كتاب
وسيلة الطلاب الى قواعد الاعراب
للشيخ عبدالله علي بن سويدان
الدميلجي (ت ١٢٣٤ هـ)
(دراسة تحقيقية)

book

The way students to the rules of syntax

By Sheikh Abdullah Ali bin Suwaidan Al-Dumailji (d. 1234 AH)

(investigative study)

الاستاذ المساعد الدكتور

وليد عادل علي السبعاوي

كلية الامام الاعظم (رحمه الله) الجامعة

Assistant Professor Dr

Walid Adel Ali Sabawi

The Great Imam College

(may God have mercy on him) University

مقدمة التحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله الامين، وعلى اله وصحبة الطيبين الطاهرين.

أما بعد:

فـ(وسيلة الطلاب إلى قواعد الاعراب) أحد شروح كتاب الإعراب عن قواعد الإعراب المعالم التحرير وتحوي الأندلس الشهير جمال الدين ابن هشام الأنصاري. وهو أحد الشروح عليه والمكتبة العربية عامرة بشروح هذا الكتاب .

وإذ تيسر لي دراسة، وتحقيق مخطوطة (وسيلة الطلاب إلى قواعد الاعراب)، والذي تفعلي إلى اختياره التأكد من عدم طبعها وتحقيقها، وغياب صاحبها عن الذكر بين علماء النحو واللغة، مع أنه صاحب مؤلفات كثيرة تناولت أفانين مختلفة من العلوم وهو عبد الله بن علي سويدان الدميلجي المتوفى سنة **١٢٣٤**هـ فشددت الهمم في دراستها، وتحقيقها – على صغر حجمها – والوقوف على مضامينها، وإبراز صاحبها علماً من أعلام العرب في النحو، والتزمت في ترتيب الكتاب منهج صاحبه حتى حرج (وسيلة الطلاب إلى قواعد الاعراب) بوجه جديد على وفق ما يروم إليه صاحبه، وبما يخدم أصحاب العلم، والمهتمين.

فقتم الكتاب على تقسيم كتاب ابن هشام

مسبوقة بمقدمة للمؤلف: الباب الأول: في الألغاز النحوية، والباب الثاني: في التصحيف، والذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالألغاز، أما الباب الثالث فكان في استنباط الأمثال من الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة وينتهي الكتاب بخاتمة . وفائدة، وتقدمت الكتاب دراسة له (القسم الدراسي) على وفق المحاور الآتية :

أولا: ترجمة موجزة لحياة المؤلف

ثانيا: ذكر أهم من ألف في شروح الاعراب .

ثالثا: النسخة المعتمدة ومنهج المؤلف فيها .

رابعاً: منهجي في التحقيق.

وفي ختام المقدمة أسأل الله قبول عملي هذا وأن أكون قد وفقت في إخراج هذا الكتاب ليضاف إلى مكتبة شروح كتاب ابن هشام الأنصاري ويبين قلم الدميلجي بين أقلام من كتب في الشروح وقبل أن أضع قلمي جانبا أتقدم بالشكر الجزيل للشيخ الدكتور محمد بن عبد الله بن علي با جودة مدير عام مصنع كسوة الكعبة المشرفة الذي وضع المخطوط بين يديه فله مني شكر العارف بالله , والله أسأل ينعم عليه بالصحة والعافية.

وأخيرا فإنني لا أدعي لنفسي الكمال واسأله تبارك وتعالى حسن المآل

والحمد لله رب العالمين.

أولا: ترجمة الشيخ الفقيه النحوي عبد الله بن علي بن عبد الرحمن الدمليجي
المعروف بسويدان الشافعي (ت **١٢٣٤**هـ)

اسمه وكنيته ولقبه ونسبه :

لم يكن لهذا المؤلف الجليل حظ وافر في الترجمة له، فلم تنشر المصادر التي اطلعنا عليها على تفاصيل أكثر عن حياته، واستطعنا بفضل الله ان تقدم كل ما تيسر لنا فيما يخص سنة ولادته وكيفية نشأته وطلبه للعلم، كما أنها لم تذكر شيئا عن شيوخه وتلاميذه إلا اليسير.

وهو عبد الله بن علي بن عبد الرحمن الدمليجي[١] الأزيكي المصري الشافعي، الشاذلي، الأشعري، الضرير، الملقب بالصغير[٢]، والمعروف بسويدان [٣].

الدميلجي: نسبة إلى (دميلج) مركز محافظة المنوفية في مصر [٤].

ويتبين من تلك المصادر مذهبه الشافعي، والأشعري نسبة إلى اعتقاده، فقد كان رحمه الله الشعري المعتقد.

شيوخه وتلاميذه :

مع كثرة مؤلفاته التي وقفنا عليها، لم نجد ما يمكن أن يعطينا معرفة وافية بشيوخه وتلامذته، ولم تجد نصا يشير إلى أساتذته وشيوخه بشكل واضح وكانت عبارته (قال شيخ شيوخنا)أو(بعض شيوخنا) أفادتني في التوصل إلى شيخين من شيوخه [٥] وهما :

١- العدوي: احمد بن موسى بن احمد البيلي العدوي المالكي: نزيل مصر، عالم أديب، ولد في بني عدي، وبها نشأ، وقدم الجامع الأزهر، وتوفي بالقاهرة سنة (**١٢١٣**هـ)[٦] .

٢- الأجهوري: وهو عبد الرحمن بن حسن بن عمر الأجهوري المصري الأزهري المالكي، اديب مؤرخ مقرئ، درس. في الأزهر إلى أن توفي سنة (**١١٩٨** هـ)[٧]

تلاميذه: تتلمذ الشيخ على عدد من علماء عصره إلا أني لم أقف إلا على تلميذ واحد هو :

١- العطار: وهو حسن بن محمد العطار، الشافعي، الأزهري، المغربي، المصري أبو السعادات، عالم، أديب، شاعر له مشاركات في الأصول والنحو والمعاني والبيان وكذلك الطب والمنطق وغيرها، تولي مشيخة الأزهر،

(١) ينظر: هدية العارفين: ١ / ١٨٩ ، الأعلام: ٤ / ١٠٧ ، معجم المؤلفين: ٦ / ٨٩ .
(٢) ينظر: معجم المؤلفين: ٦ / ٨٩ ، فهرس الفهارس: ١ / ١٢٥.
(٣) إيضاح المكنون: ٣/ ٥٥ .
(٤) ينظر: ويكبيديا ، الموسوعة الحرة www.araikipedia، مجلة الجامعة الإسلامية- المملكة العربية السعودية: ٣٣٠.
(٥) مجلة الجامعة الإسلامية: ٣٣٢.
(٦) ينظر: معجم المؤلفين: ٢ / ١٨٦.
(٧) ينظر: معجم المؤلفين: ٥ / ١٣٥.

وتوفي بالقاهرة سنة (**١٢٥٠**هـ)[١]، عظيم شأن لا عيب يضاف إليه سوى أن أهل عصره قد دار أمرهم في علومهم عليه فهو فرد في المعارف والعوارف [٢] .

من روى عنه:

ذكرت الكتب بما يفيد أن سلسلته في الرواية تنتهي إلى ابن القيم ثم إلى شيخ الإسلام ابن تيمية.

كتبه ومؤلفاته :

اشتهر عالمنا الجليل عبد الله سويدان بكثرة تأليفه، بما يدل على سعة علمه وكثرة اطلاعه، ونزوله (أحياناً) عند رغبة محبيه، وتلاميذه في التأليف، إما لحاجة، أو لوجود غموض في العلوم العامة، والخاصة، وأكثر من ذلك الرسائل، وتنوعت بحسب العلوم التي درسها، ومن الأهمية بمكان أن نشير إلى أن مؤلفاته تنوعت التنوع العلوم التي كانت سائدة في عصره، وهذا ما تجده في عنوانات المؤلفات والرسائل، فقد كتب في الفقه، واللغة، والأدب، بل وكتب في العلوم الصرفة، والرياضيات، والحساب كما سيتبين، ومن الجدير بالذكر أن أصحاب كتب التراجم لم تذكر إلا النزر القليل وهو ما أشرنا إليه، أما بقية مؤلفاته فقد وجدناها من خلال البحث والتنقير في دور وفهارس المخطوطات وهذه المخطوطات لم تذكرها كتب التراجم ولعل السبب في ذلك صغرها وكل ما نذكره من عنوانات للمخطوطات توجد منها نسخة لدينا وهي :

١- الأحاديث الأربعون المستخرجة من أربعين كتابا .

٢- اختصار حدود العلوم الحسام الدين الأسيوطي[٣]

٣- أربعون حديثا في فضائل رمضان

٤- . أربعون حديثاً في فضل ليلة النصف من شعبان .

٥- أربعون حديثا في فضل يوم عاشوراء

٦- أربعون حديثا من أربعين كتابا لأربعين من المحدثين.

٧- أربعون حديثا منقطة من النورين في إصلاح الداريين

٨- أرجوزة في الحساب .

٩- أشاره الألحاظ في علم ما يرسم من الألفاظ

١٠- الأقوال الراجحة في بيان أسماء الفاتحة شرح ومتن (كلاهما له).

١١- الجوهر الفرد في الكلام على أما بعد .

---

(١) المصدر نفسه: ٣/ ٢٨٥.

(٢) ينظر: حلية البشر: ١ / ٢٢٩ .

(٣) ينظر: إيضاح المكنون: ٥٥/ ٣، هدية العارفين: ٤٨٩/ ١، معجم المؤلفين: ٨٩/ ٦ الأعلام / ١٠٧/ ٤.

١٢- حسن الوفا مختصر متن الشفا

١٣- حصول الجبر بقراءة أبي عمر[١]

١٤- الدرر الحسان في البيان بشرح رسالة في علم البيان (كلاهما له).

١٥- الدرر الغربة بشرح السمرقندية في الاستعارة .

١٦- رسالة تتضمن منة مسألة من النحو والتوحيد والمنطق.

١٧- رسالة تتعلق بالبسملة والحمدلة والشكر وغيرها.

١٨- رسالة في أصول الحديث .

١٩- رسالة في الأدعية التي يتمنى بها الناس في السنة

٢٠- رسالة في الإسراء والمعراج .

٢١- رسالة في التصوف

٢٢- رسالة في العقائد .

٢٣- رسالة في فضائل البسملة

٢٤- رسالة في فضائل شهر رمضان.

٢٥- رسالة في فضل القرآن وتلاوته، وتعليمه

٢٦- رسالة في فصل يوم الجمعة

٢٧- رسالة في فضل يوم عرفه والعيدين وغيرهما .

٢٨- رسالة في فوائد منتحية من الفوائد والصلات .

٢٩- رسالة فيما ورد في ليلة النصف من شعبان

٣٠- السيف المسلول على من لعنه الرسول (عليه الصلاة والسلام).

٣١- شرح التبيان في علم البيان (كلاهما له).

٣٢- شرح حسين الرشيدي على منظومة شروط الوضوء .

٣٣- شرح الياسمينية في الجبر والمقابلة .

٣٤- شرح صلاة الشيخ الأكبر قدس سره .

٣٥- شرح على الحزب الكبير لأبي الحسن الشاذلي .

٣٦- شرح على متن بدر الأمالي في التوحيد.

---

(١) المصادر نفسها.

٣٧- شرح على نظم قاعدة يتبع الاصل(كلاهما له)
٣٨- شرح قصيدة القاضي عبدالله الصعيدي في اقسام الحديث.
٣٩- شرح ملخص على صلاة ابن مشيش، شرح حرب الخفي للشيخ ابن الحسن الشاذلي
٤٠- شرح منظومة الشيخ عبدالله الشبراوي في النحو
٤١- شرح منظومة العلامة حسن العطار في النحو .
٤٢- شرح منظومة زهرة الرياض.
٤٣- شرح نظم السيوطي فيمن يضاعف أجره مرتين
٤٤- شرح نظم شروط الوضوء
٤٥- شرح نظم نور العروض في علل الفروض .
٤٦- شرح وصية أحمد بن زروق [١]
٤٧- ضياء المقلة في اجوية ابحاث المقلة
٤٨- العجب بما ورد في فضل رجب .
٤٩- عقود اللالي شرح بدر الامالي
٥٠- الفوائد من خواص القرآن وغيرها
٥١- قرة العينين في الصلاة على سيد الكونين (عليه السلام)
٥٢- القول الظاهر في دخول العبد المسلم في فلك الكافر.
٥٣- القول المكرم لشرح معاني السلم.[٢]
٥٤- كتاب في الالغاز النحوية (وهو محور دراستنا).
٥٥- كشف الغموض شرح الرجز المفروض.[٣]
٥٦- الكواكب النيرة في أقسام المتحيرة.
٥٧- مختصر اللؤلؤ المنظوم في حدود العلوم
٥٨- مختصر شرح الأجهوري في منظومته في فضائل رمضان.
٥٩- مطالع الأنوار في مولد النبي المختار عليه الصلاة والسلام
٦٠- مفتاح البراءة في بيان اشراط الساعة

(١) ينظر إيضاح المكتوب: ٥٥/ ٣هدية العارفين: ٤٨٩/ ١معجم المؤلفين: ٨٩/ ٦،الأعلام/ ١٠٧/ ٤.
(٢) المصادر نفسها.
(٣) المصادر نفسها.

