

دور التربية الفنية في جذب انتباه التلاميذ للتصاميم الصورية والالوان واهميتها لمادة القراءة للصف الاول الابتدائي

م.د. امال نوري عبود

الكلية التربوية المفتوحة

The role of art education in attracting students' attention
to graphic designs and colors and their importance in
reading material for the first grade of primary school.

Amaal Noori Abood

Amaal.noori2023@gmail.com

ملخص البحث

تهدف الدراسة الحالية التعرف على (دور التربية الفنية في جذب انتباه التلاميذ للتصاميم الصورية والالوان واهميتها لمادة القراءة للصف الاول ابتدائي)(دراسة مجتمعية)

وما اسفرت عنه نتائج البحث يمكن ان نستنتج ما ياتي:

- ١- ان جميع الرسوم في كتاب القراءة هي جيدة في توصيل المعنى للتلميذ
- ٢- استخدام الخطوط الحادة في كثير من الرسوم وهي التي تؤثر بصورة مباشرة في جذب انتباه التلاميذ.
- ٣- استخدام الخطوط المستمرة في الرسوم من اجل ترسيخ المعنى الحقيقي للصور في اذهان التلاميذ.
- ٤- ضعف بعض معاني الصور والتي تحتاج الى اعادة تصميم اذ ان اهمية معنى الصورة للتلميذ ذو اهمية كبيرة من اجل التوصل الى الهدف من الموضوع.
- ٥- استخدام الالوان قليلة التناسق في بعض المواضيع المرسومة في الكتاب هذا يؤدي الى عدم ملائمة هذه الرسومات .
- ٦- استخدم الصور الصغيرة الحجم اكبر من استخدام الصور الكبيرة الواضحة .
- ٧- تتمركز شخصيات الكتاب حول شخصيات محددة ومتركزة حول بعض الشخصيات .
- ٨- ظهور الالوان الباهته في الرسوم والصور بشكل كبير .
- ٩- استخدام صور ذات معاني جيدة .
- ١٠- عدم دقة بعض الصور من حيث الالوان المستخدمة .
- ١١- وجود الملامح المتهمة لبعض الشخصيات الموجودة في الكتاب.
- ١٢- عدم تناسق الالوان في الرسوم والصور بصورة كبيرة .
- ١٣- عدم وجود تصميم داخلي للورقة الكتاب
- ١٤- عدم استخدام خلفيات مضيئة للتصميم الداخلي للكتاب.

summary

The current study aims to identify (the role of art education in attracting students' attention to graphic designs and colors and their importance to reading material for the first grade of primary school) (a community study)

Conclusions From the results of the research, we can conclude the following:

- 1- All the drawings in the reading book are good at conveying the meaning to the student
- 2- The use of sharp lines in many drawings, which directly affects attracting students' attention.
- 3- Using continuous lines in drawings in order to consolidate the true meaning of the images in the minds of the students.
- 4- The weakness of some of the meanings of the images, which need to be redesigned, as the importance of the meaning of the image to the student is of great importance in order to reach the goal of the topic.
- 5- The use of poorly coordinated colors in some of the topics drawn in the book leads to the inappropriateness of these drawings.
- 6- Use small, larger images than large, clear images.
- 7- The book's characters are centered around specific characters and centered around some characters.
- 8- Faded colors appear greatly in drawings and pictures.
- 9- Use images with good meanings.
- 10- Some images are inaccurate in terms of the colors used.
- 11- The presence of aggressive features of some of the characters in the book.
- 12- There is a significant lack of color consistency in drawings and pictures.
- 13- There is no internal design for the book's paper
- 14- Do not use bright backgrounds for the interior design of the book.

The results resulted in several proposals included in the current research

Keywords (role/art education/attention/graphic designs/colors)

مشكلة الدراسة

يعد الكتاب هو احد الاساسيات العملية التربوية التي تهتم بها التربية حيث ان المنهاج التربوي يحاكي افكار الاطفال خصوصا تلاميذ الاول الابتدائي حيث ان كتاب القراءة هو المنهاج الاساسي لهم ما يقدمه من مهارات لغوية وتعبيرية لهذا وجد انه لابد من تحليل كتاب القراءة للصف الاول الابتدائي من حيث التصاميم الداخلية للكتاب والرسوم الموجودة حيث ان هذه الرسوم يجب ان تكون بمستوى عالي من التصميم والخراج لجذب انتباه التلاميذ وتحبيبهم للقراءة والدرس لذلك وجب علينا كوننا باحثين اولاً ومعلمين ثانياً وكوجهين تربويين ثالثاً ان نبين اهم الاشياء الموجودة في قراءة الصف الاول تحتاج الى تعديل او تغير او اعادة تصميم مما يصل بالمنهاج الدراسي الى المستوى الذي يواكب مناهج الدول المتطورة ولا ننسى الى ان التطور الكبير في العالم وخاصة الى وجود الهاتف الذكي الذي خطف الانظار الصغار والكبار وابتعد الجميع عن الكتاب والمناهج الدراسية لذلك رأت الباحثة ان من المهم اعادة تصميم وتغيير التصميم الداخلي لقراءة الصف الاول الابتدائي ولا ننسى ان للتربية الفنية دور مهم وكبير في تنمية الحساسية والتذوق الفني حيث تعالج التربية الفنية ركنا مهما حيث يستجيب الطفل للمؤثرات الخارجية استجابة صحيحة وهي تعتبر وسيلة من وسائل ضبط السلوك ، وغرس القيم الاجتماعية.

كما ان الاهتمام بالتصاميم الداخلية للمناهج المقدمة للطفل في المرحلة الابتدائية لها تاثير كبير في ايتياع الطفل لهذه المناهج والمواد الدراسية المقدمة وايضا طبيعة الالوان المستخدمة في التصميم والصور لها اهمية كبيرة فهي تؤثر تاثير كبير جدا على التلاميذ وجذب انتباههم ونظرا لخبرة الباحثة المتواضعة في مجال التربية الفنية حدد مشكلة البحث في التساؤل الاتي :-

هل للتربية الفنية دور في جذب انتباه تلاميذ الصف الاول الابتدائي (قراءة الصف الاول نموذجاً)؟

اهمية الدراسة

تعتبر المناهج الدراسية من اقوى الادوات والوسائل التي تستخدم من اجل الوصول الى الاهداف التربوية واهداف وآمال المجتمع حيث ان الدولة تبذل جل جهدها وطاقتها من اجل التطور والتقدم والنمو في جميع المجالات حيث ان ذلك لا يتم لا من خلال تطوير ومعالجة وتصميم المناهج التربوية.

