جمعية الرابطة الأدبية في النجف الأشرف وادبياتها الفلسطينية

أ. د حسن عيسى الحكيم
رئيس جامعة الكوفة

سعى جماعة من الشباب النجفي المثقف إلى تأسيس جمعية أدبية / علمية غرضها إبعاد الأدب والثقافة من الجمود والانكماش، ويقرّب مدينة النجف إلى الأوساط الثقافية في الوطن العربي، وقد تحقق هذا الفرض عام ١٣٠١هـ /١٩٣٢م، فتأسست ((جمعية الرابطة العلمية الأدبية ويقول الأستاذ صالح الجعفري: كانت هناك رغبة لدى الأدباء في ذلك الوقت لتكوين منتدى ادبي يعرف العرب الوافدين إلى النجف بذات المدينة الأدبي، وقد كان هؤلاء الأدباء يسألون في المقاهي الشعبية فتأتي الأجوبة ناقصة(١). وقد تحققت هذه الأمنية، وأخذت جمعية الرابطة الأدبية موقعها المناسب في النجف وخارجها، وحدث الأستاذ الدكتور زكي مبارك إليها بقوله: انها اعظم جمعية أدبية في مدينة النجف الأشرف(٢). وقد اتخذت من دار السيد محمد العاملي الواقعة في طرف العمارة – داخل سور مدينة النجف الأخير – مقراً لها(٣). بعد ان أذنت وزارة الداخلية للجمعية بممارسة أعمالها الأدبية في الخامس عشر من أيلول ١٩٣٢م، وقد تولى عمادتها السيد عبد الوهاب الصافي، وكاتبها العام الأستاذ صالح الجعفري، وضم مجلس أدارتها كلاً من: الشيخ محمد علي اليعقوبي، والسيد محمود الحبوبي، والشيخ محمد جواد الشيخ راضي، والشيخ عبد الرزاق محي

الدين، والشيخ محمد حسن الصوري، والأستاذ محمد علي البلاغي، وقد انتمى إلى جمعية الرابطة الأدبية جمع من أدباء النجف وشعرائها وغيرهم من مثقفي العراق كالشيخ محمد رضا الشبيبي، والسيد محمد جمال الهاشمي، والشيخ علي الشرقي، والأستاذ محمد مهدي الجواهري، والشيخ محمد باقر الشبيبي والشيخ عبد المنعم الفرطوسي، والشيخ علي الصغير، والشيخ محمد الخليلي وبعد مرور ثلاثة أعوام على تأسيس جمعية الرابطة الأدبية، تم فتح فرع لها في مدينة الهندية (طويريج) وذلك عام ١٣٥٤هـ / ١٩٣٥م وسعى الشيخ محسن أبو الحب إلى فتح فرع للجمعية في مدينة كربلاء، ولكنه لم يفلح في مسعاه، ولكن الجمعية بقيت تستقطب الأدباء والشعراء من كل مكان، وتحيي المناسبات الدينية والوطنية، وتحتفي بالشخصيات العراقية والعربية والإسلامية، وقد وصفها الشيخ محمد علي اليعقوبي بأنها أول مدرسة أدبية في تاريخ العراق الحديث(٤). وقارن الدكتور زكي مبارك بينها وبين الازهر بقوله: ولشعراء الرابطة في انشاد الشعر طريقة لا يعرفها سكان العراق غير النجفيين وهي طريقة تقوم على قواعد الترنيم، وعلى مثلها كان الشيخ سيد المرصفي ينشد الشعر في دروسه بالازهر الشريف(٥). وكانت مناسبات الرابطة. ومهرجاناتها الأدبية ملتقى أدباء العراق والوطن العربي وقد عد بعضها من ((أيام الرابطة)) ووصف الأستاذ يوسف رجيب فعاليات الرابطة الأدبية بسوق عكاظ بقوله: ((أيام الرابطة كلها سوق عكاظ، فهناك تنشر مطارف النثر، وتتفتح عيون الشعر فهي ولا عجب دنيا الأدب وديوان الشعر)) (٦)وحينما استضافت جمعية الرابطة، مهرجان الشعر السادس عام ١٩٦٥م، واستمع أدباء العرب لشعراء النجف، عقبة جريدة المنار البغدادية في عددها (٢٩٦٩) بالقول: ((عكاظ ثانية في الغري)). وكان ((يوم الحسين(ع))) من أيام الرابطة حيث يشارك فيه جمع من أدباء العراق والوطن العربي، ويضاف إليه ((يوم الغدير)) و ((يوم المبعثالنبوي)) ويوم استشهاد الأمام علي (ع) وغيرها من المناسبات الدينية، وكان شعراء الرابطة وأدباؤها ينشدون