٦١- المقتطفة في فصل العيد والتكبير وصوم يوم عرفه

٦٢- منسك الحج.

٦٣- نور الأبصار في مولد النبي المختار عليه الصلاة والسلام.

٦٤- هدية الحي القيوم بشرح المعراج المنظوم.

٦٥- وسيلة الطلاب إلى قواعد الاعراب.

٦٦- الياقوتة الحمراء في فضل يوم عاشوراء .

مكانته العلمية:

لا شك أن من ينعم النظر في تصانيفه ومؤلفاته يعلم أنه من أهل العلم في وقته وأن سعة اطلاعه على علوم من سبقه ومن عاصره واسع، يؤكد ذلك كثرة نقوله عنهم على اختلاف طبقاتهم وفنونهم فهو ينقل عن علماء الحديث؛ إذ اشتهر بعلم الحديث وروايته وتذكر المصادر أن سنده يصل إلى شيخ الإسلام ابن تيمية[١]. ويؤكد الرواة أنهم أخذوا عن عبد الله سويدان علوم الحديث وروايته[٢].

وأكثر تلامذته في هذا العلم، بل ويجيز لهم أي :(يمنحهم الإجازة)[٣], وعلم التفسير والتوحيد والزهد ...

ومما يوضح ويبرز مكانته العلمية، وتنوع فنون علومها بعض أحيائه وأصدقائه وتلاميذه وشيوخه، ولولا علمه ودراية لما توارد طلاب العلماء ليأخذوا منه شيئاً من تلكم العلوم ولا سيما في العلوم الشرعية.

وقد وصف عند العلماء، فقيل عنه: فقيه شافعي[٤]، وهو محدث أصولي له في بعض العلوم، واعظ[٥] وهو كما سيتبين نحوي ولغوي وأديب.

مذهبه وعقيدته :

يتعلق سويدان بالمذهب الشافعي[٦] وهو من فقهاء الشافعية[٧].

أما عقيدته فكانت الأشعرية فهو اشعري جلد، أما من حيث التصوف فهو مغرق فيه كما تشير كتب التراجم [٨].

---

(١) اجازتان للمحدث سعد بن حمد النجدي: ١/ ٧٧،٨٨، بنظر: الوجازة في الإثبات والإجازة:١/ ١٩٠.

(٢) ينظر: فهرس الفهارس: ١/ ١٢٥، مشاهير علماء نجد:١/ ٦٤.

(٣) مشاهير علماء نجد: ١ / ٦٤.

(٤) ينظر: الاعلام: ٤ / ١٠٧ .

(٥) ينظر: معجم المؤلفين: ٦ / ٨٩.

(٦) ايضاح المكنون: ٣/ ٥٥ ، معجم المؤلفين: ٦ / ٨٩ ، هدية العارفين: ١ / ٤٨٩، الاعلام: ٤ / ١٠٧ .

(٧) ينظر: معجم المؤلفين: ٦ / ٨٩ ، هدية العارفين: ١ / ٤٨٩ .

(٨) هدية العارفين: ١ / ٤٨٩ ، ايضاح المكنون: ٣/ ٥٥ ، الاعلام: ٤ / ١٠٧.

وفاته :

اتفقت المصادر على وفاة الشيخ – رحمه الله – عام **١٢٣٤** هجرية بما يقابلها في الميلادي **١٨٩٩**، وهذا مما لا خلاف فيه

ثانيا: كتاب الإعراب عن قواعد الإعراب وشروحه :

أولاً: كتاب الاعراب عن قواعد الاعراب

من الكتب التي ألفها أبو محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري، ودرس فيه الجمل التي لها محل من الإعراب، والجمل التي لا محل لها من الإعراب وما جاء على أكثر من وجه من الأعاريب، فنال استحسان النحاة الذين جاءوا بعده، فأخذوه بالشرح والنظم على غرار ألفية ابن مالك المسماة (بالألفية) وفصلوا في مجمله، والكلام يطول ومن الجدير بالذكر أن الكتاب نال استحسان العلماء، فقد احتفظت خزائن الكتب بعدد لا بأس به من نسخ هذا الكتاب والكلام يطول خصوصاً إذا ما علمنا أن أستاذنا الدكتور رشيد العبيدي – رحمه الله، والدكتور علي فوده نيل قد ذكرا أماكن وجود عدد من مخطوطات الكتاب ومن الأهمية بمكان أن نشير أيضا إلى مسألة هو أن الأستاذ الدكتور عبد الهادي الفضلي قد أشار في كتابه إلى عدد طبعات هذا الكتاب وهي:

١- طبعة بولاق سنة (**١٨٣٧** م) بذيل قطر الندى لأبن هشام.

٢- طبع تونس سنة (**١٨٦٤**م) بذيل مجيب الندى الفاكهي.

٣- إعادة طبعه في مصر سنة (**١٨٦٥**م) بذيل قطر الندي.

٤- طبعة القسطنطينية سنة (**١٨٨١** م) بذيل نزهة الطرف للميداني.

٥- طبعة مصر سنة (**٩٨٨٥** م) في مطبعة الجوائب.

٦- طبعة القاهرة سنة (**٩٨٨٧** م) في المطبعة الخيرية.

٧- طبعة القاهرة سنة (**١٩٧٠** م) في مطبعة القاهرة.

٨- طبعة بيروت سنة (**١٩٧٠** م) بتحقيق الدكتور رشيد العبيدي.

٩- طبعة الرياض سنة (١٩٧١ - ١٩٧٢ م) مجلة كلية الآداب بتحقيق الدكتور علي فوده نيل.

١٠- أعيد نشر الكتاب بطبعة مستقلة (**١٩٨١**م) بتحقيق الدكتور علي فوده نيل.

١١- طبعة سنة (**١٩٨٦**م) ضمن كتاب يحمل عنوان ثلاثة كتب في النحو وهي: اللمع، والأنموذج، والأعراب عن قواعد الإعراب.

١٢- طبعة سنة **١٩٩٣** بتحقيق الدكتور أحمد بن محمد بن عبد الدايم – مكتبة الزهراء ط١- القاهرة.

ثانيا: شروح كتاب

بعد كتاب الإعراب عن قواعد الإعراب من الكتب التي ألفها ابن هشام الأنصاري أحد الكتب التي نالت استحسان العلماء ورضاهم فاعتنوا به، فقد أخذ حيزا ليس بالقليل لدى العلماء الذين جاؤوا بعده، فشرحوه، ونظموه، وحلوا عقده وفصلوا مجمله، وهذه الشروح تختلف بحسب طبعه الشارح والناظم فاتخذت إشكالا وأنماطا مختلفة، فبعضهم مزج الشرح بالمتن وبعضهم فصل بين الشرح والمتن، ٤ وأفاض آخرون في الحواشي والتعليقات – وراح آخرون ينظمون الكتاب ابياتا، وبعضهم شرح الكتاب كلمة كلمة متخذين منه كتاباً منهجيا ففسروا غامضة، ونسوا الأشعار التي استشهد بها ابن هشام، لا بل ذكروا الأعلام التي لم يصرح بها ابن هشام وقد أثرنا أن نذكر شروح الكتاب لما لها أهمية في أغناء الكتاب ليطلع القارئ على شروح هذا الكتاب.

ويمكن عرض بعض هذه الشروح حسب الأقدم تاريخيا:

١- شرح قواعد الإعراب لعبد الله بن محمد بن أبي القاسم بن محمد بن فرحون اليعمري التونسي الأصل المدني المولد (٦٩٣ - ٧٦٩ هـ)

٢- شرح القواعد الكبرى لابن هشام ل (محمد بن خليل بن محمد البصروي، الدمشقي الشافعي (ت ٥٨٠٩).

٣- تحفة الطلاب في شرح قواعد الإعراب وهي ارجورة، توجد منها نسخة لدي .

٤- شرح لشهاب الدين احمد بم محمد بن عماد بن علي القرافي المصري ثم المقدسي الشافعي المعروف بـ«ابن الهائم» (٧٥٦ - ٨١ هـ)، والشهاب الدين نظم لقواعد الإعراب وله أيضا.

٥- أوثق الأسباب لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن جماعة الكتاني (٧٤٩ ت- ٨١٩هـ)

٦- شرح أوثق الأسباب للمؤلف نفسه، توجد منها نسخة لدي.

٧- مساعد الطلاب في كشف عن قواعد الإعراب لمحمد بن أبي بكر المرجاني (٨٢٧ هـ) وقد شرح مساعد الطلاب للمؤلف نفسه.

٨- حل معاقد القواعد اللاتي تثبت بالدلائل والشواهد لجلال الدين محمد بن احمد بن ابراهيم المحلي (٧٩١ - ٨٦٤ هـ).

٩- شرح قواعد الإعراب لمحي الدين محمد بن سليمان الكافيجي الحنفي (٧٨٨ - ٨٧٩ هـ) وهذا الشرح مطبوع حققه الدكتور عادل محمد عبد الرحمن الشنداح.

١٠- شرح الشيخ محمد بن احمد بن إبراهيم بن احمد بن هشام المحلي المصري(٨٤١.٨٨١هـ)

١١- شرح قواعد الإعراب لشهاب الدين احمد بن إسماعيل بن أبي بكر الإيشيطي ثم القاهري الأزهري الشافعي (٨٠٢ - ٨٨٣ هـ).

١٢- تعليق لطيف على قواعد الإعراب تأليف محمد بن خليل البصروي (ت٨٨٩ هـ)

١٣- شرح الإعراب عن قواعد الإعراب لزين الدين أبي بكر بن عبد الرحمن السفاري (ت ٨٩٣ هـ)

١٤- شرح الشيخ محمد بن برهان الدين عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن مخطوط مصور عن تركيا (٤١ لوحة، ٢١ سطرا، رقم الحفظ ٤٦٩٢)

١٥- شرح خالد بن عبد الله الأزهري (٨٣٨ - ٩٠٠ هـ) السنى ﴿موصل الطلاب إلى قواعد الطلاب» وهو مطبوع أكثر من مرة أخرها بتحقيق الدكتور عادل محمد عبد الرحمن الشنداح والدكتور خليل ابراهيم حمودي السامرائي

١٦- شرح محمود بن إسماعيل بن عبد الله الخرتيرتي الرومي الحنفي (٠٠٠-٩١٦ هـ)، أوله ﴿الحمد الله الذي رفع بدولة محمد كلمة الإسلام... وهو شرح ممزوج بتوضيح قواعد الإعراب» صنف توضيح قواعد الإعراب ﴿وهذا ما ذكره صاحب كشف الظنون، أما صاحب هدية العارفين فقد بين أن الخرتيرتي» صنف توضيح قواعد الإعراب - وهذا خلاف ماسا ذكره عند ذكر هذا الشرح ومؤلفه وقد ذكر بروكلمان ان اسمه ﴿توحيد الإعراب»

١٧- شرح قواعد الإعراب لإبراهيم بن محمد بن أبي برهان الدين المري المقدسي المصري الشافعي المعروف ب ﴿ أبن أبي شريف» (٨٣٦ - ٩٢٣ هـ)

١٨- شرح قواعد الإعراب لمحمد بن مصطفى التوجري المشهور بشيخ زاده (شه ٩٥٠ هـ) مطبوع سنة ١٩٧٧ م، دراسة وتحقيق إسماعيل مروة.

