال	٥٨
الضابطة	٣٠	٥١	٧,٥٥٦	٥٧,١٠٣				

يتضح ان القيمة التائية المحسوبة تساوي (١,٣٧٩) وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية (٢,٠٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة، وبذلك تعتبر مرفوضه وتحل محلها الفرضية البديلة التي هي (هناك فرقاً ذا دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية التي تدرس على وفق المحاضرات ودرجات طلبة المجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة الاعتيادية في الاختبار البعدي. وهذا يدل ان للمحاضرات لها اثر واضح في تحصيل الطلبة المجموعة في مهارة كتابة حروف خط.

● توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات الطلبة الذكور المجموعة التجريبية الذين يدرسون على وفق البرنامج التعليمي ودرجات الطالبات الاناث من المجموعة التجريبية اللاتي يدرسن على وفق نفس البرنامج التعليمي في الاختبار المهارى البعدي وللتحقق من صحة الفرضية. تم استخدم الاختبار (T-test) لمعرفة الفروق المعنوية بين الطلبة الذكور وبين الطالبات. كما في الجدول (٤)

جدول (٤)

المجموعة	الجنس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	القيمة التائية		متوسط الدلالة ٠,٠٥	درجة الحرية
					المحسوبة	الجدولية		
التجريبية	ذكور	٥٧,٥	٨,٨٨٩	٧٩,٠١٧	٢٩١٦	٢,٩٢٥	غير دال	٢٩
	اناث	٥٦,٩٨	٨,٧٩٩	٧٨,١٧٧				

يتضح من الجدول انه لا يوجد فرق بين الاناث والذكور من خلال قيمة (T-test) (المحسوبة البالغة ٢,٩٢٥) والقيمة الجدولية البالغة (٢,٩٢٥) وهو فرق غير دال احصائياً عند مستوى (٠,٠٥) ودرجة حرية ((٢٩ لذلك ترفض الفرضية وتقبل الفرضية التي تنص " لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات الطلبة الذكور المجموعة التجريبية الذين يدرسون على وفق المحاضرات ودرجات الطالبات الاناث من المجموعة التجريبية الذين يدرسن على وفق نفس المحاضرات في الاختبار المهارى البعدي. وهذا يدل على ان للمحاضرات لها اثر واضح تحصيل الطلبة من الذكور والاناث.

الاستنتاجات

١- كفاءة المحاضرات في رفع مستوى الطلبة في الخط.

- ٢- اتقان مهارة الخط من قبل الطلبة.
- ٣- تطور وتحسن مهارة اداء الطلبة في كتابة حروف الخط.

التوصيات

- ١- استخدام طرائق تدريس حديثة في تعلم الخط.
- ٢- زيادة في حصص الخط العربي في اقسام اللغة العربية.
- ٣- اعداد معلمين مادتين على تدريس الخط العربي.
- ٤- اقامة دورات تدريبية في اللغة العربية.

المقترحات

- ١- اجراء محاضرات مماثلة في مواد دراسية اخرى.
- ٢- اجراء محاضرات مماثلة في تعلم انواع الخطوط الاخرى.

المصادر

- القرآن الكريم
- ١- مصطفى اسماعيل وزين شحاته (٢٠٠١) *تعليم القراءة للمبتدئين*، المينا، كتاب جامعي.
- ٢- مجمع اللغة العربية (٢٠٠٤) *المعجم الوجيز*، القاهرة، الهيئة الهامة لشؤون المطابع.
- ٣- احمد اللقاني وعلى الجمل (٢٠٠٣) *معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس*، ط٣، القاهرة، عالم الكتب .
- ٤- رضا والشيخ احمد (١٩٨٦) *رسالة الخط العربي*، تحقيق نزار احمد رضا، ط١، بيروت، لبنان، دار الرائد.
- ٥- حسين، عبد المنعم (١٩٩٥) *تصميم برنامج تعليمي في الخط الكوفي*، /طروحة دكتوراه منشورة، وزارة التعليم العالي البحث العلمي، دار الجامعة للنشر و الترجمة.
- ٦- ابو زنادة، شايدان عبد اللطيف (٢٠٠٥) *الخط العربي في التعليم العام*، واقعه، تقويمه، تطويره، *رسالة ماجستير (منشورة)* كلية البنات ، جدة ، تقديم دار رشدي احمد طعيمة، كلية التربية كفر الشيخ طنطاوي جامعة المنصورة.
- ٧- عبد الحميد، نسمة عبد (٢٠١٠) *الخطوط العربية واشكال حروفها في وثائق العصرين المملوكي و العثماني*، دراسة تحليله، *رسالة ماجستير (غير المنشور)* و جامعة القاهرة، كلية الادب، قسم الوثائق و المعلومات.
- ٨- خالد المصري (٢٠٠٢) *مرجع الطالب في الخط العربي*، ط١، بيروت، لبنان، دار الكتب العلمية.
- ٩- ايمن عبد السلام (٢٠٠٠) *موسوعة الخط العربي*، دار اسامة للنشر و التوزيع، عمان.