لفلسطين والجزائر والغرب في كفاحها ضد الاستعمار، وينشدون للوحدة العربية في كل مناسبة قومية ووطنية، ففي عام ١٩٣٨م. ألقى السيد محمود الحبوبي قصيدة امام الوفد المصري الذي زار مدينة النجف قصيدة منها

باســـم العروبـــة باســـم العلـــم والأدب

اهـــدي إليـــك تحايـــا شـــاعر عربـــي

يـــرى جميـــع شـــعوب العـــرب وحـــدة

مـــا فرقتهـــا يـــد جـــان ومغتصـــب

عـــن العـــراق، وعـــن نجـــد وجارتـــه

يـــروي هـــواه، وعـــن مصـــر وعـــن المـــب

إذا تغنـــى تغنـــى فـــي نشـــائده

بمجـــدها فتنـــة هـــزه الطـــرب

أجابـــه الشـــعر عفـــواً إذا دعـــاه لهـــا

ولـــو دعـــا لســـواها الشـــعر لـــم يجـــب

وكـــم لهـــا هاجـــت الـــذكرى عواطفـــه

وكـــم صـــبا للســـقا أبنائهـــا النجـــب

وعند استقبال جمعية الرابطة الأدبية للوفد المصري عام ١٩٣٦م، ألقى السيد محمود الحبوبي قصيدة كان مطلعها:

ان صـــافحتكم هنـــا أيـــدي احبـــتكم

فإنمـــا صـــافحت مصـــراً هنـــا النجـــف

وبقيت قضية فلسطين كامنة في ضمير الأديب النجفي، وقد تصدت جمعية الرابطة لقضية العرب الكبرى باهتمام كبير، واصدرت ديواناً أطلقت عليه اسم ((الفلسطينيات)) ولدى دراستنا للنتاج الأدبي لجمعية الرابطة في فلسطين ونضال شعبها ضد الاستعمار والصهيونية وجدناه يتركز في المحاور

الآتية :

١ .القضية الفلسطينية.

٢ .الجهاد الإسلامي.

٣ .جريمة الغرب.

٤ .تحرير القدس.

٥ .فضائح الصهيونية.

٦ .قضية العرب المصيرية.

ويقول الأستاذ جعفر الخليلي : ((وكقضية فلسطين التي خصتها النجف بالكثير من التجمعات والاحتفالات العامة منذ العشرينات بل منذ قيام وعد بلفور سنة ١٩١٧م))(٩). ومنذ هذا التاريخ أخذت النجف تنشد لفلسطين، وتمديد العون للشعب العربي الفلسطيني، واصبح حديث فلسطين مادة الأديب والشاعر والكاتب والمثقف النجفي. وإذا جمعنا ما قيل في فلسطين من الشعر النجفي لشكل لنا دواوين شعرية متعددة، وقد تصدى الدكتور محمد حسين الصغير في كتابه ((فلسطين في الشعر النجفي المعاصر. إلى دراسة جزء من هذا التراث، واليه أشار الأستاذ الدكتور عناد غزوان بقوله: ((تعذر على البلاد العربية ان تنتج نظير ما أنتجته النجف الأشرف في هذا المضمار)) (١١). وكانت قصيدة الأستاذ صالح الجعفري التي نظمها عام ١٩٢٥م في مقدمة وقوف النجف مع الشعب الفلسطيني في نضاله ومنها(١٢)

وفلسطين هي أم الرزايا وهي اليوم ساحة حربية
شب بركاتها في القدس لكن عم كل الجزيرة العربية
فبيغداد ضجة وهياج وببيروت رنة ورزية
نحن لم نفقد السيوف مضاء لا ولم نعدم النفوس الآبية