ولقد اظهرت العديد من الدراسات والنظريات الفنية التي تنادي باهمية التربية الفنية ، وكان احداثها واكثرها انتشارا نظرية التربية الفنية النظامية (Disciplin Based Art Education) التي تهدف الى بناء نظرية لتنظيم مناهج وطرق واساليب تدريس التربية الفنية في ضوء التطور الحاصل لمادة التربية الفنية ، وتغير مفهوميها ، وميلها الى النضج التربوي ، الى الاهتمام بشخصية الطفل بشخصية الطفل عن طريق الفن. ويمكن ان نلخص اهمية الدراسة بالاتي:-

- ١- تعتبر المناهج الدراسية وعاء متكامل ومتلائم مع المراحل الدراسية ويحقق اهداف المجتمع المتطور والمتعددة .
 - ٢- الاهتمام بالاهداف طويلة الامد والمتجسدة في نقل القيم الاجتماعية والدينية عبر العصور والاجيال.
 - ٣- ان اهمية المناهج الدراسية من اهمية العملية التعليمية وهو احد عناصر العملية المتبادلة والمتراطة بين المعلم والطالب .
 - ٤- تعتبر المناهج التربوية من الوسائل المهمة في تطوير الامم فهي مقيدة بالتراث الثقافي والفلسفة الاجتماعية .
 - ٥- ان المناهج التربوية تعمل على تنمية ميول التلميذ واستعداداته وقدراته وما يملك من ملكات مبدعة .
 - ٦- تعمل المناهج التربوية على توجيه التلميذ كله من اجل صالح الجماعة في كل الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والثقافية .
 - ٦- غرس روح المواطنة الصالحة في نفوس التلاميذ من خلال ماتقدمه من قيم اجتماعية ودينية في المناهج الدراسية .
- هدف الدراسة**

تهدف الدراسة الحالية التعرف على (دور التربية الفنية في جذب انتباه التلاميذ للتصاميم الصورية والالوان واهميتها لمادة القراءة للصف الاول ابتدائي) (دراسة مجتمعية)

١- تحليل كتاب القراءة للصف الاول الابتدائي من حيث

أ- التصميم الداخلي

ب- الصور

ج- الالوان

٢- العلاقة الارتباطية بين التصاميم الداخلية والالوان والصور في كتاب القراءة وانتباه التلاميذ

حدود الدراسة

الحدود المكانية : تحدد البحث الحالي بتحليل كتاب القراءة للصف الاول الابتدائي من حيث التصاميم الداخلية والصور والالوان

الحدود الزمنية : العام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

تحديد المصطلحات

التربية الفنية

عرفه كل من

ابراهيم (٢٠١٤)

الوسيلة التربوية التي يمكن ان نربي اطفالنا من خلالها وذلك بالتعامل المباشر مع خامات الفن وادواته المختلفة ، والتربية الفنية مجالات متعددة

مثل الرسم والتلوين والتصميم والتشكيل والنسيج والطباعة والاشغال الفنية .(ابراهيم ، ٢٠١٤ : ٢٠)

حسن (٢٠١٨)

عملية تربوية اجتماعية تسهم ايجابيا في تكوين المتعلم حسب قدراته وميوله الفنية بما ينسجم وطاقاته التعبيرية الفنية نحو خدمة مجتمعه

وارتباطه ببيئته ، مما تجعله في وضع يمكنه التفاعل بما يحيط به. (حسن ، ٢٠١٨ : ٣٦)

الانتباه

ريتمان واخرون (٢٠٠٥)

على أنه مهارة أساسية حيوية تتطور في مرحلة مبكرة من حياة الفرد، يتم من خلالها بناء تنسيق اجتماعي مع الآخرين، حيث يتم مشاركة

الخبرات مع الآخرين. (Retman,2005; 62)

تحليل محتوى

اسلوب من اساليب البحث العلمي الذي يستهدف الوصف الموضوعي المنظم والكمي للمضمون الظاهر لمادة الاتصال . (طعيمة ، ١٩٥٨ : ٣٧)

المناهج الدراسية

عبارة عن مجموعة من الخيارات الثقافية والتربوية والاجتماعية والدينية والفنية وغيرها التي تقوم المؤسسة التعليمية والتربوية على تهيئتها للتلاميذ داخل او خارج المؤسسة التعليمية من اجل تحقيق النواحي الشاملة وتعديل او تغيير سلوكهم. (جابر ، ٢٠٠٥ : ٦٢)

الفصل الثاني الاطار النظري للدراسة

المبحث الاول

المناهج التربوية

ان القرن الحالي يشهد كثير من الاحداث المتسارعة في مجال المناهج التربوية وتطويرها واستحداث مناهج حديثة ونتيجة هذا التطوير المتسارع شهد هذا العصر حركة علمية نشطة في مجال المناهج التربوية حيث اكد الربيعي (٢٠٠٦) انها اثرت على مناهج التعليم وبشكل مباشر مما جعل اهتمام الدول في تطوير المناهج بما يتلائم مع التطورات الحديثة اي ان بعض الدول بدأت بتغيير اهدافها التربوية واغراضها من خلال الكشف عن اتجاهات حديثة تتصل بطبيعة الفرد ونموه اضافة الى تطوير عملية التعليم نفسها . (الربيعي ، ٢٠٠٦ : ٣٦٠)

وان ما نشهده الان في كثير من الدول العربية او العالمية تغييرا مستمرا من اجل تطوير المناهج الدراسية والتربوية لتساير التطور الحاصل في العالم من حيث التطور العلمي والاكاديمي والانفتاح المعرفة العلمية في هذا العصر .

لذلك لابد ان نركز على اهم الاسس التي يحتاجها التطوير :-

التخطيط

يعد التخطيط من اهم الاسس التي تعمل عليها المناهج التربوية حيث تحتاج الى خطط سليمة وشاملة حتى يحقق الاهداف المرجوة من العملية التربوية حيث ان هذه الخطط متلاحقة ومحددة لكل مرحلة اهدافها وطرقها والاساليب اللازمة لتحقيقها والوقت المحدد لتنفيذها وكذلك اجراء التقويم اللازم في نهاية كل مرحلة من المراحل الدراسية ويتم التلافي عن الاخطاء السابقة. (الوكيل، ٢٠١١ : ٣٤١)

يؤكد الطلاف (٢٠١٣) الى ضرورة الحصول الى بيانات ودراسات مؤكدة ووافية ليتمكن مخطوط المناهج من رسم الخطط الشاملة ودقيقة يراعي فيها كل العناصر العلمية التعليمية كذلك يركز التخطيط على قواعد لكي يكون سليما ومبنيا على اسس علمية صحيحة :

١- مراعاة مبدأ ترتيب الاوليات

٢- مراعاة الواقع والامكانيات

٣- الاخذ بمفهوم الشمول والتكامل

٤- دقة البيانات والاحصائيات

٥- المرونة

٦- مراعاة خصائص المتعلم وحاجاته

٧- مراعاة حاجات المجتمع

ان الهدف الاساسي للتربية هي مساعدة التلميذ على النمو الشامل المتكامل من خلال المنهج الدراسي وهذا ما يجب ان يؤخذ بعين الاعتبار من قبل المعنيين في عملية تطوير المناهج وذلك من خلال مراعاة خصائص نمو المتعلمين في كل مرحلة دراسية وعمرية وكذلك المشكلات التي ترافق هذه المراحل عن طريق تتبع الدراسات والابحاث النفسية والتربوية والاستفادة منها في عملية التطوير . (مازن ، ٢٠٠٧ : ٣٧)

ان اهم التوجهات العالمية المعاصرة التي يجب على مطوري المناهج مراعاتها ما يلي

١- ربط المناهج بالمجتمع والبيئة والحياة .

