

اثر استراتيجية التعلم المدمج في تنمية مهارات التذوق الأدبي والتعبير الكتابي

الإبداعي لدى الطلبة المعلمين بكلية التربية

أ.م.د. معد صالح فياض علي الجبوري

جامعة تكريت - كلية التربية للعلوم الإنسانية

The effectiveness of the blended learning strategy in developing literary taste skills and written expression Creativity among student teachers at the College of Education

Assoc. Prof. Maad Saleh Fayyad Ali Al-Jubouri

Tikrit University - College of Education for Human Sciences

Email: maad.salih@tu.edu.iq

المستخلص باللغة العربية

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على اثر استراتيجية التعلم المدمج في تنمية مهارات التذوق الأدبي والتعبير الكتابي الإبداعي لدى الطلبة المعلمين بكلية التربية، قسم اللغة العربية. استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، حيث تم تقسيم العينة إلى مجموعتين: ضابطة وتجريبية. اختبرت الدراسة الفرضيات التالية: لا يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية والضابطة في اختبار مهارات التذوق الأدبي. لا يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية والضابطة في اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي. توجد علاقة ارتباطية موجبة بين التذوق الأدبي والتعبير الكتابي الإبداعي. أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية، مما يؤكد اثر استراتيجية التعلم المدمج. بناءً على هذه النتائج، توصي الدراسة بما يلي: إعادة النظر في طرق تدريس التذوق الأدبي والتعبير الكتابي الإبداعي بما يتماشى مع المداخل الحديثة. تدريس التعبير الكتابي الإبداعي من خلال النصوص الأدبية لتفعيل الاستفادة من المهارات المتكاملة. إعداد خطط تعليمية لاستخدام استراتيجيات التعلم المدمج في تدريس الأدب والبلاغة العربية. تنظيم دورات تدريبية للمعلمين على استراتيجيات التعلم المدمج. تطوير مواد تعليمية مستندة إلى الأدب لتنمية مهارات اللغة العربية. تقترح الدراسة إجراء مزيد من الأبحاث حول: اثر استراتيجيات التعلم المدمج في مراحل تعليمية مختلفة. تطوير برنامج يستند إلى الأدب في تحسين المهارات اللغوية للمعلمين. قياس توجهات المعلمين نحو استراتيجيات التعلم المدمج. الكلمات المفتاحية: التعلم المدمج، التذوق الأدبي، التعبير الكتابي الإبداعي، التعليم الإلكتروني.

Abstract (in English)

This study aimed to investigate the effectiveness of the blended learning strategy in developing literary appreciation and creative writing skills among student-teachers at the College of Education, Department of Arabic Language. The study employed a quasi-experimental design, dividing the sample into control and experimental groups. The following hypotheses were tested: There is no statistically significant difference at the (0.05) level between the mean scores of the experimental and control groups in the literary appreciation skills test. There is no statistically significant difference at the (0.05) level between the mean scores of the experimental and control groups in the creative writing skills test. There is a positive correlation between literary appreciation and creative writing skills. The results showed statistically significant differences in favor of the experimental group, confirming the effectiveness of the blended learning strategy. Based on these findings, the study recommends: Revising teaching methods for literary appreciation and creative writing to align with modern approaches. Teaching creative writing through literary texts to enhance integrated skills. Developing educational plans to apply blended learning strategies in teaching Arabic literature and rhetoric. Conducting training

workshops for teachers on blended learning strategies. Creating educational materials based on literature to improve Arabic language skills. The study also suggests further research on: The effectiveness of blended learning strategies at different educational stages. Developing a literature-based program to improve teachers' language skills. Assessing teachers' attitudes towards blended learning strategies. **Keywords:** Blended learning, literary appreciation, creative writing, e-learning, Arabic language teaching.

الفصل الأول التعريف بالبحث

الفصل الأول: التعريف بالبحث

أولاً: مشكلة البحث

في ظل التحولات السريعة التي يشهدها العالم في مجال تكنولوجيا المعلومات، نجد أن هناك فجوة كبيرة في الوعي الثقافي والمعرفي لدى المجتمع. هذا يتطلب من المؤسسات التعليمية التحضير الجيد والتكيف مع هذه المتغيرات. إن مواكبة العصر تستدعي تأهيل أجيال قادرة على التعامل مع تلك التحديات، وهنا يتضح دور الجامعات والمدارس وحتى الأسرة في إعداد هذه الأجيال بشكل فعال ومع هذا التطور، يظهر تراجع مستمر في قدرة الطلاب على الكتابة بشكل دقيق ومعبر عن أفكارهم. ليس فقط من حيث المحتوى المكتوب، بل أيضاً من حيث تطور الأفكار وتنسيقها. يُعد معلم اللغة العربية الأساس في تعزيز المهارات اللغوية لدى الطلاب، وخاصة في مجالات التذوق الأدبي والتعبير الكتابي. ولكن من الملاحظ أن مستوى هذه المهارات لدى الطلاب لا يزال يعاني من تدهور مستمر، حتى في المرحلة الجامعية. هذا الضعف في التعبير يؤدي إلى تراجع في الثقة بالنفس والفشل الأكاديمي. رغم أهمية مهارات التذوق الأدبي والتعبير الكتابي، فإنهما لا يحظيان بال العناية الكافية في الواقع التعليمي، مما ينعكس في الأداء الضعيف للطلاب (طعيمة، ١٩٩٨، ص ٩٩). وتشير الدراسات السابقة إلى أن للمعلم دوراً مهماً في هذا التراجع، خاصة في مجال الكتابة، بما في ذلك مهارات البحث والدراسة والتعبير واللغة السليمة (عبد الوهاب، ٢٠٠٢، ص ٤٠). يُعد التذوق الأدبي أساساً للإبداع الكتابي، ولا يمكن لمعلم اللغة العربية أداء دوره في توجيه الطلاب إلا إذا كان ملماً بهذه المهارات وملتمزاً بتشجيع الإبداع (حسين، ١٩٩٦، ص ٤٤). وقد أوصت العديد من الدراسات بضرورة تطوير مهارات التعبير الكتابي، وخاصة الكتابة الإبداعية، من خلال استراتيجيات تعليمية متنوعة (أبو سكيانة، ٢٠٠٨، ص ١٠٢). كما توصي بعض الدراسات بتعزيز مهارات التذوق الأدبي لدى الطلبة المعلمين (عبد المنعم، ٢٠٠٢، ص ٣٣) من خلال تجربة الباحث، اتضح أن هناك قصوراً واضحاً في إنتاج الطلاب في مجالات التذوق الأدبي والتعبير الكتابي، حيث يبرز ضعفهم في تراكيب اللغة والقراءة والتحليل الأدبي. ومن هنا تأتي الحاجة الماسة لاستخدام استراتيجيات تعليمية حديثة، كاستراتيجية التعلم المدمج، التي قد تكون الحل الأمثل في تحسين هذه المهارات، لا سيما في ظل التحديات التي فرضتها جائحة كورونا التي أغلقت المؤسسات التعليمية. تتمحور مشكلة هذا البحث حول تدني مهارات التذوق الأدبي والتعبير الكتابي الإبداعي لدى الطلبة المعلمين في كلية التربية، قسم اللغة العربية. هذه المشكلة تتطلب استكشاف حلول واستراتيجيات تعليمية فعالة لتحسين هذه المهارات. لذا، يأتي هذا البحث لبحث في اثر استخدام استراتيجية التعلم المدمج كوسيلة لتحسين مهارات التذوق الأدبي والتعبير الكتابي الإبداعي في ظل التحديات الحالية مثل تأثيرات جائحة كورونا

ثانياً: أهمية البحث

● يشهد العصر الحالي انفجاراً معرفياً وتقدماً تكنولوجياً متسارعاً، مما أدى إلى تشعب العلوم وتعدد التخصصات. هذا التطور أثر بشكل كبير على قطاع التعليم، حيث بات من الضروري تحديث فلسفة التعليم وأهدافه لتتماشى مع هذه التحولات. لم يعد التعليم التقليدي الذي يعتمد على المعلم والمتعلم السلبي كافياً؛ بل أصبح التعليم النشط، الذي يركز على دور المتعلم في عملية التعلم، ضرورة لتحقيق الأهداف التعليمية المنشودة.