١٩- شرح محمد بن عبد الكريم العاكف (ت - ٩٦٤ هـ) الموسوم بـ كاشف النقاب عن الإعراب عن قواعد الاعراب - تأليف سعيد بن حمد بن محمد بن سليمان الجانكي (من عالماء القرن الثلث عشر الهجري)، وتوجد منه أكثر من نسخة وجميعها لدي

٢٠- شرح أحمد بن محمد الزيلي (ت٦٦٧ هـ) المرسوم ب ﴿حل معاقد القواعد التي تثبت بالدلائل والشواهد» مطبوع ومحقق أكثر من مرة وآخرها بتحقيق الدكتور عادل محمد عبد الرحمن الشنداح والدكتور أسعد عبد العليم السعدي

٢١- شرح الشيخ شكري بن علي بن محمد بن عبد الكريم بن طالب العسيلي (ت ٠٨٩م)

٢٢- شرح لنور الذين علي الغسيلي (كمختلف في وفاته، قبل سنة ٩٨٠ هـ أو ١٩٤ هـ)

٢٣- كاشف القناع والنقاب بازالة الشبه عن وجوه قواعد الإعراب لمحمد بن عبد الكريم بن عبد الوهاب البر كلي الرومي الحنفي (٩٦٤ هـ)، توجد منه نسخة لدي

٢٤- ﴿شرح جديد على قواعد الإعراب للمولى العيني شارع البخاري رحمه الباري» هكذا

٢٥- عنوان الشرح، وهو مخطوط بدار الكتب المصرية (الفن ٩٨٣، لوحة ١٥٧، بخط جميل)

٢٦- شرح الشيخ إسماعيل بن عمر بن علي الشنواني الشافعي، المعرف بأبي بكر (ت ١٩ هـ)

٢٧- حاشية على الإعراب لمحمود بن احمد بن علي البنيوي المصري (ت١٠٨٨ هـ)

٢٨- شرح عنوانه ﴿ مفاتح الألباب ﴾. والكتاب مخطوط في معهد المخطوطات العربية، لم يكتب عليه اسم مؤلفه (رقم **٥٢٣٤** هـ، بخط جميل، **٨٠** لوحة) وله نسخة ثانية في مشهد في إيران، ونسخة ثالثة في مكتبة إسعاف النشاشيبي

٢٩- كتاب ﴿ توضيح الإعراب في شرح قواعد الإعراب ﴾ لمحمود ابن إسماعيل بن عبد الله بن الطائف الإعراب في شرح قواعد الإعراب - جاء في بابا إبراهيم بن عثمان الطوسي من على القرن التاسع توجد منه نسخة لدي

٣٠- نظم قواعد الإعراب لعبد السلام بن الطيب بن محمد القادري الحسين (١١١٠ هـ) توجد منه نسخة لدي

٣١- - شرح سليمان فيضي بن عبد الله الأزميري (ت١٢٠٨ هـ) والمشهور بشرح ازميري

٣٢- شرح أحمد بن محمد الادرندلي، الروحي، الحنفي الشيخ بشيخ زاده

٣٣- شرح الشيخ محمد معروف التودهي البر زنجي (ت **١٢٥٤** هـ)

٣٤- نزهة الطلاب في كشف عن قواعد الإعراب لأحد علماء مكة

٣٥- منظومة فتح الوهاب في قواعد الإعراب اليوسف الشهيد البر ناوي من علماء القرن الثالث عشر

٣٦- شرح منظومة فتح الوهاب في قواعد الإعراب أبي عبد الله محمد بن أظهر المالكي المغربي

٣٧- مقاصد الألباب لبعض المتأخرين

٣٨- مقيد قواعد الإعراب وهو تعليقات وهوامش على مثنى الأعراب عن قواعد الأعراب لعدد من العلماء طبع في تركيا سنة **١٢١٨** هـ

٣٩- - جامع الأسرار

٤٠- مكملات الإعراب: وهذان الكتابان الأخيران ذكرهما الدكتور رشيد العبيدي - رحمه الله في كتاب الإعراب

٤١- شرح الشيخ عبد الله بن الفوزان، وهو مطبوع في السلاسل العلمية في موقع الاكادمية الإسلامية المفتوحة.

٤٢- وسيلة الطلاب إلى قواعد الإعراب لعبد الله بن علي الدمليجي (ت **١٢٣٤**) وهو الكتاب الذي بين يدي هذه هي غالب شروح قواعد الإعراب، ونبذة مختصرة عنها، تدل على أهمية هذا الكتاب عند النحاة.

وليس هذا فحسب فهناك منظومات لقواعد الإعراب وحواش على بعض شروحها منظومات الإعراب على قواعد الإعراب.

١- لشهاب الدين أحمد بن الهائم (ت ٨١٥ هـ) المسمى ﴿ تحفة الطلاب مخطوط بمكتبة مكة المكرمة نسخها محمد بن محمد بن بلال الصنهاجي (ت ٨٦٤ هـ) تحت رقم (٤٦)، وقد شرحها إبراهيم بن محمد خليل القباقبي (٩٠١ هـ)

٢- مساعد الطلاب في كشف عن قواعد الإعراب لمحمد بن أبي بكر علي المرجاني المكي(٧٦٠ - ٨٢٧ هـ) وقد شرح النظم أيضا.

٣- نظم قواعد الإعراب لعبد السلام بن الطيب بن محمد القادري الحسني (١٠٥٨- ١١١٠هـ) (٣) مخطوط بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة (٤٩٨نحو، لـ ١٤، خط مغربي)

٤- منظومة ﴿ منح الوهاب في قواعد الإعراب ﴾ ليوسف الشهيد البر ناوي (من القرن الثالث عشر الهجري) (٤) (مطبوع) ولهذه المنظومة شرح بعنوان شرح محمد عليش على منظومة منح الوهاب في قواعد الإعراب ألفه: أبو عبد الله محمد بن احمد بن محمد المالكي المغربي. مطبوع

كما أن كتاب الإعراب نال استحسان العلماء، فشروه وعظموه كذلك وصل الطلاب، فقد اقبل عليه أهل الضعة من الذين جاؤوا بعده، ولعل السبب في ذلك أن كتاب موصل الطلاب، أصبح كتاباً منهجيا في الفترة التي تلت الشيخ خالد الأزهري ومما يدل على شهرة موصل الطلاب وانتشارها كثرة نسخها الخطية، وكثرة طبعاتها أيضا، فقد ذكروا أصحاب فهارس المخطوطات إلى وجود أكثر من إلف نسخة مخطوطة فيها في مختلف مكتبات العالم، وهي -لاشك - ليست جميع ما موجود من مخطوطات. ومن دلائل شهرتها واعتناء الدارسين بها أن بعض العلماء قد وضعوا عليها حواشي وهذه الحواشي موجودة في بعض مكتبات العالم منها ماهو مطبوع ومنها ماهو مخطوط وهي

١- هداية أولي الألباب إلى موصل الطلاب والمشهور ب (حاشية الشنواني لأبي بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن إسماعيل التونسي الشنواني (٩٥٩ - ١٠١٩ هـ) وهو مطبوع بتحقيق الشيخ محمد الشمام عن مطبعة النهضة بتونس سنة ١٩٧٣م

٢- حاشية الزير قامي على موصل الطلاب عإلى قواعد الإعراب لعبد الباقي بن يوسف بن شهاب الدين بن محمد وجد منه نسخة في المكتبية مكتبة الأسد تحت رقم

٣- حاشية الحموي: محمد بن عبد الرحمن بن محمد الملقب الحصري (ت١٠١٧ هـ) توجد منه نسخة في مكتبة الأسد تحت رقم ١٢١٥٨.

-٤

ثالثا: النسخة المعتمدة ومنهج المؤلف

استطعت والله الحمد الحصول على نسخة من كتاب (وسيلة الطلاب إلى قواعد الاعراب)، لعبد الله بن

علي سويدان الدمليجي (ت١٢٣٤هـ)، وهي:النسخة الخطية التي احتفظت بها مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة تحت رقم: ٦٣/ ٨٠ ضمن مجموع مخطوطات أخرى له، وتسلسلها الواحد والأربعون من بينها وأنا عدد أوراق هذا المخطوط (وسيلة الطلاب إلى قواعد الاعراب) فيبلغ (خمس) اوراق بوجهين (و , ض) وهي بخط نسخي جيد في (٢٩) سطرا باستثناء الورقة الأخيرة (و١) إذ كانت في (١٣) سطرا وفي كل سطر (١٢) كلمة ومقاسها (٢٠ ٢٩X) سم

وقد جاء في بداية النسخة بعد حمد الله، وصلاته على رسوله (ﷺ)» أما بعد فيقول الفقير إلى الرحيم الرحمن عبد الله بن علي سويدان – غفر الله لنا، وله، ولمشايخه، وتلامذته، والمسلمين﴾ ثم ذكر اسمه ونسبه، وتحدث عن أهمية موضوعه، وسبب تأليفه ومنهجه في الكتاب . وقد اعتمدتها أصلا للكتاب الذي هو موضوع التحقيق، ولم أجد غيرها مع كثرة البحث والتفتيش، إلا أنني وجدناها كاملة المبدأ والمنهي واضحة النسبة إلى الشيخ مما دفعني الى تحقيقها وإخراجها وختام المخطوطة كان بحمد الله رب العالمين بعد الصلاة على الرسول عليه أفضل الصلاة والسلام قال المؤلف: ﴿والله سبحانه وتعالى أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين امين»[1]

كتبت هذه النسخة بخط معجم، مع بعض التشكيل لبعض الكلمات، كتبت النسخة بالمداد الأسود، إلا العنوانات مثل: المقدمة، والأبواب، وكل ما يراه مهما يحتاج إلى تميز كتبه بالمداد الأحمر . ولم يذكر اسم ناسخها، ولا تاريخ نسخها، وهي نسخة على درجة من الدقة والوضوح.

رابعاً: منهجي في التحقيق:

من المعلوم أن الغرض من تحقيق أي مخطوط هو إخراجه وإبرازه على النحر الذي يريده مصنفه، وأن يصل المحقق بالكتاب إلى أفضل صورة ممكنة، للإفادة منه على أحسن وجه وأفضله وهذا يستلزم خدمة الكتاب من حيث تحقيق نصه، وتوثيق النصوص الواردة فيه، والالتزام بمنهجه في الكتاب، وهذا ما سرت عليه في تحقيق (وسيلة الطلاب إلى قواعد الإعراب) وتلخص منهجنا في الأمور الآتية :

١- حصر النسخة التي اعتمدتها أصلا في التحقيق .

٢- توثيق النصوص الواردة في كتاب (وسيلة الطلاب إلى قواعد الإعراب) من آيات القرآن الكريم، والأشعار.

فأما الآيات القرآنية التي استشهد بها المصنف فقد التزمت كتابتها بالخط القرآني، ذاكراً موضع الآية من القرآن الكريم سورة ورقما واتسمت جميع الآيات في الهامش.

(١) وسيلة الطلاب ص ٢٢.

٣- اتبعت منهجا ثابتا في استعمال الأقواس وأشكالها وعلى النحو الآتي:

أ- القوسان المعقوفات لما يضاف إلى كلام المؤلف

ب- القوسان المزهران لحصر الآيات القرآنية التي استشهد بها المصنف في الكتاب ﴿ ﴾

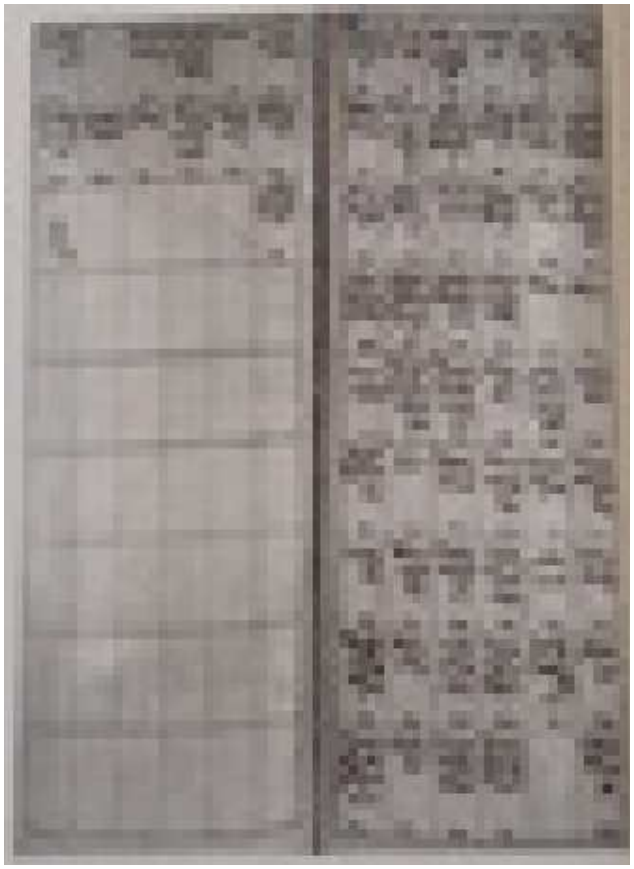
ت- القوسان المعقرفان للزيادة التي يقتضيها النص » «

ث- حافظت على بداية الورقة ونهايتها باستعمال خطان ماثلان / او / للورقة الأولى وجه، و / - ظ / للورقة الأولى ظهر وهكذا إلى نهاية المخطوط .