٢- دمج التقنية في محتوى المنهج.

٣- تنظيم المناهج الدراسية وفقا للمنهج التكاملي .

٤- التركيز على مهارات التفكير والتخطيط وحل المشكلات .

٥- مناسبة المناهج الدراسية لجميع التلاميذ بمستوياتهم المختلفة.

٦- تقليل العبء والازدحام في محتوى المنهج .

٧- تشجيع التلاميذ على الحوار والمناقشة والتواصل مع زملائهم .

٨- التنوع في اساليب تقويم التلاميذ. " (عبد السلام ، ٢٠٠٦ : ٢٧٦)

الشمول والتكامل والتوازن

يوضح الوكيل (١٩٩١) بان المقصود بالشمول والتكامل مراعاة ان تكون خطة عملية تطوير المناهج شاملة لجميع الجوانب المتضمنة جميع العناصر والعوامل التي لها دور في العملية التربوية تستدعي دراسة العلاقة بين الجوانب المتعددة ومعرفة تاثير كل جانب على الجوانب الاخرى سلبيا او ايجابيا ، بحيث تتضافر كل الجوانب لتحقيق اكبر قدر ممكن من الاهداف بطريقة اقتصادية فعالة وهذا لا يتم لا في ظل نوع من التكامل تتضافر به الجهود وتستثمر به الامكانيات كافة وفقا لما يستطيع ان يقدمه كل جانب حسب دوره وطاقته. (الوكيل ، ١٩٩١ :

٣٩) ويحدد الحيلة ومرعي (٢٠٠١) الجوانب التي ينبغي ان تشملها عملية تطوير المنهج بما يلي :

- الاهداف التربوية ونوع التنظيم المنهجي للمواد الدراسية والسلم التعليمي والوسائل التعليمية والكتب الدراسية والتقويم.

- اعداد المعلم وتدريبه وفقا للاتجاهات التربوية

- نظم الادارة المدرسية

- عملية الاشراف التربوي

- العلاقة بين المدرسة والمنزل

- طريقة تعاون المدرسة مع اجهزة التربية غير المباشرة (الحيلة ومرعي ، ٢٠٠١ : ٨٥)

المبحث الثاني اللون

ويميز اطفال المرحلة العمرية من (٣-٦) سنوات بين الالوان ويفضلون لوناً على اخر كما وتنمو لديهم القدرة في هذه المرحلة في التعرف على الالوان القائمة ان مظهر الالوان له دور عاطفي واضح عند الاطفال ، وقد اكد العلماء ان ادراك الطفل للون وتفضيله لبعض منها شكل جانباً من سلوكه ، والذي يتضمن متغيرات كثيرة من بينها ردود فعل مختلفة او متباينة او مجالات من الصراع النفسي ، اذ اكدت التجارب السيكلوجية ان هناك ثلاث انواع من التأثيرات للون (الاول بان اللون يمكن ان يؤثر في الحالة النفسية للطفل ، والثاني ان الالوان ذات تأثيرات قوية ومحددة على بعضها، والثالث ان اللون ذات الاشراق القوي والتشبع العالي، الالوان الزاهية ينتج الاثارة بفعالية اكثر من اللون قليل التشبع والاشراق) (الجبوري ، ١٩٩٧ : ٢٣). فالألوان ليست جيدة وغير جيدة انما يؤثر كلا منها في نفسية الاشخاص ، ويؤكد الباحثون ان سبب هذا التأثير يأتي من مستوى اهتزاز كل لون ، فاهتزاز اللون الاحمر اعلى بكثير من اللون الاسود ، بينما الالوان الفاتحة اكثر ايجابية وتطلق اهتزازات اعلى ، اما الالوان الغامقة فتطلق اهتزازات متدنية ، كما تتميز الالوان بالتأثير على مزاج الانسان ، او الطفل لدرجة استخدامها في علاج بعض الحالات العصبية ، ومن الممكن ان تستخدم الالوان في جذب الانتباه للألوان الحارة اكثر منها في الالوان الباردة (الجبوري ، ١٩٩٧ : ٢٣). كما اثبتت الدراسات ، والتجارب الحديثة ان الالوان الأكثر تأثيراً في اطفال السنوات الخمس الاولى هي الالوان الحارة (الاحمر ، والأصفر ، والبرتقالي)، فضلاً عن اللون البارد (الازرق)، اذ وجدوا ان هذه الالوان لها دور في انشاء العلاقات الاجتماعية حيث لاحظوا نفور الاطفال من احدى المعلمات التي كانت ترتدي ملابس باللون البني وعندما استبدلت ملابسها بلون زاهي راحوا يقبلون عليها (مردان ، ١٩٩١ : ٢١٧ - ٢١٨). وعن طريق الدراسات الفنية عن الطفل نجد ان الطفل يحب ويتأثر بالألوان وتباينها بشكل كبير، ولذا فان صانعي لعب الاطفال يختارون الالوان الزاهية ، والمتباينة في تلوين اللعب كما لاحظوا ان الطفل تجذبه اللعبة الملونة بالوان براقه في حين لا يلعب اللعبة نفسها اذا كانت غير ملونة (الزبيدي ، ٢٠٠٦ : ٥٢). فان اهم ما تقدمه للطفل عن طريق بيئة الروضة هي ما ينقله الطفل عن طريق تفاعله مع اقرانه واحتكاكه بهم وعن طريق ما يلحظه في الصف من الالوان وصور ملونة داخل وخارج الصف والوسائل التي تجلب انتباه الطفل ويشد انتباه الى المعلمة فان اللون يؤدي دوراً مهماً في شد انتباه الطفل وجعل الطفل يتواصل مع ما حوله ويتفاعل معهم . هناك تناغم بين رغبات الطفل وجمالية الالوان ودائماً هناك تعلق وتواصل بينهما ونجد هذا في الوان ملابس التي يرتديها ، الالعب ، التي يفضلها ، الصور التي تشد انتباهه ، الاكل الذي يتناوله المناظر التي تستهويه الدلالة الاولى فيها هي تنوع الالوان وسطوعها التي تجذب انتباهه (العوادي ، ١٩٩٧ : ٤٧). ان الاطفال الذين يرسمون ويلونون ويستخدمون الوسائل التعليمية الملونة ويستعملون الكتب والقصاص الملونة والتي تجذب الاطفال بسبب لوانها اذ تشير انتباه الاطفال الى التفاصيل التي يبرزها اللون حيث يزيد اللون من واقعية الصور ويؤثر في ترميز المعلومات