وبقيت النجف الأشرف تواصل وقوفها لنصرة الشعب الفلسطيني حتى

أطلق على موقفها الجهادي عام ١٩٣٦م لفظ ((يوم فلسطين في النجف)) (١٣). ولما تأسست ((جمعية الدفاع عن فلسطين)) في بغداد بهذه السنة سافر جماعة من أعضائها إلى مدينة النجف واجتمعوا بعلمائها الإعلام، وحصلوا من الأمام الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء فتوى بالجهاد وبذل الأموال والالسن في سبيل إنقاذ فلسطين (١٤). وفي عام ١٩٣٩م شكرت جمعية الدفاع عن فلسطين، جمعية الرابطة الأدبية على موقفها تجاه الشعب الفلسطيني، وما أعرب عنه النجفيون في تظاهراتهم من مناصرة أكيدة للشعب العربي الفلسطيني، وقد وقف في وسط حشود المتظاهرين السيد محمود الحبوبي فالقى قصيدة بعنوان : ((في سبيل الخلود)) منها : (١٥.

حيوا الاباة الغاضبينا الحاملي الإخلاص دينا
حيوا فلسطين ومن ولمنقها وقفوا حصونا
حيوا الشباب إلى المنا يا دونها متسابقونا
المرخصين من النفو س الزاكيات لها الثمينا

وبقيت جمعية الرابطة الأدبية (١٩٣٢ – ١٩٨٤م) تواصل نشاطها العلمي والأدبي، وكانت قضية فلسطين في مقدمة أنشطتها الثقافية. ففي عام ١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م أصدرت مجموعة شعرية بعنوان: ((الفلسطينيات)) وتضم قصائد لشعراء النجف ألقيت في الاحتفالات الخاصة بفلسطين، وقد برز في هذا الجانب من شعراء جمعية الرابطة الأدبية كل من :

١ .الشيخ محمد علي اليعقوبي.
٢ .السيد محمود الحبوبي.
٣ .الأستاذ صالح الجعفري.
٤ .السيد محمد صالح بحر العلوم.
٥ .الشيخ عبد المنعم الفرطوسي.

٦. الأستاذ ابرهيم الوائلي.

٧. الشيخ علي الصغير.

٨. الشيخ عمار سميسم.

٩. الأستاذ هادي محيي الخفاجي.

١٠. الشيخ عبد الغني الخضري.

وكان هؤلاء الشعراء وغيرهم من شعراء النجف وأدبائها، قد غطوا في قصائدهم ونتاجهم الأدبي محاور هذا البحث الستة، وكانت القضية الفلسطينية المحور الأساس الذي دارت حوله القصائد النجفية فقد رفضت النجف قرار التقسيم الجائر، وانطلقت في تظاهرة كبرى مساء ١٩٤٧/٩/٤ نحو الصحن الحيدري الشريف بنشيد ثوري جاء فيه:

فلسطين فلسطين نفوس العرب تفديك
ايدنوا منك صهيون وسيف العرب يحميك

وقد أصدرت مجلة ((الغري)) في هذه المناسبة عدداً خاصاً، وقد حيا الشيخ عبد الحسين الحويزي في قصيدته ((نهضا بني يعرب)) تحريك الجيوش العربية نحو فلسطين منها: (١٦).

نهضا بني العرب للعلياء والشرف فانتم الخلف الباقي عن السلف
وانتم كبدور التم قد لبست برد السنا وعدت قرعة الكلف
وانتم الجوهر الغالي بقمته بالسوم يقصد عنه لؤلؤ الصدف

ولما حلت النكبة بالشعب العربي الفلسطيني عام ١٩٤٨م تملك الغضب جماهير النجف، واستنكر شعراؤها وأدباؤها وشبابها المثقف أعمال الصهاينة، وقد صور الشيخ عبد المنعم الفرطوسي عمق المأساة في نفوس العرب، وتأثيرها بأبناء الرافدين بقوله : (١٧)

في كل حين للحوادث ثورة يعلو لها في الرافدين مثار
وبكل شبر من بلادي مصرع من فوقه يغلي دم فوار

هــذي فلســطين وكــم قــد ضــيعت فيهــا ليعــرب حرمــه وذمــار

ويقول العلامة الشيخ محمد جواد الجزائري : (١٨)