٤- التزمت بضبط النصوص الشعرية، وتشكيلها، بلون اسود غامق

٥- ضبطت الكلمات التي تحتاج الى ضبط، وصححت بعض الألفاظ، ما دعت الحاجة لذلك، وأحلت عليه في الهامش، حرصا على نص المخطوط.

٦- وضعت ترتيبا للمتن، وذلك بفصل تسلسل المتن عن الشرح، وذلك بلون غامق ووضعت تحته خطا.



صور المخطوط

الورقة الاولى من المخطوط

الورقة الاخيرة من المخطوط

[مقدمة الكتاب][1]

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى اله وصحبه ومن والاه.

أما بعد فيقول الفقير إلى الرحيم الرحمن عبد الله بن علي سويدان – غفر الله له ولوالديه ولمشايخه أمين–: قد سألني بعض الأحباب اختصر له قواعد الإعراب [2]، فأجبته لذلك مستعينا بالله القادر المالك وسميته: (وسيلة الطلاب إلى قواعد الإعراب) وأسأل الله أن ينفع به كما نفع بأصله وهو حسبي ونعم الوكيل، ورتبته على أربعة أبواب:

الباب الأول: في الجمل[3]

أعلم أن اللفظ المركب إنا مفيد أو غير مفيد، فالمفيد يسمى كلاما وجملة . وغير المفيد يسمى جملة فقط [4].

فالأول نحو: (زيدٌ قائمٌ).

والثاني: نحو: (إن قام زيد).

والجملة تسمى اسمية إن بدأت باسم، وفعلية إن بدأت بفعل، وتنقسم إلى صغرى وكبرى، وصغرى وكبرى، باعتبارين، فالصغرى هي الواقعة خبرا، والكبرى هي التي خبرها جملة، فإذا قلت: (زيد أبوه غلامه منطلق)، فالمجموع جملة كبرى (وغلامه منطلق) صغرى، و(أبوه غلامه منطلق كبرى) بالنسبة إلى (غلامه منطلق) وصغرى بالنسبة إلى زيد [5]، وقد تكون لا صغرى ولا كبرى نحو: الصلاة واجبة.

(والجملة)[6] التي لا محل لها من الإعراب (سبعة)[7]:

---

(١) ما بين المعقوفتين زيادة من المحقق

(٢) كتاب قواعد الإعراب تأليف ابن هشام الأنصاري وقد تطبع هذا الكتاب أكثر من مرة أخرها تحقيق الدكتور علي فوده قبل وهو الذي اعتمدته في هذا التحقيق.

(٣) في طبعة الدكتور رشيد العبيدي وطبعة الدكتور علي فودة وردت عبارة: «في الجلة وأحكامها» وعلقا عليها أنها وريت في بعض النسخ: الجمل: ولعل الشيخ الدمليجي وقف على واحدة من تلك النسخ والله اعلم ؟

(٤) قال الأزهري: « وأن المفيد يسمى كلاما لوجود الفائدة ويسمى جملة لوجود التركيب الإسنادي موصل الطلاب ص ٨٩

(٥) قال الكافيجي: « ومن قوله: أبوه غلامه منطلق جملة كبرى بالنسبة إلى جملة هي جملة: غلامه منطلق، فإن قلت: ما معنى تقييد الكبروية بالنسبة هاهنا وهي نسبية دائما ؟ قلت: فائدته بيان كون الجملة في هذا الاعتبار ذات نسبتين غير مقصودة على اعتبار نسبة واحدة كما في الاعتبارين الباقيين، ويسمى جملة صغرى بالنسبة إلى جملة هي جملة زيد أبوه غلامه منطلق، فحاصل المعنى: زيد غلام أبيه منطلق، ومن قال في بيان المعنى: إن التقدير: علام أبي زيد منطلق فقد سها معنى ونقلاً، فتأمل « شرح الإعراب عن قواعد الإعراب للكافيجي ص ١٠١

(٦) في المطبوع (في الجمل).

(٧) في المطبوع (سبع).

الأولى[١]: الواقعة خبرا[٢] نحو: زيد قام أبوه[٣].

والثانية: الواقعة حالاً[٤] نحو: ﴿ وَجَاءُ وأَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ ﴾[٥].

والثالثة: الواقعة مفعولا نحو: ظننت زيداً يقرأ.[٦]

والرابعة: المضاف إليها نحو: ﴿ يَوْمَ هُم بٰرِزُونَ ﴾[٧][٨]

والخامسة: الواقعة جوابا لشرط جازم (٩) مقرونا بالفاء.[١٠]

أو بـ(اذا) الفجائية[١١] نحو: ﴿ مَن يُضْلِلِ اللهُ فَلاَ هَادِيَ لَهُ ﴾[١٢][١٣] , و﴿ إِن تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴾[١٤][١٥]

---

(١) في المطبوع (أحدها)

(٢) قال الكافيجي: « أي التي تكون خبرا بواسطة رابطة شريطها بالأول « شرح الإعراب من قواعد الإعراب للكافيجي ص ١٠٦

(٣) قال الأزهري: « وموضعها إما رفع أو نصب، فموضعها رفع في بابي المبتدأ وإن المشددة. فلأول نحو: زيد قام أبوه، فجملة قام أبوه في موضع رفع (زيد) والثاني: نحو: (إن زيدا أبوه قائم) ،فجملة(أبوه قائم) في موضع رفع خبر (إن) والفرق بين البابين من وجوه: احدهما: أن العامل في الغير على الأول المبتدأ وعلى الثاني: (إن)، وتاليها: أن الخبر في الأول محكم، وفي الثاني منسوخ، ثالثها: أن الخبر في الأول يلقى إلى خالي الذهن من الحكم والتردد فيه، وفي الثاني يلقى إلى الشاك، أو المنكر في أول درجاته * موصل الطلاب ص ٩٧

(٤) في المخطوط: (مفعولا نحو: ظلت زيدا، الواقعة)

(٥) سورة يوسف الآية ١٦

(٦) قال ابن هشام: « والمفعولية تقع في أربعة مواضع: محكية بالقول، نحو: قال إني عبد الله، وتأليه للمفعول الأول في باب ظن، نحو: ظننت زيداً يقرأ. وتالية للمفعول الثاني في باب (أعلم) نحو: أعلمت زيداً عمرا أبوه قائم، ومعلقا عنها العامل نحو: لنعلم أي الحزبين أحصى، فلينظر أيها أزكى « الإعراب عن قواعد الإعراب ص ٣٧ - ٣٨ وينظر: موصل الطلاب ص ١٠١ - ١٠٠

(٧) سورة غافر من الآية ١٦ وتمامها ﴿ لا يَخْفَىٰ عَلَىَ اللَّهِ مِنْهُمْ شَىْءٌ لِّمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَٰحِدِ الْقَهَّارِ ﴾

(٨) جمله يوم هم بارزون من المبتدأ والخبر في محل جر بإضافة يوم إليها قال الأزهري: «والدليل على أن يوم فيهما مضاف عدم تنوينه « موصل الطلاب ص ١٠٣.

(٩) أي: إن الشرطية وأخواتها

(١٠) قد يقترن جواب الشرط بالفاء وجوبا وجوارا، ويجب اقترانه بالفاء إذا كان الجواب لا يصلح أن يقع شريطا، فإن صلح وقوعه شرطا فلا يجب ربطه بالفاء، وذكر النحاة المواطن التي يجب فيها اقتران الجواب بالفاء . ينظر: شرح الرضي ١ / ١٩٨، وشرح التصريح على التوضيح ٢ / ٢٤٩ فما بعدها، ومعاني النحو ٤ / ٤٨٢ فما بعدها

(١١) قد يقترب (إن) و (إذا) من بين أدوات الشرط بـ (إذا) الفجائية وذلك إذا كان الجواب فيه شرط معينة ذكرها النحاة، منها: أن تكون الجواب جملة اسمية خبرية ملبنة غير مقرونة – (إن)، وقال الأزهري عن سبب ربط جملة الجواب بـ (إذا) الفجائية: « ويجوز أن تغني (إذا) المجانية عن القاء في الرابط ؛ لانها أشبهت الفاء في كونها لا يبدأ بها ولا تقع إلا بعد ماهر معقب بما بعدها فقامت مقاسها إن كانت الأداة الجازمة (إن) ..... أو كانت الأداة غير الجازمة « شرح التصريح على التوضيح ٢ / ٢٥١

(١٢) سورة الأعراف من الآية ١٨٦ وتمامها ﴿ وَيَذَرُهُمْ فِى طُغْيٰنِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾

(١٣) أي جملة: « لا هادي له « من لا واسمها وخبرها في محل الجزم؛ لوقوعها جوابا لشرط جازم وهو (من)

(١٤) سورة الروم من الآية ٣٦ وتمامها ﴿ وَإِذَا أَذَقْنَا النَّاسَ رَحْمَةً فَرِحُواْ بِهَا ﴾

(١٥) أي جملة (هم يقنطون) في محل الجزم ؛ لوقوعها جوابا لشرط جازم وهو (إن)

والسادسة: التابعة لمفرد [١] نحو: ﴿ لِيَوْمٍ لَّا رَيْبَ فِيهِ﴾ [٢]

والسابعة: التابعة لجملة لها محل نحو: (زيد قام أبوه وقعد أخوه[٣]. والجمل التي لا محل لها[٤] سبعة أيضا

الأولى: المستأنفة [٥][٦] نحو: زيد قائم

الثانية: الواقعة صلة لاسم موصول نحو: جاء الذي قام أبوه، أو الحرف موصول نحو عجبت مما (قلت أي: من قولك)[٧].

والثالثة: المعترضة [٨][٩] نحو: عليٌ وإن لم يحمل السلاح شجاع[١٠].

---

(١) قال الكافيجي: «أي التبعة لاسم مفرد نكرة، فإن الجملة لا تكون صفة لمعرفة أبدا، وأما المعرف بلام الجنس فهو في حكم النكرة، ولهذا حمل (يسبني) على الوصف في قول الشاعر

ولقد أمر على اللئيم يسبني فمضيت ثمة قلت لا يعنيني

شرح الإعراب من قواعد الإعراب للكافيجي وينظر: الخصائص ٣ / ٢٤، شرح ابن عقيل ١ / ١٩٦

(٢) سورة آل عمران من الآية ٩ وتمامها ﴿ رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ لاَّ رَيْبَ فِيهِ إِنَّ اللَّه لاَ يُخْلِفُ الْمِيعَادَ﴾

(٣) اراد ابن هشام في هذا التقسيم بابي عطف النسق والبدل، وجاء بمثال على الاول بقوله (زيد قام أبوه وقد أخوه)، فجملة: قام أبوه في موضع رفع لأنها خبر المبتدأ وجملة (قعد أخوه) في موضع رفع لأنها معطوفة عليها ينظر: موصل الطلاب ص١١٢

(٤) أي: التي لا محل لها من الإعراب

(٥) قال ابن هشام: « إحداها: المبتدأ « الإعراب من ٤٢

(٦) ويرى بعض الدارسين الفصل بين الجمل الابتدائية والمستأنفة، قال الدكتور فخر الدين قباوة: «والحق أن يفصل بين الجملتين – يعني الابتدائية والاستئنافية – لان الاستئنافية في الجملة التي تأتي في أثناء الكلام منقطعة ما قبلها صناعيا لا استئناف كلام حديد فهي لا بد أن يكون قبلها كلام تام، وقد تدخل عليها أحرف الاستئناف كالواو، وثم، وحتى الابتدائية، وام المنقطعة، وبل، ولكن مجردة من الواو العاطفة، وقد تكون جوابها للنداء او للاستفهام» راب الجمل وأشباه الجمل ص٣٤، وإلى مثل هذا ذب الدكتور فاضل السامرائي ينظر: الحملة العربية تأليفها وأقسامها ص ٢١٥، وعلى هذا تكون الجملة الابتدائية في المفتتح بها النطق

(٧) في الإعراب: « مما قمت أي من قيامك ».