وفي احالة اضافة اللون الى المثيرات اللفظية فانه يركز انتباه الاطفال على هذه المثيرات ويجعلها اكثر وضوحا ويفصل الاجزاء عن بعضها البعض اذ يزيد من التباين بين الشكل والقاعدة (الجبوري، ١٩٩٧ : ٢٣). ان اطفال الروضة يميلون للألوان الباردة والجمالية التي تميل الى شد الانتباه منها الالوان الاساسية والثانوية مثلا (الأحمر - الأصفر - الأزرق - البرتقالي - البنفسجي) وغيرها من الالوان , فان العلاقات بين الالوان في التصميم الداخلي للروضة الواحدة يعطى دلالاتها، وتأثيراتها النفسية (السيكولوجية) لدى الاطفال فاستعمال الالوان الاساسية تعطي تشوقا (بصريا). اما الالوان الثلاثية فهي تحقق المتعة لدى الاطفال (poter,1997 ,p :63-64)

الالوان المفضلة للأطفال

الأحمر :- ينشط الأحمر الجهاز العصبي ويعزز الطاقة ويشجع الطفل على القيام بنشاطاته. ويعتبر هذا اللون مثاليًا للأطفال الذين يعانون من الانطوائية، في حين يكون له نتائج عكسية مع الطفل شديد التأثر والعاطفي. وتوصلت الدراسات إلى أن الأحمر من الألوان المحفزة للشهية.

البرتقالي :- يعزز هذا اللون مستوى الطاقة والتفاعل لدى الطفل ويساعده على التخلص من اللامبالاة وتعكر المزاج، فضلا عن تحسين القدرة على التواصل لدى الأطفال الذين يعانون من صعوبات اجتماعية.

الأصفر :- يرمز الأصفر إلى التفاؤل والحيوية، لذلك ينصح باستخدامه لتعزيز الطاقة الإيجابية لدى الطفل. كما يُعرف هذا اللون بقدرته على تحفيز ملكة التفكير والأداء الفكري والتشجيع على التركيز والتعلم. لذلك، يفضل اعتماد هذا اللون في بيئة الدراسة.

الأخضر :- يولد الأخضر شعورًا بالهدوء والسكينة والتوازن، مما يجعله مفيدا بشكل خاص للأطفال العصبيين المفرط النشاط. كما يعرف بقدرته على تنظيم ضربات القلب وإدارة المشاعر الشديدة والمعقدة.

الأزرق :- يرمز الأزرق إلى الصفاء والأمن وله تأثير مريح يمكنه مساعدة الأطفال الصغار على النوم. بغض النظر عن كونه مثبطا للشهية، فإنه يساعد على التخلص من التعب النفسي والحزن. كما يعزز ارتداء ملابس زرقاء اللون الثقة بالنفس.

البنفسجي :- يعد الأرجواني أو الوردي لون الحس والروحانية، وهو لون متوازن يجمع بين طاقة الأحمر وهدوء الأزرق، ويعرف بقدرته على تنمية التصور والتأمل ومكافحة القلق.

المبحث الثالث الانتباه

يعد الانتباه مطلب اساسي في التعليم (schunk,2000) وقد اشار جراي (Grabe,1986) بان القدرة على التحكم في الانتباه ترتبط بمتغيرات مختلفة لدى التلاميذ مثل العمر ، وفرط الحركة ، ومستوى الذكاء ، صعوبات التعلم فقد وجد ان الاطفال المتفوقين والاكبر عمرا افضل من الاطفال الاقل تفوقا واصغر سنا في المحتظة على تركيز الانتباه في المهام التي تتطلب معالجة استراتيجية .

والانتباه شرط اساسي للقراءة السليمة فقد اكد هايدي (Hidi, 1995) على اهمية الانتباه خلال مختلف مراحل القراءة . فالانتباه ضروري خلال مرحلة معالجة الشكل الاملائي وخلال مرحلة استخلاص المعنى وكذلك خلال مرحلة التقويم واهمية المعلومات والتركيز على المعلومات المهمة وتشير الدراسات الحديثة الى ان التركيز الانتباه اثنا القراءة هو ما يميز الطالب المتمكن من القراءة وغيره من التلاميذ.(ثابت، ٢٠٠٢ : ٥).

ويمكن ان تحدث عملية الانتباه من خلال حاسة واحدة فقط مثل عملية الانتباه البصري للصور والالوان كما ان تشترك اكثر من حاسة واحد في عملية الانتباه لمثير معين كما يحدث في مشاهدة لمباراة كرة القدم حيث تكون هناك عملية انتباه بصري لحركات اللاعبين كما يكون هناك انتباه سمعي للتعليق على المباراة .لقد اهتم علما النفس التجريبيون من مدرسة فونت بالانتباه باعتباره الخاصية المركزية للحياة الذهنية ومهمته الاساسية هي : توضيح مضامين محتويات الوعي وتحويل الاحساس الى ادراك وفهم من خلال استبطان الخبرة الشعورية وقد ظل الحال على هذا المنوال حتى ظهور المدرسة السلوكية ورفضت النظرة الى الانتباه باعتباره كيف الوعي او مضمونه ورات ان تركيز والتقاء يمكن ملاحظته ، وبعد ذلك جاء بروندت ليقدم نظريته في الانتباه الادراكي حيث قدمت هذه النظرية تفسيراً للانتقاء مستمداً من نظرية الاتصال على اساس تصور ان المعلومات الواردة من الحواس جميعا تدخل مصفاة تمر بعنق الزجاجة او قناة ضيقة تتحكم في توصيل عدد محدد من النبضات العصبية الى المخ اما باقي المنبهات فيمكن ان تظل في مخزن التذكر قريب المدى حيث يمكن استدعاؤها خلال بضع ثوان بعدها تبدأ بالتضاؤل والتلاشي.(بدر واحمد، ١٩٩٠ : ١٨)

الفصل الثالث منهجية البحث

يتحدد منهج البحث الحالي بالمنهج التحليلي لمحتوى كتاب القراءة للصف الاول الابتدائي من حيث التصميم الداخلي والالوان والصور .

مجتمع البحث

يتكون البحث الحالي من الصور والالوان والتصاميم الداخلية لكتاب القراءة للصف الاول الابتدائية واستخدمت الباحثة بعض الصور والرسوم كنماذج للبحث

عينة البحث

إستخدمت الباحثة أسلوب المعاينة الإنتقائية القصدية التي تتكون من مفردات معينة تمثل المجتمع الأصلي لصور ورسوم كتاب القراءة ,وقامت الباحثة بإختيار (٦١) رسم من الرسوم الموجودة في كتاب القراءة للصف الاول الابتدائي لغرض التحليل ,بما يخدم أهداف البحث.