لا عيــد يرتــاح بــه مســلم يــرى فلســطين بأيــدي اليهــود

أرى وصــيفا وعســاني أرى مــن خلفــه نــاراً وعيــداً ســعيد

وهكذا كان أمل الشاعر النجفي عودة فلسطين لاهلها، وتطهيرها من دنس الصهاينة، ففي حادث ١٩٤٩م، انشد السيد محمد صالح بحر العلوم قصيدة بعنوان: ((إسرائيل ركيزة العدوان) منها:(٩)

تعرت حكومات تعدت على العرب بتسليم أولى القبلتين إلى الذئب

واثبــت هــذا العــري ان خيانــة أعانت جميع الظالمين على حربي

فطارت فلسطين الحبيبة من يدي بعنر واصلى فقدها النار في قلبي

وقد نادى الشعراء بالجهاد لتحرير فلسطين وتطهير المقدسات الإسلامية من عبث اليهود، وقد احتلت القصائد الجهادية مساحة واسعة من دواوين شعراء الرابطة الأدبية، فمن قصيدة ((فلسطين)) للشيخ عبد المنعم الفرطوسي: (٢٠)

بالسيف اقسم لا بالطرس والقلم ان الأماني بحد الصارم الخذم

والحق يشهد ان السيف صاحبه وصاحب السيف قدماً صاحب الهمم

وليس تنهض بالأمر الخطير يد وما لديها سوى القرطاس والقلم

ولا تسود على أقرانها أمم بدون رعد الظبا أو خفقة العلم

ونظر الشيخ محمد علي اليعقوبي إلى جرائم الصهاينة في فلسطين. وقد فتكوا بأبنائها وهتكوا مقدساتها، فلم يجد إلاّ الجهاد وسيلة للتحرير فيقول: (٢١)

السيل قد بلغ الزبى والسيف قد سبق العذل

ماذا أفاد الاجتماع على الطغاة وما فعل

لا خير في الأقوال ان هي ليس تقرن بالعمل

ان قلت الأسياف منكم فالعزائم لم تقل

وكانمـــــــــا لا ناقـــــــــة لكـــــم هنـــــاك ولا جمـــــل

وقد استنهض الشيخ احمد الصغير الشعب العربي لإنقاذ فلسطين من براثن الصهيونية بقوله: (٢٢)

قـــم ناشـــد القـــدس واســـتنطق فلســـطينا

وأيقـــظ الفكـــر والإحســـاس والـــدينا

واســـتنهض الغـــرب فـــي البلـــوى فعـــزمهم

يفجّـــر الـــذر فـــي الجلـــى براكينـــا

قـــد آن ان نحـــلا الـــدنيا طلائعهـــم

فـــان تطهـــر مـــن رجـــس اراضـــينا

فـــذي اليهـــود وقـــد غلـــت أكفهـــم

تغـــزو الـــديار ميادينـــاً ميادينـــا

وللرصـــاص ازيـــز إيـــهٍ مواضـــعنا

وفـــي القـــذائف مـــا يـــدمي اعادينـــا

آيـــة فلســـطين يـــا انشـــودة عـــذبت

فيهـــا الاهـــازيج ترنيمـــاً وتلحينـــا

يـــا بنـــت يعـــرب لاغالتـــك غائلـــة

ولا رهنـــت بهـــا أبنـــاء صـــهيونا

وللشيخ عبد الغني الخضري قصيدة بعنوان ((فلسطين المنتهبة)) ألقاها في جمعية الرابطة الأدبية منها : (٢٣)

يـا أمـة الرافـدين استنجدي العربـا واستنهضي السيف لا الأقلام والكتبا

أضحى تـراث بنـي يقظـان ملتسـما وفـــي اســـيافهم للضـــرب منتهبـــا

هـذي فلسـطين مـا ابقـوا بهـا لكـم داراً ولا تركـــوا فيهـــا لكـــم نشـــبا

وقد حمّل الشعراء والأدباء مسؤولة مأساة الشعب الفلسطيني، قادة الدول

الغربية ورموز الاستعمار وذلك باحتضانهم العصابات الصهيونية وتزويد إسرائيل بالاسلحة المتطورة، وقد أعرب الشيخ عمار سميسم في قصيدته ((فلسطين)) التي نظمها عام ١٩٤٦م والشيخ علي البازي في قصيدته ((فلسطين المغتصبة)) عن احتجاجها على قرار ((ترومان)) بشان الهجرة اليهودية إلى فلسطين عنها :

(٢٤)

هل بعد ذا أحفاد (قحطان) تخدع في قول (ترومان)
فالمرء لم يدر معنى الوفا بل هو الإحسان ضدان
لو كان يعطي الحق من نفسه ما كل ذا صرف وألوان
حب الثرى والمال قد غره والمال يغري كل إنسان
باع (فلسطين) وابناءها بصفقة باءت بخسران
قضى على (القدس) بتصريحه قضاء اجحاف وعدوان
ايد (روزفلت) باقواله فهو وذا في العسف سيان

وربط الأستاذ إبراهيم الوائلي بين مجزرة الصهاينة في دير ياسين وبين المؤامرة الكبرى لاغتصاب فلسطين بقوله : (٢٥).

وعلى فلسطين استفزوا عصبة ما بين أفاق وبين شريد
وتآمروا ان لا يروها حرة تحيا بلا كدر ولا تنكيد
فإذا الحثالة في الظلام يقودها للخزي كل مذمم عديد
وإذا الحناجر لم تجد عذراً سوى احشاء مرضعة ونحر وليد
وبدير ياسين واي جريمة كان الجزاء لها بدير سنيد
وحشية لوانها من مخلب هانت ولكن من اكف قرود

واراد من الشعب الفلسطيني في قصيدته ((فلسطين رمز جهاد العرب)) ان لا يتصاغروا امام هذه الحالة. وان يضاعفوا جهادهم من اجل التحرير منها: (٢٦)

فلسطين لازعزعتك الخطوب ولا أرهقتك ثقال النوب
ولا اوهنتك عواد الزمان إذا ما دجا افقها واضطرب

ولا فـل عزمـك طـول الكفـاح فانـك رمـز جهـاد العـرب
وقضـت ومثلـك لا يسـتكين مناضـلة حـين جـد الطلـب

وكانت مدينة القدس والأماكن المقدسة في طليعة قصائد شعراء الرابطة الأدبية، لأنها مسرى رسول الإنسانية محمد عليه افضل الصلاة والسلام ومهبط الأنبياء والمرسلين، وقد تساءل السيد محمد صالح بحر العلوم عن سبب وقوع هذه الأراضي الطاهرة بيد شناذ الأفاق من الصهاينة بقوله:

أيهـا التـاريخ سـجل أيـن قـدس المسـلمين
وفلسـطين اسـتحالت وطنـاً للمجـرمين

ويقول :

وفلسـطين تجرعـت مـن التعـذيب الوانـاً
وناضـلت عـن اسـتقلالك المغصـوب ازمانـاً
وعـاش المسـجد الأقصـى مـن الأرجـاس مـا عـانى

وكانت جريمة الصهاينة بإحراق المسجد الأقصى عام ١٩٦٩م قد أثارت الشعور النجفي، وتصاعد السخط في نفوس الناس من مثقفين وعلماء دين وغيرهم. وقد اصدر علماء النجف الأشرف بيانات استنكار لهذه الجريمة النكراء. وابرقت جمعية منتدى النشر إلى ملوك ورؤساء الدول العربية والإسلامية برقية جاء فيها: ((تهيب بكم النجف الأشرف بهيئاتها الدينية وجميع طبقاتها الغاضبة ان تثأروا لأولى القبلتين بتطهير الأرض المقدسة من براثن اليهود وليس بعد أقدامهم على حرق المسجد الأقصى واستباحة الحرمات فيه ما يبرر الصبر ولكم من قوة النصر ان شاء الله ((قاتلوهم يعذبهم الله بأيديكم ويخزهم وينصركم عليهم ويشفي صدور قوم مؤمنين). واشار الشيخ محمد رضا آل الصادق إلى هذه الجريمة بقصيدته ((فلسطين والجراح)) منها : (٢٨)

ضـجت جراحـك فـاللظى، مـوار وثـراك شـب بافقـه الإعصـار
ان الـدم المطلـول راح يقـوده ركـب الفـداء فدربـه مطـار

سيظل عبر الدهر يشرق في المدى القــاً ويشــمخ ســيله الهــدار
لا بــد لــلأرض الســليبة أوبــة محمــودة يرتــد عنهــا العــار

وقد كشف الشاعر النجفي عن فضائح الصهاينة في ارض فلسطين وعبثهم بالاماكن المقدسة، ودعى إلى حمل السلاح لتطهير الأرض من دنس الغزاة، فقد خاطب السيد محمود الحبوبي الجماهير المحتشدة في الصحن الحيدري الشريف بقوله : (٢٩)

يا صرخة ملؤنا من اجلها ألم لبيك بالسيف ان لم ينفع القلم

ويقول الشيخ عبد المنعم الفرطوسي في قصيدته ((الكتاب الأبيض)) منها: (٣٠)

يا نخوة العرب ثوري يا حميتها توقدي بسعير منك مضطرم
ماذا القعود وقد ساء الهوان بنا وشيبة الحر تابى الجبن ان تضم
وكيف قد طأطأت للشيم أرواسها وهي الاباة عرانين ذوو شمم
وكيف لذ لها الورد الهنيء وقد اديف ذلك من أبنائها بدم

وكانت قضية فلسطين، وستبقى قضية العرب المصيرية، وسيواصل الشاعر في قصيدته والكاتب في بحثه، الجهاد من اجل تحرير القدس الشريف والاراضي المقدسة وكل شبر من ارض فلسطين، وإذا كانت جمعية الرابطة الأدبية (١٩٣٢ – ١٩٨٤م) قد ساهمت مساهمة فعالة طيلة حياتها في الدفاع عن فلسطين فان جمعيات النجف الأدبية الأخرى قد سارت في الخط نفسه وإذا جمع تراث النجف الأدبي شعراً ونثراً في فلسطين لتحول إلى مجلدات عديدة.

هوامش البحث

(١) مجلة ألف باء العدد (٥٢٣) لسنة ١٩٧٨م، ص٥٠.

(٢) زكي مبارك : ملامح المجتمع العراقي ص٥٩.

(٣) الخاقاني : شعراء الغري ٤/ ٤٤٤.

(٤) لمحات من حياة الشيخ اليعقوبي ص٢٥.

(٥) زكي مبارك : ملامح المجتمع العراقي ص٥٩.

(٦) مجلة الغري / السنة الرابعة ١٣٦٢هـ / ١٩٤٣م.

(٧) مجلة الرابطة الأدبية، المجلد الرابع، الجزء (٩٦) السنة الثانية ١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م، ص٣٦.

(٨) مجلة الاعتداء العدد العاشر، السنة الثالثة ١٣٥٥هـ / ١٩٣٦م، ص٥٥٢.

(٩) الخليلي/ العوامل التي جعلت النجف بيئة شعرية ص٣٢.

(١٠) عناد غزوان: مقدمة كتاب ((فلسطين في الشعر النجفي المعاصر، ص١١.

(١١) الخليلي : هكذا عرفتم ٣ / ٢١.

(١٢) مجلة ألف باء . العدد (٤٩٨) لسنة ١٩٧٨م، ص٢٤.

(١٣) جريدة البلاد، العدد (٧٠٠) بتاريخ ١٩٣٦/١٠/١٦.

(١٤) عبد الرزاق محمد : موسوعة العراق السياسية ٣٦/٦.

(١٥) الحبوبي : الديوان ص٦٣.

(١٦) الحويزي : الديوان ص٤١.

(١٧) الفرطوسي : الديوان ٢١٠/١، السامرائي : التيار القومي في الشعر العراقي ص٢٥٣.

(١٨) الجزائري : الديوان ص٣٦ – ص٣٧.

(١٩) بحر العلوم : الديوان ١٧٨/٢.

(٢٠) الفرطوسي : الديوان ٢٠٩/١ – ٢١٠.

(٢١) السلطاني : محمد علي اليعقوبي ص٤٢.

(٢٢) الصغير : ديوان مخطوط غير مرقم.

(٢٣) الخضري : وصفات مشرقة من حياة الشاعر الشيخ عبد الغني الخضري ص٣.