● ساهمت التغيرات التكنولوجية في ظهور وسائل وأساليب تعليمية حديثة، مثل التعلم الإلكتروني، الذي يتيح تبادل المعرفة والخبرات بشكل واسع ويوفر بيانات تعليمية متعددة المصادر تساهم في تطوير المتعلم ذاتياً (الموسى والمبارك، ٢٠٠٥، ص ٢٠). هذه التحولات فرضت على المؤسسات التعليمية تحديات جديدة تتطلب استخدام أساليب مبتكرة للتعليم، مثل التعلم المدمج، الذي يهدف إلى دمج التكنولوجيا بالتعليم التقليدي للتكيف مع متطلبات العصر (Altun، ٢٠٠٨، ص ١٣٨-١٣٩).

● أهمية التعلم المدمج:

● التعلم المدمج يُعتبر من أهم الأساليب التعليمية التي تجمع بين التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني، مما يوفر للطالب المرونة والتفاعل. يُسهم هذا الأسلوب في تحسين القدرة على الوصول إلى المحتوى التعليمي في أي وقت ومن أي مكان، مما يُعزز من استقلالية المتعلم. إضافة إلى ذلك، يُتيح التعلم المدمج بيئة تعليمية غنية بالتفاعل بين الطلاب والمعلمين، مما يُمكن الطلاب من تطبيق المعرفة بشكل أفضل (أبو زيد، ٢٠٢٠، ص ٤٥).

● تطوير مهارات التدوق الأدبي:

● مهارات التدوق الأدبي تُعزز من قدرة الطالب على فهم النصوص الأدبية وتحليلها بشكل نقدي. تطوير هذه المهارات يسهم في تحسين التفكير النقدي والإبداعي لدى الطلاب، حيث يُمكنهم من تقدير الجماليات الأدبية وفهم الأبعاد المعنوية للنصوص. يُسهم التعلم المدمج في تحسين هذه المهارات من خلال الأنشطة التآثر التي تُتيح للطلاب ممارسة التحليل الأدبي بشكل مباشر ومستمر (العتيبي، ٢٠١٨، ص ٣٨).

● تعزيز مهارات التعبير الكتابي الإبداعي:

● يُسهم التعبير الكتابي الإبداعي في تطوير قدرة الطلاب على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بأساليب إبداعية. تُعد هذه المهارة من المهارات الأساسية في تعليم اللغة العربية، حيث يُمكن للتعلم المدمج أن يعزز هذه المهارات من خلال الأنشطة الإلكترونية التي توفر بيئات تعليمية تآثر، مما يُمكن الطلاب من كتابة نصوص إبداعية والحصول على تقييمات مستمرة (الزعيبي، ٢٠٢١، ص ٥٣).

هدف البحث

● يهدف البحث الحالي إلى دراسة اثر استراتيجية التعلم المدمج في تحسين مهارات التدوق الأدبي والتعبير الكتابي الإبداعي لدى الطلبة المعلمين في كلية التربية.

فرضيات البحث:

١. لا يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية التي ستدرس باستخدام استراتيجية التعلم المدمج ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة التي ستدرس بالطريقة التقليدية في اختبار مهارات التدوق الأدبي.
٢. لا يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية التي ستدرس باستخدام استراتيجية التعلم المدمج ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة التي ستدرس بالطريقة التقليدية في اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.
٣. توجد علاقة ارتباطية موجبة بين التدوق الأدبي والتعبير الكتابي الإبداعي.

حدود البحث:

١. الحد البشري: عينة من طلبة المرحلة الثالثة في قسم اللغة العربية، كلية التربية للعلوم الإنسانية، جامعة تكريت.
- الحد المكاني: قسم اللغة العربية بكلية التربية للعلوم الإنسانية، جامعة تكريت.
٢. المحتوى التعليمي: الموضوعات المشمولة في الوجدتين الأولى والثانية من كتاب "طرائق التدريس" للمرحلة الثالثة في قسم اللغة العربية.
٣. الحد الزمني: الفصل الدراسي الأول من العام الأكاديمي (٢٠٢٣-٢٠٢٤).

● تحديد المصطلحات:

١. الاستراتيجية:

أ. تعريف الشمراني (٢٠٠٨، ص ٦): يُعرف الاستراتيجية بأنها "مجموعة من الأنشطة والإجراءات التي يتم تخطيطها بشكل دقيق لاستغلال الموارد المتاحة لتحقيق أهداف التعلم".

ب. تعريف الباحث إجرائيًا: هي مجموعة من الأساليب التعليمية التي تهدف إلى تحسين مهارات التدوق الأدبي والتعبير الكتابي الإبداعي لدى الطلبة المعلمين في كلية التربية من خلال الدمج بين التعلم التقليدي والتعلم الإلكتروني.

٢. التعلم المدمج (Blended Learning):

أ. تعريف الزبيدي (٢٠١٦، ص ٢٨): هو أسلوب تعليمي يجمع بين الأصالة والمعاصرة من خلال دمج التقنيات الحديثة بالأساليب التعليمية التقليدية، بهدف خلق بيئة تعليمية تآثر.

ب. تعريف الباحث إجرائيًا: هو أسلوب تعليمي يدمج بين التعلم التقليدي والإلكتروني بطريقة مناسبة لتحسين مهارات الطلبة في التدوق الأدبي والتعبير الكتابي الإبداعي، مع الأخذ في الاعتبار الظروف الاستثنائية مثل جائحة كورونا.

٣. التنمية:

أ. تعريف السيد (٢٠٠٥، ص ١٨٧): هي تطوير وتحسين أداء الطالب لتمكينه من إتقان المهارات.

ب. تعريف خليل (٢٠١٣، ص ١): هي عملية توسيع الخيارات المتاحة للإنسان لتطوير قدراته.

ج. تعريف الباحث إجرائيًا: هي عملية تحسين مهارات الطلبة المعلمين في مجال التدوق الأدبي والتعبير الكتابي، وصولاً إلى تحقيق مستويات متقدمة من الإتقان.

٤. التدوق الأدبي:

أ. التعريف النظري: التدوق الأدبي هو عملية فهم وتقدير النصوص الأدبية من خلال القدرة على استشعار الجمال الفني في النص، ومعرفة العناصر الجمالية والأسلوبية التي تُضفي على النص رونقه الخاص. يشمل التدوق الأدبي التحليل الفني واللغوي للنصوص الأدبية، بما في ذلك استيعاب المعاني، واستشعار العواطف، والقدرة على النقد.

ب. التعريف الإجرائي: التدوق الأدبي في هذا البحث يعني قدرة الطلبة المعلمين على تحليل النصوص الأدبية واكتشاف العناصر الجمالية واللغوية فيها، مثل استخدام الأساليب البلاغية، الصور الفنية، والموسيقى الداخلية للنص. سيتم قياس التدوق الأدبي بناءً على أداء الطلبة في الأنشطة المتعلقة بالتحليل الأدبي من خلال تطبيق استراتيجية التعلم المدمج.