- ١٠- جنزلي، رياض ومحمد حامد (١٩٨٦) المراجع في الكتابة العربية، وحدة البحث و المناهج ، جامعة ام القرى، مكة المكرمة.
- ١١- عطار، عبدالله اسحاق (٢٠٠١) معوقات تدريس الخط العربي في مدارس التعليم العام من وجهة نظر الدراسين بكلية المعلمين بمكة المكرمة، سلسلة البحوث التربوية و النفسية ، جامعة ام القرى، ط١.
- ١٢- محمد صيام (١٩٩٠) رياض الخط العربي في لوحات، ط١، مركز احياء التراث الشعبي.
- ١٣- عاشور ، راتب قاسم ومحمد فخري معداوي (٢٠٠٥) المهارات القرائية والكتابية، طرائق تدريسها واستراتيجيات، دار الميسرة للنشر و التوزيع، ط١، عمان.
- ١٤- عفيفي، فوزي سالم (١٩٨٠) نشأة وتطور الكتابة الطلبة ودورها الثقافي الاجتماعي، ط٣، وكالة المطبوعات، الكويت.
- ١٥- الجبوري، كامل (١٩٩٩) موسوعة الخط القربي، ط١، مكتبة الهلال، القاهرة.
- ١٦- البجة، عبد الفتاح (٢٠٠٢) احوال تدريس العربية بين النظرية والممارسة، دار الفكر للنشر والتوزيع و عمان، الاردن، ط١.
- ١٧- ابو رحاب، عبد الشافي (١٩٨٧) بناء وتجريب برنامج مقترح لتنمية مهارة الخط العربي لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسي لمدينة قنا، رسالة دكتوراة (غير منشورة) ، جامعة اسيوط، كلية التربية بقنا.
- ١٨- عامروا فخر الدين، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الاسلامية، ط٢، القاهرة، عالم الكتب.
- ١٩- كوافحة، تيسير مفلح (٢٠٠٣) صعوبات التعليم والخطوة العلاجية المقترحة، دار المسيرة ، عمان، ط١.
- ٢٠- المناخلي، حنان عوض حسن (٢٠١٤) تصعد مقترح لتقويم مهارات الخط العربي بالمرحلة الابتدائية من جهة نظر معلمي اللغة العربية وموجهها، رسالة ماجستير (منشورة) جامعة بور سعيد، مصر ، العدد ١٦ يونيه، مجلة كلية التربية.
- ٢١- عبود، عطية وزرة (٢٠١٧) فاعلية برنامج تعليمي مقترح لتطوير كفايات تدريس حروف خط الرقعة لدى طلبة التربية الفنية (بحث منشور) العدد ٢ مجلة الجامعة المستنصرية، مجلة كلية التربية.
- ٢٢- الكناني، عايد عبد الكريم، مقدمة في الاحصاء وتطبيق SPSS، دار الكتب و الوثائق، بغداد، العراق، ٢٠٠٩.

ملحق (١)

استمارة تقويم اداء الطلبة

ت	فقرات	١	٢	٣	٤	٥
١	يرسم السطر لغرض الكتابة عليـه.					
٢	يكتب النقطة والنقطتين بخط الرقعة مستخدم قلم الخط.					
٣	يكتب حرف الالف والباء حسب ميزان خط الرقعة.					

٤	يكتب حرف الدال بخط الرقعة وفق ميزان هذا الخط.				
٥	يكتب حرف الحاء والعين مستعينا بحرف الدال المقلوب.				
٦	يكتب حرف النون مستفيداً من حرف الدال				
٧	يكتب حروف من خلال تركيب حرفين او اكثر مثل حرف الفاء والقاف وحرف الصاد والسين.				
٨	يكتب حرف الياء النهائية المفرد مستعينا بالرقم (٤).				
٩	يكتب حرف الهاء الاولى من خلال تركيب الثلاث نقاط والالف نهاية الباء والثلاث نقاط والراء.				
١٠	يكتب الحروف التي تنزل عن السطر والحروف التي تستقر على السطر.				