(٨) أي المعارضة بين الشيئين المتلازمين ينظر: موصل الطلاب ص ١٢٣ - ١٢٨

(٩) اي المعرضة بين شيئين الملازمين تقع بين أ الفعل وفاعله، ب الفعل ومفعوله، ج بين المبتدأ والخبر . د أو ما هما أصله، هـ بين الشرط وجوابه، من الوصول وصلته ،ز بين اجزاء الصلة، ح بين المجرور وجاره ط بين الحرف وتوكيده . ي بين قد والفعل، ك بين الحرف والنفي، ل بين القسم وجوابه م بين الموصوف وصفته بنظر: موصل الطلاب ص ١٢٣ – ١٢٦

(١٠) قال الأزهري: «(الثالثة: المعترضة بين شيئين متلازمين) مفردين او مفرد وجملة أو جملتين سواء اقترنت بواو الاعتراض فيهن أم لا فالمقترنة بالواو بأقسامها الثلاثة نحو: على وأن لم يحمل السلاح شجاع فجملة وأن لم يحمل السلاح من الفعل والفاعل معترضة بين المبتدأ والخبر والتقدير على الشجاع ونحو:

ان الثمانين وبلغتها ..... قد احوجت سمعي الى ترجمان

فجملة وبلغتها دعائية معترضة بين اسم أن وخبرها ونحو (فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار فحملة ولن تفعلوا معترضة بين جملة الشرط وجوابه) وغير المقترنة بأقسامها الثلاثة نحو وانه لقسم لو تعلمون عظيم الجملة لو تعلمون معترضة بين مفردين وهما قسم وعظيم ونحو الثمر أن شاء الله يزول ونحو فلا أقسم بمواقع النجوم إلى قوله انه لقرأن كريم

والرابعة: التفسيرية نحو: ﴿ كَمَثَلِ ءَادَمَ خَلَقَهُۥ مِن تُرَابٍ ﴾[١][٢] / ١ و /

والخامسة: الواقعة جوابا للقسم[٣] نحو ﴿ يس وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾[٤]

والسادسة: الواقعة جوابا للشرط غير جازم[٥] نحو: إذا جاء زيدٌ اكرمتك .

والسابعة: التابعة لما لا محل له[٦] نحو: قام زيد وقعد عمرو[٧].

ثم الجملة إن وقعت بعد نكرة محضة فهي صفة نحو: ﴿حَتَّىٰ تُنَزِّلَ عَلَيْنَا كِتَٰبًا نَّقْرَؤُهُۥ﴾[٨] وإن وقعت بعد معرفة محضة فهي حال نحو: زيدٌ يُده على رأسه، وإن وقعت بعدما يحتمل التعريف والتنكير فهي محتملة للعالية والوصفية[٩]. نحو: ﴿ كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾ [١٠]

الباب الثاني: في الجار والمجرور والظرف

أعلم أنه لابد من كل جار ومجرور وظرف من تعلقه بعامل نحو: مررت بزيد، وعندك زيد، ويستثنى من ذلك الزائد نحو: بحسبك درهم، والشبيه بالزائد[١١] نحو: لعل أبي المغوار منك قريب[١٢] ولولا[١٣].

---

(١) سورة آل عمران من الآية ٥٩ تمامها ﴿ إِنَّ مَثَلَ عِيسَىٰ عِندَ اللَّهِ كَمَثَلِ ءَادَمَ خَلَقَهُۥ- مِن تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُۥ- كُن فَيَكُونُ﴾

(٢) أي جملة خلقه من تراب تفسير لمثل فلا محل له

(٣) سواء ذكر فعل القسم وحرفه أم الحرف فقط ام لم يذكر مثال الأول: (اقسم بالله لا فعلنّ) ومثال الثاني: هذه الآية ومثال الثالث: قوله تعالى﴿ إِنَّ لَكُمْ لَمَا تَحْكُمُونَ﴾ سورة الحشر آية ٣١ قوله تعالى: ﴿ أَمْ لَكُمْ أَيْمَٰنٌ عَلَيْنَا بَٰلِغَةٌ إِلَىٰ يَوْمِ الْقِيَٰمَةِ ﴾

(٤) سورة يس الآيات ١ – ٣

(٥) أي اقتران الجواب بالفاء أولا عند الأزهري مطلقة بنظر: موصل الطلاب ص ١١٠

(٦) في الأعراب: « موضع « الإعراب ٤٩

(٧) اي جملة قعد عمرو لا محل لها من الإعراب، لأنها معطوفة على جملة قام زيد، ولا محل لها و لأنها مستأنفة

(٨) سورة الإسراء من الآية ١٣ وتمامها ﴿ أَوْ يَكُونَ لَكَ بَيْتٌ مِّن زُخْرُفٍ أَوْ تَرْقَىٰ فِي السَّمَاءِ وَلَن نُّؤْمِنَ لِرُقِيِّكَ حَتَّىٰ تُنَزِّلَ عَلَيْنَا كِتَٰبًا نَّقْرَؤُهُۥ- قُلْ سُبْحَانَ رَبِّى هَلْ كُنتُ إِلَّا بَشَرًا رَّسُولًا﴾

(٩) ينظر: الإعراب ص ٥٠ فالمراد هنا بالحمار هنا الجنس من حيث هو لا حمار بعينه

(١٠) سورة الجمعة من الآية ٥ وتمامها ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُواْ التَّوْرَىٰةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِى الْقَوْمَ الظَّٰلِمِينَ﴾

(١١) ذكر الجر بلغة عقيل هنا ولم يذكر الجر بما بلغة هذيل

(١٢) هذا عجز بيت لكعب بن سعيد الغنوي وصدره:
فقلت ادع أخرى وارفع الصوت جهرة
شرح ابن عقيل ٣ / ٤، وشرح التصريح على التوضيح ١ / ٢١٣، وشرح الإعراب الكافيجي ص ٢٤٢

(١٣) ذكر الدمليجي الجر بـ(لولا) دون أن يحددها ويحدد مجرورها أما لولا فالمقصود بها لولا الامتناعية، واما مجرورها فهو دخولها على المضر

وكاف التشبيه في قول[١] .

وحكم الجار والمجرور والظرف بعد المعرفة والنكرة حكم الجمل وإذا وقعا صفة أو صلة أو خبرا أو حالا تعلقا بمحذوف وجوبا[٢] نحو: رأيت طائراً على غصن أو فوق الشجرة، ورأيت الذي في الدار أو عندك، وزيد في المسجد أو فوق المنبر، ويعجبني (زيدٌ)[٣] في بيته أو فوق فرسه، ويجوز في الظرف والجار والمجرور أن يرفعا الفاعل نحو: مررت برجل في الدار أبوه أو عندك أخوه.

الباب الثالث: في كلمات يحتاج إليها المعرب، وهي اثنان وعشرون كلمة[٤]

وهي ثمانية أنواع:

النوع الأول: منها ما جاء على وجه واحد وهو خمسة[٥]

أحدها: (قط) وهي ظرف زمان ماضي نحو: ما فعلته قط [٦].

والثاني: (عرض) وهي ظرف زمان مستقبل نحو: لا أفعله عوض[٧].

والثالث: (أبداً) [٨] وهي مثل عوض نحو: لا أفعله أبداً.

والرابع: (أجل) وهي حرف تصديق فإذا قيل: جاء زيد تقول: أجل، أي: صدقت [٩]

والخامس: (بلى) وهي حرف موضوع لأثبات [١٠] الكلام المنفي فإذا قيل ليس زيد بقائم،

تقول: بلى أي: بلي هو قائمٌ.

النوع الثاني: ما يأتي على وجهين وهو (إذا) فتكون:

ظرفية نحو: إذا جاء زيد أكرمته[١١].

---

(١) اختلف في كاف التشبيه هل تتعلق بشيء أو لا ؟ فذهب الاخفش وابن عصفور الى انها تتعلق بشيء للاستزادة والاحاطة يراجع شرح الجمل ١ / ٤٧٧، والشرح الرضي ٢ / ٣٤٣، والجنى الداني ص ١٣٢

(٢) لان الاصل في الوصف والحال والخبر الافراد

(٣) في المخطوط (زيد)

(٤) قال ابن هشام: « وهي عشرون كلمة « الإعراب ص ٦٣، وقال الازهر: « بل اثنان وعشرون كلمة « موصل الطلاب ص١٦٧

(٥) زاد الدمليجي في التقسيم على ابن هشام حرفا خامسا وهو أبد ينظر: الإعراب ص ٦٥

(٦) قط ظرف لاستغراق ما مضى من الزمان، فقوله: ما فعلته قط أي: لم يصدر مني فعله في جميع أزمنة الماضي

(٧) عوض ظرف لاستغراق ما يستقبل من الزمان

(٨) كما قلت أنفا إلا أن ابن هشام ذكرها مع عوض فقال: « وكذلك أبداً، تقول فيها: ظرف لاستغراق ما يستقبل من الزمان « الإعراب ص ٦٦

(٩) وكذلك في النفي، تقول: ما جاء زيد فتقول في جوابه: أجل ينظر: المفصل ص ٢٠٣، تسهيل الفوائد ٢٤٥، والجنى الداني ص ٣٥٤

(١٠) في الإعراب « لا يجاب « الإعراب ص ٦٦ وهي أكد

(١١) إذا ظرف للمستقبل مضاف، وجاء زيد شرطه مضاف اليه أي: جملة جاء زيد في محل جر بالإضافة، وأكرمته جواب إذا وفعل الجواب وما أشبهه هو الناصب لمحل (إذا)

وفجائية: خرجت فإذا زيد بالباب[١].

النوع الثالث: ما جاء على ثلاثة أوجه وهو سبع

احداها: إذ تكون ظرف زمان ماض[٢] نحو: ﴿ وَاذْكُرُواْ إِذْ كُنتُمْ قَلِيلاً﴾ [٣].

وحرف تعليل نحو: ﴿ وَلَن يَنفَعَكُمُ الْيَوْمَ إِذ ظَّلَمْتُمْ أَنَّكُمْ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ﴾ [٤] أي: لأجل ظلمكم[٥].

وحرف مفاجأة نحو: (بينا أنا في ضيق إذا جاء الفرج)[٦].

ثانيها: (لما) تكون حرف وجود لوجود نحو: لما جاء زيد جاء عمرو[٧].

وجازمة لما يقيم زيدٌ[٨]

---

(١) أي إذا حرف مفاجأة لا يحتاج الى جواب لعدم ضمنها معنى الشرط .