٥. التعبير الكتابي الإبداعي:

أ. التعريف النظري: التعبير الكتابي الإبداعي هو القدرة على كتابة نصوص مبتكرة تعبر عن أفكار وخيالات الكاتب بأسلوب جميل ومتناسق، يتسم بالإبداع والابتكار في الأسلوب والمحتوى، ويستخدم اللغة بطريقة خلاقة لإيصال الأفكار والمشاعر.

ب. التعريف الإجرائي: التعبير الكتابي الإبداعي في هذا البحث يشير إلى قدرة الطلبة المعلمين على كتابة نصوص تعبيرية مبتكرة وجميلة من حيث الأسلوب والمحتوى. يتم قياس هذه القدرة بناءً على مدى تمكن الطلبة من إنتاج نصوص إبداعية من خلال أنشطة الكتابة ضمن استراتيجية التعلم المدمج، والتي تركز على تنمية التفكير الإبداعي والكتابة الجمالية.

٦. الطلبة المعلمون:

أ. التعريف النظري: الطلبة المعلمون هم طلاب كليات التربية الذين يتعلمون ويتدربون على ممارسة مهنة التدريس في المستقبل. يتلقون التعليم النظري والتطبيقي في مختلف التخصصات التربوية والأكاديمية، ويعودون لتدريس المواد الأكاديمية بمجرد تخرجهم.

ب. التعريف الإجرائي: الطلبة المعلمون في هذا البحث هم طلاب قسم اللغة العربية في كلية التربية الذين يدرسون في المرحلة الثالثة، ويُجرى عليهم البحث لقياس اثر استراتيجية التعلم المدمج في تحسين مهاراتهم في التدوق الأدبي والتعبير الكتابي الإبداعي.

الفصل الثاني: الإطار النظري ودراسات سابقة

المحور الأول: التعلم المدمج كأحد أشكال التعلم الإلكتروني

مفهوم التعلم المدمج: ظهر التعلم الإلكتروني في الثمانينيات من خلال تقديم المحتوى عبر الأقراص المدمجة، حيث كان التفاعل فردياً بين الطالب والمعلم. ومع تطور الإنترنت، أصبح التفاعل أكثر جماعية، حيث يمكن للطلاب والمعلمين التفاعل عبر الشبكة العنكبوتية. يعد التعلم المدمج اليوم نموذجاً تعليمياً يجمع بين التعليم التقليدي والإلكتروني، مما يتيح للمتعلمين التفاعل مع المحتوى عبر الإنترنت وفي الفصول الدراسية (الغامدي، ٢٠١١، ص ١٠).

إيجابيات وسلبيات التعلم المدمج:

الإيجابيات:

● مرونة التعلم: يمكن التعلم المدمج الطلاب من الوصول إلى المحتوى في أي وقت وأي مكان، مما يوفر المرونة في العملية التعليمية (أبو زيد، ٢٠٢٠).

● تعزيز الاستقلالية: يساعد التعلم المدمج المتعلمين على الاستقلالية، حيث يمكنهم دراسة المواد وفقاً لجدولهم الخاص واكتشاف الموضوعات بأنفسهم (خميس، ٢٠٠٣، ص ٣٦٧).

● تنوع وسائل التفاعل: يوفر التعلم المدمج فرصة للتفاعل الفعال مع المحتوى التعليمي من خلال الوسائط المتعددة، مما يساهم في تحسين مستوى استيعاب الطلاب (الكليبي، ٢٠١٠، ص ٢١).

السلبيات:

● ضعف التفاعل الشخصي: قد يؤدي الاعتماد الكبير على التعلم الإلكتروني إلى تقليل فرص التواصل المباشر بين المعلمين والطلاب، مما يؤثر على التفاعل الشخصي (المطوع، ٢٠١١، ص ٩).

• الفروق التقنية: يحتاج التعلم المدمج إلى توافر البنية التحتية التكنولوجية الجيدة لدى جميع الطلاب، وقد يواجه البعض صعوبات في الوصول إلى الإنترنت أو استخدام الأجهزة الحديثة (الغامدي، ٢٠١١، ص ٢٢).

دور المعلم في التعلم المدمج: يلعب المعلم في التعلم المدمج دور الموجه والميسر الذي يساعد الطلاب على اكتشاف المعرفة بأنفسهم. إضافة إلى ذلك، يتعين على المعلم أن يكون على دراية باستخدام التكنولوجيا وإدماجها في العملية التعليمية بفعالية. كما يجب أن يشرف على تصميم الخبرات التعليمية وتقديم التوجيه اللازم للطلاب خلال الأنشطة التعليمية المختلفة (الغامدي، ٢٠١١، ص ٢٢).

دور المتعلم في التعلم المدمج: يتحول دور المتعلم من كونه مستقبلاً للمعلومات إلى مشارك فعال في عملية التعلم. على المتعلم أن يكون مستقلاً ويبحث عن المعرفة، ويستخدم الأدوات التكنولوجية لتطوير مهاراته في التعلم الذاتي والتعاوني (أبو زيد، ٢٠٢٠، ص ٤٥).

المحور الثاني: التذوق الأدبي - مفهومه، مهاراته، وتنميته

مفهوم التذوق الأدبي: التذوق الأدبي هو القدرة على إدراك القيمة الجمالية للنصوص الأدبية، مثل القصائد الشعرية والمقالات والقصص. يرتبط التذوق الأدبي بالقدرة على فهم المعاني العميقة واستشعار الجمال الفني في النصوص (طعيمة، محمد، ٢٠٠٦، ص ٤٦٣). يُعرف أيضًا بأنه "خبرة تأملية جمالية يشعر بها القارئ أو السامع بناءً على ما استشعره الكاتب أو الشاعر" (الملا والمطاوعة، ص ١١).

إيجابيات وسلبيات التذوق الأدبي:

الإيجابيات:

• تنمية الحس الجمالي: يساعد التذوق الأدبي الطلاب على تطوير قدرة عالية على استشعار الجمال الفني في الأدب، مما يرفع من مستوى ذائقتهم اللغوية والفنية (شحاتة، ١٩٩٣، ص ١٩٥).

• تعزيز التفكير النقدي: من خلال تحليل النصوص الأدبية واكتشاف أساليب الكتابة، يتطور لدى الطلاب التفكير النقدي والقدرة على التمييز بين الجماليات المختلفة (الشايب، ١٩٩٤، ص ١٢١).

السلبيات:

• صعوبة التحليل الأدبي: قد يجد بعض الطلاب صعوبة في فهم وتحليل النصوص الأدبية بعمق، خاصة إذا لم يتم توجيههم بشكل صحيح (الملا والمطاوعة، ص ١١).

• التركيز على الجانب الجمالي فقط: قد يؤدي التركيز الشديد على الجانب الجمالي في التذوق الأدبي إلى إغفال تحليل المضمون والأفكار الجوهرية التي يحتويها النص (شحاتة، ١٩٩٣، ص ١٩٥).

دور المعلم في التذوق الأدبي:

على المعلم أن يكون قادراً على توجيه الطلاب نحو فهم الجماليات الأدبية وتحليل النصوص بشكل دقيق. بالإضافة إلى ذلك، يجب أن يشجع المعلم الطلاب على استخدام أدوات النقد الأدبي ومهارات التفكير التحليلي في استكشاف النصوص (طعيمة ومحمد، ٢٠٠٦، ص ٤٦٣).

دور المتعلم في التذوق الأدبي: يُطلب من المتعلم في هذا المجال تطوير مهاراته في استكشاف النصوص الأدبية من خلال التفكير النقدي والتأملي. يجب أن يكون قادراً على تطبيق ما تعلمه من أساليب التحليل الأدبي لفهم النصوص بشكل أعمق (عبد الشافي، ١٩٩٨، ص ٢٢).