المقدمة:

اعتنى القائمون على التربية الفنية في المؤسسات التربوية والتعليمية عبر الزمن على الاهتمام بتنمية قدرات العقلية المهارية لدى المتعلمين من خلال دروس التربية الفنية وما تنظمه من نشاطات وفعاليات مختلفة فنية مختلفة في توجيه وصقل المواهب الفنية بشكل عام والخط العربي بشكل خاص وانسجام مع الجهود المبذولة لبلوغ الهدف المنشود التعرف اثر البرنامج في تدريس حروف خط الرقعة لدى الطلبة المعلمين من طلبة قسم التربية الفنية واستنادنا لهذا تؤكد عملية اعداد الطلبة المعلمين في تدريس الخط العربي في المرحلة الابتدائية من خلال على وفق الجانب المعرفي والجانب التطبيقي الذي يطلق عليها التربية العملية ويسعى هذا الجانب الى تنمية المهارات العملية لدى المتعلم من خلال التدريب على المهارات اللازمة لاداء وتدريس حروف خط الرقعة بفاعلية وكفاءة وكيفية انعكاسها في تحسين خط تلامذة المرحلة الابتدائية وقد تم اعداد هذا البرنامج لتنظيم وتسهيل الجهود المبذولة من قبل المعلمين ومساعدتهم على تحقيق الاهداف المنشودة من مادة الخط العربي.

المادة: الخط العربي قسم التربية الفنية المحاضرة: الاولى
الموضوع: مستلزمات الخط العربي الصف الثاني الزمن: ٣ ساعات

الهدف التعليمي: تعريف الطلية بخط الرقعة واهم المستلزمات المستخدمة في الخط العربي.

الاهداف السلوكية:- ان يكون الطالب قادر على ان:

- يعرف تسمية خط الرقعة بشكل صحيح.
 - يعرف المستلزمات التي تستعمل بالخط العربي بشكل صحيح.
 - يعرف استخدام قلم الخط والمسكة الصحيحة له بشكل دقيق.
- وسائل الايضاح: (حاسوب/شاشة عرض/السبورة والطباشير).
المستلزمات: (اقلام الخط، قصب، سلايات، احبار، ورق صقل).

طريقة التدريس: طريقة العرض.
المقدمة: اعطاء فكرة بسيطة عن الخط العربي بشكل عام وخط الرقعة يشمل خاص، اهميته للطالب المعلم في حياته العملية والمهنية.
العرض: شرح وافي عن مفهوم الخط العربي وتسمية خط الرقعة، وتعريف الطلبة بأن خط الرقعة سمي بهذا الاسم لأنه كان يكتب به على الرقاع الصغيرة، وهو خالي من الحركات الاعرابية ولتزيينه، وهو من الخطوط البسيطة التي تستخدم في الاعلانات وعناوين الكتب لسهولة قراءته ووضوح حروفه، اما المستلزمات فهي (اقلام الخط العربي بكل انواعها، الاحبار، القصب، والسلايات المعدنية، والورق الصقيل) ويقوم المدرس بعرض هذه المستلزمات امام الطلبة للتعرف عليها ومشاهدتها وحسبها.
التنفيذ: يطلب المدرس من الطلبة تعريف خط الرقعة وماهي استخدامات هذا الخط ولماذا سمي بالرقعة، ثم يسأل الطلبة عن المستلزمات الخط العربي.
التقويم: بعد التنفيذ يستخدم المدرس التقويم لتعديل بعض الافكار التي طرحها الطلبة وتشجيعهم والثناء على افكارهم واجاباتهم الصحيحة.
الواجب البيتي: يطلب من الطلبة احضار في الدرس القادم قلم الخط او القصب او السلاية المعدنية، والمحبرة من الورق.