(٢٤) الخاقاني : شعراء الغري ٦/٤١٠.

(٢٥) السامرائي : التيار القومي في الشعر العراقي ص٢٢٩.

(٢٦) الوائلي : الديوان ق١ / ١٧٢.

(٢٧) بحر العلوم : الديوان ٢ / ٧٦.

(٢٨) محمد رضا آل صادق : الصوت والاصداء ص٣٨.

(٢٩) مجلة الاعتدال ، العدد (٤ – ٥) السنة الرابعة ١٣٥٦هـ / ١٩٣٧م.

(٣٠) الفرطوسي : الديوان ١ / ٢١٠ – ٢١١.

مصادر البحث ومراجعه

بحر العلوم : محمد صالح

١. ديوان بحر العلوم، مطبعة دار التضامن / بغداد ١٩٦٨ – ١٩٦٩.

الجزائري : محمد جواد

٢. ديوان الجزائري ، مؤسسة خليفة للطباعة / بيروت ١٣٨٩هـ / ١٩٧٠م.

الحبوبي : محمد سعيد

٣. ديوان السيد محمد سعيد الحبوبي / مطابع دار الرسالة / الكوفة ١٩٨٠م.

الحويزي : عبد الحسين

٤. ديوان الحويزي ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٦٤م

الخاقاني : علي

٥. شعراء الغري أو النجفيات، المطبعة الحيدرية ، النجف الأشرف ١٣٧٣ – ١٣٧٦هـ ١٩٥٦ – ١٩٥٦م

الخضري ، عبد الأمير ، وعلي وعباس

٦. ومضات مشرقة من حياة الشاعر الشيخ عبد الغني الخضري ١٩٩٤م.

الخليلي : جعفر

٧. العوامل التي جعلت النجف بيئة شعرية، مطبعة الآداب / النجف الأشرف ١٩٧١/م.

٨. هكذا عرفتهم، مطبعة الزهراء ودار التعارف / بغداد، ودار الكتب / بيروت

الرابطة الأدبية

٩. لمحات من حياة الشيخ اليعقوبي عميد الرابطة الأدبية / النجف الأشرف مطبعة النعمان / النجف الأشرف ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م زكي مبارك.

١٠. ملامح المجتمع العراقي ، مطبعة أمين عبد الرحمن / القاهرة ١٣٦١هـ / ١٩٤٢م.

السامرائي : ماجد احمد

١١ . التيار القومي في الشعر العراقي الحديث منذ الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ حتى نكسة حزيران ١٩٦٧، دار الحرية للطباعة / بغداد ١٩٨٣م.

السلطاني : طالب خليف جاسم

١٢ . محمد علي اليعقوبي، حياته وشعره، بغداد ١٩٩٠م

الصغير : أحمد

١٣ . ديوان احمد الصغير (مخطوط محفوظ في داره).

عبد الرزاق محمد اسود

١٤ . موسوعة العراق السياسية ، الدار العربية للموسوعات / بيروت / الطبعة الأولى ١٩٨٦م.

عناد غزوان

١٥ . مقدمة كتاب ((فلسطين في الشعر النجفي المعاصر. للدكتور محمد حسين الصغير. مطابع دار العلم للملايين / بيروت، الطبعة الأولى ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م.

الفرطوسي : عبد المنعم

١٦ . ديوان الفرطوسي مطبعة الغري الحديثة، النجف ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م.

محمد رضا صادق

١٧ . الصوت والاصداء، مطبعة الآداب / النجف الأشرف، ١٣٩١هـ / ١٩٧١م.

الوائلي : إبراهيم

١٨ . ديوان الوائلي دار الخلود للطباعة والنشر/ بيروت ١٩٨١م.

الدوريات

١. مجلة آلاف باء – العدوان (٤٩٨ ، ٥٢٣) لسنة ١٩٧٨م.

٢. مجلة الغري – السنة الرابعة ١٣٦٢هـ / ١٩٤٣م.

٣. مجلة الرابطة الأدبية – السنة الثانية ١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م.

٤. مجلة الاعتدال – السنة الثالثة ١٣٥٥هـ / ١٩٣٦م.

جريدة البلاد – العدد (٧٠٠) لسنة ١٩٣٦م.