المحور الثالث: التعبير الكتابي الإبداعي - مفهومه، مهاراته، وتنميته

مفهوم التعبير الكتابي الإبداعي:

يُعرف التعبير الكتابي الإبداعي بأنه القدرة على نقل الأفكار والمشاعر من خلال استخدام أساليب بلاغية مبتكرة وصور تعبيرية قوية. يتيح هذا النوع من التعبير للطلاب تطوير مهاراتهم في استخدام اللغة بشكل إبداعي ومتنوع، بما يساهم في تعزيز قدرتهم على التعبير عن الذات (عبد المنعم، ٢٠٠١، ص ١٣١-١٣٢).

إيجابيات وسلبيات التعبير الكتابي الإبداعي:

الإيجابيات:

• تعزيز الابتكار والإبداع: يساعد التعبير الكتابي الإبداعي الطلاب على تطوير خيالهم وإبداعهم من خلال اختيار المفردات والتراكيب اللغوية المبتكرة (عبد الحي السيد، ٢٠٠٨، ص ٣٩).

• تنمية الثروة اللغوية: يُساهم في تعزيز الحصيلة اللغوية للطلاب ويزيد من قدرتهم على استخدام اللغة بمرونة ودقة (مصطفى، ٢٠٠٢، ص ٢١٥).

السلبات:

• صعوبة التحكم في اللغة: قد يواجه بعض الطلاب صعوبة في استخدام اللغة بشكل مبتكر وجذاب، خاصة إذا لم يتم توجيههم بشكل صحيح (عبد المنعم، ٢٠٠١، ص ١٣٢).

• التشتت بين الإبداع والقواعد: قد يتشتت بعض الطلاب بين الالتزام بالقواعد اللغوية والنحوية وبين الحرية الإبداعية في الكتابة (عبد الحي السيد، ٢٠٠٨، ص ٤١).

دور المعلم في التعبير الكتابي الإبداعي: يُطلب من المعلم في مجال التعبير الكتابي الإبداعي أن يكون محفزًا للطلاب، بحيث يشجعهم على الكتابة بحرية وإبداع. يجب أن يوفر المعلم بيئة تعليمية تتيح للطلاب فرصًا للتعبير عن أفكارهم بطرق جديدة، مع توجيههم حول القواعد اللغوية الصحيحة (عبد المنعم، ٢٠٠١، ص ١٣٢).

دور المتعلم في التعبير الكتابي الإبداعي: يتعين على المتعلم أن يكون مبتكرًا في استخدام اللغة، ويعبر عن أفكاره وخيالاته بحرية. يتطلب التعبير الكتابي الإبداعي من المتعلم تنمية مهاراته البلاغية والتعبيرية من خلال الكتابة المستمرة والممارسة (مصطفى، ٢٠٠٢، ص ٢١٥).

المحور الرابع: الدراسات السابقة

الدراسات المتعلقة بالتعلم المدمج: أجرت العديد من الدراسات على التعلم المدمج، وركزت على مدى فاعليته في تحسين التحصيل الدراسي وتنمية المهارات المختلفة لدى الطلاب. وجدت دراسة (أبو زيد، ٢٠٢٠) أن التعلم المدمج يوفر بيئة تعليمية مرنة ومحفزة، حيث يتمتع الطلاب بإمكانية الوصول إلى المحتوى التعليمي في أي وقت. وأشارت دراسة (الكلبي، ٢٠١٠) إلى أن التعلم المدمج يساعد في زيادة الاستقلالية لدى المتعلمين ويعزز من مهاراتهم في التعلم الذاتي.

الدراسات المتعلقة بالتذوق الأدبي: فيما يتعلق بالتذوق الأدبي، أظهرت الدراسات أن تطوير هذه المهارة يعتمد بشكل كبير على طريقة التدريس. وجدت دراسة (طعيمة، محمد، ٢٠٠٦) أن استخدام التحليل الأسلوبي والبلاغي يمكن أن يساعد الطلاب على استكشاف الجماليات الأدبية بشكل أعمق. وأشارت دراسة (شحاتة، ١٩٩٣) إلى أن استخدام استراتيجيات تعليمية متنوعة يعزز من قدرة الطلاب على تحليل النصوص الأدبية بفعالية. **الدراسات المتعلقة بالتعبير الكتابي الإبداعي:** أما بالنسبة للتعبير الكتابي الإبداعي، فقد أكدت دراسة (عبد المنعم، ٢٠٠١) على أهمية استخدام استراتيجيات تعليمية متكاملة لتحفيز الإبداع في الكتابة. وأظهرت دراسة (عبد الحي السيد، ٢٠٠٨) أن الطلاب الذين يتعرضون لتوجيهات تربوية تدعم الإبداع يكونون أكثر قدرة على إنتاج نصوص إبداعية ذات جودة عالية. الخلاصة: الدراسات السابقة توفر إطارًا قويًا لتطوير البحث الحالي وتوجيهه نحو استخدام استراتيجيات تعليمية حديثة وفعالة. من خلال الاطلاع على نتائج هذه الدراسات، يمكن تحسين أساليب التدريس، وتطوير أدوات التقييم، وتنمية مهارات التحليل والتذوق الأدبي، بالإضافة إلى تحفيز الإبداع في التعبير الكتابي. هذا يساهم في تقديم حلول عملية لتحديات التعليم في العصر الحديث، ويعزز من أثر العملية التعليمية.

الفصل الثالث: إجراءات البحث

يتناول الباحث في هذا الفصل الإجراءات المتبعة لتنمية مهارات التذوق الأدبي والتعبير الكتابي الإبداعي لدى الطلبة المعلمين بقسم اللغة العربية باستخدام استراتيجية التعلم المدمج. وتشمل هذه الإجراءات:

أولاً: تحديد مهارات التذوق الأدبي والتعبير الكتابي الإبداعي المناسبة للطلبة المعلمين

حدد الباحث قائمتين بمهارات التذوق الأدبي والتعبير الكتابي الإبداعي المناسبة للطلبة المعلمين بقسم اللغة العربية اعتماداً على:

• البحوث والدراسات السابقة التي تناولت مهارات التذوق الأدبي والتعبير الكتابي الإبداعي الأدبيات التربوية التي تطرقت إلى مهارات الكتابة الأدبية والتعبير الكتابي الإبداعي. القوائم والتصنيفات العربية والأجنبية التي تضمنت مهارات الأدب والتعبير الكتابي الإبداعي.

الصورة الأولى لقائمة المهارات

قام الباحث بحصر مهارات التذوق الأدبي والتعبير الكتابي الإبداعي، مع حذف المتشابه والمكرر منها، وصاغ قائمة أولية تضمنت ١٨ مهارة للتذوق الأدبي و ١٧ مهارة للتعبير الكتابي الإبداعي. تهدف هذه القائمة إلى:

١. قياس مدى ملاءمة هذه المهارات للطلبة المعلمين بقسم اللغة العربية.