المادة: الخط العربي	قسم التربية الفنية	المحاضرة: الثانية
الموضوع: حروف خط الرقعة	الصف الثاني	الزمن: ٣ ساعات

الهدف التعليمي: تنمية قدرات الطلبة على ممارسة الخط العربي.
الاهداف السلوكية: ان يكون الطالب قادر على ان:
- يعرف زاوية خط الرقعة بشكل صحيح.
- يكتب النقطة والنقطتين والثلاث نقاط وفق زاوية خط الرقعة بدقة.
- يعرف ميزان وقياس حروف خط الرقعة بشكل صحيح.
- يكتب حرف الالف وفق ميزان وقياس خط الرقعة بشكل عام صحيح.
- يكتب حرف الباء وفق ميزان وقياس خط الرقعة بشكل صحيح.
- يكتب حرف النون وفق ميزان وقياس خط الرقعة بشكل صحيح.
- يكتب حرف الراء وفق ميزان وقياس خط الرقعة بشكل صحيح.
وسائل الايضاح: (السبورة والطباشير، الحاسوب وشاشة العرض، مخطوطات ومصورات، وسائط متعددة).
المستلزمات: اقلام الخط العربي/محبرة/ ورق صقيل / قلم رصاص مسطرة).
طريق التدريس: النمذجة.

المقدمة: اعطاء فكرة بسيطة وسريعة عن مسكة القلم والجلسة الصحيحة ووضع القلم امام الطالب ان تكون بزاوية قائمة، وكيفية وضع سن القلم على السطر بزاوية ٤٥ درجة.

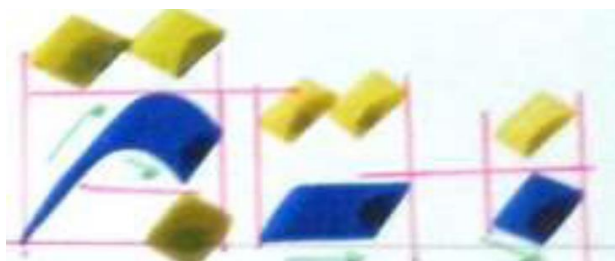
العرض: يبدأ المدارس الشروع بالدرس ويرسم سطر على السبورة ضم يضع الطباشير على السطر ليبين للطلبة تكوين زاوية (٤٥ درجة) ثم يبدأ بكتابة النقطة والنقطتان

والثلاث نقاط مع الشرح الوافي لمسار القلم واتجاهه، وكذلك كتابة حروف خط الرقعة وكما موضح ادناه:

- الشكل يمثل وضع سن | القلم بزاوية ٥٤ درجة.



- الشكل يمثل كتابة النقطة والنقطتين والـ ثلاث نقاط عند كتابة خط الرقعة.



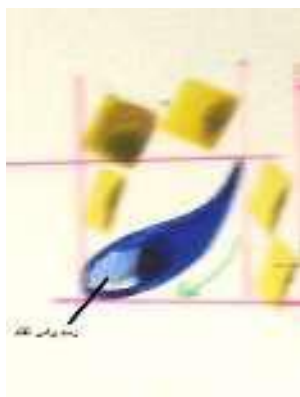
- كتابة حرف الـ اف وفق ميزان خط الرقعة.



- كتابة حرف الباء وفق ميزان خط الرقعة.



- كتابة حرف النون وحرف الراء وفق ميزان خط الرقعة.



وبعد كتابة هذه الحروف والشرح الوافي عن كل حرف ومقاسه بالنقاط وبالقلم الذي يكتب به، ثم عرض فلم فيديو بكيفية الكتابة بوساطة قلم الخط على الورق.

التنفيذ: يطلب المدرس من الطلبة كتابة الحروف والتدريب عليها مستعينين بالسطر. التقويم: يقوم المدرس بملاحظة اداء الطلبة من خلال التجوال بينهم، وهنا يستطيع استخدام التقويم الفردي وكذلك التقويم الجماعي، مستخدما عبارات المدح والثناء والتشجيع.