اداة البحث

اعدت الباحثة مقياس لتحليل محتوى الكتاب والصور والرسوم (وذلك من خلال اطلاعها على الادبيات والدراسات السابقة التي تخص التعبير الفني وتصميم الكتب قامت باعداد استمارة تتضمن جوانب التحليل التي يمكن اعتمادها والتي شملت (١٣) مجالا كما هو موضح.

(حركة مفردات الرسم / نوع الخطوط/ حركة الخطوط / معاني الصور/ تناسق الوان الصور / حجم الصور/ الشخصيات /طبيعة الوان الصور/ تكامل مفردات الصور/ عدد الصور / دقة الصور /ملامح الشخصيات / عدد الوان الصور) ثم قامت الباحثة بتحليل كل مجال الى ثلاث خصائص كما في المثال التالي كما في جدول (1) ثم قامت الباحثة بتحليل كل مجال الى ثلاث خصائص كما في المثال التالي كما في جدول (1)

جدول (1)

الخصائص			المجال
مفرداتها ساكنة	بعض مفرداتها متحركة	معظم مفرداتها متحركة	حركة مفردات الرسم

وبذلك اصبحت الاداة تتالف من (١٣) مجالا و(٣٩) خاصية (ملحق ١)

صدق استبانة التحليل

بعد ان انتهت الباحثة من بناء استمارة تحليل (الرسوم والصور) قامت الباحثة بعرضها بصورتها الاولى على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال التربية الفنية والفنون التشكيلية والعلوم التربوية والنفسية لابداء ملاحظاتهم على ما جاء في الاستمارة وقد حصلت على نسبة اتفاق ٨٦٪ وتم استبعاد الفقرات التي لم تحصل على نسبة اتفاق وحصلت الباحثة على الصورة النهائية للمقياس

الصدق الظاهري

يعد الصدق الظاهري المظهر العام للمقياس وهو يشير الى ما يبدو من قدرة المقياس على قياس ما وضع من اجله , ولقد تم التأكد من هذا النوع من الصدق من خلال عرض فقرات مقياسين عن دراستها(دور التربية الفنية في جذب انتباه التلاميذ للتصاميم الصورية والالوان واهميتها لمادة القراءة للصف الاول الابتدائي) على مجموعة من المحكمين الخبراء في التربية وعلم النفس والبالغ عددهم (٥) وقد تراوح الصدق ٨٠٪ وهذا يدل على أن فقرات المقياس صادقة .

خامساً- الوسائل الاحصائية استعملت الباحثة الوسائل الاحصائية المناسبة في البحث الحالي بالاستعانة (بالبرنامج الاحصائي spss) .

الفصل الرابع نتائج البحث ومناقشتها:

يتضمن هذا الفصل عرضاً للنتائج التي توصل اليها البحث الحالي على وفق اهدافه .

اولا :. عرض النتائج .

الهدف الاول : (تحليل رسوم كتاب القراءة للصف الاول الابتدائي) كما هو موضح في جدول (٢)

مستوى الدلالة	معامل الاقتران الرباعي	تظهر بصورة						الخصائص الثانوية	الخصائص الرئيسية
		%	لا تظهر	%	قليلة	%	كثيرة		
	0,27	0.10	10	0.12	٢١	0,30	30	معظم مفرداتها متحركة ر	حركة مفردات الرسم
		0.10	١٠	0.16	١٦	٠,١٣	١٣	ل	
	٠,٢٨	0.20	٢٠	0.21	٢١	٠,٢٠	٢٠	بعض مفرداتها متحركة ر	ت(٦١) غ(٣٩)
		0.10	١٠	0.19	١٩	٠,١٠	١٠	ل	
	٠,١٧	0.21	٢١	0,20	20	0,20	20	مفرداتها ساكنة ر	
		0.17	17	0.13	13	0,11	1١	ل	
	0,39	0.12	١٢	0,18	١٨	0,31	٣١	لينة ر	نوع الخطوط
		0.11	١١	0.16	١٦	0,12	١٢	ل	
	٠,٤٤	٠,١٠	١٠	٠,١٤	١٤	٠,٣٦	٣٦	حادة ر	
		0.13	١٣	0.13	١٣	٠,١٣	١٣	ل	
	0,20	٠,١٢	١٢	٠,١٧	١٧	٠,٣٢	٣٢	متنوعة ر	
		٠,١٢	١٢	٠,١٢	١٢	٠,١٥	١٥	ل	
	٠,١٤	0.15	15	0.20	20	0,26	26	مستمرة ر	حركة الخطوط
		0.04	4	0.16	16	0,19	19	ل	
	٠,٢٨	0.17	17	0.19	19	0,24	24	متقطعة ر	
		0.08	8	0.16	16	0,15	15	ل	

مجلة الجامعة العراقية المجلد (٧٠) العدد (١) تشرين الثاني لسنة ٢٠٢٤

	٠,٠٤	0.20	20	0.15	15	0,27	27	متنوعة ر	
		0.09	9	0.15	15	0,15	15	ل	
	0,30	0.06	6	0.20	20	0,35	35	ذات معنى ر	معاني الصور
		0.08	8	0.16	16	0,15	15	ل	
	0,02	0.09	9	0.21	21	0,31	31	متوسطة المعنى ر	
		0.05	5	0.18	18	0,16	16	ل	
	0,03	0.07	7	0.25	25	0,29	29	قليلة النعنى ر	
		0.03	3	0.14	14	0,15	15	ل	
	0,04	0.08	8	0.21	21	0,32	32	متناسقة ر	تناسق الوان الصور
		0.12	12	0.15	15	0,12	12	ل	
	٠,٠٦	٠,٢٢	٢٢	0.19	19	٠,٢٠	٢٠	قليلة التناسق ر	
		0.09	9	0.17	17	0,13	13	ل	
	0,04	0.06	6	0.15	15	0,40	40	غير متناسقة ت	
		0.09	9	0.14	14	0,16	16	غ	
	0,51	0.20	20	0.12	12	0,29	29	كبيرة ر	حجم الصور
		0.09	9	0.17	17	0,13	13	ل	
	0,31	0.08	8	0.17	17	0,35	35	متوسطة ر	
		0.06	6	0.16	16	0,17	17	ل	
	0,30	0.06	6	0.19	19	0,36	36	صغيرة ر	

مجلة الجامعة العراقية المجلد (٧٠) العدد (١) تشرين الثاني لسنة ٢٠٢٤

		0.09	9	0.15	15	0.15	15	ل	
	0,02	0.11	11	٠,٢٠	٢٠	٠,٣٠	٣٠	منتشر بانتظام ر	الشخصيات
		0.12	12	0.15	١٥	0.12	١٢	ل	
	٠,٠٨	0.10	10	0.15	15	0.36	36	متمركزة في مكان ر	
		0.12	12	0.09	9	0.18	18	ل	
	٠,٣٣	0.11	11	0.21	21	0.29	29	مبعثرة ر	
		0.11	11	0.12	12	0.16	16	ل	
	٠,٠٩	0.09	٩	0.20	٢٠	0.3 2	٣٢	حارة ر	طبيعة الوان الصور
		0.11	١١	0.12	١٢	0.16	١٦	ل	
	٠,١٤	0.09	٩	0.21	٢١	0.33	٣٣	باردة ر	
		0.11	١١	0.15	١٥	0.13	١٣	ل	
	٠,٢٥	0.09	٩	0.21	٢١	0.31	٣١	باهتة ر	
		0.11	١١	0.15	١٥	0.13	١٣	ل	
	٠,٧٣	0.07	٧	0.08	٨	0.4 5	٤٥	متكاملة ر	تكامــــــــل مفردات الصور
		0.11	١١	0.15	١٥	0.13	١٣	ل	
	٠,٥٤	0.04	٤	0.18	١٨	0.39	٣٩	بعضها متكاملة ت	
		0.16	١٦	0.14	١٤	0.09	٩	غ	
	٠,٣٤	0.07	٧	0.17	١٧	0.37	٣٧	غير متكاملة ر	
		0.08	٨	0.15	١٥	0.16	١٦	ل	
	0,34	0,21	٢١	0,18	١٨	٠,٢٢	٢٢	كثيرة ر	عدد الصور
		0.07	٧	0.20	٢٠	0.12	١٢	ل	
	٠,٩٠	0.04	٤	0.23	٢٣	0.34	٣٤	متوسطة ر	
		0.05	٥	0.19	١٩	0.15	١٥	ل	
	٠,٠٨	0.11	١١	0.25	٢٥	0.25	٢٥	قليلة ر	

مجلة الجامعة العراقية المجلد (٧٠) العدد (١) تشرين الثاني لسنة ٢٠٢٤

		0.02	٢	0.20	٢٠	0.17	١٧	ل	
	٠,١٩	0.15	١٥	0.14	١٤	0.29	٢٩	دقيقة ر	دقة الصور
		0.11	١١	0.13	١٣	0.15	١٥	ل	
		0.08	٨	0.21	٢١	0.32	٣٢	متوسطة ر	
	٠,٠٤	0.12	١٢	0.11	١١	0.16	١٦	ل	
		0.07	٧	0.20	٢٠	0.34	٣٤	قليلة ر	
	٠,٢٥	0.09	٩	0.15	١٥	0.15	١٥	ل	
		0.21	٢١	0.18	١٨	0.32	٣٢	فرحة ر	ملاح الشخصيات
	٠,٢٧	0.09	٩	0.15	١٥	0.15	١٥	ل	
		0.10	١٠	0.16	١٦	0.35	٣٥	متجهمة ر	
	0,28	0.12	١٢	0.14	١٤	0.13	١٣	ل	
		0.08	٨	0.13	١٣	0.40	٤٠	غير مبالية ر	
	0,33	0.06	٦	0.13	١٣	0.20	٢٠	ل	
		0.16	16	0.14	14	0.31	31	كثيرة العدد ر	عدد الوان الصور
	0,34	0.14	14	0.12	12	0.13	13	ل	
		0.20	20	0.12	12	0.29	29	متوسطة العدد ر	
	0,55	0.12	12	0.16	16	0.11	11	ل	
		0.06	6	0.19	19	0.36	36	قليلة العدد ر	
	0,38	0.12	12	0.20	20	0.17	17	ل	

تحليل الجداول

يشير الجدول (٣) الى ظهور نسبة (٢٣٪) لمعظم مفردات متحركة كثيرا (٢٠٪) ولمفردات ساكنة قليلا وتشير النتيجة الى ان جميع الرسوم المستخدمة هي رسوم جيدة في توصيل معنى الصورة الى التلميذ.

اما بالنسبة الى نوع الخطوط الجدول (٣) يشير الى ظهور نسبة (٣٦٪) للخطوط الحادة كثيرا و(١٢٪) للخطوط اللينة لاتظهر وتشير النتيجة الى هذه الخطوط الموجودة في رسوم القراءة جميعا تكون مؤثرة في انتباه التلاميذ لموضوع القراءة

اما بالنسبة لحركة الخطوط فان الجدول (٣) يشير الى ان استخدام الخطوط المتقطعة بنسبة اكبر من الخطوط المتنوعة والمستمرة وقد بلغت قيمتها (٢٨٪) ويرجع السبب الى استخدام الخطوط المستمرة وذلك من اجل ترسيخ المعنى الحقيقي للصورة في اذهان التلاميذ كون الخطوط المتنوعة لها تاثير مباشر في جذب انتباه الاطفال

اما بالنسبة الى معاني الصور فقد يشير الجدول (٣) الى استخدام المعاني الواضحة بنسبة متوسطة فقد بلغت قيمتها (٢١ %) وقد يكون السبب ان كثير من الصور باهتت المعنى الحقيقي للصور ولا تجذب انتباه التلاميذ ولا ننسى ان التلاميذ هم في بداية المرحلة الابتدائية يحتاج الى ان نجذب انتباهه الى الكتاب الذي بين يديه حتى نستطيع ان نوصل المفاهيم والمعلومات من خلال الصور او الرسوم.

تشير النتيجة تناسق الوان الصور المبينة في جدول (٣) الى استخدام الوانا قليلة التناسق بنسبة اكبر من استخدام الوانا متناسقة والوانا قليلة التناسق فقد بلغت قيمتها (٢٢ %) ويرجع السبب الى عدم الاهتمام بالالوان التي يفضلها الصغار وليس الكبار يحث ان لا يمكن ان نجعل مسالة اختيار الوان الكتاب المدرسي تخضع لذوق الاشخاص وامزجتهم لان الاذواق تخضع للمؤثرات الذاتية وهي لذلك تختلف من شخص الى اخر وعلماء النفس اتخذوا الالوان علاجا لبعض الامراض النفسية لذا ينبغي دراسة لالوان التي تتلائم مع نفسيات المتعلمين حيث تحفز انتباههم وتشعرهم بالغبطة والسرور وهم يمارسون نشاطاتهم التعليمية

اما بالنسبة الى حجم الصور فان الجدول (٣) يشير الى ظهور نسبة (٢٩ %) لبعض الصور لون بدقة كثيرا ، و (١٢ %) وبعض الصور لون بدقة قليلا ، و (٢٠ %) لون بصورة عشوائية قليلا مما يشير هذه النتيجة الى عدم الاختيار المثل للصور حيث اظهرت النتيجة ان مستوى الاختيار ضعيف جدا

اما بالنسبة لمجال الشخصيات فقد اشار الجدول (٣) الى ان استخدام توزيع الشخصيات بتركز في مكان واحد كثيرا بنسبة اكبر من استخدام التوزيع المنتشر بانتظام والمبعثر فقد بلغت قيمتها (٣٣ %) ويرجع السبب الى ان بعض شخصيات الكتاب اخذت تركزا جيدا والبعض الاخر لم يجد المكان الجيد وهذا بسبب التركز حول شخصيات محددة .