(٢) ويدخل على الجملة الاسمية والفعلية على حد سواء

(٣) سورة الأعراف من الآية ٨٦ وتمامها ﴿وَلاَ تَقْعُدُواْ بِكُلِّ صِرِطٍ- تُوعِدُونَ وَتَصُدُّونَ عَن سَبِيلِ اللَّه مَنْ ءَامَنَ بِهِ- وَتَبْغُونَهَا عِوَجًا وَاذْكُرُواْ إِذْ كُنتُمْ قَلِيلاً فَكَثَّرَكُمْ وَانظُرُواْ كَيْفَ كَانَ عَٰقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ﴾

(٤) سورة الزخرف الآية ٣٩

(٥) قال المرادي: «واختلف في (ذ) هذه فذهب بعض المتأخرين الى أنها تجردت عن الظرفية وتمحضت للتعليل، وصرح ابن مالك بحرفيتها، وذهب قوم منهم أبو علي الشلوبين إلى أنها لا تخرج عن الطرفية» الجنى الداني ص١٣ وقال السهيلي: «وقد تكون حرفا محضا بمعنى (ان) في نحو قوله تعالى: ﴿ وَلَن يَنفَعَكُمُ الْيَوْمَ إِذ ظَّلَمْتُمْ أَنَّكُمْ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ ﴾جعلها سيبويه هنا حرفا ولم يجعلها ظرفا﴾ امال السهيلي ص ٢٥

(٦) قال الازهري: « ويقال فيها: حرف مفاجأة اذا وقعت بعد بين او بيناً فللأول كقولك: بينا أنا في ضيق أتانا الفرج « موصل الطلاب ص ١٨٠

(٧) أي: وجود مجيء عمرو وجود مجيء زيد

(٨) يقول ابن هشام: « لما على ثلاثة أوجه ١- أحدها أن تختص بالمضارع فتجزمه وتنفيه وتقلبه ماضيا كلم إلا أنها تفارقها في خمسة أمور أحدها أنها لا تقترن بأداة شرط لا يقال إن لما نهم وفي التنزيل (وإن لم تفعل) (وانلم ينتهوا) الثاني أن منفيها مستمر النفي إلى الحال كقوله: (فإن كنت مأكولا فكن خير أكل ... وإلا فأدركني ولما أمزق د ومنفي لم حتمل الاتصال نحو: (ولم أكن بدعائك رب شقيا) والانقطاع مثل (لم يكن شيئا مذكورا) ولهذا جاز لم يكن ثم كان ولم يجز لما يكن ثم كان بل يقال لما يكن وقد يكون رسل ابن مالك للنفي المقطع بقوله:

(وكنت إذ كنت إلهي وحدكا ... لم يك شيء يا إلهي قبلكا)

وتبعه ابنه فيما كتب على التسهيل وذلك وهم فاحش ولامتداد النفي بعد لما لم يجز اقترانها بحرف التعقيب بخلاف لم نقول قمت فلم تقم لأن معناه وما قمت عقيب قيامي ولا يجوز قمت فلما تقم لأن = معناء وما قمت إلى الآن الثالث أن منفي لما لا يكون إلا قريبا من الحال ولا يشترط ذلك في منفي لم تقول لم يكن زيد في العام الماضي مقيما ولا يجوز لما يكن وقال ابن مالك لا يشترط كون منفي لما قريبا من الحال مثل عصى إبليس ربه ولما يندم بل ذلك غالب لا لازم الرابع أن منفي لما متوقع ثبوته بخلاف منفي ثم ألا ترى أن معنى (بل لما يذوقوا عذاب) أنهم لم يذوقوه إلى الآن وأن ذوقهم له متوقع قال الزمخشري في (ولما يدخل الإيمان في قلوبكم) ما في لما من معنى التوقع دال على أن هؤلاء قد أعلنوا فيما بعد ام ولهذا أجازوا لم يقض مالا يكون ومنعوه في لما وهذا الفرق بالنسبة إلى المستقبل فأما بالنسبة إلى الماضي فهما سيان في نفي المتوقع وغيره ومثال المتوقع أن تقول مالي قمت ولم ت الخامس أن منفي لما حائز الحذف لدليل كقوله

(فجئت قبورهم بدأ ولما ... فناديت القبور قلم يجبنه)

وبمعنى إلا نحو: ﴿ إِن كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾ (١) في قراءة التشديد(٢)، أي: ما كل نفس إلا عليها حافظ / - ظ / .

ثالثها: (نعم) حرف تصديق بعد(٣) نحو: قام زيد، وحرف إعلام بعد نحو: هل قام زيد؟

وحرف وعد(٤) بعد نحو: أحسن إلى فلان،

رابعها (اي) - بكسر الهمزة - وهي كنعم فيما ذكر لكن يذكر القسم بعدها نحو: ﴿قُلْ إِى وَرَبِّى ﴾(٥)

خامسها: (حتى) تكون جارة وعاطفة وابتدائية وقد اجتمعت الثلاثة في قولك: أكلت السمكة حتى رأسها(٦).

سادسها: (كلا) تستعمل حرف ردع وزجر نحو: ﴿ فَيَقُولُ رَبِّى أَهَنَ ﴾(٧)

وحرف تصديق نحو: ﴿ كَلاَّ وَالْقَمَرِ﴾ (٨)

وبمعني حقاً نحو: ﴿ كَلاَّ لَا تُطِعْهُ﴾ (٩)

وقيل: إنها بمعنى ألا الاستفتاحية.

سابعها: (لا) تكون نافية نحو: لا رجل في الدار(١٠)

وناهية نحو: لا تضرب زيداً(١١)

وزائدة نحو ﴿ قَالَ مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ﴾ (١٢) أي: أن تسجد (١٣).

أي ولما أكن بدأ قبل ذلك أي سيدا ولا يجوز وصلت إلى بغداد ولم تريد ولم أدخلها فأما قوله
(احفظ وديعتك التي استودعتها ... يوم الأعازب إن وصلت وإن لم)
لضرورة وعلة هذه الأحكام كلها أن لم لنفي فعل ولما لنفي قد فعل قم أو ولما تقم ومثال غير المتوقع أن تقول ابتداء لم تقم أو لما تقم « مغني اللبيب ١ / ٣٩٧ - ٣٦٩

(١) سورة الطارق الآية ٤

(٢) وهي قراءة عاصم بن أبي النجود وابن عامر وحمزة ينظر: السبعة ص ٦٧٨

(٣) اي بعد الخبر

(٤) قال ابن هشام: « إذا وقعت بعد الطلب» الإعراب ص ٧١

(٥) سورة يونس من الآية ٥٣ وتمامها ﴿ وَيَسْتَنبِونَكَ أَحَقٌّ هُوَ قُلْ إِى وَرَبِّى إِنَّهُ- لَحَقٌّ وَمَا أَنتُم بِمُعْجِزِينَ﴾

(٦) أي: رأسها، بالرفع، ورأسها بالنصب، ورأسها بالجر

(٧) سورة الفجر من الآية ١٦ وتمامها ﴿ وَأَمَّاإِذَا مَا ابْتَلَيهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ- فَيَقُولُ رَبِّى أَهَنَ﴾

(٨) سورة المدثر الآية ٣٢

(٩) سورة العلق من الآلية ١٩ وتمامها ﴿ كَلاَّ لاَ تُطِعْهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِب﴾

(١٠) إذا نصبت (رجل) فهي عاملة عمل إن كونها اريد بها نفي الجنس

(١١) الفرق بين لا النافية ولا الناهية من جهتين: الاولى: من حيث اللفظ كون لا الناهية تختص بالمضارع فتجزمه بخلاف لا النافية، والثانية من حيث المعنى كون الكلام مع لا الناهية طلبي ومع لا النافية خبري فاقتضى التنبيه

(١٢) سورة الأعراف من الآية ١٢ وتمامها ﴿ قَالَ مَا مَنَعَكَ أَلاَّ تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ قَالَ أَنَا خَيرٌ مِّنْهُ خَلَقْتَنِى مِن نَّارٍ وَخَلَقْتَهُ- مِن طِينٍ﴾

(١٣) أي دخولها وخروجها سيان . والفرق بين نحولها تقوية المعنى وتأكيده

النوع الرابع: ما جاء على أربعة أوجه وهو أربع:

أحدها: (لولا): يقال فيها حرف امتناع لوجود[١] نحو: لولا زيد لأكرمتك[٢].

وحرف تحضيض وعرض نحو: ﴿ لَوْلَا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ ﴾ [٣] لولا تنزل عندنا فنكرمك

وحرف توبيخ نحو: ﴿ فَلَوْلَا نَصَرَهُمُ الَّذِينَ اتَّخَذُواْ مِن دُونِ اللَّهِ قُرْبَانًا ﴾ [٤] اي: فهلا يضرهم.

ثانيها: (إن) بكسر فسكون ترد شرطية نحو إن لم تقم اقم [٥]

ونافية نحو: ﴿ إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَىٰ ﴾[٦][٧]

ومخففة من الثقيلة نحو: ﴿ وَإِنَّ كُلاًّ لَّمَّا لَيُوَفِّيَنَّهُمْ ﴾ [٨]في قراءة من حفف[٩]،

وزائدة نحو: ما إن زيد قائم[١٠].

ثالثها: (أن) بفتح فسكون ترد مصدرية نحو أن يضرب [١١]

وزائدة نحو: ﴿ فَلَمَّا أَن جَاءَ الْبَشِيرُ ﴾ [١٢][١٣]

ومفسرة نحو: ﴿ فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنِ اصْنَعِ الْفُلْكَ ﴾[١٤][١٥]

---

(١) أي امتناع جوابه لوجود شرطه

(٢) أي لولا زيد موجود لأكرمتك أ فخبرها محذوف دائما

(٣) سورة النمل من الآلية ١٦ وتمامها ﴿ قَالَ يٰقَوْمِ لِمَ تَسْتَعْجِلُونَ بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ لَوْلاَ تَسْتَغْفِرُونَ اللَّه لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾

(٤) سورة الأحقاف من الآية ٢٨ وتمامها ﴿ فَلَوْلاَ نَصَرَهُمُ الَّذِينَ اتَّخَذُواْ مِن دُونِ اللَّه قُرْبَانًا ءَالِهَةً بَلْ ضَلُّواْ عَنْهُمْ وَذٰلِكَ إِفْكُهُمْ وَمَا كَانُواْ يَفْتَرُونَ ﴾

(٥) أي تعليق حصول مضمون جملة لحصول مضمون جملة أخرى

(٦) سورة التوبة من الآلية ١٠٧ وتمامها ﴿ وَالَّذِينَ اتَّخَذُواْ مَسْجِدًا ضِرارًا وَكُفْرًا وَتَفْرِيقًا بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ وَإِرْصَادًا لِّمَنْ حَارَبَ اللَّه وَرَسُولَهُ- مِن قَبْلُ وَلَيَحْلِفُنَّ إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَىٰ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّهُمْ لَكَٰذِبُونَ ﴾

(٧) أي: ما أردنا

(٨) سورة هود من الآية ١١١ وتمامها ﴿ وَإِنَّ كُلاًّ لَّمَّا لَيُوَفِّيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمٰلَهُمْ إِنَّهُ- بِمَا يَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴾

(٩) وفي قراءة نافع وابن كثير وعاصم برواية شعبة وابن محين ينظر: السبعة ص ٣٣٩. الكشف ١ / ٥٣٦، التيسير ص ١٢٦، البشر ٢ / ٢٩١ - ٢٩ .

(١٠) أي تأتي لتقوية الكلام وتقريره أ وغالبا ما تقع بعد ما النافية

(١١) أي هي والفعل المضارع تؤول بمصدر فتصبه لفظا أو محلا

(١٢) سورة يوسف من الآلية ٩٦ وتمامها ﴿ فَلَمَّا أَن جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَيٰهُ عَلَىٰ وَجْهِهِ- فَارْتَدَّ بَصِيرًا قَالَ أَلَمْ أَقُل لَّكُمْ إِنِّى أَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾

(١٣) أي لتأكيد الكلام وتقويته

(١٤) سورة المؤمنون من الآية ٢٧ وتمامها ﴿ فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنِ اصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا فَإِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ فَاسْلُكْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ مِنْهُمْ وَلَا تُخَٰطِبْنِى فِى الَّذِينَ ظَلَمُواْ إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ ﴾

(١٥) اي مفسرة لمضمون جملة قبلها، فتكون بمنزلة أي التفسيرية - موصل الطلاب من ٢٠٧.

ومخففة من الثقيلة نحو: ﴿ عَلِمَ أَن سَيَكُونُ مِنكُم مَّرْضَىٰ﴾ (١)

رابعها: (مَن) بفتح الميم تكون شرطية نحو: ﴿ مَن يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ ﴾(٢) .

وموصولة نحو: رأيت مَن عندك.

واستفهامية نحو: مَن في بينك؟

ونكرة موصوفة نحو: ما مررت بمن معجب لك (٣).

النوع الخامس: ما يأتي على خمسة أوجه وهو شيئان:

أحدهما: (أيًّ) بفتح الهمزة وتشديد الياء ترد شرطية نحو: أي الدواب تركب اركب (٤). واستفهامية نحو: ﴿ يَقُولُ أَيُّكُمْ زَادَتْهُ هَٰذِهِ إِيمَٰنًا ﴾(٥)

وموصولة نحو: ﴿ ثُمَّ لَنَنزِعَنَّ مِن كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ﴾ (٦) أي الذي هو أشد(٧).

وصفة لما قبلها نحو: هذا رجلٌ أيٌّ رجل(٨).

ووصلة لندا ما فيه ال نحو: ﴿ يَٰأَيُّهَا الْإِنسَٰنُ ﴾(٩)(١٠).

وثانيهما: (لو) فتستعمل حرف شرط في الماضي نحو: لو (جاءني)(١١) زيدٌ أكرمته

وبمعنى أن الشرطية نحو: ﴿ وَلْيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكُواْ مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَٰفًا خَافُواْ ﴾ (١٢).