مجلة الجامعة العراقية المجلد (٧٠) العدد (١) تشرين الثاني لسنة ٢٠٢٤

٢. إجراء التعديلات اللازمة بإضافة أو حذف أو تعديل المهارات. بعد ذلك، عُرضت القائمتان على ١٠ محكمين، وتم حساب الوزن النسبي لكل مهارة بناءً على آراء المحكمين باستخدام المعادلة التالية، مع مراعاة اختيار المهارات التي حصلت على نسبة اتفاق لا تقل عن ٧٥٪ من آراء المحكمين. جدول رقم (١): الوزن النسبي لأهمية مهارات التدوق الأدبي اللازمة للطلبة المعلمين بقسم اللغة العربية

ت	مهارات التدوق الأدبي	إجمالي استجابات المحكمين	النسبة المئوية %
1	استخراج المعاني الثانوية التي توحى بها عبارات النص.	25	86.2
2	التمييز بين ما يبدو مترادفاً من حيث الظاهر من الألفاظ.	27	93.1
3	إدراك مدى عمق أفكار النص.	25	86.2
4	توضيح قيمة الكلمة التعبيرية في النص.	26	89.6
5	إدراك التناسب بين الكلمة والجو النفسي الذي يثيره العمل الأدبي.	22	75.8
6	استخراج الصور الجمالية المتضمنة في القصيدة.	25	86.2
7	توضيح قيمة الصورة ومدى توفيقها.	23	79.3
8	ربط الصورة الأدبية بأكثر من تفسير.	25	86.2
9	تحديد المعاني التي توحى بها الصور البلاغية.	22	75.8
10	الربط بين أجزاء النص بأكثر من طريقة.	27	93.1
11	إدراك العاطفة المسيطرة على الشاعر.	25	86.2
12	تفسير الرمز وإدراك المعاني الكامنة فيه.	27	93.1
13	إدراك المعاني التي يخرج إليها الأسلوب (خبري/إنشائي).	25	86.2
14	إدراك تلميحات النص (من خلال: التقديم والتأخير، الذكر والحذف).	26	89.6
15	تحديد قيمة البناء التركيبي للمحسن البلاغي ودلالته.	22	75.8
16	تحديد المدلول الرمزي في النص.	25	86.2
17	تحديد المدلول الرمزي للصورة في النص.	23	79.3
18	الموازنة بين النصوص التي تتناول موضوعاً واحداً.	25	86.2

جدول رقم (٢): الوزن النسبي لأهمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي اللازمة للطلبة المعلمين بقسم اللغة العربية

ت	مهارات التعبير الكتابي الإبداعي	إجمالي استجابات المحكمين	النسبة المئوية
1	يكتب مقدمة مناسبة للنص.	25	86.2
2	يكتب ما استنتجه من دلالات من خلال السياق اللغوي للنص.	27	93.1
3	يوظف بعض ألفاظ النص في سياقات لغوية جديدة.	24	82.7
4	يوظف بعض صور النص في سياقات بلاغية جديدة.	26	89.6
5	يعبر عن معنى النص.	22	75.8
6	يحقق ترابطاً جيداً بين أفكار النص.	23	79.3
7	يستوحي في كتابته الحركة الفكرية للنص.	23	79.3
8	يبنى معلومات جديدة في ضوء معلومات النص.	24	82.7
9	يعبر عما اكتشفه من تلميحات كاتب النص.	22	75.8
10	يستوحي في كتابته الجوانب الغامضة في النص.	23	79.3

86.2	25	يكتب ما يتوقعه من معلومات جديدة من خلال النص.	11
93.1	27	يقترح معلومات مكملة لموضوع النص.	12
82.7	24	يقترح حلولاً لمشكلات أثارها النص.	13
89.6	26	يستوحي في كتابته فراغات النص ليخلق المعنى عليها.	14
75.8	22	يصف في كتابته الأماكن والأشخاص والأشياء.	15
79.3	23	يستدل من فقرات النص على معلومات جديدة يمكن أن يبني عليها موضوع النص.	16
79.3	23	يكتب خاتمة مناسبة للنص.	17

ثانياً: بناء اختباري التذوق الأدبي والتعبير الكتابي الإبداعي

أ- الهدف من الاختبارين

- اختبار التذوق الأدبي: قياس مدى توفر مهارات التذوق الأدبي لدى الطلبة المعلمين بقسم اللغة العربية.
- اختبار التعبير الكتابي الإبداعي: قياس مدى توفر مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى الطلبة المعلمين بنفس القسم.
- ب- مصادر بناء الاختبارين قائمة مهارات التذوق الأدبي والتعبير الكتابي الإبداعي. الدراسات والبحوث السابقة. الأدبيات التربوية المرتبطة بالتذوق الأدبي والتعبير الكتابي الإبداعي.

ج- تعليمات الاختبارين

- توضيح الهدف من الاختبار.
- قراءة النصوص قراءة دقيقة.
- الالتزام بوضوح الخط والصحة اللغوية.
- اتباع الزمن المحدد للاختبار. وصف الاختبارين اختبار التذوق الأدبي:
- تضمن نصوصاً أدبية يتم تحليلها بأسئلة موضوعية مثل الاختيار من متعدد والتتمة.
- اختبار التعبير الإبداعي:

- تضمن ثلاثة نصوص، حيث يُطلب من الطلبة كتابة موضوعين إبداعيين يعبران عن التجربة العامة للنصوص
- ضبط الاختبارين صدق الاختبارين للتأكد من صدق الاختبارين، تم عرضهما على ١١ محكماً لإبداء آرائهم حول ملائمة النصوص والأدوات.
- التجربة الاستطلاعية للاختبار تم تطبيق الاختبارين على عينة من ٤٠ طالباً لتحديد مدى مناسبة الزمن والتأكد من دقة الأسئلة. ثبات الاختبارين تم حساب الثبات باستخدام معادلة ألفا كرونباخ نظراً لكونها مناسبة للاختبارات التي تتضمن مقاييس متدرجة مثل الاختبارات المقالية.

ثالثاً: بناء قائمة تقدير تحليلية لتصحيح اختبار التعبير الكتابي الإبداعي

تم بناء قائمة لتقييم مهارات التعبير الكتابي الإبداعي وفق مقياس ثلاثي الأبعاد: المستوى الممتاز: ٣ درجات. المستوى المتوسط: ٢ درجتين. المستوى الضعيف: ١ درجة. رابعاً: إعداد دليل المعلم يهدف الدليل إلى تقديم الاستراتيجية التعليمية للمعلمين لتدريب الطلبة المعلمين بقسم اللغة العربية، مستنداً إلى الدراسات والبحوث السابقة. خامساً: التجريب الميداني للبحث بدأ التجريب الميداني باستخدام استراتيجية التعلم المدمج بتاريخ ٢٠٢٣/١٠/١٣، واستمر حتى ٢٠٢٣/١٢/٢٠، وتم وفقاً لإجراءات تضمنت: شملت ٧٧ طالباً وطالبة مقسمين إلى مجموعتين: ضابطة وتجريبية: اختيار عينة البحث أجري الاختبار في ٢٠٢٣/١٠/١٠ التطبيق القبلي للاختبار: أجري الاختبار البعدي في ٢٠٢٣/١٢/١٦: لتطبيق البعدي للاختبار الخطة الزمنية استمرت خطة التدريس لمدة ٧ أسابيع، بواقع ساعتين أسبوعياً

الفصل الرابع: النتائج وتفسيرها والتوصيات والمقترحات

توطئة

في هذا الفصل، سيتم عرض نتائج البحث المتعلقة بمدى فعالية استراتيجية التعلم المدمج في تحسين مهارات التذوق الأدبي والتعبير الكتابي الإبداعي لدى طلبة المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية. يتناول الفصل تحليل البيانات باستخدام الأدوات الإحصائية

المناسبة، بما في ذلك اختبار (ت) للمجموعات المستقلة، إضافة إلى تفسير هذه النتائج على ضوء أهداف البحث، ومن ثم تقديم توصيات ومقترحات بناءً على النتائج المستخلصة.