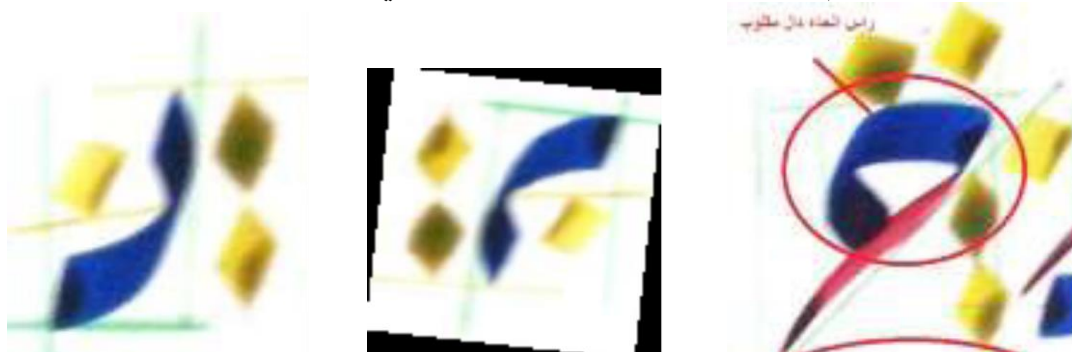
الواجب البيتي: يطلب المدرس من الطلبة التدريب على هذه الحروف وكتابتها والاخذ بنظر الاعتبار الملاحظات التي تم التطرق وتشخيصها اثناء الدرس، جلب الواجب في الدرس القادم.

المادة: الخط العربي	قسم التربية الفنية	المحاضرة: الثالثة
الموضوع: كتابة حرف الدال، الحاء، العين	الصف: الثاني	الزمن: ٣ ساعات

- الهدف التعليمي: تنمية قدرات الطلبة على كتابة حروف خط الرقعة.
- الاهداف السلوكية: ان يكون الطالب قادر على ان.
- يكتب حرف الدال بخط الرقعة بشكل صحيح.
 - يعرف ميزان حرف الدال بشكل صحيح.
 - يكتب حرف الحاء وما شابهها بخط الرقعة بشكل صحيح.
 - يعرف الحروف التي يتكون منها حرف الحاء بشكل صحيح.
 - يعرف قياس وميزان حرف الحاء بدقة.
 - يكتب حرف العين بخط الرقعة بشكل صحيح.
 - يعرف الحروف التي يتكون منها حرف العين بشكل صحيح .
 - يعرف قياس وميزان حرف العين بشكل دقيق.
- وسائل الايضاح: (السبورة والطباشير، الحاسوب وشاشة العرض ، مخطوطات وسائط متعددة).
- المستلزمات: (اقلام خط ، محبرة ، ورق ، قلم رصاص ، مسطرة)
- طريق التدريس: النموذجية.

المقدمة: ربط الدرس السابق بالدرس الحالي بعد اعطاء فكرة بسيطة عن كيفية كتابة الالف، والباء وتذكير الطلبة بكيفية وضع القلم على سطر.
 العرض: يقوم المدرس برسم سطر على السبورة ثم يكتب حرف الدال على السطر، ثم يقوم المدراس بقياس ميزان الحرف بالنقاط وبالقلم الذي يكتب به مع ،الشرح الوافي، وتذكير الطلبة بأن حرف دال ممكن ان نكتب به حرف الحاء المفردة ، وحرف العين بالاستعانة بحرف الباء وكما في ادناه:

١- يكتب الدال ولكن عند كتابة رأس الحاء يقلب الدال ثم يكمل بوضع سن القلم في نهاية راس الحاء ثم النزول نزولا الى اليسار وكما في ادناه:



٢- ثم نكمل الحرف بإضافة حرف الباء اسفل الحرف كما في الشكل ادناه:



في هذه المرحلة يكتمل حرف الحاء بصورته النهائية.

● نفس الخطوات نستخدمها في كتابة حرف العين وكما يأتي:

١- نكتب حرف الدال بشكل معكوس، ثم نسحب القلم الى اسفل اليسار كما في الشكل ادناه:



٢- ثم نكمل حرف العين بإضافة حرف الباء اسفل رأس حرف العين وكما في ادناه:



في هذه المرحلة اكتمل عندنا خط حرف العين المفرد وما شابهها بخط الرقعة.
التنفيذ: يطلب المدرس من الطلبة كتابة حرف الحاء وحروف العين والتدريب عليها مستعينين بالسطر، وبالاتماد على الخطوات سابقة الذكر.
التقويم: يقوم المدرس بملاحظة اداء الطلبة من خلال التجوال بينهم، وهنا يستطيع استخدام التقويم الفردي وكذلك التقويم الجماعي، مستخدماً عبارات المدح والثناء والتشجيع.

الواجب البيتي: يطلب المدرس من الطلبة التدريب على هذه الحروف وكتابتها والاخذ بنظر الاعتبار الملاحظات التي تم التطرق وتشخيصها اثناء الدرس، مع جلب الواجب في الدرس القادم.

المادة: الخط العربي	قسم التربية الفنية	المحاضرة: الرابعة
الموضوع: (اشتقاق حروف من حرف الدال)	الصف الثاني	الزمن: ٣ ساعات

- الهدف التعليمي: تنمية قدرات الطلبة على كتابة حروف خط الرقعة.
- الاهداف السلوكية: ان يكون الطالب قادر على ان:
- يكتب حرف الدال بخط الرقعة بشكل صحيح.
 - يعرف ميزان حرف الدال بشكل صحيح.
 - يكتب حرف الباء الاولى وما شابهها بخط الرقعة بشكل صحيح.
 - يكتب حرف النون المفرد بشكل صحيح.
 - يعرف قياس وميزان حرف النون بدقة.
 - يكتب حرف الكاف الاولى مع الحرف الصاعدة بخط الرقعة بشكل صحيح.
- وسائل الايضاح: (السبورة والطباشير، الحاسوب وشاشة العرض، مخطوطات ووسائل متعددة).
- المستلزمات: (اقلام خط، محبرة، ورق، قلم رصاص، مسطرة).
- طريقة التدريس: النمذجة.

المقدمة: ربط الدرس السابق بالدرس الحالي بعد اعطاء فكرة بسيط عن كيفية كتابة حرف الدال وما يحمله هذا الحرف من سر في اشراكه مع الحروف الاخرى لإنتاج حروف في خط الرقعة.

العرض: يقوم المدرس برسم سطر على السبورة ثم يكتب حرف الدال على السطر، ثم يقوم المدرس بقياس ميزان الحرف بالنقاط وبالقلم الذي يكتب به مع الشرح الوافي، وتذكير الطلبة بان حرف دال ممكن ان نكتب به حروف اخرى مثل حرف الكاف والباء الاولى وكما في ادناه:



- كذلك يمكن كتابة حرف اللام والكاف بالشكل الاتي:



وكذلك يمكن كتابة الباء الاولى مع الالف وما شابهها وكتابة حرف النون المفردة وكما في ادناه:

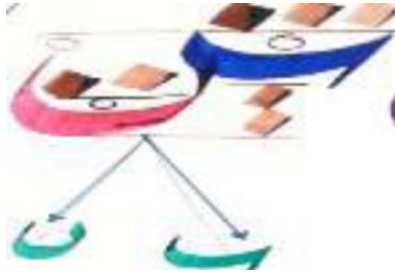


التنفيذ: يطلب المدرس من الطلبة كتابة حرف الحاء وحرف العين والتدريب عليها مستعينين بالسطر، وبالاتماد على الخطوات سابقة الذكر.
التقويم: يقوم المدرس بملاحظة اداء الطلبة من خلال التجوال بينهم، وهنا يستطيع استخدام التقويم الفردي وكذلك التقويم الجماعي، مستخدماً عبارات المدح والثناء والتشجيع .

الواجب البيتي: يطلب المدرس من الطلبة التدريب على هذه الحروف وكتابتها والاخذ بنظر الاعتبار الملاحظات التي تم التطرق وتشخيصها اثناء الدرس، مع جلب الواجب في الدرس القادم.

المادة: الخط العربي	قسم التربية الفنية	المحاضرة: الخامسة
الموضوع: (حرف السين والصاد)	الصف الثاني	الزمن: ٣ ساعات

- الهدف التعليمي: تنمية قدرات الطلبة على كتابة حروف خط الرقعة.
- الاهداف السلوكية: ان يكون الطالب قادر على ان:
- يكتب حرف السين بشكل جميل.
 - يعرف ما الحروف التي يتكون منها حرف السين بشكل صحيح.
 - يكتب حرف الصاد بشكل جميل.
 - يعرف ما الحروف التي يتكون منها حرف الصاد بشكل صحيح.
- الوسائل التعليمية: (حاسوب، شاشة عرض ، السبورة والطباشير، السبورة التفاعلية).
- المستلزمات: (قصة، اقلام خط، احبار سلايات، ورق صقيل، مسطرة، قلم الرصاص).
- المقدمة: ربط الدرس السابق بالدرس الحاضر، والتعريج عن الواجب وابداء الملاحظات المهمة وتشجيع الطلبة الجيدين.
- طريقة التدريس: النمذجة.
- العرض: يبدأ المدرس بكتابة حرف السين على السبورة بصورتها السين المسننة والسين الممدودة، ثم يكتب المدرس الحروف التي يتكون منها السين وكما يأتي:
- راس الرقم ٣+حرف النون.
 - السين الممدود: ويتكون من حرف الباء+ حرف النون.



وبعد الانتهاء من حرف السين مع الشرح وتسقيط ميزان الحرف بالنقاط، ينتقل للحرف الثاني ويكتب على السبورة حرف الصاد، يبدأ المدرس بتقسيم ميزان حرف الصاد يتكون حرف الصاد و ثلاث نقاط+ حرف الباء+ حرف النون.



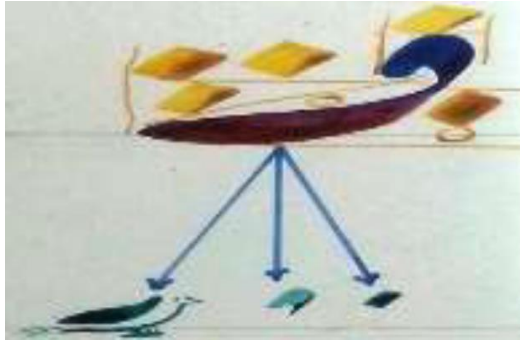
التنفيذ: يطلب المدرس من الطلبة كتابة الدرس والتمرين على حرفي السنين والصاد.
التقويم: يقوم المدرس بملاحظة اداء الطلبة وارشادهم وتشجيعهم على مواصلة التدريب
من ابداء الملاحظات او المشكلات التي تواجههم سواء كانت هذه فردية ام جماعية،
وان استوجب الامر ممكن اعادة الدرس مرة ثانية.
الواجب البيتي: يطلب المدرس من الطلبة كتابة الدرس ومواصلة التدريب والتمرين
واحضار الواجب في الدرس القادم.

المادة : العربي قسم: التربية الفنية المحاضرة: السادسة
الموضوع: (حرف الطاء والفاء والقاف) المرحلة الثانية الزمن : ٣ ساعات

- الهدف التعليمي: تنمية قدرات الطلبة في ممارسة حروف خط الرقعة.
- الاهداف السلوكية: ان يكون الطالب قادر على ان :
- يكتب حرف الطاء بصورة جيدة.
 - يعرف الحروف التي يتكون منها حرف الطاء بشكل جيد.
 - يكتب حرف القاف بشكل جميل.
 - يعرف الحروف التي يتكون منها حرف بشكل صحيح.
 - يكتب حرف الفاء بشكل صحيح.
 - يعرف الحروف التي يتكون منها حرف بشكل صحيح.
- وسائل الايضاح: (السبورة والطباشير، الحاسوب وشاشة العرض، مخطوطات، وسائل متعددة).
- المستلزمات: (اقلام خط، محبرة، ورق صقيل، قلم رصاص، المسطرة)
- طريقة التدريس: النمذجة.
- المقدمة: ربط الدرس السابق بالدرس الحالي، واعطاء فكرة عن تسقيط الحروف وقياسها وكيفية اشتقاقها من حروف اخرى.
- العرض: يكتب المدرس حرف الطاء على السبورة ثم يقوم المدرس بكتابة الحروف التي يتكون منها حرف الطاء وكما في الشكل:
- يتكون حرف الطاء من ثلاث نقاط + جزء من الباء + الالف.



يكتب المدرس حرف ثان ممثل حرف الواو ويسقطه بالنقاط ثم يبدأ المدرس بكتابة الحروف التي يتكون منها حرف الواو، وهي النقطة وحرف الراء وكما موضح في الشكل ادناه:



وفي نفس الطريقة التي كتب بها حرف الواو ممكن كتابة حرف الفاء الا ان حرف الفاء يتكون من راس الواو + حرف الباء وكما في الشكل الاتي:



ثم يكتب المدرس حرف القاف على السبورة مستعينا بميزان الحرف وقياسه بالنقاط، ثم يبين للطلبة مما يتكون حرف القاف وكما يأتي: يتكون القاف من النقطة او ما يسمى راس الواو، + النون + نقطتان وكما في بالشكل الاتي:



وبعد هذا العرض من الحروف يقوم المدرس بالمقارنة بين حرف الفاء والقاف اذا ورد كل حرف في بداية الكلمة او في الوسط ام في نهاية الكلمة وكما في الشكل الاتي:

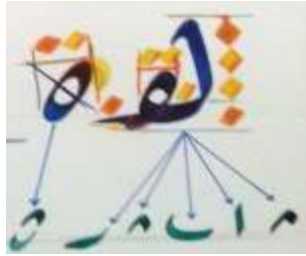


التنفيذ: يطلب المدرس من الطلبة كتابة الحروف بعد ان يعرضها لهم على الشاشة مع الشرح الوافي لمسار وقياس كل حرف.
التقويم: عند التحوال بين الطلبة وملاحظة اداءهم يبدأ المرس بتشخيص الاخطاء وتقويمها، والثناء على اداء الطلبة الجيدين.
الواجب البيتي: يطلب المدرس كتابة الحروف في البيت وإحضارها في الدرس القادم

المادة: الخط العربي	قسم: التربية الفنية	المحاضرة: السابعة
الموضوع(الهاء، الياء، اللام الف)	المرحلة الثانية	الزمن: ٣ ساعات

- الهدف التعليمي: تنمية قدرات الطلبة في ممارسة حروف خط الرقعة.
- الاهداف السلوكية: ان يكون الطالب قادر على ان:
- يكتب حرف الهاء بصورة جيدة.
 - يعرف الحروف التي يتكون منها حرف الهاء بشكل جيد.
 - يكتب حرف الياء بشكل جميل.
 - يعرف الحروف التي يتكون منها حرف الياء بشكل صحيح.
 - يكتب حرف اللام الف بشكل صحيح.
 - يعرف الحروف التي يتكون منها حرف اللام الف بشكل صحيح.
- وسائل الايضاح: (السبورة والطباشير، الحاسوب وشاشة العرض، مخطوطات، وسائط متعددة).
- المستلزمات: (اقلام خط، محبرة، ورق صقيل، قلم رصاص ، المسطرة).
- طريقة التدريس: النمذجة.

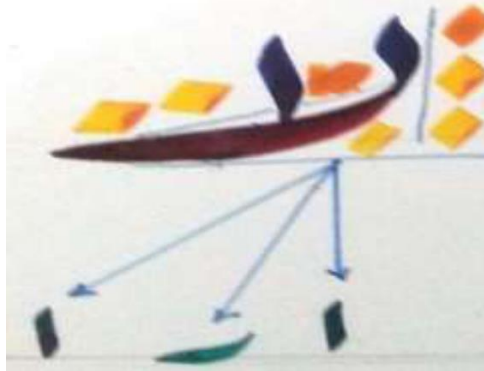
المقدمة: ربط الدرس السابق بالدرس الحالي ، واعطاء فكرة عن تسقيط الحروف وقياسها وكيفية اشتقاقها من حروف اخرى .
العرض : ١- يكتب المدرس حرف الهاء على السبورة ثم يقوم المدرس بكتابة الحروف التي يتكون منها حرف الطاء وكما في الشكل : يتكون حرف الهاء من ثلاث نقاط + الف + حرف الباء + الثلاث نقاط ملمومة + حرف الراء يكتب المدرس حرف الهاء النهائية المفردة ويسقطه بالنقاط .



٣- بعد الهاء يكتب المدرس حرف الياء النهائية ثم يكتب الحرف التي يتكون منها حرف الياء ، وهي الجزء العلوي من رقم (٤) + حرف النون وكما موضح في الشكل ادناه :



٤- وفي نفس الطريقة التي كتب بها حرف الياء ممكن كتابة حرف اللام الف ، الا ان حرف اللام الف يتكون من حرف الالف بقياس نقطتين + حرف الراء بشكل اطول من حرف الراء الاعتيادي + حرف الالف وكما في الشكل الاتي :



التنفيذ: يطلب المدرس من الطلبة كتابة الحروف بعد ان يعرضها لهم على الشاشة مع الشرح الوافي لمسار وقياس كل حرف .

التقويم: عند التجوال بين الطلبة وملاحظة ادائهم يبدأ المدرس بتشخيص الاخطاء وتقويمها ، والثناء على اداء الطلبة الجيدين لغرض خلق الدافعية والتشجيع ، وعرض الاعمال الجيدة امام الطلبة .
الواجب البيتي: يطلب المدرس كتابة الحروف في البيت واحضارها في الدرس القادم .
- وفي نهاية هذا الدرس اكتملت جميع حروف خط الرقعة والله الموفق .