---

(١) سورة المزمل من الآية ٢٠ وتمامها ﴿ إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ أَنَّكَ تَقُومُ أَدْنَىٰ مِن ثُلُثَيِ الَّيْلِ وَنِصْفَهُۥ- وَثُلُثَهُۥ- وَطَائِفَةٌ مِّنَ الَّذِينَ مَعَكَ وَاللَّهُ يُقَدِّرُ الَّيْلَ وَالنَّهَارَ عَلِمَ أَن لَّن تُحْصُوهُ فَتَابَ عَلَيْكُمْ فَاقْرَءُواْ مَا تَيَسَّرَ مِنَ الْقُرْءَانِ عَلِمَ أَن سَيَكُونُ مِنكُم مَّرْضَىٰ وَءَاخَرُونَ يَضْرِبُونَ فِى الْأَرْضِ يَبْتَغُونَ مِن فَضْلِ اللَّهِ وَءَاخَرُونَ يُقَٰتِلُونَ فِى سَبِيلِ اللَّهِ فَاقْرَءُواْ مَا تَيَسَّرَ مِنْهُ وَأَقِيمُواْ الصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ الزَّكَوٰةَ وَأَقْرِضُواْ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا وَمَا تُقَدِّمُواْ لِأَنفُسِكُم مِّنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِندَ اللَّهِ هُوَ خَيْرًا وَأَعْظَمَ أَجْرًا وَاسْتَغْفِرُواْ اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾

(٢) سورة النساء من الآلية ١٢٣ وتمامها ﴿ لَّيْسَ بِأَمَانِيِّكُمْ وَلَآ أَمَانِىِّ أَهْلِ الْكِتَٰبِ مَن يَعْمَلْ سُوٓءًا يُجْزَ بِهِۦ- وَلَا يَجِدْ لَهُۥ- مِن دُونِ اللَّهِ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا﴾

(٣) اي مررت بإنسان معجب لك، فتحتاج إلى صفة

(٤) فتحتاج الى شرط وجواب

(٥) سورة التوبة من الآية ١٢٤ وتمامها ﴿ وَإِذَا مَا أُنزِلَتْ سُورَةٌ فَمِنْهُم مَّن يَقُولُ أَيُّكُمْ زَادَتْهُ هَٰذِهِۦٓ إِيمَٰنًا فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُواْ فَزَادَتْهُمْ إِيمَٰنًا وَهُمْ يَسْتَبْشِرُونَ﴾

(٦) سورة مريم من الآية ٦٩ وتمامها ﴿ ثُمَّ لَنَنزِعَنَّ مِن كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَٰنِ عِتِيًّا﴾

(٧) أي موصولة حذف صدر صلتها تقديره هو أشد وهو رأي سيبويه ينظر: الكتاب ٢ / ٣٩٩

(٨) أي صفة لرجل دالة على معنى الكمال والتقدير: أي هذا رجل كامل في الصفات .

(٩) من سورة الاحقاف من الاية ٦ وتمامها ﴿ يَٰأَيُّهَا الْإِنسَٰنُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ﴾

(١٠) أي منادى و (ها) للتنبيه، والانسان: نعث (أي) وحكته إعرابية، وحركة أي بنائية

(١١) في المخطوط (جاء) .

(١٢) سورة النساء من الآية ٩ وتمامها ﴿ عَلَيْهِمْ فَلْيَتَّقُواْ اللَّهَ وَلْيَقُولُواْ قَوْلًا سَدِيدًا﴾

وبمعنى أن المصدرية نحو: ﴿ أَشْرَكُواْ يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ ﴾(١)(٢).

وبمعنى ليت نحو: ﴿ لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً ﴾(٣).

وللعرض نحو: لو تنزل عندنا فتصير منا.

النوع السادس: ما يأتي على سبعة أوجه وهو (قد)

فتكون أسما بمعنى حسب نحو: قد زيد درهم،

واسم فعل بمعنى يكفي / ٢ و / نحو: قدني درهم.

وحرف تحقيق نحو: (٤).

وحرف توقع نحو: قد قامت الصلاة.

وحرف تقريب نحو جاء زيد قد ركب.

وحرف تقليل نحو: قد يصدق الكذب.

وحرف تكثير نحو: ﴿قَدْ نَرَىٰ تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ﴾ (٥).

النوع السابع: ما يأتي على ثمانية أوجه وهو (الواو)

فتكون للاستئناف نحو: ﴿ وَنُقِرُّ فِي الْأَرْحَامِ﴾ (٦)(٧).

والحال نحو: جاء زيدٌ والشمسُ طالعةٌ .

والمصاحبة نحو: سرتُ والنيل.

وللظرف نحو: ﴿ وَيَعْلَمَ الصَّبِرِينَ﴾(٨)(٩).

---

(١) سورة البقرة من الآية ٩٦ وتمامها ﴿ وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَىٰ حَيَوٰةٍ وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُواْ يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ وَمَا هُوَ بِمُزَحْزِحِهِ- مِنَ الْعَذَابِ أَن يُعَمَّرَ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِمَا يَعْمَلُونَ﴾

(٢) أي: لو مع صلتها تؤول بمصدر ؛ إلا أن لو لا تنصب كما تعمل أن .

(٣) سورة البقرة من الآية ١٦٧ وتمامها ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ اتَّبَعُواْ لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَتَبَرَّأَ مِنْهُمْ كَمَا تَبَرَّءُواْ مِنَّا كَذَٰلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَٰلَهُمْ حَسَرَٰتٍ عَلَيْهِمْ وَمَا هُم بِخَٰرِجِينَ مِنَ النَّارِ﴾

(٤) سورة المؤمنون الآية ١

(٥) سورة البقرة من الآية ١٤٤ وتمامها ﴿ قَدْ نَرَىٰ تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَىٰهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنتُمْ فَوَلُّواْ وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ- وَإِنَّ الَّذِينَ أُوتُواْ الْكِتَٰبَ لَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِن رَّبِّهِمْ وَمَا اللَّهُ بِغَٰفِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ﴾

(٦) سورة الحج من الآية ٥ وتمامها﴿ يَٰأَيُّهَا النَّاسُ إِن كُنتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَٰكُم مِّن تُرَابٍ ثُمَّ مِن نُّطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ مِن مُّضْغَةٍ مُّخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُخَلَّقَةٍ لِّنُبَيِّنَ لَكُمْ وَنُقِرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلاً ثُمَّ لِتَبْلُغُواْ أَشُدَّكُمْ وَمِنكُم مَّن يُتَوَفَّىٰ وَمِنكُم مَّن يُرَدُّ إِلَىٰ أَرْذَلِ الْعُمُرِ لِكَيْلاَ يَعْلَمَ مِن بَعْدِ عِلْمٍ شَيْـًٔا وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ وَأَنبَتَتْ مِن كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ﴾

(٧) أي: لو لم تكن للاستئناف لانتصب الفعل (نقر)

(٨) سورة آل عمران من الآية ١٤٢ وتمامها﴿ أَمْ حَسِبْتُمْ﴿ أَن تَدْخُلُواْ الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَٰهَدُواْ مِنكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّٰبِرِينَ﴾

(٩) التقدير: وأن يعلم

والقسم نحو: والله.

وواو رُب نحو: وبلدة ليس بها أنيس[١]

والعطف نحو: جاء زيد وعمرو،

وزائدة نحو: ﴿ حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا[٢]

النوع الثامن: ما يأتي على اثني عشر وجها وهو (ما) فتكون معرفة تامة فلا تحتاج

إلى شيء نحو: فَنِعِمَّا هِيَ [٣] أي: فنعم الشيء إبداؤها .

ومعرفة ناقصة وهي الموصولة نحو: ﴿ قُلْ مَا عِندَ اللَّهِ خَيْرٌ مِّنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ ﴾[٤]

وشرطية نحو: ﴿ وَمَا تَفْعَلُواْ مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللّهُ﴾ [٥]

واستفهامية نحو: ﴿ وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يُمُوسَىٰ﴾ [٦] .

ونكرة نامة نحو: نعم ما صنعت .

ونكرة موصوفة نحو: مررت بما معجب لك أي: لشيء معجب لك،

ونعتا لما قبلها نحو: ﴿ مَثَلاً مَّا بَعُوضَةً ﴾[٧] .

ونافية نحو: ﴿ مَا هَٰذَا بَشَرًا﴾ [٨].

ومصدرية غير ظرفية نحو: ﴿ بِمَا نَسُواْ يَوْمَ الْحِسَابِ ﴾[٩].

---

(١) هذا صدر بيت لميسون بنت بجدل وعجزه: إلا اليعافير وإلا العيش الكتاب ١ / ٤٢٦،المقتضب ٢ / ٢٧، المحتسب ١ / ٣٢٦، شرح المفصل ٧ / ٢٥ شرح شذور الذهب ص ١٥٦، وأمالي ابن الشعري: ٢٨٠/١

(٢) سورة الزمر من الآية ٧٣ وتمامها﴿ وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ﴾

(٣) سورة البقرة من الآية ٢٧١ وتمامها﴿ إِن تُبْدُواْ الصَّدَقَٰتِ فَنِعِمَّا هِيَ وَإِن تُخْفُوهَا وَتُؤْتُوهَا الْفُقَرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَيُكَفِّرُ عَنكُم مِّن سَيِّئَاتِكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾

(٤) سورة الجمعة من الآية ١١ وتمامها ﴿وَإِذَا رَأَوْاْ تِجَٰرَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّواْ إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِندَ اللَّهِ خَيْرٌ مِّنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التِّجَٰرَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّٰزِقِينَ﴾

(٥) سورة البقرة من الآية ١٩٧ وتمامها ﴿الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَّعْلُومَاتٌ فَمَن فَرَضَ فِيهِنَّ الْحَجَّ فَلاَ رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ وَمَا تَفْعَلُواْ مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللّهُ وَتَزَوَّدُواْ فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى وَاتَّقُونِ يَا أُوْلِي الأَلْبَابِ﴾

(٦) سورة طه ١٧

(٧) سورة البقرة من الآية ٢٦ وتمامها ﴿ إِنَّ اللَّه لاَ يَسْتَحْيِ- أَن يَضْرِبَ مَثَلاً مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُواْ فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِن رَّبِّهِمْ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُواْ فَيَقُولُونَ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَٰذَا مَثَلاً يُضِلُّ بِهِ- كَثِيرًا وَيَهْدِى بِهِ- كَثِيرًا وَمَا يُضِلُّ بِهِ- إِلَّا الْفَٰسِقِينَ﴾

(٨) سورة يوسف من الآية ٣١ وتمامها ﴿ فَلَمَّا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَّ أَرْسَلَتْ إِلَيْهِنَّ وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكَئًا وَءَاتَتْ كُلَّ وَٰحِدَةٍ مِّنْهُنَّ سِكِّينًا وَقَالَتِ اخْرُجْ عَلَيْهِنَّ فَلَمَّا رَأَيْنَهُ- أَكْبَرْنَهُ- وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَٰشَ لِلَّهِ مَا هَٰذَا بَشَرًا إِنْ هَٰذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ﴾

(٩) سورة ص من الآية ٢٦ وتمامها يُدَاوُ-دُ إِنَّا جَعَلْنَٰكَ خَلِيفَةً فِي الأَرْضِ فَاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَلاَ تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ عَن سَبِيلِ اللَّه إِنَّ الَّذِينَ يَضِلُّونَ عَن سَبِيلِ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ بِمَا نَسُواْ يَوْمَ الْحِسَابِ﴾

ومصدرية ظرفية: ﴿مَا دُمْتُ حَيًّا ﴾[١] أي: مدة دوامي حيا .

وكافة عن العمل نحو: ﴿ إِنَّمَا إِلَٰهُكُمُ اللَّهُ ﴾[٢]

وزائدة نحو: ﴿ رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنتَ (فَبِمَا لِنتَ﴾ اي [٣] فبرحمة

الباب الرابع: في عبارات محررة

تقول في اعراب: «ضرب زيد» – بضم أوله وكسر ما قبل آخره – فعل ماض لم يسم فاعله أو مبني للمفعول، و (زيد) نائب عن الفاعل.

وفي (قد) حرف لتقليل زمن الماضي وحدث المضارع .

وفي (لن) حرف نفي ونصب واستقبال.