أولاً: عرض النتائج

أ. نتيجة الفرضية الصفريّة الأولى

لغرض التحقق من الفرضية الصفريّة الأولى التي تنص على أنه (لا يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية التي يدرس طلبتها مادة اللغة العربية باستراتيجية التعلم المدمج ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة التي يدرس طلبتها المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية (التقليدية) في اختبار مهارات التدقّق الأدبي لصالح المجموعة التجريبية البعدي ولاختبار هذا الفرض استخدم الباحث اختبار (ت) T-Test للمجموعات المستقلة وكما يتضح من الجدول (٣) يوجد فرق دال إحصائيًا في مهارات التدقّق الأدبي بين متوسطي المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي، ولحساب اتجاه الفروق بين المتوسطين رجع الباحث إلى متوسط درجات طلبة كل من المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي على اختبار مهارات التدقّق الأدبي، كما هو موضح بالجدول (٣)، وكان متوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة (18.20)، ومتوسط درجات المجموعة التجريبية (23.40)، والفرق بين المتوسطين (5.2)، وقيمة ت (5.58) وهي دالة إحصائيًا عند مستوى (0.05) لصالح المجموعة التجريبية ذات المتوسط الأكبر وكما موضح في جدول رقم (٣) جدول رقم (٣) المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات المجموعتين التجريبية والضابطة على اختبار التدقّق الأدبي في القياسين القبلي والبعدي وحجم تأثير الاستراتيجية في تنميته

اختبار التدقّق الأدبي	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		درجة الحرية	قيمة ت	الدالة 0.05	إيتا ^٢	حجم التأثير
	متوسط	انحراف معياري	متوسط	انحراف معياري					
القياس القبلي	12.90	1.31	12.40	1.802	75	1.38	دالة	0.2	كبير
القياس البعدي	18.20	4.94	23.40	2.88		5.58			

تشير هذه النتائج إلى وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية، التي درست باستخدام استراتيجية التعلم المدمج، والمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية، لصالح المجموعة التجريبية. بناءً على هذه النتائج، تم رفض الفرضية الصفريّة الأولى.

ثانيًا: اختبار الفرض الثاني: ينص الفرض الثاني على أنه: "يوجد فرق دال إحصائيًا بين متوسطي درجات طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لاختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لصالح المجموعة التجريبية". ولاختبار هذا الفرض استخدم الباحث اختبار (ت) T-Test للمجموعات المستقلة. جدول رقم (٤) المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات المجموعتين التجريبية والضابطة على اختبار التعبير الكتابي الإبداعي في القياسين القبلي والبعدي وحجم تأثير الاستراتيجية في التعبير الكتابي الإبداعي

اختبار التعبير الكتابي الإبداعي	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		قيمة ت	الدلالة الإحصائية	إيتا ^٢	حجم التأثير
	متوسط	انحراف معياري	متوسط	انحراف معياري				
القياس القبلي	9.92	1.45	9.59	1.16	1.09	غير دالة		

القياس البعدي	14.25	3.17	18.4	2.10	6.71	0.001	دالة عند	0.33	كبير
			0						

ويتضح من الجدول (٤) وجود فرق دال إحصائياً في مهارات التعبير الكتابي الإبداعي بين متوسطي المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي، ولحساب اتجاه الفروق بين المتوسطين رجع الباحث إلى متوسط درجات طلبة كل من المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي على اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، كما هو موضح بالجدول (٤)، وكان متوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة (14.25)، ومتوسط درجات المجموعة التجريبية (18.40) والفرق بين المتوسطين (4.15)، وقيمة ت (6.71)، وهي دالة إحصائياً عند درجة حرية (76) عند مستوى (0.001)، لصالح المجموعة التجريبية ذات المتوسط الأكبر، ويمكن تفسير هذه النتيجة في ضوء استراتيجية التعلم المدمج المستخدمة في هذا البحث في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلبة المجموعة التجريبية.

ثالثاً: اختبار الفرض الثالث ينص الفرض الثالث على: "توجد علاقة ارتباطية موجبة بين التذوق الأدبي والتعبير الكتابي الإبداعي". لحساب العلاقة بين المتغيرين، استخدم الباحث معامل بيرسون. وكما هو موضح في الجدول (٥)، كانت قيمة معامل الارتباط (٠.٨٨) مما يدل على وجود علاقة ارتباط موجبة جزئية ودالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٠١). جدول رقم (٥): معامل ارتباط التذوق الأدبي والتعبير الكتابي الإبداعي وفقاً لمعادلة بيرسون ودلالته الإحصائية

التذوق الأدبي	التعبير الكتابي الإبداعي	معامل بيرسون	الدالة الإحصائية (** عند ٠.٠٠١)
(Q1)	(Q2)	0.88	دالة عند ٠.٠٠١

النتائج:

- ١- إعادة النظر في طرق تدريس التذوق الأدبي والتعبير الكتابي الإبداعي بما يتماشى مع المداخل الحديثة
- ٢- تدريس التعبير الكتابي الإبداعي من خلال النصوص الأدبية لتفعيل الاستفادة من المهارات المتكاملة.
- ٣- إعداد خطط تعليمية لاستخدام استراتيجيات التعلم المدمج في تدريس الأدب والبلاغة العربية في التعليم الثانوي.
- ٤- تنظيم دورات تدريبية للمعلمين على استراتيجيات التعلم المدمج وتوظيفها في تعليم اللغة العربية.
- ٥- تطوير مواد تعليمية تستند إلى الأدب لتنمية مهارات اللغة العربية في التعليم العام.

المقترحات:

- ١- دراسة اثر الاستراتيجيات في تطوير مهارات التذوق الأدبي والتعبير الكتابي في مراحل تعليمية مختلف.
- ٢- دراسة اثر برنامج يعتمد على الأدب في تطوير المهارات اللغوية لدى المعلمين.
- ٣- قياس توجهات المعلمين نحو استراتيجيات التعلم المدمج.
- ٤- إعداد برنامج تدريبي للمعلمين لتدريس التذوق الأدبي باستخدام استراتيجيات حديثة.
- ٥- دراسة اثر استراتيجيات التعلم المدمج في تحسين مهارات الإنتاج اللغوي والفهم القرائي.

المراجع

- ١- ابن الأثير (د.ت): المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر. بيروت، دار الكتب العلمية.
- ٢- أبو حجاج، أحمد زينهم (٢٠٠١): الأدب مدخل لتعليم اللغة في المرحلة الأولى، دراسة مقدمة للجنة العلمية الدائمة للتربية.
- ٣- أبو سكين، نادية علي مسعود (٢٠٠٤): اثر استراتيجية ما وراء المعرفة في تنمية عمليات الكتابة لدى الطالب معلم اللغة العربية، مجلة القراءة والمعرفة، العدد ٣٥، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة.
- ٤- أحمد أحمد بدوي (١٩٨٩): أسس النقد الأدبي عند العرب، القاهرة، دار نهضة مصر للطبع والنشر.

- ٥- جمال سليمان عطية (١٩٩٧): اثر استراتيجية الخريطة الدلالية في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة بنها.
- ٦- حسين، إيمان أحمد (١٩٩٦): قياس مدى تمكن طلبة اللغة العربية بكليات التربية من الدراسات الأدبية، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة.
- ٧- الحياي، سعدون رشيد عبد اللطيف (٢٠٠١)، (رؤيه مستقبلية في إعداد المعلم العربي وتدريبه ونموه العلمي والمهني)، مجلة الأستاذ، كلية التربية / ابن رشد، جامعة بغداد ، العدد ١٤ .
- ٨- خليل ، صبري محمد (٢٠١٣) ، (مفهوم التنمية البشرية وتنمية الذات) ، مجلة الراكوبة ، السودان .
- ٩- خميس، محمد عطية (٢٠٠٣): منتجات تكنولوجيا التعليم، القاهرة، دار الكلمة، ط١.
- ١٠- الزبيدي، ساهر حسن علو (٢٠١٦). اثر استراتيجية التعلم المدمج في تنمية مهارات التفكير التوليدي والتحصيل لدى طلاب الصف الخامس الالبي في مادة الجغرافية بجمهورية العراق، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة المنصورة، كلية التربية.
- ١١- السيد ، ماجدة مصطفى (٢٠٠٥) ، (معرفة اثر برنامج مقترح لتنمية مهارات التفكير الناقد لدى الطالب / المعلم بميدان التربية الفنية واثره على بعض نواتج العملية التعليمية لدى التلاميذ ، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس ، العدد(٧١) ٢٠٠٨).
- ١٢- السيد، عبد الحي السيد محمد (٢٠٠٨): برنامج مقترح في الكتابة الإبداعية باستخدام الوسائط المتعددة واثره في الكتابة الشعرية والوعي بعلمياتها لدى الطلبة الموهوبين بالجامعة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة سوهاج.
- ١٣- الشايب أحمد (١٩٩٤): أصول النقد الأدبي، ط١٠، القاهرة، النهضة المصرية.
- ١٤- شحاتة، حسن سيد (١٩٩٣): أساسيات التدريس الفعال في العالم العربي، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.
- ١٥- الشمراني ، محمد حسن، وآخرون(٢٠٠٨): استراتيجيات التدريس، ط٣، منشورات وزارة التربية والتعليم المملكة العربية السعودية.
- ١٦- طعيمة، رشدي أحمد (١٩٩٨): الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية إعدادها تطويرها وتقييمها، القاهرة، ط١، دار الفكر العربي.
- ١٧- طعيمة، رشدي أحمد ومحمد السيد مناع (٢٠٠٠): تعليم العربية والدين بين العلم والفن، ط١، القاهرة، دار الفكر العربي.
- ١٨- طعيمة، رشدي أحمد ومحمد السيد مناع (٢٠٠٠): تعليم العربية والدين بين العلم والفن، ط١، القاهرة، دار الفكر العربي.
- ١٩- طعيمة، رشدي أحمد ومحمد الشعيبي (٢٠٠٦): تعليم القراءة والأدب استراتيجيات مختلفة لجمهور متنوع، ط١، القاهرة، دار الفكر العربي.
- ٢٠- عبد الحميد عبد الله عبد الحميد وأحمد عبده عوض (١٩٩٨): قياس مدى قدرة طلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية على استخدام منهجيات مختلفة لتحليل النص الأدبي. المجلة التربوية، العدد ٤٩، ج١٣، ص ٣٥.
- ٢١- عبد الشافي أحمد سيد رحاب (١٩٩٨): اثر استخدام أساليب تدريسية متعددة على تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي. مجلة العلوم التربوية، كلية التربية بقنا جامعة جنوب الوادي، عدد ١٠، يناير.
- ٢٢- عبد المنعم إبراهيم عبد الصمد (٢٠٠١): اثر اختلاف طريقة اختيار الموضوعات على مستوى التمكن في التعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الثانوية، مجلة القراءة والمعرفة، العدد ٥، مارس.
- ٢٣- عبد المنعم، ماهر شعبان (٢٠٠٨): برنامج لتنمية الأداء الكتابي لطلبة المرحلة الثانوية باستخدام بعض استراتيجيات ما وراء المعرفة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة بنها.
- ٢٤- عبد الوهاب، سمير (٢٠٠٢): بحوث ودراسات في اللغة العربية قضايا معاصرة في المناهج وطرق التدريس في المرحلتين الثانوية والجامعية، المنصورة، المكتبة العصرية، ج٢.
- ٢٥- العدل، بدر محمد (٢٠٠٦): فعالية برنامج قائم على نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنصورة.
- ٢٦- عوض، أحمد عبده (١٩٩٢): تصور مقترح لمنهج نحوي بلاغي واثره على تنمية مهارات الإنتاج اللغوي والتذوق الأدبي لدى طلبة المرحلة الثانوية، دكتوراه غير منشورة، كلية التربية جامعة طنطا.
- ٢٧- الغامدي، فوزية عبد الرحمن (٢٠١١): اثر تطبيق التعلم المدمج باستخدام نظام إدارة التعلم بلاكورد على تحصيل طالبات مقرر إنتاج واستخدام الوسائل التعليمية بجامعة الملك سعود، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الملك سعود.

- ٢٨- الفاضل، عبد الرزاق (٢٠٠٤): التعليم الإلكتروني (مفهومه ومميزاته): دراسة وصفية تحليلية، مجلة العلوم التربوية والنفسية، مج ١، ع ١.
- ٢٩- محمد عميرة (١٩٩٨): اثر استخدام التعلم الذاتي في تنمية قدرة على التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الأول الثانوي العام، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد البحوث والدراسات التربوية، جامعة القاهرة.
- ٣٠- محمد محمد بسيوني (٢٠٠٧): اثر استخدام طريقتي الاكتشاف الموجه والتعلم بالتعاقد في تنمية بعض المهارات الأسلوبية لدى طلبة المرحلة الثانوية العامة في تذوق النصوص الأدبية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر.
- ٣١- مسلم، حسن أحمد (٢٠٠٠): برنامج لتنمية مهارات بعض فنون الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لتلاميذ المرحلة الثانوية. رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة الزقازيق.
- ٣٢- مصطفى محمد عبد الرحيم (٢٠٠٢): اثر استراتيجيات مقترحة قائمة على منهج النقد التكاملي في فهم النصوص الأدبية وتذوقها لدى طلبة الصف الأول الثانوي، تربية الإسكندرية.
- ٣٣- مصطفى، فاتن، محبوب ثريا (١٩٩٩): برنامج مقترح لتنمية مهارات التذوق الأدبي لدى تلميذات الصفوف الثلاثة الأخيرة من المرحلة الابتدائية، مستقبل التربية العربية، المجلد الخامس، العددان (١٨ ، ١٩) .
- ٣٤- المطوع، عبد الله (٢٠١١): التعليم الإلكتروني المدمج واثره على مستوى التلقي وتنمية مهارات التفكير الناقد لدى الطلبة، مجلس النشر العلمي والتعريب، الكويت.
- ٣٥- الملا، بدرية والمطاوعة، وفاطمة (١٩٩٧): دراسة لمجموعة من العوامل التي تعوق تعليم مهارات التعبير الإبداعي في المرحلة الإعدادية، مجلة مركز البحوث التربوية في جامعة قطر، العدد ١٢
- ٣٦- موسى مصطفى إسماعيل (٢٠٠٢): اثر برنامج مقترح في تنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية في مجال القصة والوعي القصصي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، العدد ٧٧، يناير.
- الموسى، عبد الله بن عبد العزيز، المبارك، احمد بن عبد العزيز (٢٠٠٥): التعلم الإلكتروني، الأسس والمتطلبات، مؤسسة شبكة البيانات، 1- Ibn al-Atheer (d.t.): The proverb in the literature of the writer and poet. Beirut, Dar al-Kutub al-Ilmiyya.
- 2- Abu Hajjaj, Ahmed Zeinhom (2001): Literature is an introduction to language teaching in the first stage, a study presented to the Permanent Scientific Committee for Education.
- 3- Abu Sakina, Nadia Ali Massoud (2004): The effectiveness of the metacognitive strategy in developing the writing processes of the student Arabic language teacher, Journal of Reading and Knowledge, Issue 35, Egyptian Association for Reading and Knowledge.
- 4- Ahmed Ahmed Badawi (1989): Foundations of Literary Criticism among the Arabs, Cairo, Dar Nahda, Egypt for Printing and Publishing.
- 5- Jamal Suleiman Attia (1997): The effectiveness of the semantic map strategy in developing reading comprehension skills among middle school students, unpublished master's thesis, Faculty of Education, Benha University.
- 6- Hussein, Iman Ahmed (1996): Measuring the Extent to which Arabic Language Students in the Faculties of Education Master Degree Literary Studies Master's Thesis, Institute of Educational Studies and Research, Cairo University.
- 7- Al-Hayali, Saadoun Rashid Abdul Latif (2001), (A future vision in the preparation, training and scientific and professional growth of the Arab teacher), Al-Ustad Magazine, College of Education / Ibn Rushd, University of Baghdad, No. 14.
- 8- Khalil, Sabri Mohammed (2013), (The concept of human development and self-development), Al-Rakoba Magazine, Sudan.
- 9- Khamis, Mohamed Attia (2003): Educational Technology Products, Cairo, Dar Al-Kalima, 1st Edition.
- 10- Zubaidi, Saher Hassan Alou (2016). The effectiveness of the blended learning strategy in developing generative thinking skills and achievement among fifth grade literary students in geography in the Republic of Iraq, unpublished doctoral thesis, Mansoura University, College of Education.
- 11- El-Sayed, Magda Mustafa (2005), (Knowing the effectiveness of a proposed program to develop the critical thinking skills of the student / teacher in the field of art education and its effectiveness on some of the outcomes of the educational process among students, Journal of Studies in Curricula and Teaching Methods, Issue (71(

- 12- El-Sayed, Abdel Hai El-Sayed Mohamed (2008): A proposed program in creative writing using multimedia and its effectiveness in poetic writing and awareness of its operations among gifted students at the university, unpublished doctoral thesis, Faculty of Education, Sohag University.
- 13- Al-Shayeb Ahmed (1994): The Origins of Literary Criticism, 10th Edition, Cairo, Egyptian Renaissance.
- 14- Shehata, Hassan Sayed (1993): Fundamentals of Effective Teaching in the Arab World, Cairo, Egyptian-Lebanese House.
- 15- Al-Shamrani, Muhammad Hassan, et al. (2008): Teaching Strategies, 3rd Edition, Publications of the Ministry of Education, Kingdom of Saudi Arabia.
- 16- Taima, Rushdi Ahmed (1998): The General Foundations of Arabic Language Teaching Curricula Prepared by Development and Evaluation, Cairo, 1st Edition, Dar Al-Fikr Al-Arabi.
- 17- Taima, Rushdi Ahmed and Mohamed El-Sayed Manna (2000): Teaching Arabic and Religion between Science and Art, 1st Edition, Cairo, Dar Al-Fikr Al-Arabi.
- 18- Taima, Rushdi Ahmed and Mohammed Al-Shuaibi (2006): Teaching Reading and Literature Different Strategies for a Diverse Audience, 1st Edition, Cairo, Dar Al-Fikr Al-Arabi.
- 19- Abdul Hamid Abdullah Abdul Hamid and Ahmed Abdo Awad (1998): Measuring the ability of students of the Arabic Language Department in the faculties of education to use different methodologies to analyze the literary text. Educational Journal, No. 49, vol. 13, p. 35.
- 20- Abdel Shafi Ahmed Sayed Rehab (1998): The effectiveness of using multiple teaching methods on developing literary taste skills among fifth grade students. Journal of Educational Sciences, Faculty of Education in Qena, South Valley University, Issue 10, January.
- 21- Abdel Moneim Ibrahim Abdel Samad (2001): The effectiveness of the different method of selecting topics at the level of mastery in written expression among secondary school students, Journal of Reading and Knowledge, No. 5, March.
- 22- Abdel Moneim, Maher Shaaban (2008): A program for developing the written performance of secondary school students using some metacognitive strategies, unpublished doctoral thesis, Faculty of Education, Benha University.
- 23- Abdel Wahab, Samir (2002): Research and Studies in the Arabic Language: Contemporary Issues in Curricula and Teaching Methods at the Secondary and University Levels, Mansoura, Al-Asriya Library, Part 2.
- 24- Al-Adl, Badr Mohammed (2006): The effectiveness of a program based on the theory of multiple intelligences in developing literary taste skills among middle school students, unpublished doctoral thesis, Faculty of Education, Mansoura University.
- 25- Awad, Ahmed Abdo (1992): A proposed conception of a rhetorical grammar curriculum and its effectiveness on developing linguistic production skills and literary taste among secondary school students, unpublished doctorate, Faculty of Education, Tanta University.
- 26- Al-Ghamdi, Fawzia Abdul Rahman (2011): The effectiveness of applying blended learning using the Blackboard learning management system on the achievement of students of the production and use of teaching aids at King Saud University, unpublished master's thesis, College of Education, King Saud University.
- 27- Al-Fadil, Abdul Razzaq (2004): E-learning (its concept and features): a descriptive and analytical study, Journal of Educational and Psychological Sciences, vol. 1, p. 1.
- 28- Mohamed Amira (1998): The Effectiveness of Using Self-Learning in Developing the Ability of Written Expression among First Grade General Secondary Students, Unpublished Master's Thesis, Institute of Educational Research and Studies, Cairo University.
- 29- Mohamed Mohamed Bassiouni (2007): The effectiveness of using the methods of guided discovery and contract learning in developing some stylistic skills among high school students in tasting literary texts, unpublished doctoral thesis, Faculty of Education, Al-Azhar University.
- 30- Muslim, Hassan Ahmed (2000): A program to develop the skills of some creative writing arts in the Arabic language for secondary school students. Unpublished PhD thesis, Faculty of Education, Zagazig University.
- 31- Mustafa Mohamed Abdel Rahim (2002): The effectiveness of a proposed strategy based on the integrative criticism approach in understanding and tasting literary texts among first-year secondary students, Alexandria Education.

- 32- Mustafa, Faten, Mahjoub Thuraya (1999): A proposed program for the development of literary taste skills among female students of the last three grades of primary school, the future of Arab education, volume five, numbers.(١٩ , ١٨)
- 33- Al-Mutawa, Abdullah (2011): Blended e-learning and its effectiveness at the level of reception and the development of critical thinking skills among students, Council of Scientific Publishing and Arabization, Kuwait.
- 34- Al-Mulla, Badria and Al-Mutawa, and Fatima (1997): A Study of a Group of Factors Hindering the Teaching of Creative Expression Skills at the Preparatory Stage, Journal of the Educational Research Center at Qatar University, No. 12
- 35- Mousa Mustafa Ismail (2002): The effectiveness of a proposed program in developing some creative writing skills in the field of story and narrative awareness among fifth grade primary students, Journal of Studies in Curricula and Teaching Methods, Egyptian Association for Curricula and Teaching Methods, Issue 77, January.
- 36- Al-Moussa, Abdullah bin Abdulaziz, Al-Mubarak, Ahmed bin Abdul Aziz (2005): E-learning, foundations and requirements, Data Network Foundation, Riyadh.
- 37- Altun , A .(2008) . Use content Management system for Blended Learning : Perceptions of pre – service – Teachers. Turkish online Journal of Distance Education (TO , DE) , October 2008 , (4) Article 11 , PP . 138 – 153 .
- 38- Aycok ,A , Garnham , C , Kalta , R (2002). Lessons learned from Hybrid course project , Teaching with Technology to day , 8 (6) Retrived March 20 , 2015, from www.edu/ttt/articles/gabham2.htm .