اما بالنسبة لمجال طبيعة الوان الصور فيشير الجدول رقم (٣) الى ظهور نسبة (٣٣ %) للالوان الباهتة كثيرا في الصور و (٢١) للالوان الحارة قليلا وقد يكون السبب ان عدم استخدام الالوان الباردة كونها ملائمة للتلاميذ حيث تضع التلاميذ في الوضع الذهني الملائم ويقصد بالالوان (الازرق والاخضر والبنفسجي)

اما فيما يتعلق بمجال تكامل المفردات الصور فان النتيجة تشير الى استخدام مفرداتها متكاملة كثيرا اكبر من استخدام بعضها متكامل وغير متكامل فقد بلغت قيمتها (٤٥ %) ويرجع السبب الى اختيار الصور الملائم للمواضيع التي تم وضعها حيث ان كل موضوع يمثل قصة معينة ولها الصورة المناسبة لها.

اما في مجال عدد الصور يشير الجدول (٣) الى ظهور نسبة (٢٥ %) لعدد الصور صغير تظهر بصورة كثيرة و (٢١ %) لعدد الصور كبيرة تظهر بصورة قليلة وتشير هذه النتيجة الى ان استخدام الصور الصغيرة الحجم اكثر من استخدام الصور الكبيرة الحجم.

اما بالنسبة دقة الصور الرسم وتشير النتيجة لهذا المجال وكما مبين في جدول (٣) الى استخدام تفاصيل متوسطة الدقة في الرسم اكبر من استخدام تفاصيل كثيرة الدقة وتفاصيل قليلة حيث بلغت قيمتها (٣٢ %) ويرجع السبب الى ان عدم دقة الوان الصور المستخدمة والتي تحتاج الى الالوان المفضلة للتلميذ ويمكن استخدام الالوان المضيئة للخلفيات لجعل الصور اكثر وضوح ودقة وهذا ما يزيد من انتباه التلاميذ الصورة اما بالنسبة لمجال ملامح الشخصيات فقد يشير جدول (٣) الى ان رسم ملامح متجهمة كثيرا بنسبة اكبر من استخدام ملامح غير مبالية فقد بلغت قيمتها (٣٢ %) وهذا يرجع الى ان مصمم الكتاب سكب ما يلوج بداخله في اختيار الصور لم يأخذ بالحسبان مراعاة تأثير الملامح الشخصية للصورة على التلاميذ.

اما في مجالنا الاخير وهو عدد الوان الصور اذ تشير النتيجة وكما مبين في الجدول (٣) الى استخدام الوانا قليل التناسق بنسبة اكبر من استخدام متناسقة والوانا قليلة التناسق فقد بلغت قيمتها (٣٦ %) ويرجع السبب الى لسوء اختيار الالوان وهذا ما يؤكد رأي المحللين النفسيين من ان استخدام الالوان في عنف وفي غير تناسق فانه يكشف عن توتر وصراع في الشخصية المصمم .

الاستنتاجات

في ما اسفرت عنه نتائج البحث يمكن ان نستنتج ما يأتي:

- ١- ان جميع الرسوم في كتاب القراءة هي جيدة في توصيل المعنى للتلميذ
- ٢- استخدام الخطوط الحادة في كثير من الرسوم وهي التي تؤثر بصورة مباشرة في جذب انتباه التلاميذ.
- ٣- استخدام الخطوط المستمرة في الرسوم من اجل ترسيخ المعنى الحقيقي للصور في اذهان التلاميذ.

٤- ضعف بعض معاني الصور والتي تحتاج الى اعادة تصميم اذ ان اهمية معنى الصورة للتلميذ ذو اهمية كبيرة من اجل التوصل الى الهدف من الموضوع.

٥- استخدام الالوان قليلة التناسق في بعض المواضيع المرسومة في الكتاب هذا يؤدي الى عدم ملائمة هذه الرسومات .

٦- استخدم الصور الصغيرة الحجم اكبر من استخدام الصور الكبيرة الواضحة .

٧- تتمركز شخصيات الكتاب حول شخصيات محددة ومتركة حول بعض الشخصيات .

٨- ظهور الالوان الباهته في الرسوم والصور بشكل كبير .

٩- استخدام صور ذات معاني جيدة .

١٠- عدم دقة بعض الصور من حيث الالوان المستخدمة .

١١- وجود الملامح المتهمة لبعض الشخصيات الموجودة في الكتاب.

١٢- عدم تناسق الالوان في الرسوم والصور بصورة كبيرة .

١٣- عدم وجود تصميم داخلي للورقة الكتاب

١٤- عدم استخدام خلفيات مضيئة للتصميم الداخلي للكتاب

التوصيات

على ضوء النتائج التي حصلت عليها الباحثة توصي الباحثة بما يأتي :-

١- اعادة تصميم بعض الرسوم الموجودة في الكتاب من مختصين بفن الرسم .

٢- اعادة تصميم واخراج بعض الصور والمواضيع الكتاب.

٣- استخدام الالوان المفضلة للفئة العمرية المستهدفة .

٤- الرجوع الى الادبيات والدراسات السابقة في الفن وعلم النفس وكيفية اختيار المناسب .

المقترحات:

استكمالاً للبحث الحالي تقترح الباحثة إجراء بعض من الدراسات استكمالاً للفائدة:-

١- إجراء دراسة مماثلة للبحث الحالي على عينات أخرى وموازنة نتائجها مع النتائج البحث الحالي.

٢- إجراء دراسة أخرى للكشف عن العلاقات بين الرسوم وعلاقته بالسلوك التوكيدي لدى التلاميذ الابتدائية.

المصادر

- ابراهيم ، حنان حسن (٢٠١٤) تجريب التعبير الفني لرياض الاطفال ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، ط١

- بدر ، فائقة محمد واحد ، حسين سيد (١٩٩٠) اضطرابات الانتباه لدى الاطفال ، مكتبة النهضة المصرية.

- ثابت، محمد جعفر (٢٠٠٢) الانتباه والادراك البصري وعلاقتهما بالتحصيل الدراسي لدى عينة من ذوي

الاحتياجات السمعية الخاصة من طلاب الصف الاول والثالث الابتدائي ، جامعة بنها.

- جابر ، وليد احمد (٢٠٠٥) طرق التدريس العامة تخطيطها وتطبيقاتها التربوية ، دار الفكر العربي

- الجبوري ، ستار حمادي (١٩٩٧) ، العلاقات اللونية وتأثيرها على حركة السطوح المطبوعة في الفضاء

التصميمي للمطبوع العراقي ، اطروحة دكتوراه ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد .

- حسن ، عبد المنعم (٢٠١٨) القياس والتقويم في الفن والتربية الفنية ، مركز الكتاب الاكاديمي .

- الحيلة ، محمد محمود و مرعي توفيق احمد (٢٠٠١) المناهج التربوية الحديثة مفاهيمها وعناصرها واسسها وعملياتها . ط٩. عمان ، دار

المسيرة النشر والتوزيع .

- الحيلة ، محمد محمود (٢٠٠٩)، الالاعاب من اجل التفكير والتعليم ، ط٣، دار المسيرة للنشر والتوزيع.

- الربيعي ، محمود داوود سليمان (٢٠٠٦) طرائق التدريس المعاصرة ، الاردن، عالم الكتب الحديث

- الزبيدي ، احلام مجيد سلمان (٢٠٠٦) ، تصميم بيئة تعليمية داخلية لرياض الاطفال في

العراق ، رسالة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة .

- طعيمة ، رشدي احمد (١٩٥٨) دليل عمل في اعداد المواد التعليمية لبرنامج تعليمي ، مكة المكرمة ، جامعة ام القرى.

- عبد السلام ، عبد السلام مصطفى (٢٠٠٦) تطوير مناهج التعليم لتلبية متطلبات التنمية ومواجهتها تحديات العولمة ، مؤتمر التعليم النوعي ودوره في التنمية البشرية في عصر العولمة ، جامعة

- العوادي ، منى (١٩٩٦) ، وضع اتجاهات تصميمية للأقمشة القطنية العراقية ، أطروحة دكتوراه ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد .

- مردان ، نجم الدين ، سلمى المختار ، (٢٠٠٤)، المرجع التربوي العربي لبرامج رياض الاطفال المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وإدارة برامج التربية ، تونس.

- الوكيل، حلمي احمد والمفتي ، محمد امين (٢٠١١) المناهج التربوية الحديثة مفاهيمها وعناصرها واسسها وعملياتها ، ط٩، عمان ، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة.

- proter , Tom (1997) , The Architects Eye – visualization and Depletion of space in Architecture , E fusspot an imprint of Chapman & hall London , u, K.

Reitman Michelle Renee (2005): Effectiveness of Music (١)

Therapy Interventions on Joint Attention in Children Diagnosed

With Autism: A Pilot Study, Psy D., Carlo Albizu University.

(حركة مفردات الرسم / نوع الخطوط/ حركة الخطوط / معاني الصور / تناسق الوان الصور / حجم الصور / الشخصيات / طبيعة الوان الصور/ تكامل مفردات الصور/ عدد الصور / دقة الصور / ملامح الشخصيات / عدد الوان الصور)
استمارة تحليل الرسوم بصورتها النهائية

بصورتها النهائية

ت	الفقرات	لا تظهر		
		كثيرا	متوسطة	قليل
١	حركة مفردات الرسم	معظم مفرداتها متحركة	بعض مفرداتها متحركة	مفرداتها ساكنة
٢	نوع الخطوط	لينة	حادة	متنوعة
٣	حركة الخطوط	مستمرة	متقطعة	متنوعة
٤	معاني الصور	اعتيادية	غامقة	باهتة
٥	الشخصيات	منتشرة بانتظام	متمركزة في مكان	مبعثرة
٦	حجم الصور	كبيرة	متوسطة	صغيرة
٧	تكامل المفردات	متكاملة	بعضها متكاملة	غير متكاملة
٨	عدد المفردات الصور	كثيرة	متوسطة	قليلة

٩	عدد ألوان الصور	كثيرة	متوسطة	قليلة
١٠	ملامح الشخصيات	فرحة	متجهمة	غير مبالية
١١	طبيعة الألوان الصور	متناسقة	قليل التناقض	غير متناسقة
١٢	دقة الصور	دقيق	متوسط	قليل
١٣	عدد ألوان المفردات	كثيرة العدد	متوسطة العدد	قليل العدد

Sources

- Ibrahim, Hanan Hassan (2014) Experimenting with artistic expression for kindergartens, Dar Al-Masirah for Publishing and Distribution, 1st ed.
- Badr, Faika Muhammad and Ahmed, Hussein Sayed (1990) Attention disorders in children, Egyptian Renaissance Library.
- Thabet, Muhammad Jaafar (2002) Attention and visual perception and their relationship to academic achievement in a sample of students with special hearing needs from first and third grade primary school students, Benha University.
- Jaber, Walid Ahmed (2005) General teaching methods, their planning and educational applications, Dar Al-Fikr Al-Arabi
- Al-Jubouri, Sattar Hammadi (1997), Color relations and their effect on the movement of printed surfaces in the design space of the Iraqi print, PhD thesis, College of Fine Arts, University of Baghdad.
- Hassan, Abdel Moneim (2018) Measurement and evaluation in art and art education, Academic Book Center.
- Al-Hila, Muhammad Mahmoud and Marai Tawfiq Ahmad (2001) Modern educational curricula, their concepts, elements, foundations and operations. 9th ed. Amman, Dar Al-Masirah Publishing and Distribution.
- Al-Hila, Muhammad Mahmoud (2009), Games for thinking and education, 3rd ed., Dar Al-Masirah Publishing and Distribution.
- Al-Rubaie, Mahmoud Dawood Suleiman (2006) Contemporary teaching methods, Jordan, Modern World of Books.
- Al-Zubaidi, Ahlam Majeed Salman (2006), Designing an internal educational environment for kindergartens in Iraq, PhD thesis, University of Baghdad, College of Fine Arts.
- Ta'ima, Rushdi Ahmad (1958) A working guide for preparing educational materials for an educational program, Mecca, Umm Al-Qura University.
- Abdul Salam, Abdul Salam Mustafa (2006) Developing educational curricula to meet the requirements of development and confront the challenges of globalization, the conference on qualitative education and its role in human development in the era of globalization, University
- Al-Awadi, Mona (1996), Developing design trends for Iraqi cotton fabrics, PhD thesis, College of Fine Arts, University of Baghdad.
- Mardan, Najm al-Din, Salma al-Mukhtar, (2004), The Arab Educational Reference for Kindergarten Programs The Arab League Educational, Cultural and Scientific Organization and the Administration of Educational Programs, Tunisia.
- Al-Wakeel, Hilmi Ahmed and Al-Mufti, Muhammad Amin (2011) Modern educational curricula, their concepts, elements, foundations and operations, 9th ed., Amman, Dar Al-Masirah for Publishing, Distribution and Printing.