وفي (لم) حرف انفي المضارع وقلبه ماضيا .

وفي (أما) حرف شرط وتفصيل، وتوكيد .

وفي (أن) حرف مصدري ينصب المضارع ويخلصه للاستقبال.

وفي (الفاء) بعد الشرط رابطة لجواب الشرط، وإذا لم تصح الفاء للعطف تقول فيها: سببية، وفي المضاف إليه مجرور بالمضاف .

وفي (الواو) العاطفة حرف عطف لمجرد الجمع.

وفي (حتى) حرف عطف للجمع والغاية والتدريج.

وفي (ثم) حرف عطف للترتيب والمهملة .

وفي (القاء) حرف عطف للترتيب والتعقيب .

وعند الاختصار تقول: عاطف ومعطوف .. وجار ومجرور ... وناصب ومنصوب... وحازم ومجزوم.

وفي (نٍ) المشددة المكسورة حرف توكيد ينصب الاسم ويرفع الخير، وفي المفتوحة حرف توكيد مصدرية بنصب الاسم ويرفع الخير..

ويعاب على النحوي إن يذكر عاملا ولا يبحث على معموله أو مبتدأ ولا / – ظ / يبحث عن خبره أو ظرفاً أو مجروراً ولا ينبه على متعلقة أو جملة ولا يبين ألها محل أو لا أو موصولا، ولا يبين ما يحتاج إليه وإذا وقع اسم

---

(١) من الآية ٣١

(٢) سورة طه من الاية ﴿ إِنَّمَآ إِلَٰهُكُمُ اللَّهُ الَّذِى لآ إِلَٰهَ إِلاَّ هُوَ وَسِعَ كُلَّ شَىْءٍ عِلْماً﴾

(٣) سورة ال عمران من الاية ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لاَنفَضُّواْ مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِى الأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ﴾

الإشارة هـ فاعلا تقول فاعل محله رفع وهو اسم إشارة، وكذا الموصول. وينبغي أن لا يقال في حرف من كتاب الله تعالي زائد بل تقول حملة أو موكد، والله أعلم بالصواب واليه المرجع والعاب وهو حسبنا ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير.

لغز ظريف لبعضهم.

أيها (العالم)[1] فينا أفتينا وأزل عنا بفتواك العنا
كيف إعراب نحاة (العصر) في [2] أنا أنت الضاربي أنت أنا[3]
جوابه
أنا أنت الضاربي مبتدا فاعتبره يا إمام سننا
أنت بعد الضاربي فاعله وأنا بخير عنه عنا
ثم أن الضاربي أنت أنا خبر عن أنت ما فيه اقتنا
وأنا الجملة عنه خبر وهي من أنت إلى أنت أنا[4]

وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا
آمين

(١) في بغية الوعاة: « الفاضل ١٠ / ٣٥٤
(٢) في بغية الوعاة: « النحو ١٠ / ٣٥٤ .
(٣) نقل السيوطي هذه الأبيات في بغية الوعاة ولم ينسبها إلى أحد وإنما قال: سئل أبو بكر بن عمر بن إبراهيم بن دعاس الفارسي وقال: سأله بعضهم بغية الوعاة ١ / ٣٥٤ وفيه: أيها الفاضل.
(٤) بغية الوعاة ١ / ٣٥٤ وينظر: شرح الرضي ٣ / ٢٨

المصادر والمراجع

بعد القرآن الكريم

١- إجازتان للمحدث العلامة سعد بن حمد بن عقيق النجدي (المتوفى :١٣٤٩هـ) (إجازته للشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الوهاب - واجازته للشيخ عبد الله بن عبد العزيز العنقري) تحقيق: محمد زياد بن عمر التكلة، دار البشائر الإسلامية، ط١، ١٤٢٦هـ ٢٠٠٥ م

٢- الإعراب عن قواعد الإعراب لابن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ) تحقيق: الدكتور رشيد العبيدي، بيروت دار الفكر، ١٩٧٠م .

٣- الإعراب عن قواعد الإعراب لابن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ) تحقيق الدكتور علي فودة نيل، الرياض، جامعة الرياض، ١٩٨١ .

٤- إعراب الجمل واشياء الجمل تأليف الدكتور فخر الدين قباوة طبعة: دار القلم العربي . بحلب . سوريا، ط ٥ :١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م.

٥- الأعلام، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي (المتوفى: ١٣٩٦ هـ)، دار العلم للملايين، الطبعة الخامسة عشر - أيار / مايو ٢٠٠٢ م .

٦- أمالي ابن الشجري، ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة، المعروف بابن الشجري (المتوفى: ٥٤٢ هـ)، تحقيق: الدكتور محمود عهد الطناحي، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤١٣ هـ - ١٩٩١ م .

٧- أمالي السهيلي لأبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي، ت٥٨١هـ، تحقيق: د/ محمد إبراهيم البنا، ط١، سنة ١٣٩٠هـ، مطبعة السعادة، مصر.

٨- إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مصطفى بن عبد الله القسطنطيني الرومي الحنفي، سنة الولادة ١٠١٧، سنة الوفاة ١٠٦٧ هـ، تحقيق: دار الكتب العلمية - بيروت ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م .

٩- بغية الوعاة في طبقات اللغوين والنحاة، عبد الرحمن بن ابي بكر، جلال الدين السيوطي (المتوفى: ٩١١ هـ)، تحقيق: محمد ابي الفضل ابراهيم، المكتبة العصرية - لبنان - صيدا

١٠- الخصائص، ابو الفتح عثمان بن جني الموصلي (المتوفى: ٣٩٢ هـ)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الرابعة

١١- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد - أبو عبد الله بن مالك الطائي (ت ٦٧٢ هـ) تحقيق: محمد

كامل بركات - دار الكتاب العربي - ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م
١٢- التيسير في القراءات السبع - أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت ٦٦٦ هـ) - علي يتصحيحه: أو توبرتزل - مكتبة المثنى - بغداد - نسخة مصورة عن طبعة الدولة، استانبول
١٣- الجملة العربية تأليفها وأقسامه تأليف الدكتور فاضل صالح السامرائي، دار الفكر، ط ٢ الأردن ١٤٢٧ هـ، ٢٠٠٧ م .
١٤- الجنى الداني في حروف المعاني، ابو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي المصري المالكي (المتوفى: ٧٤٩ هـ)، تحقيق: د . فخر الدين قباوة الأستاذ محمد نديم فاضل، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م
١٥- حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر، عبد الرزاق بن حسن بن إبراهيم البيطار الميداني الدمشقي (المتوفى: ١٣٣٥ هـ)، حققه ونسقه وعلق عليه حفيده محمد بهجة البيطار - من أعضاء اللغة العربية، دار صادر - بيروت، الطبعة الثانية مجمع ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م .
١٦- السبعة في القراءات - أبو بكر احمد بن موسى بن العباس بن مجاهد (ت ٣٢٧ هـ) - تحقيق: الدكتور شوقي ضيف - دار المعارف - مصر - ط ٢ / ١٩٨٠ م.
١٧- شرح الإعراب عن قواعد الإعراب لمحمد بن سليمان الكافيجي (ت ٨٧٩ هـ) دراسة وتحقيق: الدكتور عادل محمد عبد الرحمن الشنداح: مطبعة ديوان الوقف السني طا / ٢٠٠٦ م .
١٨- شرح ابن عقيل ألفية ابن مالك، ابن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهمداني المصري (المتوفى: ٧٦٩ هـ)، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، دار التراث - القاهرة، دار مصر للطباعة، سعيد جودة السحار وشركاه، الطبعة العشرون ١٤٠٠ هـ . ١٩٨٠
١٩- شرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد بن عبد الله الازهري (ت ٩٠٥ هـ) - دار إحياء التراث العربي - مصر (د - ت) .
٢٠- شرح التصريح على التوضيح او التصريح بمضمون التوضيح في النحو، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهري، زين الدين المصري، وكان يعرف بالوقاد (المتوفى: ٩٠٥ هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الاولى، ١٤٢١هـ -٢٠٠٠ م .
٢١- شرح جمل الزجاجي - أبو الحسن علي بن مؤمن بن عصفر (ت ٦٩٩) - تحقيق الدكتور صاحب أبو جناح - دار الكتب - جامعة الموصل - ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .
٢٢- شرح الرضي على الكافية، رضي الدين الاستراباذي، تصحيح وتعليق: يوسف حسن عمر، الاستاذ

بكلية اللغة العربية والدراسات الاسلامية، كلية اللغة العربية والدراسات الاسلامية، جميع حقوق الطبع محفوظة، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨ م، جامعة قار يونس .

٢٣- شرح المفصل للزمخشري، يعيش بن علي بن يعيش بن أبي السرايا محمد بن علي، ابو البقاء، موفق الدين الاسدي الموصلي، المعروف بابن يعيش وبابن الصانع (المتوفي: ٦٤٣ هـ)، قدم له: الدكتور اميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الاولى، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١م .

٢٤- شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب - ابن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ) تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة الكليات الازهرية - القاهرة (د - ت) .

٢٥- فهرس الفهارس والاثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات، محمد عبد الحي بن عبد الكبير ابن محمد الحسني الادريسي، المعروف بعبد الحي الكتاني(المتوفى: ١٣٨٢ هـ)، تحقيق: احسان عباس، دار الغرب الاسلامي بيروت ص. ب: ١١٣، الطبعة ٢ /٥٧٨٧، ١٩٨٢

٢٦- الكتاب، عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، ابو البشر، الملقب سيبويه (المتوفى: ١٨٠ هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي- القاهرة، الطبعة الثالثة، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .

٢٧- الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها - مكي بن أبي طالب القيسي (ت ٤٣٧ هـ) تحقيق: الدكتور محيي الدين رمضان - مؤسسة الرسالة - بيروت - ط٢ / ١٤٠١ هـ - ١٩٨٠ هـ .

٢٨- مجلة الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة العد ٨٢، لسنة ١٤٠٩ هـ

٢٩- المطلب في تبيين وجوه شواذ القراءات والايضاح عنها- أبو الفتح بن جني (ت ٣٩٢ هـ) - تحقيق: علي النجدي ناصف وجماعته - لجنة احياء التراث العربي - القاهرة (الجزء الأول - ١٣٨٦ هـ) و (الجزء الثاني - ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م) .

٣٠- مشاهير علماء نجد وغيرهم، عبد الرحمن بن عبد اللطيف بن عبد الله بن عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسن بن محمد بن عبد الوهاب، طبع على نفقة

٣١- معاني النحو - الدكتور فاصل صالح السامرائي - دار الفكر للطباعة - عمان - ط ١/ ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م .

٣٢- معجم المؤلفين، عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة الدمشقي (المتوفى: ١٤٠٨ هـ)، مكتبة المثنى - بيروت، دار احياء التراث العربي، بيروت المفصل في العربية - أبو القاسم الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) دار صادر - بيروت

٣٣- المقتضب، محمد بن يزيد بن عبد الاكبر الثمالي الازدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد (٢٨٥

هـ)، تحقيق: محمد عبد الخالق عظيمة، عالم الكتب - بيروت .
٣٤- موصل الطلاب الى قواعد الإعراب تأليف خالد بن عبد الله الازهري (ت ٩٠٥ هـ) دراسة وتحقيق الدكتور عادل محمد الشخداع والدكتور خليل ابراهيم السامرائي، مركز البحوث والدراسات الاسلامية بغداد، ط ١، ١٤٣٢ هـ، ٢٠١١ م.
٣٥- النشر في القراءات العشر، أبو الخير محمد بن الجزري (ت ٨٣٣ هـ)، اشراف: علي محمد الضباع، مطبعة مصطفى محمد علي، القاهرة .
٣٦- هدية العارفين أسماء المؤلفين واثار المصنفين، إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الياباني البغدادي (المتوفى: ١٣٩٩ هـ)، طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية استانبول ١٩٥١ م، أعادت طبعه بالاوفست: دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان
٣٧- الوجازة في الإثبات والإجازة، فيه مئة وعشرون ثبتاً وإجازة، وستون سندا لمؤلفات اهل العلم، تقريظ الشيخ: زهير الشاويش، للعبد الفقير: دياب بن يعد ال حمدان الغامدي
٣٨- ويكبيديا، الموسوعة الحرة www.ar.eikibedia، مجلة الجامعة الإسلامية، المملكة العربية السعودية: